

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования  
Кафедра культурологического образования

«СОГЛАСОВАНО»  
На заседании Ученого совета от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор \_\_\_\_\_ С.В. Жолован  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
повышения квалификации  
**Культурные практики в урочной и внеурочной деятельности**

**Наименование государственной услуги:**

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий  
и электронного обучения  
(108 часов, 25 слушателей, выпускная аттестационная работа)

**Авторский коллектив:**

Коробкова Е.Н., к.п.н., доцент, зав. кафедрой культурологического образования,  
Подгорнова С.В., старший преподаватель кафедры культурологического образования,  
Терехова М.В., к.ф.н., доцент кафедры культурологического образования

**Эксперты, проводившие внутриакадемическую экспертизу программы:**

Шевченко Сергей Владимирович,  
старший преподаватель кафедры социального образования  
Яковлева Татьяна Георгиевна,  
старший преподаватель кафедры естественнонаучного образования

Санкт-Петербург  
2018 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования  
Кафедра культурологического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор \_\_\_\_\_ С.В. Жолован  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
**Культурные практики в урочной и внеурочной деятельности**

**Цель:** овладение формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков; овладение формами и методами воспитательной работы, проводимой в урочной и внеурочной деятельности.

**Категория слушателей:** педагоги ГОУ

**Форма обучения:** очная,

**Календарный учебный график:**

Общий объём программы в часах 108 часов

Из них:

аудиторных часов 90 часов;

обучение в дистанционном режиме 18 часов.

*Режим аудиторных занятий:*

Часов в день 6;

Дней в неделю 1;

Общая продолжительность программы (месяцев, недель) 4 месяца, 16 недель.

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Культурологические основы современного образования	18	8	10	Зачет
2.	Культурно-образовательные практики: виды и формы организации	36	14	22	Экзамен
3.	Культурно-образовательные практики как основа проектирования программ урочной и внеурочной деятельности в контексте требований ФГОС	36	14	22	Экзамен
4.	Разработка концепции культурно-образовательного проекта	18	0	18	Зачет
	Итоговый контроль				Выпускная аттестационная работа
	Итого:	108	36	72	

Заведующий кафедрой культурологического образования \_\_\_\_\_ Коробкова Е.Н.

\_\_\_\_\_ (дата)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования  
Кафедра культурологического образования

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
**Культурные практики в урочной и внеурочной деятельности**

№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	<b>Культурологические основы современного образования</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>Зачет</b>
1.1	Человек в пространстве культуры. Культурная практика как способ освоения культуры человеком. Образовательный процесс как процесс освоения культурного наследия. Концепция Открытого образования.	6	2	4	
1.2.	Принципы современного начального и основного общего образования. Цели, задачи, основные положения ФГОС.	6	2	4	
1.3.	Основные характеристики культурно-образовательных практик, их место в современном образовательном учреждении.	6	4	2	
2.	<b>Культурно-образовательные практики: виды и формы организации</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>Экзамен</b>
2.1.	Виды культурно-образовательных практик. Потенциал различных социокультурных институтов для реализации культурно-образовательных практик в образовательной деятельности.	8	4	4	
2.2.	Исследовательские практики. Инновационные методы и технологии освоения культурного наследия.	8	2	6	
2.3.	Социальные практики. Цели, Организация и развитие социального партнерства.	8	2	6	
2.4.	Арт-практики. Организация творческой деятельности учащихся.	4	2	2	

2.5.	Коммуникативные практики. Культура диалога.	8	4	4	
<b>3.</b>	<b>Культурно-образовательные практики как основа проектирования программ урочной и внеурочной деятельности в контексте требований ФГОС</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>Экзамен</b>
3.1.	Специфика культурно-образовательных программ урочной и внеурочной деятельности для начальной и средней школы: цели, задачи, содержание, формы.	4	2	2	
3.2.	Выстраивание системы проектной деятельности школьника, направленной на освоение культурного наследия.	6	2	4	
3.3.	Проектирование деятельности учащихся по исследованию объектов культурного наследия в образовательном учреждении, городском и музейном пространстве, в медиасреде и социальной сфере.	10	4	6	
3.4.	Принципы разработки дидактических материалов.	10	4	6	
3.5.	Педагогический мониторинг эффективности культурных практик в образовательной деятельности. Оценивание образовательных результатов освоения культурного наследия школьником.	6	2	4	
<b>4.</b>	<b>Разработка концепции культурно-образовательного проекта*</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>Зачет</b>
	Итоговый контроль				Выпускная аттестационная работа
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

\* Модуль реализуется в дистанционном формате

Заведующий кафедрой культурологического образования \_\_\_\_\_ Коробкова Е.Н.  
наименование кафедры подпись ФИО  
\_\_\_\_\_  
(дата)

## Пояснительная записка

### *Актуальность и практическая значимость программы ДПП*

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) основного общего образования определил новые требования к организации учебного процесса. Современный урок должен быть нацелен на достижение комплекса взаимосвязанных образовательных результатов (личностных, метапредметных, предметных) и основан на использовании системно-деятельностного подхода. Образовательная программа курса повышения квалификации «Культурные практики в урочной и внеурочной деятельности» нацелена на развитие умения педагога проектировать программы и проекты, события и ситуации, обеспечивающие самоопределение личности в культурном пространстве. Это предполагает: освоение разнообразия способов существования в культуре, развитие умения использовать культурно-исторический опыт при решении повседневных задач и готовность делать осознанный ценностный выбор.

Проблема самоопределения ставит перед современным педагогом задачу формирования открытой, насыщенной культурно-образовательной среды, предоставляющей учащимся возможности эмоционально-ценностного развития, самореализации, освоения способов созидательной деятельности. В связи с этим в настоящее время выявилась потребность в обучении педагогов проектированию особой методической системы внеаудиторного образования, в основе которой лежит комплекс культурно-образовательных практик.

Основной структурной единицей данной программы являются культурно-образовательные практики – педагогически моделируемые и организуемые педагогами и воспитанниками культурные и общественно-значимые события, развивающиеся в культурной среде и расширяющие опыт конструктивного, творческого и социального поведения учащихся.

Программа курса повышения квалификации «Культурные практики в урочной и внеурочной деятельности» направлена на осмысление педагогами возможностей и перспектив объединения образовательного потенциала Школы с возможностями уникальной культурной среды Санкт-Петербурга в процессе реализации программ общего образования. Программа знакомит педагогов с сущностью культурных и социокультурных практик школьников, особенностями их организации и применения в рамках урочной и внеурочной деятельности на ступенях начального и основного общего образования.

В основу обучения по данной ДПП положен профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)»			
Планируемые результаты обучения направлены на выполнение слушателем:			
Обобщенных трудовых функций (ОТФ)	Трудовых функций (ТФ)	Трудовых действий (ТД)	На уровне квалификации

Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение.	<p>Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования</p> <p>Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению</p> <p>Формирование универсальных учебных действий</p> <p>Формирование мотивации к обучению</p>	6
	Воспитательная деятельность	<p>Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности</p> <p>Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни</p>	
Развивающая деятельность	<p>Формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения</p>		
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира	

*Описание структуры программы с указанием места в ней каждого из модулей*

Структура программы повышения квалификации «Культурные практики в урочной и внеурочной деятельности» представлена четырьмя модулями.

Первый модуль носит название «*Культурологические основы современного образования*» и дает представление об образовательном процессе как о процессе освоения культурного наследия. Рассматриваются основные характеристики культурных практик и специфика их реализации в условиях современной школы.

Второй модуль – «*Культурно-образовательные практики: виды и формы организации*» - направлен на освоение слушателями методических основ проведения различных культурных практик учащимися – социокультурных, арт-педагогических (художественных), музейных, а также практик освоения городского пространства и медиасреды. Слушатели получают возможность не только познакомиться с основными теоретическими принципами и подходами к организации культурных практик, но и освоить механизм использования потенциала различных социокультурных институтов Санкт-Петербурга (музеев, библиотек, театров, выставочных и концертных залов, благотворительных организаций, креативных пространств и т.д.) для освоения культурного наследия школьниками.

Третий модуль – «*Культурно-образовательные практики как основа проектирования программ урочной и внеурочной деятельности в контексте требований ФГОС*» – позволяет слушателям освоить механизм создания культурно-образовательной программы урочной или внеурочной деятельности от постановки цели и отбора содержания до проектирования деятельности учащихся и оценивания образовательных результатов. Особое внимание уделяется методике конструирования дидактических материалов, обеспечивающих системно-деятельностный подход во взаимодействии школьников с самым широким спектром объектов культурного наследия. Практико-ориентированный характер курса способствует формированию у слушателей навыков профессиональной рефлексии, анализа и самоанализа.

Четвертый модуль – «*Разработка концепции культурно-образовательного проекта*» - дистанционный, позволяющий слушателям в режиме самостоятельной работы с материалами, размещаемыми преподавателями курса на платформе Google, разрабатывать концепции культурно-образовательных проектов, объединяться с другими слушателями данного курса с целью создания кластерных культурно-образовательных проектов.

### ***Вариативность образовательного маршрута***

Образовательная программа состоит из четырех модулей, каждый из которых является обязательным для изучения и предусматривает установленные формы текущего контроля. Также обязательным является прохождение итогового контроля в форме защиты выпускной аттестационной работы.

Вариативность содержания образовательного маршрута заключается в том, что в ходе практических занятий слушатели получают различные учебные задания. Часть заданий предполагает деление на две подгруппы – «педагоги, работающие в начальной школе» и «педагоги, специализирующиеся на работе с учащимися среднего/старшего звена». Выполнение других учебных проектов и работ в рамках курсов требует создания творческих групп по принципу занимаемой должности, либо сферы профессиональных интересов слушателей. Такой подход к организации учебной работы помогает слушателям осознать специфику реализации культурных практик при работе с учащимися различного возраста в условиях отдельной группы детей, класса или всего ОУ в целом.

Выбор тематики работ промежуточного и итогового контроля также позволяет учитывать особенности профессиональной деятельности слушателей, специфику и потребности конкретных образовательных учреждений. Содержание итоговой аттестационной работы также может варьироваться в зависимости от профессионального запроса слушателей – они должны продемонстрировать либо результаты освоения уже разработанной культурно-образовательной программы внеурочной деятельности, либо созданную ими самостоятельно и частично апробированную программу.

**Целевая карта дополнительной профессиональной программы  
повышения квалификации «Культурные практики в урочной и внеурочной деятельности»**

Цель обучения: овладение формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков; овладение формами и методами воспитательной работы, проводимой в урочной и внеурочной деятельности.

Требования к категории слушателей: педагоги ГОУ основного и дополнительного образования, реализующие программы и проекты гуманитарной направленности.

**Планируемые результаты обучения:**

В соответствии с указанным выше профессиональным стандартом слушатель данной ДПП готовится к решению следующих задач профессиональной деятельности и должен обладать следующими профессиональными компетенциями (обязательные результаты):

Модуль ДПП (М)	Задачи профессиональной деятельности (ЗПД)	Профессиональные компетенции (ПК), подлежащие развитию
М <sub>1</sub> Культурологические основы современного образования	ЗПД 1. Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования	ПК 1. Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий.
М <sub>2</sub> Культурно-образовательные практики: виды и формы организации	ЗПД 2. Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира	ПК 2. Готовность использовать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании
М <sub>3</sub> Культурно-образовательные практики как основа проектирования программ урочной и внеурочной деятельности в контексте требований ФГОС	ЗПД 3. Реализация современных, в том числе, интерактивных форм и методов воспитательной работы, использование их как на занятии, так и во внеурочной деятельности	ПК 3. Готовность организовывать различные виды учебной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона



<p style="text-align: center;"><b>М<sub>4</sub></b></p> <p>Разработка концепции культурно-образовательного проекта</p>	<p style="text-align: center;"><b>ЗПД 4.</b></p> <p>Формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения</p>	<p style="text-align: center;"><b>ПК 4.</b></p> <p>Готовность к разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды</p>
<p>Общепрофессиональные компетенции и общекультурные компетенции, подлежащие развитию в течение всего процесса обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение основами профессиональной этики и речевой культуры</li> <li>– способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</li> <li>– способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</li> <li>– способность к самоорганизации и самообразованию</li> <li>– способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности</li> </ul>		

### *Паспорт оценочного средства*

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения итоговой аттестации: описание организации процедуры оценивания.

Итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты культурно-образовательных проектов.

### ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

<p>Примерная тематика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка концепции и организация передвижной выставки.</li> <li>2. Культурно-экологический проект.</li> <li>3. Читательские практики как способ решения социокультурной задачи.</li> <li>4. Театральные практики как способ решения социокультурной задачи.</li> <li>5. Соцсети и дети: решаем социальные задачи.</li> <li>6. Мой город – моё дело.</li> </ol> <p>Требования к структуре и оформлению работы: описание и анализ результатов внедрения в практику преподавания некоторых культурных практик.</p> <p>Проектная работа содержит следующие элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Титульный лист.</li> <li>– Пояснительная записка (разрабатывается в модуле 2).</li> <li>– Две методических разработки культурных практик.</li> <li>– Описание способов вовлечения социальных партнеров, способных поддерживать культурные практики обучающихся.</li> </ul>
---

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Инструменты диагностики достижения планируемых образовательных результатов.</li> <li>– Самоотчет по апробации одной из выбранных культурных практик.</li> </ul>		
Оценка работы (включая структуру и оформление)		
Предмет (ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий. Готовность использовать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании</p> <p>Готовность организовывать различные виды учебной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p> <p>Готовность к разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды</p>	<p>Цели и задачи проекта, доступны и безопасны для исследовательской деятельности обучающихся.</p> <p>Показана актуальность и практическая значимость работы</p> <p>Аргументированный выбор объектов культурного наследия для творческой деятельности обучающихся</p> <p>Инструменты диагностики позволяют оценить уровень достижения метапредметных и личностных образовательных результатов обучающихся</p> <p>Способы вовлечения социальных партнеров, адекватны выбранной культурной практике.</p> <p>Логичное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями.</p>	<p>«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»</p>
Оценка процедуры защиты		
Предмет(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; владение основами профессиональной этики и речевой культуры</p>	<p>владение устной речью и терминологией</p> <p>умение отвечать на поставленные вопросы</p>	<p>хорошее достаточное</p>

**Результаты защиты** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка аттестационной работы дается членами ИАК на закрытом заседании.

«Отлично» – итоговая аттестационная работа носит самостоятельный характер, имеет грамотно изложенную теоретическую и развернутую практическую части, содержит две методические разработки культурных практик и самоотчет по их апробации, отличается последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями, положительный отзыв научного руководителя. При ее защите слушатель показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует ключевыми понятиями, вносит обоснованные предложения, а во время доклада использует мультимедийные наглядные пособия или раздаточный материал, дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.

«Хорошо» – итоговая аттестационная работа в целом носит самостоятельный характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть и две методические разработки культурных практик, не менее одной из которых апробированы и проанализированы слушателем. Материал изложен последовательно, сделаны соответствующие выводы, однако в работе допущены некоторые методические ошибки. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите слушатель показывает знание вопросов темы, во время доклада использует мультимедийные наглядные пособия или раздаточный материал, отвечает на поставленные вопросы.

«Удовлетворительно» – итоговая аттестационная работа содержит теоретическое обоснование и практическую часть, но имеет поверхностный анализ, включает апробированную методическую разработку одной культурной практики школьников. В работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения, имеются ошибки методического характера. При ее защите слушатель проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда может дать аргументированные ответы на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» выставляется за итоговую работу, которая не является самостоятельным исследованием слушателя, не отвечает большинству установленных требований. В работе имеются ошибки методологического характера, отсутствуют выводы. При защите работы слушатель затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, допускает существенные ошибки.

Если защита квалификационной работы признается неудовлетворительной, итоговая аттестационная комиссия устанавливает возможность вторичного представления к защите данной работы после внесения соответствующих коррективов.

### **Организационно-педагогические условия**

1. *Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* занятия проводит профессор, доценты, преподаватели, специализирующиеся в области культурологического образования.

2. *Требования к материально-техническим условиям:*

Лекционные занятия проводятся:

- в учебной аудитории, рассчитанной на нормативное количество слушателей, оснащенной компьютером (для преподавателя) и мультимедийным проектором, колонками для усиления звука, флип-чартом, наборами фломастеров-маркеров.

Практические занятия:

- в учебной аудитории, приспособленной для проведения практических занятий в группах, занятий в режиме круглого стола; в пространстве города, музея, библиотеки, театра, благотворительного фонда.

Занятия 4 модуля проводятся в дистанционном режиме, предполагают наличие у слушателей ПК, выхода в Интернет, электронной почты.

### 3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Слушатели в период обучения вовлекаются в проектно-исследовательскую деятельность по разработке дидактических и методических материалов, которые впоследствии используют в своей профессиональной деятельности. Предпочтение отдается интерактивным формам организации лекционных и практических занятий, которые в большей степени обеспечивают деятельностный подход в обучении взрослых: интерактивным лекциям и интернет-практикумам; методическим практикумам и семинарам; круглым столами и деловым играм; фасилитированным дискуссиям, образовательным путешествиям, групповой работе, тренингам и индивидуальным выступлениям по обмену опытом и т.п.

#### Список использованной литературы:

1. Балаш А.Н. Вещь в музейной инсталляции // Музей в мире культуры, мир культуры в музее: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 25-летию кафедры музеологии и культур. наследия, 5-6 декабря 2013 г., Санкт-Петербург / Ред. М.Е. Лисовкая. – СПб., 2015. – С. 238-244.
2. Будко А.А. Образ музея в XXI веке // Музей в мире культуры, мир культуры в музее: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 25-летию кафедры музеологии и культур. наследия, 5-6 декабря 2013 г., Санкт-Петербург / Ред. М.Е. Лисовкая. – СПб., 2015. – С. 11-19.
3. Гафанова Ю.В. [Пространство музея: постмодернистское прочтение // Studiaculturae. – Вып. 1. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – С. 163-168.](#)
4. [Ломако О.М. Идея музея в генезисе культурного пространства // Формирование дисциплинарного пространства культурологии. – \(Серия “Symposium”\) – Вып. 11 / Материалы науч.-метод. конф. 16 января 2001 г., Санкт-Петербург. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – С. 72-74.](#)
5. Синельник Д.Ю. Место зрителя в пространстве произведения // Уникальные исследования XXI века. – 2015, № 8. – С. 205-210.
6. Фёдоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение // Философия общего дела. Статьи, мысли и письма Николая Федоровича Федорова. – Т. II. – М., 1913. – С. 398-473 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov\\_muzey.html](http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_muzey.html) (Дата обращения – 11.05.2016).
7. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Уч. пос. по музейной педагогике. – М, 2001. – 223 с.
8. Ямбург Е.А. Воспитание – провод многожильный. Уроки одной выставки. // Народное образование. – 2011, № 61. – С. 209-218.

### **Рабочие программы учебных модулей**

#### **Модуль 1. Культурологические основы современного образования (18 ч.)**

#### ***Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, развиваемых в рамках данной рабочей программы)***

Задача профессиональной деятельности:	ЗПД 1. Осуществление обучения и воспитания в соответствии с требованиями ФГОС		
Профессиональные компетенции (ПК)	Слушатель должен знать (З):	Слушатель должен уметь (У):	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)(О)

<p>Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий.</p>	<p>31.1. основные тенденции развития образования в условиях внедрения ФГОС ООО 31.2. теоретические основы культуруориентированного образования</p>	<p>У1.1. определять миссию преподаваемого предмета в современной школе У1.2. определять модели культуруориентированного образовательного процесса</p>	<p>О1.1. соотносить цели обучения, стоящих перед ОУ, с целями преподаваемого предмета О1.2. прогнозировать возможности обновления образовательных технологий с целью достижения предметных, метапредметных и личностных результатов</p>
--	--	---	---

*- описание образовательного процесса по данной рабочей программе:*

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Развиваемые элементы ПК
1	<p>Человек в пространстве культуры. Культурная практика как способ освоения культуры человеком. Образовательный процесс как процесс освоения культурного наследия. Концепция Открытого образования.</p>	6	Лекции + практикум	<p>Культура как историческое и социальное явление. Развитие представлений о культуре в философии и культурологии. Человек в пространстве культуры. Теории прогресса и диалога культур. Пути освоения культурного наследия. Образование как процесс освоения культурного наследия. Аудиторное и внеаудиторное образование. Педагогические стереотипы освоения культурного наследия и пути их преодоления. Модели реализации культуруориентированного образования в школе. Открытое образовательное пространство. Открытое образование – ценностный ориентир новой педагогической реальности. Текст культуры как дидактиче-</p>	31.2, У1.2

				ская единица открытого образовательного процесса.	
2	Принципы современного начального и основного общего образования. Цели, задачи, основные положения ФГОС.	6	Лекции + практикум	ФГОС начального общего и основного общего образования: цели, задачи, основные положения. Системно-деятельностный подход в современном образовании. Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего и основного общего образования.	31.1, О1.2
3	Основные характеристики культурно-образовательных практик, их место в современном образовательном учреждении.	4	Лекции + практикум	Понятие о культурной практике. Основные характеристики культурных и культурно-образовательных практик. Культурные практики в контексте формального, неформального и информального образования. Организационно-педагогические условия реализации культурных практик в рамках начального общего и основного общего образования. Опыт образовательных организаций Санкт-Петербурга по использованию потенциала культурных практик.	У1.1., О1.1.
4	Текущий контроль	2	Письменный зачет	Эссе «Культурно-образовательные практики в проектной деятельности как способ формирования метапредметных, предметных и личностных качеств обучающихся»	О1.2.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения текущего контроля**

**Описание организации процедуры текущего контроля:** Текущий контроль по данному образовательному модулю осуществляется в виде письменного зачета. Зачет предполагает написание каждым слушателем эссе на предложенную тему. На выполнение письменной работы даётся 2 часа.

#### **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА**

##### **Текст типового задания:**

Культурно-образовательные практики – один из новых методов обучения, выходящий за рамки учебных занятий. Для осознания значимости культурной практики для

вашей профессиональной деятельности и для развития личности ученика напишите размышление (эссе) на тему «Культурно-образовательные практики в проектной деятельности как способ достижения метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся». Старайтесь излагать рассуждения логично и обосновывать свою точку зрения. Не забудьте завершить эссе выводами.

Объем эссе не более 2-х страниц А4.

Предмет(ы)* оценивания	Объект(ы) оценивания**	Критерии оценки	Показатели оценки
Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий	Письменная работа слушателя	<ul style="list-style-type: none"> <li>· тема раскрыта;</li> <li>· грамотно использованы педагогические термины и понятия;</li> <li>· приведены аргументы, подтверждающие точку зрения автора;</li> <li>· сохраняется логика рассуждений;</li> <li>· сделаны выводы</li> </ul>	Да/нет по каждому критерию

<p>Условия выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационная форма: индивидуальная,.</li> <li>2. Место выполнения задания: аудитория.</li> <li>3. Максимальное время выполнения задания: 2 акад. часа.</li> </ol> <p>Слушатель получает «зачет», если работа удовлетворят 4 критериям.</p>
--

Слушатель получает «зачет», если работа удовлетворят не менее, чем 4 критериям оценки.

### *Литература*

#### **Основная:**

1. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб., 2003.
2. Культурные практики в пространстве Санкт-Петербурга. Методические рекомендации по реализации внеурочной деятельности. – СПб., СПб АППО, 2015 [http://www.spbappo.ru/images/files/kko/seminary/met\\_rek\\_Kultura.pdf](http://www.spbappo.ru/images/files/kko/seminary/met_rek_Kultura.pdf). – Дата обращения 09.06.2016

#### **Дополнительная:**

1. Ананьев Б. Г. Человек – предмет познания. – Л., 1968
2. Баткин Л. Пристрастия. Избранные эссе и статьи о культуре. – М.: ТОО «Курсив-А», 1994.
3. Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук // Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. – С. 364-373.
4. Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М.: Политиздат, 1990.
5. Библер В. С. Диалог. Сознание. Культура: идея культуры в работах М. М. Бахтина // Одиссей: Человек в истории. Исследования по социальной истории и истории культуры. М.: Наука, 1989. – С. 21-59.
6. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии): Уч. пособие. М.: ИВЦ «Маркетинг», 2000.

7. Валицкая А. П. Философские основания современной парадигмы образования // Педагогика. – 1997. – № 3. – С. 15-19.

8. Валицкая А. П. Культурологическая школа: концепция и модель образовательного процесса // Педагогика. – 1998. – № 4. – С. 12-18.

10. Галактионова Т. Г. Об отражении понятия «открытое образование» в педагогической теории и практике.– Режим доступа: <http://www.emissia.org/offline/2012/1752.htm>. – Дата обращения: 09.06.2016.

11. Гершунский Б. С. Философия образования для XXI века (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций). – М.: Совершенство, 1988.

12. Каган М.С. Искусство в системе культуры. Л., 1987

13. Лебедев О. Е. Культурологические основы образовательных стандартов современной школы // Педагогика, 2008, № 2 – с.110-114.

**Модуль 2. Культурно-образовательные практики: виды и формы организации (36 ч.)**

***Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, развиваемых в рамках данной рабочей программы)***

Задача профессиональной деятельности	ЗПД 2. Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира		
Профессиональные компетенции (ПК)	Слушатель должен знать (З):	Слушатель должен уметь (У):	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности) (О):
Готовность использовать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании	32.1. принципы проектирования культурно-образовательных программ 32.2 алгоритмы исследовательских технологий 32.3. теоретические основы культууроориентированного образования, специфику и педагогический потенциал культурной среды Санкт-Петербурга, отдельных социокультурных институтов, иметь теоретические знания в области освоения объектов предметно-пространственной среды, быть знакомым с основными понятиями модуля	У2.1. разрабатывать алгоритм исследования конкретного объекта культуры, конкретной социокультурной ситуации У2.2. ориентироваться в первоисточниках культуры – произведениях художественной литературы, музыкального, изобразительного, театрального искусства, музейных экспозициях – на основе выявления их ценностно-смысловой специфики и культурных взаимосвязей У2.3. использовать многоканальную модель освоения культурного наследия во внеурочной деятельности; У2.4. применять тео-	О2.1. навыком соотносить используемые педагогические технологии с запланированными результатами О2.2. навыками организации фасилитированных обсуждений культурных явлений и объектов культурного наследия; О2.3. навыками организации художественной творческой деятельности учащихся; О2.4. навыками планирования и организации взаимодействия ОУ с социокультурными институтами города



		ретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания для повышения эффективности образовательного процесса	
--	--	---	--

**Описание образовательного процесса**

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1	Виды культурно-образовательных практик. Потенциал различных социокультурных институтов для реализации культурных практик в образовательной деятельности.	8	Лекции + практикум	Виды и формы реализации культурных практик в условиях открытого образовательного пространства. Информационные возможности городского пространства, музейных экспозиций, художественной и научной литературы. Социокультурные учреждения Санкт-Петербурга (музеи, театры, библиотеки, выставочные и концертные залы, креативные пространства и др.) и их функции.	32.3. У2.2. О2.4.
2	Исследовательские практики. Инновационные методы и технологии освоения культурного наследия.	8	Лекции + практикум	Многоканальная модель освоения культурного наследия. Инновационные методы и технологии освоения музейного и городского пространства как пространства культуры. Экскурсии, учебные прогулки, квесты для школьников: цели, организационно-педагогические условия проведения, результаты. Путешествия как культурная практика. Образовательные путешествия во внеурочной деятельности учащихся.	32.1. У2.3. О2.1
3	Социальные практики. Цели, организация и развитие социального партнерства.	8	Лекции + практикум	Взаимодействие образовательного учреждения с различными социокультурными институтами в учебной и внеурочной деятельности: цели, задачи, организационно-педагогические условия.	32.3. У2.1. О2.2.
4	Арт-практики. Организация творческой деятельности учащихся.	4	Лекция + практикум	Просветительская и образовательная деятельность учреждений культуры. Принципы, цели и задачи арт-практик в образовательной деятельности обучающихся.	32.1. У2.1. О2.3.
5	Коммуникатив-	8	Лекции +	Стратегия проектирования вербаль-	32.2.

	ные практики. Культура диалога.		практикум	ных и невербальных моделей общения. Читательские практики. Методические основы проектирования дискуссионных форм в образовательной деятельности: дискуссия, диспут, дебаты, Теория музейной коммуникации как модель современного образовательного процесса.	У2.4. О2.2.
--	------------------------------------	--	-----------	---	----------------

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения текущего контроля

**Описание организации процедуры текущего контроля:** Текущий контроль по данному образовательному модулю осуществляется в форме устного экзамена. На экзамен выносятся защита пояснительной записки к методической разработке культурно-образовательного проекта. Защита осуществляется в аудитории перед группой слушателей.

#### ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

Одна из задач профессиональной деятельности педагога - организация процессов освоения культурного пространства обучающимися образовательных учреждений Санкт-Петербурга с целью воспитания локальной и гражданской идентичности и ценностного отношения обучающихся к культурному наследию.

Вам предстоит написать и защитить Пояснительную записку к методической разработке культурно-образовательного проекта, который позволит добиться указанных целей. При составлении пояснительной записки придерживайтесь следующей структуры:

актуальность, цель и задачи, описание конечного продукта и сферы его применения, этапы реализации проекта, ресурсы, способы и методы реализации проекта, планируемые образовательные результаты и способы оценки их достижения.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>Готовность использовать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании.</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию.</p> <p>Способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой</p>	<p>Пояснительная записка к методической разработке культурно-образовательного проекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие определенной структуры;</li> <li>- наличие лично значимой для обучающихся проблемы;</li> <li>- присутствуют основные этапы работы над проектом;</li> <li>- планируется применение обучающимися ИКТ-технологий</li> <li>- намечена организация партнёрских отношений с социокультурными институтами Санкт-Петербурга;</li> <li>- предложены способы оценки достижения образовательных результатов</li> </ul>	<p>полностью/ частично</p>

профессиональной деятельности.			
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Устный ответ	владение устной речью и терминологией умение отвечать на поставленные вопросы	полностью/ частично

Условия выполнения задания:

1. Организационная форма: групповая.
2. Место выполнения задания: аудитория.
3. Максимальное время выполнения задания и представления результатов: 6 академических часов.

Отметка «отлично» выставляется, если пояснительная записка и устный ответ полностью удовлетворяют критериям оценки.

Отметка «хорошо» выставляется, если пояснительная записка удовлетворяет полностью четырем критериям и устный ответ удовлетворяет двум критериям.

Отметка «удовлетворительно» выставляется, если пояснительная записка и устный ответ частично удовлетворяют критериям оценки.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если пояснительная записка и устный ответ не удовлетворяют критериям оценки

### *Литература*

#### *Основная:*

1. Культурные практики в пространстве Санкт-Петербурга. Методические рекомендации по реализации внеурочной деятельности. – СПб., СПб АППО, 2015 [http://www.spbappo.ru/images/files/kko/seminary/met\\_rek\\_Kultura.pdf](http://www.spbappo.ru/images/files/kko/seminary/met_rek_Kultura.pdf).

Дата обращения 09.06.16.

2. Культурные практики в пространстве Санкт-Петербурга. Модельные занятия к программам внеурочной деятельности. – СПб., СПб АППО, 2015 [http://www.spbappo.ru/images/files/kko/seminary/model\\_zanyt\\_Kultura.pdf](http://www.spbappo.ru/images/files/kko/seminary/model_zanyt_Kultura.pdf)

Дата обращения 09.06.16.

3. Культуроориентированные модели внеурочной деятельности младших школьников: учебно-методическое пособие / науч. ред.: Л.М. Ванюшкина; авт.-сост. С.В. Подгорнова. – СПб.: СПбАППО, 2011. – 102 с.

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbm9jdWx0dXJvbG9neWFwcG98Z3g6MjBhNzUyMGNmMjZjNzkxOA> Дата обращения 12.06.16.

#### *Дополнительная:*

1. Ананьев Б. Г. Человек – предмет познания. – Л., 1968.
2. Баткин Л. Пристрастия. Избранные эссе и статьи о культуре. – М.: ТОО «Курсив-А», 1994.
3. Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук // Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. – С. 364-373.
4. Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М.: Политиздат, 1990.
5. Библер В. С. Диалог. Сознание. Культура: идея культуры в работах М. М. Бахтина // Одиссей: Человек в истории. Исследования по социальной истории и истории культуры. М.: Наука, 1989. – С. 21-59.

6. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии): Уч. пособие. М.: ИВЦ «Маркетинг», 2000.
7. Валицкая А. П. Философские основания современной парадигмы образования // Педагогика. – 1997. – № 3. – С. 15-19.
8. Ванюшкина Л. М., Копылов Л.Ю, Коробкова Е. Н. и др. «Школа и Музей: новое образовательное пространство». Образовательная программа переподготовки на педагогическую профессию по специальности «Культурология». Методические рекомендации, задания к мастер-классам, практикумам и педагогическим мастерским // Новое образовательное пространство. Вып. 2. «Новое образовательное пространство. – СПб.: СПбГУПМ, 2001. – С. 3-49.
9. Галактионова Т. Г. Об отражении понятия «открытое образование» в педагогической теории и практике. <http://www.emissia.org/offline/2012/1752.htm>. – Дата обращения: 09.06.2016.
10. Гершунский Б. С. Философия образования для XXI века (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций). – М.: Совершенство, 1988.
11. Каган М.С. Искусство в системе культуры. Л., 1987
12. Лебедев О. Е. Культурологические основы образовательных стандартов современной школы // Педагогика, 2008, № 2 – с.110-114.

**Модуль 3. Культурно-образовательные практики как основа проектирования программ урочной и внеурочной деятельности в контексте требований ФГОС (36 ч.)**  
**Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, развиваемых в рамках данной рабочей программы)**

Задача профессиональной деятельности	ЗПД 3. Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности		
Профессиональные компетенции (ПК)	Слушатель должен знать (З):	Слушатель должен уметь (У):	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности) (О):
Готовность организовывать различные виды учебной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	<p>З3.1. Методы освоения культурного наследия и алгоритм педагогического проектирования культурных практик школьников</p> <p>З3.2. Современные подходы к созданию и применению дидактической наглядности</p> <p>З3.3. Педагогический мониторинг эффективности</p>	<p>У3.1. применять алгоритм педагогического проектирования культурных практик школьников</p> <p>У32. Подбирать или разрабатывать дидактический материал к культурным практикам</p> <p>У3.4. Проводить самоанализ деятельности на различных этапах реализации программы внеурочной деятельности</p>	<p>О3.1. использования алгоритма в конкретных условиях</p> <p>О3.2 разработки дидактического материала к культурным практикам</p> <p>О3.3 опыт апробации дидактических материалов</p>

	культурных практик в образовательной деятельности.		
--	--	--	--

**Описание образовательного процесса**

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1	Специфика культурно-образовательных программ урочной и внеурочной деятельности для начальной и средней школы: цели, задачи, содержание, формы.	4	Лекция + практикум	Теоретические основы педагогического проектирования. Общекультурная компетенция учащихся: когнитивный, ценностно-смысловой и коммуникативно-деятельностный компоненты. Роль культурных практик в становлении общекультурной компетенции учащихся. Взаимосвязь учебной, внеурочной деятельности, дополнительного образования и самообразования в процессе становления общекультурной компетенции учащегося. Алгоритм педагогического проектирования культурных практик школьников.	У3.1., О3.1.
2	Выстраивание системы проектной деятельности школьника, направленной на освоение культурного наследия.	6	Лекция + практикум	Требования к постановке целей программы. Роль культурных практик в становлении личности учащегося. Многообразие целей культурных практик: самопознание, самоопределение, самореализация, саморегуляция, совместная деятельность с другими. Прогнозируемые результаты реализации культурных практик. Способы выявления текущих и перспективных потребностей и интересов школьника в саморазвитии и самовоспитании. Согласование педагогических целей и личных интересов школьников.	33.1., 33.2., У3.2., О3.1.
3	Проектирование деятельности учащихся по исследованию объектов культурного наследия в образовательном учреждении, городском и музей-	10	Лекция + практикум	Поэтапное планирование деятельности школьников в рамках программы внеурочной деятельности. Создание условий для расширения культурного опыта учащихся. Выбор форм и методов реализации культурных практик. Традиционные и инновационные методы и технологии освоения культурного наследия: педагогические	У3.2., У3.3., О3.2., 33.1.

	ном пространстве, в медиасреде и социальной сфере.			возможности и ограничения, методика проведения. Необходимость интеграции традиционных и инновационных форм и методов освоения культурного наследия. Способы актуализации педагогического потенциала культурного наследия Санкт-Петербурга в контексте культурных практик.	
4	Принципы разработки дидактических материалов.	10	Лекция + практикум	Современные подходы к созданию и применению дидактической наглядности в образовательной деятельности. Дидактические материалы, обеспечивающие реализацию программ внеурочной деятельности: требования к содержанию и оформлению. Особенности разработки дидактических материалов различного типа – кейсов, маршрутных листов, рабочих тетрадей и пр. Дидактические материалы к культурным практикам, разработанные педагогами Санкт-Петербурга и специалистами учреждений культуры: анализ информационной, художественной и методической составляющей. Условия эффективного использования дидактических материалов во внеурочной деятельности.	ОЗ.3., УЗ.4., ЗЗ.3.
5	Педагогический мониторинг эффективности культурных практик в образовательной деятельности. Оценивание образовательных результатов освоения культурного наследия школьником.	6	Лекция + практикум	Оценивание образовательных результатов освоения культурного наследия школьником. Создание нового текста культуры как важнейшее условие реализации культурной практики. Подходы к презентации и оценке текстов культуры, созданных школьниками. Выбор способов рефлексии и представления итогов культурных практик. Организация взаимодействия с родителями в процессе реализации и представления результатов программ внеурочной деятельности. Мониторинг становления общекультурной компетенции учащихся: метод включенного наблюдения и анкетирования; организация процесса самооценивания учащихся в ходе и по результатам культурных практик. Самоанализ деятельности педагога на различных этапах реализации программы внеурочной деятельно-	ЗЗ.4., ОЗ.2.

				сти: целеполагание, диагностика, прогнозирование, планирование, проектирование, организация педагогического взаимодействия, осуществление обратной связи, регулирование и коррекция деятельности, оперативный контроль.	
--	--	--	--	---	--

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения текущего контроля**

**Описание организации процедуры текущего контроля:** Текущий контроль по данному образовательному модулю осуществляется в форме устного экзамена, который является итогом методического практикума. В процессе практикума слушатели разрабатывают и апробируют на рабочем месте дидактические материалы к культурным практикам. Комплект заданий присылается преподавателю в электронном виде для оценивания, результаты оценки сообщаются слушателю индивидуально, описание методического опыта по апробации дидактических материалов выносятся на устную защиту. Защита осуществляется в аудитории перед группой слушателей.

### **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН**

Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы осуществляется через набор учебно-познавательных или учебно-практических задач, которые должен уметь поставить учитель перед школьниками. Задание текущего контроля позволяет выявить Ваши умения по разработке дидактических материалов к культурным практикам, которые Вы выбрали и частично описали в пояснительной записке (см. Модуль 2). Это могут быть кейсы заданий, маршрутные листы, рабочие тетради и пр. Важным элементом зачетного задания, является описание апробации на рабочем некоторых дидактических материалов, которые были разработаны в процессе освоения модуля. В дальнейшем эти материалы войдут в итоговую аттестационную работу.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
Готовность организовывать различные виды учебной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	Комплект дидактических материалов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Направлен на достижение личностных и метапредметных образовательных результатов.</li> <li>– Составлен на основе изученных алгоритмов.</li> <li>– Позволяет организовать самостоятельную деятельность различного вида;</li> <li>– Содержит инструменты диагностики достижения личностных и метапредметных образовательных результатов</li> </ul>	полностью/частично

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Сообщение об апробации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– согласованность цели и плана выступления,</li> <li>– владение устной речью и терминологией,</li> <li>– умение отвечать на вопросы.</li> <li>– адекватная самооценка деятельности при выполнении апробации</li> </ul>	полностью/частично
<p>Условия выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационная форма: групповая.</li> <li>2. Место выполнения задания: аудитория.</li> <li>3. Максимальное время выполнения задания в рамках методического практикума.</li> <li>4. Максимальное время представления результатов: 10 минут.</li> </ol>			

Отметка «отлично» выставляется, если комплект дидактических материалов и сообщение об апробации полностью удовлетворяют критериям оценки.

Отметка «хорошо» выставляется, если комплект дидактических материалов удовлетворяет полностью всем критериям, а сообщение об апробации – частично.

Отметка «удовлетворительно» выставляется, если комплект дидактических материалов и сообщение об апробации частично удовлетворяет критериям оценки.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если комплект дидактических материалов и сообщение об апробации не удовлетворяет критериям оценки.

### *Литература*

#### *Основная*

1. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб; 2003.

2. Культурные практики в пространстве Санкт-Петербурга. Методические рекомендации по реализации внеурочной деятельности. – СПб., СПб АППО, 2015 [http://www.spbappo.ru/images/files/kko/seminary/met\\_rek\\_Kultura.pdf](http://www.spbappo.ru/images/files/kko/seminary/met_rek_Kultura.pdf). Дата обращения 09.06.16

3. Культуроориентированные модели внеурочной деятельности младших школьников. Выпуск 2. Реализация культурно-образовательной программы «Образ и мысль» в начальной школе. Учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / под науч. ред. Ванюшкиной Л. М. – СПб, 2013. [https://www.google.com/url?q=https://drive.google.com/file/d/0B4sbb\\_gFduRHMHI5OVZITYRHU00/view?usp%3Dsharing&sa=D&ust=1465764262365000&usg=AFQjCNHZSU2iBELUI8E1brp6aQgCosKmkA](https://www.google.com/url?q=https://drive.google.com/file/d/0B4sbb_gFduRHMHI5OVZITYRHU00/view?usp%3Dsharing&sa=D&ust=1465764262365000&usg=AFQjCNHZSU2iBELUI8E1brp6aQgCosKmkA) Дата обращения 12.06.16

4. Подгорнова С. В., Смирнова Ю. А., Шейко Н. Г. Город как школа толерантности. Организация взаимодействия педагогов, учащихся и их родителей в поликультурном пространстве Санкт-Петербурга: методическое пособие / науч. ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2012.

#### *Дополнительная*

1. Алексеева Т. Б. Социокультурные практики в современном образовательном процессе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kpinfo.org/459-2-31>

2. Балаш А.Н. Вещь в музейной инсталляции // Музей в мире культуры, мир культуры в музее: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 25-летию кафедры музееологии и культур. наследия, 5-6 декабря 2013 г., Санкт-Петербург / Ред. М.Е. Лисовская. – СПб., 2015. – С. 238-244.

3. Беляева Е. Л. Архитектурно – пространственная среда города как объект зри-



тельного восприятия. – М.: Стройиздат, 1997.

4. Будко А.А. Образ музея в XXI веке // Музей в мире культуры, мир культуры в музее: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 25-летию кафедры музеологии и культур. наследия, 5-6 декабря 2013 г., Санкт-Петербург / Ред. М.Е. Лисовкая. – СПб., 2015. – С. 11-19.

5. Ванюшкина Л. М., Копылов Л.Ю, Коробкова Е. Н. и др. «Школа и Музей: новое образовательное пространство». Образовательная программа переподготовки на педагогическую профессию по специальности «Культурология». Методические рекомендации, задания к мастер-классам, практикумам и педагогическим мастерским // Новое образовательное пространство. Вып. 2. «Новое образовательное пространство. – СПб.: СПбГУПМ, 2001. – С. 3-49.

6. Валицкая А.П. Культурологическая школа: концепция и модель образовательного процесса // Педагогика. – 1998. – № 4. – С. 12-18.

7. Гафанова Ю.В. Пространство музея: постмодернистское прочтение // Studiaculturae. – Вып. 1. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – С. 163-168.

8. Иконников А. В. Искусство, среда, время: Эстетическая организация городской среды. – М.: «Советский художник», 1985.

9. Ломако О.М. Идея музея в генезисе культурного пространства // Формирование дисциплинарного пространства культурологии. – (Серия “Symposium”) – Вып. 11 / Материалы науч.-метод. конф. 16 января 2001 г., Санкт-Петербург. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – С. 72-74.

10. Некрасова-Каратеева О.Л., Осорина М.В. Психологические особенности восприятия картины зрителем-ребенком в музее/ Художественный музей в образовательном процессе / под ред. Б.А. Столярова. – СПб: Специальная литература, 1998. С.127-169.

11. Синельник Д.Ю. Место зрителя в пространстве произведения // Уникальные исследования XXI века. – 2015, № 8. – С. 205-210.

12. Фёдоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение // Философия общего дела. Статьи, мысли и письма Николая Федоровича Федорова. – Т. II. – М., 1913. – С. 398-473 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov\\_muzei.html](http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_muzei.html) (Дата обращения – 11.05.2016).

13. Филин В. А. Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что плохо. – М.: МЦ Видеоэкология, 1997.

14. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей :Уч. пос. по музейной педагогике. – М, 2001. – 223 с.

15. Ямбург Е.А. Воспитание – провод многожильный. Уроки одной выставки. // Народное образование. – 2011, № 61. – С. 209-218.

#### **Модуль 4. Разработка концепции культурно-образовательного проекта (18 ч.)**

##### ***Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, развиваемых в рамках данной рабочей программы)***

Задача профессиональной деятельности	ЗПД 4. Формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения		
Профессиональные компетенции (ПК)	Слушатель должен знать (З):	Слушатель должен уметь (У):	Слушатель должен

			владеть (приобрести опыт деятельности) (О):
Готовность к разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды	34.1. этапы разработки концепции культурно-образовательного проекта 34.2 формы и виды сотрудничества ОУ с социокультурными институтами	У4.1. описать способы вовлечения социальных партнеров, способных поддерживать культурные практики обучающихся в рамках разрабатываемой культурно-образовательной программы	О4.1. моделирования проектной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

**Описание образовательного процесса**

№ п/п	Тема занятия (несколько занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1	Основные этапы разработки концепции культурно-образовательного проекта	8	практикум	Методологическая база исследования. Виды, формы организации и проведения «полевых» исследований. Способы формирования и повышения положительной мотивации обучающихся к участию в работе проектной группы. Культура учения. Культура соучастия. Формирование и развитие культуры школьника через личную ответственность.	34.1., У4.1.
2	Выстраивание партнёрских отношений с социокультурными институтами	10	практикум	Формы и виды сотрудничества ОУ с социо-культурными институтами для достижения образовательных и воспитательных результатов обучающихся.	34.2., У4.2., О4.1.

Дистанционный модуль подразумевает развитие у слушателей навыков самообразования; консультации проводятся в режиме Skype-конференций, вебинаров, дискуссионных площадок на платформе Google. На этой же платформе размещаются материалы для самостоятельной работы слушателей над темой модуля.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** **для проведения текущего контроля**

Текущий контроль проводится в форме письменного зачета. На последних занятиях Модуля 3 слушатели получают задание и критерии оценивания зачетной работы по Модулю 4. За три дня до даты зачета работа сдается в электронном виде для оценивания и комментариев преподавателя, оценка объявляется слушателю сразу после проверки. В день зачета преподаватель представляет анализ результатов выполнения работы, разбирает типичные методические ошибки, в ходе фронтальной фасилитированной дискуссии находит совместно с педагогами возможные способы их коррекции.

### **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА**

Культурно-образовательные программы предполагают выход за пределы образовательного учреждения. Главный педагогический смысл этой деятельности – создание условий для культурных и социальных проб личности. Именно это позволяет решать основные задачи социализации и инкультурации: формировать свою Я-концепцию и мировоззрение, выявлять свою культурную идентичность, устанавливать новые способы культурной и социальной деятельности. Грамотно выстроенные отношения между школой и обществом (социальным и культурным окружением) позволяют создавать более комфортное пространство, в котором ориентируется и развивается ученик. Это также способствует тому, чтобы учащийся имел возможность реализовывать свою индивидуальную образовательную программу для осуществления собственной творческой, проектной, научно-исследовательской деятельности, охватывая при этом определенные, необходимые ему, виды познавательной, трудовой, художественно-творческой, общественной, спортивной деятельности. Такие отношения решают проблему личностного самоопределения школьника, которая является одной из главных в условиях ФГОС.

В настоящее время существует несколько направлений социокультурного партнёрства, которые могут получить развитие в образовательном учреждении: социально-педагогическое (родители, образовательные учреждения, учреждения дополнительного образования); гражданско-патриотическое (библиотеки, краеведческий музей, общества ветеранов); профориентационное (колледжи, ПТУ, производственные площадки); духовно-нравственное (благотворительные фонды, театры, музеи и т.д.).

Вам предстоит разработать стратегию выстраивания партнёрского взаимодействия вашего ОУ с социокультурными институтами для достижения образовательной/воспитательной цели вашей культурно-образовательной программы.

1. Определите и запишите возможности и риски партнерства с социокультурными институтами в реализации программы. Как партнерство может быть полезно в организации обучения ваших учащихся, каких образовательных/воспитательных целей оно могло бы достичь? Изучите потребности учащихся и родителей, соотнесите их с потребностями и возможностями вашего ОУ и ваших потенциальных социокультурных партнёров.

2. Определите приемлемый для вас способ поиска социальных партнёров:

- активное участие в мероприятиях, имеющих отношение к проблеме вашей культурно-образовательной программы; проведение мониторинга профессиональных сообществ на предмет поиска единомышленников, анализ запросов с целью определения заинтересованности партнеров в совместной работе над проектом/программой;

- анализ официальных сайтов/сообществ потенциальных партнеров на предмет выяснения их предложений педагогическому и/или детскому сообществу.

3. Прежде чем устанавливать партнерские отношения, определитесь с тем, имеете ли Вы с партнерами общие цели, ресурсы и ожидания от участия в партнерстве?

4. Составьте для потенциальных социальных партнёров карту-описание проекта, в которой будут даны ответы на следующие вопросы:

- Название проекта (учебный год, ступень обучения, временные рамки, предполагаемые социальные партнеры)
- Цель проекта, указание на то, какие компетенции учащихся будут формироваться/развиваться в процессе реализации проекта
- В чем заключается основная идея проекта
- Как предполагается реализовать идею. Формы партнёрских отношений, виды совместной деятельности. Почему необходимы социальные партнеры?
- Почему предполагаемым социальным партнёрам важно участие в реализации вашего проекта?
- Итоговые продукты проекта
- Перспектива развития

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
Готовность к разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды	Описание способов вовлечения социальных партнеров, способных поддерживать культурные практики обучающихся в рамках разрабатываемой культурно-образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявление социально значимой проблемы</li> <li>• Соответствие цели и задач требованиям ФГОС</li> <li>• Анализ социокультурной среды с целью выявления потенциальных партнёров</li> <li>• Анкеты для учащихся и социальных партнеров с целью выявления потребностей в совместной деятельности по решению проблемы программы</li> <li>• Организация переговорной площадки для выяснения взаимных интересов</li> <li>• Разработка плана реализации партнерского проекта и тактических шагов по его реализации</li> <li>• Организация информационного поля, освещающего процессы социального партнёрства в ходе реализации программы</li> <li>• Прогнозирование перспектив совместной деятельности в заданном контексте</li> </ul>	Да /нет

Условия выполнения задания:

1. Организационная форма: индивидуальная, за персональным компьютером.
2. Место выполнения задания: вне аудитории.
3. Максимальное время выполнения задания: в рамках модуля.

Слушатель получает «зачет», если работа удовлетворяет не менее, чем 4 критериям оценки.

### *Литература*

#### *Основная*

1. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПбАППО, 2012.
2. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб.пособие для высш. учеб. заведений / И.А.Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.pedlib.ru/Books/3/0212/3\\_0212-2.shtml#book\\_page\\_top](http://www.pedlib.ru/Books/3/0212/3_0212-2.shtml#book_page_top)
3. Культурные практики в пространстве Санкт-Петербурга. Методические рекомендации по реализации внеурочной деятельности. – СПб., СПб АППО, 2015 [http://www.spbappo.ru/images/files/kko/seminary/met\\_rek\\_Kultura.pdf](http://www.spbappo.ru/images/files/kko/seminary/met_rek_Kultura.pdf). – Дата обращения 09.06.2016
4. Культуроориентированные модели внеурочной деятельности младших школьников: учебно-методическое пособие / науч. ред.: Л.М. Ванюшкина; авт.-сост. С.В. Подгорнова. – СПб.: СПбАППО, 2011. – 102 с. <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbXJdWx0dXJybG9neWFwcG98Z3g6MjBhNzUyMGNmMjZjNzkxOA> Дата обращения 12.06.16.

#### *Дополнительная*

1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
2. Борисова Н. В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. пособие. – М., 2000.
3. Валицкая А.П. Культурологическая школа: концепция и модель образовательного процесса // Педагогика. – 1998. – № 4. – С. 12-18.
4. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
5. Данилюк А.Я. Теория интеграции образования. – Ростов н/Д: Изд-во Рост. пед. ун-та, 2000.
6. Жиркова З. С. Основы педагогического проектирования. – М.: Академия естествознания, 2014.
7. Запесоцкий А.С. Образование: философия, культурология, политика. – М.: Наука, 2002.
8. Крылова Н.Б. Культурология образования. – М.: «Народное образование», 2000.
9. Крылова Н.Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей. – М.: Сентябрь, 2007.
10. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 1999.
11. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / (В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010.
12. Цели, задачи, содержание и принципы внеурочной деятельности школьников, осуществляемой с использованием информационных технологий. <http://festival.1september.ru/articles/534738>. Дата обращения 09.06.16
13. Шмалькова, Л.В. Планирование и анализ реализаций внеурочной деятельности / Л.В. Шмалькова // Управление начальной школой.- 2011.- №12.-С.5-12