

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

«СОГЛАСОВАНО»
На заседании Ученого совета от
« ____ » _____ 20__ г.
Протокол № _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор _____ С.В. Жолован
« ____ » _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации
«Методы и технологии арт-педагогики
в освоении изобразительного языка графики: реализация ФГОС»

Наименование платной образовательной услуги:

Предоставление обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации, срок освоения программы 36 академических часов с итоговой аттестацией в форме защиты выпускной аттестационной работы

Авторский коллектив:

Хашанская М.К., ст. преподаватель кафедры культурологического образования

Эксперты, проводившие внутриакадемическую экспертизу программы:

Шевченко Сергей Владимирович, старший преподаватель кафедры
социального образования

Яковлева Татьяна Георгиевна, старший преподаватель кафедры
естественно-научного образования

Санкт-Петербург
2018 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____ С.В. Жолован
«___» _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
**«Методы и технологии арт-педагогики
в освоении изобразительного языка графики: реализация ФГОС»**

Цель: совершенствование профессиональной компетентности педагогов при работе с произведениями искусства и в процессе художественной деятельности для решения образовательных задач.

Категория слушателей: педагогические работники

Форма обучения: очная.

Календарный учебный график:

Общий объем программы в часах – 36 часов.

Из них: аудиторных часов – 36 часов.

Режим аудиторных занятий:

Аудиторных часов в день – 4-6

Дней в неделю – 1-2

Общая продолжительность программы (месяцев, недель) – 2 месяца, 9 недель особенностями использования сухих мягких материалов, смешанных техник

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Развитие профессиональной компетентности педагогов в области проектирования образовательной деятельности в контексте ФГОС: арт-педагогический подход	36	12	24	Зачет
2.	Методы и технологии арт-педагогики в изучении основ изобразительного языка графики				Зачет
3.	Итоговый контроль				Выпускная аттестационная работа
	Итого:	36	12	24	

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методы и технологии арт-педагогики
в освоении изобразительного языка графики: реализация ФГОС»

№ п/п	Наименование модулей, тем*	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	Развитие профессиональной компетентности педагогов в области проектирования образовательной деятельности в контексте ФГОС: арт-педагогический подход	18	6	12	Зачет
1.1	Современные подходы к проектированию образовательных результатов	8	4	4	
1.2	Стратегии целеполагания: арт-педагогический подход	10	2	8	
2	Методы и технологии арт-педагогики в изучении основ изобразительного языка графики	18	6	12	Зачет
2.1	Выразительные средства графики	8	4	4	
2.2	Методы и технологии арт-педагогики в освоении графического языка	10	2	8	
	Итоговый контроль				Выпускная аттестационная работа
	Итого:				

Заведующий кафедрой культурологического образования _____ Е.Н. Коробкова

Пояснительная записка

актуальность и практическая значимость ДПП для тех категорий слушателей, которым она адресована

В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества¹.

Данная программа повышения квалификации направлена на совершенствование профессиональной компетентности педагогов в области привлечения искусства и художественной деятельности для решения образовательных задач, в частности, на освоение технологий арт-коучинга в области педагогического целеполагания, профессионального и личностного развития педагога. Кроме того, предлагаются методы и технологии освоения изобразительного языка графики, основанные на овладении коммуникативными навыками, развитии воображения и эмоциональной отзывчивости. Представляется целесообразным предложить обучение по данной программе не только педагогам, но также и другим участникам образовательного процесса, тем, кого можно отнести к категории «воспитывающих взрослых»².

Успешное овладение изобразительным языком дает богатые возможности для раскрытия творческого потенциала, что, в свою очередь, создает условия, при которых развитие и обучение становятся осознанной ценностью и потребностью человека.

Арт-педагогика, как практикоориентированное педагогическое направление, изучающее природу, закономерности, принципы, механизмы использования средств искусства и художественной деятельности для решения задач образования³, ориентирована на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта.

Профессиональный стандарт как основа разработки ДПП

В основу обучения по данной ДПП положен профессиональный стандарт: «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)»			
Планируемые результаты обучения направлены на выполнение слушателем:			
Обобщенных трудовых функций (ОТФ)	Трудовых функций (ТФ)	Трудовых действий (ТД)	На уровне квалификации
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации	Общепедагогическая: обучающая деятельность;	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности,	6

¹ Профессиональный стандарт педагога. URL: <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/3071> (дата обращения 20.01.18).

² Хашанская М.К. Совместное обучение воспитывающих взрослых // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=21430> (дата обращения: 03.02.2018).

³ Сергеева Н.Ю. Содержание понятия «артпедагогика». Научная библиотека КиберЛенинка: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-ponyatiya-artpedagogika#ixzz4clBHBDvO>. (дата обращения 20.01.2018).

образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	воспитательная деятельность развивающая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> · инициативы, творческих способностей; · Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка); · Реализация воспитательных возможностей художественной деятельности ребенка · Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера 	
--	---	---	--

Описание структуры программы с указанием места в ней каждого из модулей

Программа состоит из одного модуля, включающего два модуля. Первый модуль «Развитие профессиональной компетентности педагогов в области проектирования образовательных результатов в контексте ФГОС: арт-педагогический подход» знакомит слушателей с особенностями арт-педагогического подхода в области сопровождения образовательного процесса в условиях реализации ФГОС, стратегиями постановки и достижения педагогических целей средствами арт-коучинга.

Второй модуль «Методы и технологии арт-педагогике в изучении основ изобразительного языка графики» включает теоретический и практический материал, касающийся освоения изобразительного языка графики.

В ходе изучения теоретического материала происходит последовательное закрепление полученных знаний. Каждое последующее задание способствует закреплению опыта, полученного в процессе выполнения предыдущего.

Программа строится с опорой на следующие принципы: 1) целевой отбор содержания, расширяющий кругозор педагогов за счет знакомства с творчеством художников-графиков; 2) практикоориентированность, реалистичность и посильность заданий; 3) творческий подход к постановке задач и поиску их решения; 4) сотрудничество и творческое взаимодействие участников образовательного процесса.

«Целевая карта» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методы и технологии арт-педагогике в освоении языка Изобразительного искусства: реализация ФГОС»

Цель обучения: совершенствование профессиональной компетентности педагогов при работе с произведениями искусства и в процессе художественной деятельности для решения образовательных задач.

Требования к категории слушателей: педагоги разного профиля.

В соответствии с указанным выше профессиональным стандартом слушатель реализуемой ДПП готовится к решению следующих задач профессиональной деятельности и должен обладать следующими профессиональными компетенциями (обязательные результаты).

Планируемые результаты обучения

<i>Название модуля</i>	<i>Задачи профессиональной деятельности (ЗПД)</i>	<i>Профессиональные компетенции (ПК), подлежащие развитию</i>
М. 1 Развитие профессиональной компетентности педагогов в области проектирования образовательных результатов в контексте ФГОС: арт-педагогический подход	осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - осуществление профессионального самообразования и личностного роста	- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности
М.2 Методы и технологии арт-педагогике в изучении основ изобразительного языка графики		- готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
<p>Общепрофессиональные и общекультурные компетенции, подлежащие развитию в течение всего курса обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; - владение основами речевой профессиональной культуры 		

Оценка планируемых результатов обучения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения итогового контроля

в форме защиты итоговой аттестационной работы

Формой контроля при реализации данной программы является выпускная аттестационная работа. В процессе прохождения программы обучающиеся выполняют творческие изобразительные задания, каждое из которых является составным компонентом выставочного портфолио. Кроме того, портфолио дополнено работами детей, созданными в результате апробации слушателями освоенных и адаптированных к возрастной категории детей технологий. Процедура контроля осуществляется в форме представления, защиты и обсуждения итоговых выставочных портфолио слушателей.

Требования к содержанию и структуре выпускной работы: портфолио содержит: творческие изобразительные задания (или их копии), выполненные на занятиях, работы детей, созданные в результате апробации слушателями арт-педагогических технологий,

освоенных и адаптированных к возрастной категории обучающихся (или их копиями). Приветствуется дополнение портфолио творческими работами, выполненными слушателями на пройденные темы самостоятельно.

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
НАЗВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА**

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>ПК 1: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;</p> <p>ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;</p> <p>ОК: способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества</p>	материалы портфолио	<p>- наличие в портфолио художественных работ, выполненных в ходе курса и в процессе самостоятельной работы, работ детей, созданных в результате апробации слушателями арт-педагогических технологий, освоенных и адаптированных к возрастной категории обучающихся</p> <p>- возможность использования художественных работ, представленных в портфолио, в качестве наглядных пособий в профессиональной деятельности педагога</p> <p>- применение теоретических знаний, графических умений и навыков работы в изученных изобразительных техниках, сформированных в ходе курса</p>	полностью/ частично/от сутствует
ОПК: владение основами речевой профессиональной культуры	устный ответ	- применение методов и технологий арт-педагогике в ходе организации художественной деятельности детей;	

		- логичность рассуждений, обоснованность сформулированных выводов, четкость изложения материала, грамотность устной речи
--	--	--

Оценка «5» («отлично») ставится, если содержание портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют не менее, чем 4 критериям оценки.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если содержание портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют не менее, чем 3 критериям оценки.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если содержание портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют не менее, чем 2 критериям оценки.

Организационно-педагогические условия

1. *Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* занятия проводят доценты, старшие преподаватели, преподаватели, специализирующиеся в области освоения культурного наследия.

Взаимодействие субъектов образовательного процесса осуществляется в реальном формате, через аккаунты Google и электронную почту. Обучение осуществляется в рамках деятельностного подхода. Предпочтение отдается интерактивным формам организации лекционных и практических занятий.

2. *Требования к материально-техническим условиям.* Занятия проводятся: в учебной аудитории, рассчитанной на нормативное количество слушателей, оснащенной компьютером (для преподавателя), мультимедийным проектором.

3. *Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению образовательной программы.*

Состав УМК:

- комплект учебных материалов на бумажных и электронных носителях (презентации к занятиям, учебные пособия, учебные задания);
- подборка репродукций работ отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства;
- электронные ресурсы в Интернет;
- материалы, размещенные на сайте кафедры культурологического образования: <https://sites.google.com/site/culturologyappo/art-pedagogika>;
- библиотечные фонды СПб АППО.

Нормативные правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 г. N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации";
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

4. Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
6. Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 года № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
7. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 N 453 (ред. от 24.03.2015) "О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы";
8. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13.05.2014 № 355 "О Стратегии экономического и социального развития Санкт-Петербурга на период до 2030 года";
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — программам дошкольного образования»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»»;
11. Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 N 2765-р «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы»;
12. Закон Санкт-Петербурга от 17.07. 2013 года №461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге";
13. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 25 декабря 2012 года № 73-рп (ред. от 28.04.2014) «О Плана мероприятий на 2013-2015 годы по реализации Стратегии действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы и Концепции семейной политики в Санкт-Петербурге на 2012-2022 годы».

Список литературы

1. Булатова О.С. Арт-педагогический подход в образовании. – Тюменский государственный университет., 2004. – С. 231.
2. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПбАППО, 2012.
3. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб; 2003. – С. 21-22.
4. Верховодова Р.А., Галустов Р.А. Зарубежный опыт арт-педагогики как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе. Научная библиотека открытого доступа «Киберленинка». – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/zarubezhnyy-opyt-art-pedagogiki-kak-sistema-integrativnogo-primeneniya-elementov-iskusstva-v-obrazovatelnom-protsesse> (дата обращения 05.01.2018)
5. Вершинина Н.А., Хашанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – № 5(77) – С.45–54.
6. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш.

- пед. учеб. Заведений. – М. : Academia, 2001. – 246 с. – (Пед. образование)<http://pedlib.ru/Books/2/0492/2-0492-16.shtml>
7. Некрасова-Каратеева О.Л., Осорина М.В. Психологические особенности восприятия картины зрителем-ребенком в музее // Художественный музей в образовательном процессе / под ред. Б. А. Столярова. СПб.: СпецЛит, 1998. С. 127-169.
 8. Николаева Е.И. Психология детского творчества. URL: <https://profilib.com/chtenie/72320/elena-nikolaeva-psikhologiya-detskogo-tvorchestva.php> (Дата обращения 04.02.18).
 9. Основы композиции <http://library.sredaboom.ru/> (Дата обращения 04.02.18).
 10. Профессиональный стандарт педагога. URL: <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/3071> (Дата обращения 04.01.18).
 11. Сергеева Н.Ю. Арт-педагогика как ресурс гуманитаризации непрерывного образования // Непрерывное образование: XXI век. 2014. – Выпуск 2 (6). URL: <http://ИИ21.petrso.ru/journal/article.php?id=2362> (дата обращения 01.02.2018).
 12. Сергеева Н.Ю. Содержание понятия «артпедагогика». Научная библиотека КиберЛенинка: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-ponyatiya-artpedagogika#ixzz4c1BHBdvO>. (дата обращения 20.01.2018).
 13. Хашанская М.К. Арт-педагогика как инновационное педагогическое направление // Современные образовательные технологии освоения культурного наследия. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. СПб. – 2011. – с. 63-65.
 14. Хашанская М.К. Воспитательный потенциал искусства в образовании взрослых // Проблемы современного педагогического образования. Ялта. – 2016. № 52-1. – С. 312-325.
 15. Хашанская М.К. Потенциал рефлексивных методов в системе постдипломного образования. URL: <http://art-psychology.org/wp-content/uploads/2017/05/refleksivnye-metody.pdf>. (дата обращения 05.01.2018).
 16. Хашанская М.К. Творчество как ресурс. URL: <http://www.oppl.ru/vyipusk-8-1/naiskanie-avtorskogo-svidetelstva-oppl-haschanskaya-artpedagogika.html> (дата обращения 05.01.2018).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 1

Развитие профессиональной компетентности педагогов в области проектирования образовательной деятельности в контексте ФГОС: арт-педагогический подход

Планируемые результаты обучения

(декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)

Задача профессиональной деятельности	Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; осуществление профессионального самообразования и личностного роста		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать (З)	Слушатель должен уметь (У)	Слушатель должен владеть (приобрести опыт) (О)
<p>ОК : владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <p>ПК 1: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;</p> <p>ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности</p>	3.1 современные требования к образовательным результатам в условиях реализации ФГОС	У.1 проектировать образовательные результаты в условиях реализации ФГОС	О.1 опытом проектирования образовательных результатов в условиях реализации ФГОС
	3.2 современные требования к профессиональной деятельности учителя в области целеполагания, проектирования, организации и проведения образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС	У.2 ставить педагогические цели в соответствии с заявленными в ФГОС требованиями к образовательным результатам, знакомить обучающихся со стратегиями целеполагания	О.2 технологиями педагогического целеполагания, опытом сопровождения обучающихся в постановке и достижении целей
	3.3 особенности использования коммуникативных практик для организации мотивированного обучения. Основы арт-коучинга	У.3 применять коммуникативные практики и технологии арт-коучинга для сопровождения образовательной деятельности	О.3 технологиями арт-коучинга для сопровождения образовательной деятельности

<p>Общепрофессиональные и общекультурные компетенции, подлежащие развитию в течение всего курса обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; - владение основами речевой профессиональной культуры 			

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.1	Современные подходы проектированию образовательных результатов	6	Лекции	Развитие профессиональной компетентности педагогов и воспитывающих взрослых в области проектирования образовательных результатов в контексте ФГОС. Специфика арт-педагогического подхода при проектировании образовательных результатов в контексте ФГОС.	З.1 З.2
		12	Практические занятия	практикум по проектированию художественно-творческой деятельности в контексте арт-педагогического подхода	З.1 З.2 У.1 У.2 О.1 О.2
1.2	Стратегии целеполагания: арт-педагогический подход	6	Лекции	Стратегии постановки и достижения педагогических целей. Основы арт-коучинга	З.2 З.3
		12	Практические занятия	- арт-практикум «Технологии арт-коучинга для проектирования стратегий целеполагания» - коммуникативные арт-практики	У.2 У.3 О.2 О.3

Оценка планируемых результатов обучения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущего контроля

Формой контроля при реализации данного модуля является устный зачет, который проводится в форме защиты проекта занятия художественно-творческой деятельности разработанного в логике арт-педагогического подхода и представляет собой проект реализации данных методов в образовательной деятельности. Для проведения процедуры контроля группа разделяется на две подгруппы. Неотъемлемой частью процедуры контроля является активное обсуждение слушателями проектов, представляемых их коллегами.

Для обеспечения вариативности обучения идея проекта должна быть основана на собственном педагогическом опыте слушателей в соответствии с их профессиональной специализацией.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>ПК 1: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;</p> <p>ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;</p> <p>ОК : способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;</p> <p>ОПК: владение основами речевой профессиональной культуры</p> <p>ОК : владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p>	<p>устная презентация проекта занятия</p>	<p>- цель и задачи проекта сформулированы корректно, соответствуют целевой аудитории;</p> <p>- идея проекта соответствует целям и задачам, проект доступен и безопасен для образовательной деятельности;</p> <p>- применяемые виды исследовательской, творческой и иных видов деятельности детей соответствует логике арт-педагогического подхода;</p> <p>- структура проекта занятия логична: указана целевая аудитория, сформулированы тема, педагогическая проблема, актуальность ее решения, цели и задачи занятия. Описаны необходимые ресурсы, формы деятельности, методы и технологии работы, методическое обеспечение, ожидаемые результаты, формы подведения итогов;</p> <p>- занятие ориентировано на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов (при работе со школьниками) или развивающих целевых ориентиров (при работе с дошкольниками)</p>	<p>Полностью/ частично/ отсутствует (по всем критериям)</p>

Условия выполнения задания 1. Организационная форма: в малых группах. 2. Место выполнения задания: аудитория. 3. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.			

Оценка «5» («отлично») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют всем критериям оценки.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют четырем критериям.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют трем критериям.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют двум и менее критериям.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 2

Методы и технологии арт-педагогике в изучении основ

изобразительного языка графики

Планируемые результаты обучения

(декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)

<i>Задача профессиональной деятельности</i>	<i>Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; осуществление профессионального самообразования и личностного роста</i>		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать (З)	Слушатель должен уметь (У)	Слушатель должен владеть (приобрести опыт) (О)
ОК : владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; ПК 1: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; ПК 2: готовность применять современные методики и технологии	3.1 иметь представление о графике как виде изобразительного искусства. Теоретические основы языка графики.	У.1 применять знания основ выразительного языка графики для образного выражения ценностно-смыслового содержания	О.1 основами выразительного языка графики, для образного выражения ценностно-смыслового содержания
	3.2 принципы использования методов и технологий арт-педагогике при освоении выразительных средств графики	У.2 применять методы и технологии арт-педагогике для работы в графических техниках	О.2 методами и технологиями арт-педагогике при освоении выразительных средств графики
	3.3 Графические материалы (пастель, уголь, сангина, гуашь,	У.3 пользоваться некоторыми графическими	О.3 графическими материалами и техниками для

<p>для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности</p>	<p>акварель, восковые мелки, гелиевые ручки, карандаши и др.) и техники (работа с мягкими материалами, смешанные техники, и др.). Выразительные возможности линии, штриха, особенности использования сухих мягких материалов, смешанных техник</p>	<p>материалами и техниками для образного выражения ценностно-смыслового содержания. Применять выразительные возможности линии, штриха, особенности использования сухих мягких материалов, смешанных техник</p>	<p>образного выражения ценностно-смыслового содержания. Выразительными возможностями линии, штриха. Сухими мягкими материалами, смешанными техниками</p>
<p>Общепрофессиональные и общекультурные компетенции, подлежащие развитию в течение всего курса обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; - владение основами речевой профессиональной культуры 			

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (несколько занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
2.1	Выразительные средства графики	4	Лекции	Виды изобразительного искусства. Графика как вид изобразительного искусства. Графические материалы (пастель, уголь, сангина, гуашь, акварель, восковые мелки, гелиевые ручки, карандаши и др.) и техники (работа с мягкими материалами, смешанные техники, и др.).. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.	3.1 3.2
		4	Практические занятия	арт-практика «Перо» (смешанная техника)	3.1 3.2 У.1 У.2 О.1

					O.2
2.2	Методы и технологии арт-педагогике освоении графического языка	и 2	Лекции	Методы и технологии арт-педагогике при освоении возможностей графических средств художественной выразительности.	3.2 3.3
		8	Практические занятия	- практикум «О чем говорит линия»; - арт-практика «Зимнее дерево» - арт-практика «Свет и тень»	У.2 У.3 О.2 О.3

Оценка планируемых результатов обучения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля: Формой контроля при реализации модуля является устный экзамен. Он проводится как создание и представление творческой самостоятельной графической работы, выполненной в рамках художественной интерпретации коммуникативной практики «Руки доверия». Техника исполнения и художественный материал выбираются индивидуально в соответствии с замыслом. Также необходимо дать своей работе креативное название и предложить адаптированный вариант проведения подобного задания в собственном педагогическом контексте.

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН**

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>ПК 1: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;</p> <p>ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;</p> <p>ОК : способность понимать</p>	Художественная работа, созданная слушателем, устная презентация работы	<p>- соответствие замысла выбранной изобразительной технике и используемым художественным материалам;</p> <p>- оригинальность замысла, выраженного с помощью художественных материалов;</p> <p>- оригинальность и креативность названия работы;</p> <p>- применение теоретических знаний и практических умений и навыков работы графическими средствами выразительности,</p>	Полностью/ частично/ отсутствует (по всем критериям)

<p>значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;</p> <p>ОПК: владение основами речевой профессиональной культуры</p> <p>ОК : владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p>		<p>полученных в ходе курса; - соответствие адаптированного варианта подобного задания целевой категории, при этом ясно сформулирована цель задания</p>	
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Организационная форма: индивидуальная и в малых группах. 5. Место выполнения задания: аудитория. 6. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа. 7. Ресурсы: сухие изобразительные материалы, бумага. 8. Вариативность задания определяется индивидуальным выбором художественных материалов. 			

Оценка «5» («отлично») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют всем критериям оценки.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют четырем критериям.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют трем критериям.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют двум и менее критериям.