

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования  
Кафедра культурологического образования

«СОГЛАСОВАНО»  
На заседании Ученого совета от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор \_\_\_\_\_ С.В. Жолован  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
повышения квалификации  
**«Методы и технологии арт-педагогики в освоении языка  
изобразительного искусства: реализация ФГОС»**

**Наименование платной образовательной услуги:**

Предоставление обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации, срок освоения программы 36 академических часов с итоговой аттестацией в форме защиты выпускной аттестационной работы

**Авторский коллектив:**

Хашанская М.К., ст. преподаватель кафедры культурологического образования

**Эксперты, проводившие внутриакадемическую экспертизу программы:**

Шевченко Сергей Владимирович, старший преподаватель кафедры  
социального образования

Яковлева Татьяна Георгиевна, старший преподаватель кафедры  
естественно-научного образования

Санкт-Петербург  
2018 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования  
Кафедра культурологического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор \_\_\_\_\_ С.В. Жолован

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
**«Методы и технологии арт-педагогики  
в освоении языка изобразительного искусства: реализация ФГОС»**

**Цель:** совершенствование профессиональной компетентности педагогических работников при работе с произведениями искусства и в процессе художественной деятельности для решения образовательных задач.

**Категория слушателей:** педагогические работники

**Форма обучения:** очная

**Календарный учебный график:**

Общий объем программы в часах – 36 часов.

Из них: аудиторных часов – 36 часов.

*Режим аудиторных занятий:*

Аудиторных часов в день – 4-6

Дней в неделю – 1-2

Общая продолжительность программы (месяцев, недель) – 2 месяца, 9 недель

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Потенциал арт-педагогики в решении задач современного образования: реализация ФГОС	18	6	12	Зачет
2.	Язык изобразительного искусства и возможности его освоения средствами арт-педагогики	18	6	12	Зачет
3.	Итоговый контроль				Выпускная аттестационная работа
Итого:		36	12	24	

Заведующий кафедрой культурологического образования \_\_\_\_\_ Е.Н. Коробкова

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования  
Кафедра культурологического образования

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
**«Методы и технологии арт-педагогике**  
**в освоении языка изобразительного искусства: реализация ФГОС»**

№ п/п	Наименование модулей, тем*	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	Потенциал арт-педагогике в решении задач современного образования: реализация ФГОС	18	6	12	Зачет
1.1	Современные требования к профессиональной деятельности педагога в области проектирования художественно-творческой деятельности: реализация ФГОС	6	4	2	
1.2	Основы арт-педагогике	12	2	10	
2	Язык изобразительного искусства и возможности его освоения средствами арт-педагогике	18	6	12	Зачет
2.1	Основы языка изобразительного искусства. Цвет как средство художественной выразительности	6	4	2	
2.2	Методы и технологии арт-педагогике в освоении языка цвета	12	2	10	
	Итоговый контроль				Выпускная аттестационная работа
	Итого:	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

Заведующий кафедрой культурологического образования \_\_\_\_\_ Е.Н. Коробкова

## Пояснительная записка

### **актуальность и практическая значимость ДПП для тех категорий слушателей, которым она адресована**

В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества<sup>1</sup>.

Данная программа повышения квалификации направлена на совершенствование профессиональной компетентности педагогов в области привлечения искусства и художественной деятельности для решения образовательных задач, в частности, на освоение методов и технологий повышения мотивации к обучению средствами искусства, а также на их личностное развитие. Представляется целесообразным предложить обучение по данной программе не только педагогам, но также и другим участникам образовательного процесса, тем, кого можно отнести к категории «воспитывающих взрослых»<sup>2</sup>.

В основе программы лежит знакомство с основами арт-педагогике и начала изучения языка изобразительного искусства как средства, способствующего развитию общей культуры и культурному взаимообогащению участников образовательного процесса. Успешное овладение изобразительным языком дает богатые возможности для раскрытия творческого потенциала, что, в свою очередь, создает условия, при которых развитие и обучение становятся осознанной ценностью и потребностью человека.

Арт-педагогика, как практикоориентированное педагогическое направление, изучающее природу, закономерности, принципы, механизмы использования средств искусства и художественной деятельности для решения задач образования<sup>3</sup>, ориентирована на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта.

### **Профессиональный стандарт как основа разработки ДПП**

**В основу обучения по данной ДПП положен профессиональный стандарт: «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)»**

Планируемые результаты обучения направлены на выполнение слушателем:

Обобщенных трудовых функций (ОТФ)	Трудовых функций (ТФ)	Трудовых действий (ТД)	На уровне квалификации
Педагогическая деятельность по проектированию и	Общепедагогическая: обучающая деятельность;	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности,	<b>6</b>

<sup>1</sup> Профессиональный стандарт педагога. URL:

<http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/3071> (дата обращения 20.01.18).

<sup>2</sup> Хашанская М.К. Совместное обучение воспитывающих взрослых // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=21430> (дата обращения: 03.02.2018).

<sup>3</sup> Сергеева Н.Ю. Содержание понятия «артпедагогика». Научная библиотека КиберЛенинка: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-ponyatiya-artpedagogika#ixzz4clBHBDvO>. (дата обращения 20.01.2018).

реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	воспитательная деятельность развивающая деятельность	инициативы, творческих способностей; · Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка) · Реализация воспитательных возможностей художественной деятельности ребенка	
---	---	---	--

### ***Описание структуры программы с указанием места в ней каждого из модулей***

Программа состоит из двух модулей, каждый из которых включает два тематических раздела. Первый модуль «Потенциал арт-педагогике в решении задач современного образования: реализация ФГОС» знакомит слушателей с основами арт-педагогике и раскрывает возможности этого педагогического направления для решения задач, поставленных ФГОС.

Второй модуль «Язык изобразительного искусства и возможности его освоения средствами арт-педагогике» включает теоретический и практический материал, касающийся основ языка изобразительного искусства, а также возможностей арт-педагогике для его освоения.

В ходе изучения теоретического материала происходит последовательное закрепление полученных знаний. Каждое последующее задание способствует закреплению опыта, полученного в процессе выполнения предыдущего.

Программа строится с опорой на следующие принципы: 1) целевой отбор содержания, расширяющий кругозор педагогов за счет знакомства с творчеством отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства; 2) практикоориентированность, реалистичность и посильность заданий; 3) творческий подход к постановке задач и поиску их решения; 4) сотрудничество и творческое взаимодействие участников образовательного процесса.

### ***«Целевая карта» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методы и технологии арт-педагогике в освоении языка Изобразительного искусства: реализация ФГОС»***

**Цель обучения:** совершенствование профессиональной компетентности педагогических работников при работе с произведениями искусства и в процессе художественной деятельности для решения образовательных задач.

**Требования к категории слушателей:** педагогические работники.

В соответствии с указанным выше профессиональным стандартом слушатель реализуемой ДПП готовится к решению следующих задач профессиональной деятельности и должен обладать следующими профессиональными компетенциями (обязательные результаты).

### ***Планируемые результаты обучения***

<i>Название модуля</i>	<i>Задачи профессиональной деятельности (ЗПД)</i>	<i>Профессиональные компетенции (ПК), подлежащие развитию</i>
	осуществление обучения и воспитания	- способность решать задачи

М.1 Потенциал арт-педагогике в решении задач современного образования: реализация ФГОС	в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - осуществление профессионального самообразования и личностного роста	воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности - готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
М.2 Язык изобразительного искусства и возможности его освоения средствами арт-педагогике		
<p>Общепрофессиональные и общекультурные компетенции, подлежащие развитию в течение всего курса обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;</li> <li>- владение основами речевой профессиональной культуры</li> </ul>		

**Оценка планируемых результатов обучения**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

для проведения итогового контроля

в форме защиты итоговой аттестационной работы

Формой контроля при реализации данной программы является выпускная аттестационная работа. В процессе прохождения программы обучающиеся выполняют творческие изобразительные задания, каждое из которых является составным компонентом выставочного портфолио. Кроме того, портфолио дополнено работами детей, созданными в результате апробации слушателями освоенных и адаптированных к возрастной категории детей технологий. Процедура контроля осуществляется в форме представления, защиты и обсуждения итоговых выставочных портфолио слушателей.

Требования к содержанию и структуре выпускной работы: портфолио содержит творческие изобразительные задания (или их копии), выполненные на занятиях, работы детей, созданные в результате апробации слушателями арт-педагогических технологий, освоенных и адаптированных к возрастной категории обучающихся (или их копиями). Приветствуется дополнение портфолио творческими работами, выполненными слушателями на пройденные темы самостоятельно.

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
НАЗВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА**

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
-----------------------	----------------------	-----------------	-------------------

<p>ПК 1: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;</p> <p>ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;</p> <p>ОК: способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества</p>	материалы портфолио	<p>- наличие в портфолио художественных работ, выполненных в ходе курса и в процессе самостоятельной работы, работ детей, созданных в результате апробации слушателями арт-педагогических технологий, освоенных и адаптированных к возрастной категории обучающихся</p>	полностью/ частично
		<p>- возможность использования художественных работ, представленных в портфолио, в качестве наглядных пособий в профессиональной деятельности педагога</p>	полностью/ч астично
		<p>- применение знаний, умений и навыков работы с цветом в изученных изобразительных техниках, сформированных в ходе курса</p>	полностью/ч астично
ОПК: владение основами речевой профессиональной культуры	устный ответ	<p>- применение методов и технологий арт-педагогике в ходе организации художественной деятельности детей;</p> <p>- логичность рассуждений, обоснованность сформулированных выводов, четкость изложения материала, грамотность устной речи</p>	полностью/ч астично

Оценка «5» («отлично») ставится, если содержание портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют не менее, чем 4 критериям оценки.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если содержание портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют не менее, чем 3 критериям оценки.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если содержание портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют не менее, чем 2 критериям оценки.

### ***Организационно-педагогические условия***

1. *Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* занятия проводят доценты, старшие преподаватели, преподаватели, специализирующиеся в области освоения культурного наследия.

Взаимодействие субъектов образовательного процесса осуществляется в реальном формате, через аккаунты Google и электронную почту. Обучение осуществляется в рамках деятельностного подхода. Предпочтение отдается интерактивным формам организации лекционных и практических занятий.

2. *Требования к материально-техническим условиям.* Занятия проводятся: в учебной аудитории, рассчитанной на нормативное количество слушателей, оснащенной компьютером (для преподавателя), мультимедийным проектором.

3. *Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению образовательной программы.*

#### *Состав УМК:*

- комплект учебных материалов на бумажных и электронных носителях (презентации к занятиям, учебные пособия, учебные задания);
- подборка репродукций работ отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства;
- электронные ресурсы в Интернет;
- материалы, размещенные на сайте кафедры культурологического образования: <https://sites.google.com/site/culturologyappo/art-pedagogika>;
- библиотечные фонды СПб АППО.

### **Нормативные правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 г. N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации";
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от от 17 декабря 2010 г. № 1897 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
6. Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 года № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;



7. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 N 453 (ред. от 24.03.2015) "О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы";
8. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13.05.2014 № 355 "О Стратегии экономического и социального развития Санкт-Петербурга на период до 2030 года";
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — программам дошкольного образования»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»»;
11. Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 N 2765-р «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы»;
12. Закон Санкт-Петербурга от 17.07. 2013 года №461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге";
13. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 25 декабря 2012 года № 73-рп (ред. от 28.04.2014) «О Плана мероприятий на 2013-2015 годы по реализации Стратегии действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы и Концепции семейной политики в Санкт-Петербурге на 2012-2022 годы».

#### **Список литературы**

1. Булатова О.С. Арт-педагогический подход в образовании. – Тюменский государственный университет., 2004. – С. 231.
2. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПбАППО, 2012.
3. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб; 2003. – С. 21-22.
4. Верховодова Р.А., Галустов Р.А. Зарубежный опыт арт-педагогики как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе. Научная библиотека открытого доступа «Киберленинка». – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/zarubezhnyy-opyt-art-pedagogiki-kak-sistema-integrativnogo-primeneniya-elementov-iskusstva-v-obrazovatelnom-protssesse> (дата обращения 05.01.2018)
5. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – № 5(77) – С.45–54.
6. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. Заведений. – М. : Academia, 2001. – 246 с. – (Пед. образование)<http://pedlib.ru/Books/2/0492/2-0492-16.shtml>
7. Некрасова-Каратеева О.Л., Осорина М.В. Психологические особенности восприятия картины зрителем-ребенком в музее // Художественный музей в образовательном процессе / под ред. Б. А. Столярова. СПб.: СпецЛит, 1998. С. 127-169.
8. Николаева Е.И. Психология детского творчества. URL: <https://profilib.com/chtenie/72320/elena-nikolaeva-psikhologiya-detskogo-tvorchestva.php> (Дата обращения 04.02.18).
9. Основы композиции <http://library.sredaboom.ru/> (Дата обращения 04.02.18).

10. Профессиональный стандарт педагога. URL: <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/3071> (Дата обращения 04.01.18).
11. Сергеева Н.Ю. Арт-педагогика как ресурс гуманитаризации непрерывного образования // Непрерывное образование: XXI век. 2014. – Выпуск 2 (6). URL: <http://ИИ21.petrsu.ru/journal/article.php?id=2362> (дата обращения 01.02.2018).
12. Сергеева Н.Ю. Содержание понятия «артпедагогика». Научная библиотека КиберЛенинка: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-ponyatiya-artpedagogika#ixzz4clBHBdV0>. (дата обращения 20.01.2018).
13. Хашанская М.К. Арт-педагогика как инновационное педагогическое направление // Современные образовательные технологии освоения культурного наследия. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. СПб. – 2011. – с. 63-65.
14. Хашанская М.К. Воспитательный потенциал искусства в образовании взрослых // Проблемы современного педагогического образования. Ялта. – 2016. № 52-1. – С. 312-325.
15. Хашанская М.К. Потенциал рефлексивных методов в системе постдипломного образования. URL: <http://art-psychology.org/wp-content/uploads/2017/05/refleksivnye-metody.pdf>. (дата обращения 05.01.2018).
16. Хашанская М.К. Творчество как ресурс. URL: <http://www.oppl.ru/vyipusk-8-1/na-soiskanie-avtorskogo-svidetelstva-oppl-haschanskaya-artpedagogika.html> (дата обращения 05.01.2018).

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 1

### Потенциал арт-педагогики в решении задач современного образования: реализация ФГОС

#### *Планируемые результаты обучения*

*(декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)*

<i>Задача профессиональной деятельности</i>	<i>Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; осуществление профессионального самообразования и личностного роста</i>		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать (З)	Слушатель должен уметь (У)	Слушатель должен владеть (приобрести опыт) (О)
ПК 1: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;  ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;	3.1 современные требования к профессиональной деятельности учителя в области проектирования художественно-творческой деятельности, создания комфортной, психологически-безопасной развивающей образовательной среды в условиях реализации ФГОС	У.1 создавать комфортную, психологически безопасную, развивающую образовательную среду, привлекая для этого средства искусства;	О.1 технологиями организации группового взаимодействия, навыками создания комфортной, психологически безопасной развивающей образовательной среды, используя для этого средства искусства
	3.2 основы	У.2	О.2 технологиями

ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности	организации фасилитированного обсуждения текстов культуры	организовывать фасилитированное взаимодействие, направленное на совместную интерпретацию произведений искусства и продуктов художественно-творческой деятельности участников обучения	организации фасилитированной дискуссии
	3.3 особенности арт-педагогика как современного, практикоориентированного направления педагогической науки, изучающего природу, закономерности, принципы, механизмы привлечения искусства и художественной деятельности для решения задач образования; ее цель и задачи	У.3 проектировать образовательную деятельность в области художественного творчества с позиций арт-педагогического подхода	О.3 методами и технологиями арт-педагогика при организации образовательной деятельности в области художественного творчества
<p>Общепрофессиональные и общекультурные компетенции, подлежащие развитию в течение всего курса обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;</li> <li>- владение основами речевой профессиональной культуры</li> </ul>			

### *Описание образовательного процесса*

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.1	Современные требования к профессиональной деятельности педагога в области проектирования художественно-творческой	4	Лекции	Современные требования к профессиональной деятельности учителя в области проектирования и организации художественно-творческой деятельности в условиях реализации ФГОС. Основы организации	3.1 3.2

	деятельности: реализация ФГОС			фасилитированного взаимодействия.	
		6	Практические занятия	- арт-педагогическая практика «Знакомство; - практикум «Развивающий потенциал проективных методик»	3.1 3.2 У.1 У.2 О.1 О.2
1.2	Основы педагогики	арт-4	Лекции	Основы арт-педагогики. Особенности арт- педагогического подхода при проектировании и организации образовательной деятельности. Цель и задачи арт-педагогики. образовательный потенциал арт-педагогики.	3.2 3.3
		4	Практические занятия	- изобразительная работа с метафорическими картами; - практикум «За рамой. Три качества»; - устный зачет	У.2 У.3 О.2 О.3

### *Оценка планируемых результатов обучения*

#### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **для проведения текущего контроля**

**Описание организации процедуры текущего контроля:** текущий контроль осуществляется в форме устного зачета, который проводится в рамках выполнения практической работы «Произведение искусства как метафора». Процедура осуществляется в виде изобразительной работы с последующим фасилитированным обсуждением в малых группах (4-5 человек) по заданному алгоритму. Каждый участник получает или выбирает репродукцию живописного произведения искусства. Время для индивидуальной подготовки – 30 минут, в течение которых слушатель выполняет изобразительную работу по технологии «За рамой» и готовит алгоритм фасилитированного обсуждения. По окончании подготовки каждый участник в течение 10 минут проводит фасилитированное обсуждение получившейся художественной работы в своей мини группе. В заключении каждая мини группа представляет одну наиболее удачную работу для фронтального представления. Процедура контроля занимает два учебных часа.

#### **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА**

#### **УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН**

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК 1: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения	Художественная работа, созданная	- выразительные средства и образы, использованные в ходе использования	полностью частично отсутствует

<p>качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;</p> <p>ОК: владение основами речевой профессиональной культуры</p>	<p>слушателем, устный ответ (проведение фасилитированного обсуждения по алгоритму)</p>	<p>технологии «За рамой» соответствуют выбранному живописному произведению искусства;</p> <p>- изобразительные материалы и техники соответствуют образному художественному решению;</p> <p>- образовательная среда, созданная в процессе обсуждения, доброжелательная, психологически-безопасная, доверительная, комфортная для всех участников;</p> <p>- обсуждение проходит креативно, соответствует принципам фасилитации;</p> <p>- обсуждение проходит с использованием методического инструментария фасилитации (парафраз, обобщение, открытые вопросы)</p>	<p>(по всем критериям)</p>
---	--	--	----------------------------

Условия выполнения задания

1. Организационная форма: индивидуальная и в малых группах.
2. Место выполнения задания: аудитория.
3. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.
4. Ресурсы: репродукции живописных произведений, сухие изобразительные материалы, бумага.
5. Вариативность задания определяется индивидуальным выбором репродукций и художественных материалов.

Оценка «5» («отлично») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют всем критериям оценки.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют четырем критериям.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют трем критериям.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют двум и менее критериям.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 2

### Язык изобразительного искусства и возможности его освоения средствами арт-педагогики

#### Планируемые результаты обучения

*(декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)*

<p>Задача профессиональной деятельности</p>	<p>Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; осуществление профессионального самообразования и</p>
---	---

	<i>личностного роста</i>		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать (З)	Слушатель должен уметь (У)	Слушатель должен владеть (приобрести опыт) (О)
<p>ПК 1: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;</p> <p>ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности</p>	3.1 основы языка изобразительного искусства, основы языка цвета	У.1 применять знания основ языка изобразительного искусства для изображения гармоничной цветовой гаммы сухими материалами	О.1 основами навыков работы с цветом. Опытом передачи гармоничной цветовой гаммы сухими материалами, методами и технологиями арт-педагогике по освоению языка цвета сухими материалами
	3.2 принципы арт-педагогической работы по овладению основами языка живописи	У.2. применять знания основ языка изобразительного искусства для изображения гармоничной цветовой гаммы сухими материалами	О.2 методами и технологиями арт-педагогике по освоению языка цвета акварелью, гуашью, смешанными техниками
	3.3 Способы передачи нюансовой цветовой гаммы нюансовых цветов. Методику организации художественно-творческой деятельности по освоению нюансовой гаммы средствами арт-педагогике	У.3 передавать нюансовую цветовую гамму в различных техниках. Организовывать художественную деятельность по освоению нюансовой гаммы средствами арт-педагогике	О.3 изобразительными техниками, позволяющими передавать нюансовую цветовую гамму. Методикой организации художественно-творческой деятельности по освоению нюансовой гаммы средствами арт-педагогике
<p>Общепрофессиональные и общекультурные компетенции, подлежащие развитию в течение всего курса обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;</li> <li>- владение основами речевой профессиональной культуры</li> </ul>			

**Описание образовательного процесса**

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Основы языка изобразительного искусства. Цвет как средство художественной выразительности	6	Лекции	Языки искусства. Основы языка изобразительного искусства. Основы языка цвета	3.1 3.2
		12	Практические занятия	- практикум «Виды, жанры, техники изобразительного искусства»; - практикумы и упражнения на создание гармоничной цветовой гаммы; - практикум «Цветовой круг и его законы»;	3.1 3.2 У.1 У.2 О.1 О.2
2.	Методы и технологии арт-педагогике в освоении языка цвета	6	Лекции	Использование методов и технологий арт-педагогике для освоения языка изобразительного искусства, языка цвета	3.2 3.3
		12	Практические занятия	-практические работы «Гармония цвета – гармония жизни»; «Перо»; «Радужные птицы» - устный зачет	У.2 У.3 О.2 О.3

**Оценка планируемых результатов обучения**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для проведения текущего контроля**

**Описание организации процедуры текущего контроля:** текущий контроль проводится в форме устного зачета. Слушателями создается и представляется творческая самостоятельная изобразительная работа «Стихия воздуха», выполненная в рамках темы «Нюансовые цвета». Техника исполнения и художественный материал выбираются индивидуально в соответствии с замыслом. Работе дается креативное название и предлагается адаптированный вариант подобного задания для детей той возрастной группы, с которой приходится работать.

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА  
УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН**

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК 1: способность решать	Художественная	- выразительные средства и	Полностью /

<p>задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;</p> <p>ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;</p> <p>ОК: владение основами речевой профессиональной культуры</p>	<p>работа, созданная слушателем, устный ответ (описание адаптированной для обучающихся методики)</p>	<p>техника соответствуют специфике передачи нюансовой гаммы;</p> <p>- название дано креативно (соответственно тесту Торренса «неоконченные фигуры»);</p> <p>- адаптированная для обучающихся арт-педагогическая технология освоения нюансовой цветовой гаммы соответствует законам цвета и принципам арт-педагогического подхода</p>	<p>частично / отсутствует (по всем критериям)</p>
--	--	--	---

Условия выполнения задания

6. Организационная форма: индивидуальная и в малых группах.
7. Место выполнения задания: аудитория.
8. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.
9. Ресурсы: изобразительные материалы, бумага.
10. Вариативность задания определяется индивидуальным выбором художественных материалов, техник, содержанием художественной работы, идеями по адаптации задания для обучающихся.

Оценка «5» («отлично») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют всем критериям оценки.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют двум критериям.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют одному критерию и частично двум критериям.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения не удовлетворяет полностью ни одному критерию.