

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

На заседании Ученого совета от
« _____ » _____ 2018г.
Протокол № _____

Ректор _____ С.В. Жолован
« _____ » _____ 2018г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

**Теория и методика обучения изобразительному искусству
в условиях реализации требований ФГОС**

Наименование государственной услуги:

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения для физических лиц за исключением лиц с ОВЗ и инвалидов (144 часа, 25 слушателей)

Авторский коллектив:

Марина Галина Алексеевна, старший преподаватель
кафедры культурологического образования

Эксперты, проводившие внутриакадемическую экспертизу программы:

(указываются Ф.И.О., должности, научные звания, ученые степени)

Санкт-Петербург
2018г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____ С.В. Жолован

« ____ » _____ 2018 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
Теория и методика обучения изобразительному искусству в условиях реализации требований ФГОС

Цель: совершенствование профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства в процессе художественно-педагогической деятельности для решения образовательных задач

Категория слушателей: учителя изобразительного искусства ГОУ

Форма обучения: очная

Календарный учебный график:

Общий объем программы в часах: 144 часа

Из них:

аудиторных часов: 108 часов

обучение в дистанционном режиме: 36 часов

Режим аудиторных занятий:

Часов в день: 6-8;

Дней в неделю: один (четверг) и в июне 9 дней ежедневно;

Общая продолжительность программы 5 месяцев, 20 недель

№ пп	Наименование модулей	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Педагогическое проектирование процесса преподавания изобразительного искусства в условиях ФГОС	36	18	18	Экзамен
2.	Компетенции и компетентность в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства*	36	-	36	Экзамен
3.	Современные подходы к художественно-творческой практике. Часть 1.	36	12	24	Экзамен
4.	Современные подходы к художественно-творческой практике. Часть 2.	36	10	26	Экзамен
	Итоговый контроль				Выпускная аттестационная работа
	Итого:	144	40	104	

*Образовательный модуль реализуется в дистанционном режиме

Заведующий кафедрой культурологического образования _____ Е.Н. Коробкова
(дата)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

**Теория и методика обучения изобразительному искусству
в условиях реализации требований ФГОС**

№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Педагогическое проектирование процесса преподавания изобразительного искусства в условиях ФГОС	36	18	18	экзамен
1.1	Педагогические технологии в художественном творчестве	12	6	6	
1.2	Технологии организации самостоятельной деятельности	12	6	6	
1.3	Оценочная деятельность	12	6	6	
2.	Компетенции и компетентность в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства*	36	-	36	экзамен
2.1	Профессиональная компетентность педагога изобразительного искусства	12	-	12	
2.2	Организация образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС	12	-	12	
2.3	Анализ УМК	12	-	12	
3.	Современные подходы к художественно-творческой практике. Часть 1.	36	12	24	экзамен
3.1	Инновационные подходы к художественно-творческой деятельности с применением современных художественных материалов	12	2	10	
3.2	Технологии визуальной коммуникации	12	6	6	
3.3	Музейно-педагогическая деятельность	12	4	8	
4.	Современные подходы к художественно-творческой практике. Часть 2.	36	10	26	экзамен
	Основные направления внеурочной деятельности в условиях ФГОС	18	6	12	
	Практикум по изготовлению дидактической наглядности	18	4	14	
	Итоговый контроль				выпускная аттестационная работа
	Итого:	144	40	104	

*Образовательный модуль № 2 реализуется в дистанционном режиме

Заведующий кафедрой культурологического образования _____ Е.Н. Коробкова

Пояснительная записка

Актуальность и практическая значимость ДПП

В настоящее время во всех сферах жизнедеятельности мирового сообщества происходит изменение ценностных ориентаций, обусловленное сменой цивилизаций на рубеже XX–XXI веков, что требует нового подхода к формированию будущего профессионала. Отличительные для нашего времени изменения в характере образования все более явно ориентируют его на свободное развитие человека, на творческую инициативу, самостоятельность, конкурентоспособность, мобильность будущих специалистов.

Профессиональная компетентность учителя – понятие многогранное, можно определить как: владение учителем необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности учителя как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.

Педагогическая работа в условиях смены образовательной парадигмы требует от учителя целого спектра профессиональных компетентностей, необходимых не только для успешного решения программных задач художественного образования учащихся, но и приобщения к новым технологиям лично – ориентированного, деятельностного обучения, умения использовать преимущества информатизации в учебном процессе.

Практическая значимость состоит в совершенствовании навыков и умений в графических, живописных и дизайнерских работах, а также в продолжение изучения средств выразительности для создания художественного образа с использованием современных ИК технологий и нетрадиционных художественных техник и технологий. Применение данных средств, в создании художественного образа, позволит педагогам приблизиться к пониманию красоты. При выполнении практических художественно-педагогических заданий освоить процесс целеполагания и повысить базовые компетенции и общую профессиональную компетентность.

Профессиональный стандарт как основа разработки ДПП

В основу обучения по данной ДПП положен профессиональный стандарт: «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)»			
Планируемые результаты обучения направлены на выполнение слушателем:			
Обобщенных трудовых функций (ОТФ)	Трудовых функций (ТФ)	Трудовых действий (ТД)	На уровне квалификации
Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования	6
		Планирование и проведение учебных занятий с использованием технологий, отражающих специфику преподаваемого предмета	
		Формирование мотивации к обучению посредством применения исследовательских методов и технологий	
		Формирование универсальных учебных действий в условиях реализации системно-деятельностного подхода	
		Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями	

Описание структуры программы с указанием места в ней каждого из модулей

Программа включает четыре модуля. Первый модуль «Педагогическое проектирование процесса преподавания изобразительного искусства в условиях ФГОС» предполагает знакомство с педагогическими технологиями, возможными в современной практике и приемлемыми в преподавании изобразительного искусства в школе (организации группового взаимодействия, работа в группе, организация дискуссии, проектная и исследовательская деятельность, обучение на основе социального взаимодействия). Целеполагание.

Технологии организации самостоятельной деятельности в современном образовании важны для учителя, т. к. он становится тьютором и консультантом. Самоподготовка, консультирование, согласование, контроль, оценка творческой деятельности и т.д. Основные требования к уроку изобразительного искусства. Возможности интеграции и взаимодействия с другими учебными предметами.

Оценочная деятельность (отметка и оценка, взаимооценка, самооценка, викторины, конкурсы, тесты, портфолио и др.). Разработка критериальной базы для разных видов оценивания. Возможность безотметочного обучения.

Второй модуль посвящен компетенциям и компетентности в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства. Данный модуль реализуется в дистанционном режиме (голосовые и текстовые on-line и off-line сеансы связи, обсуждения, электронная почта) предполагает знакомство через электронные ресурсы с профессиональным стандартом педагога, с ключевыми и базовыми компетенциями педагога искусства, общепредметными (базовыми) компетенциями. Слушатели разберутся в различии понятий компетенция и компетентность.

Для организации образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС слушателям курсов предоставится возможность создавать задания для урочной и внеурочной деятельности в рамках личностно-ориентированного и деятельностного подхода в образовании.

В работе с учебно-методическим комплексом по изобразительному искусству слушатели смогут проанализировать его и выбрать УМК для своей педагогической деятельности. На практике появится возможность создать рабочую программу соответствующего УМК и комплекс творческих практических заданий (индивидуальных, коллективных). Обозначить возможности формирования УУД на уроках изобразительного искусства и спланировать результаты творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Третий модуль «Современные подходы к художественно-творческой практике. Часть 1». Особенностью данного модуля программы является её практическая направленность. В результате выполнения разнообразных практических заданий происходит формирование необходимых базовых профессиональных компетенций учителя изобразительного искусства. Слушатели будут иметь возможность конструировать различные типы уроков с учётом современных требований, работать в команде, использовать специфику разнообразных художественных материалов и техник в художественно-творческой деятельности, разрабатывать систему практикумов для личностно-ориентированного обучения.

А так же с технологиями визуальной коммуникации (работа с картиной, объектом или вещью). Познакомятся с особенностями проведения музейно-педагогических занятий на базе экспозиции музейно-педагогического комплекса «Феникс» СПб АППО, музейно - педагогических занятий на базе Музея Этнографии народов РФ и ГРМ.

Четвертый модуль «Современные подходы к художественно-творческой практике. Часть 2». Особенностью данного модуля программы является её практическая направленность.

В теории и практике будут рассмотрены основные направления и особенности художественно-творческой внеурочной деятельности, которые возможны в ОУ для реализации требований ФГОС.

На уроках изобразительного искусства особую значимость имеет наглядность, которая является в этом случае не только средством, стимулирующим познавательную активность учащегося, но и самостоятельным объектом изучения, осмысления, художественного познания. Поэтому особое место в программе курса занимает практикум по формированию системы дидактической наглядности.

Программой предусмотрены выездные занятия на базе школ Санкт-Петербурга для ознакомления с современными подходами к методике преподавания предмета. Слушатели увидят лучшие предметные кабинеты, ознакомятся с опытом систематизации дидактических пособий.

**«Целевая карта» дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации: «Теория и методика обучения изобразительному искусству
в условиях реализации требований ФГОС»**

Цель обучения: совершенствование профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства в процессе художественно-педагогической деятельности для решения образовательных задач.

Требования к категории слушателей учителя изобразительного искусства ГОУ

Планируемые результаты обучения

Модуль ДПП (М)	Задачи профессиональной деятельности (ЗПД)	Профессиональные компетенции, подлежащие развитию (ПК)
М ₁ Педагогическое проектирование процесса преподавания изобразительного искусства в условиях ФГОС	Определять образовательные цели в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами	ПК 1. Готовность и способность применять знание содержания и методики преподавания изобразительного искусства с учетом требований ФГОС, технологии организации самостоятельной деятельности в реализации требований основной общеобразовательной программы
М ₂ Компетенции и компетентность в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства*	Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями и дистанционным обучением	ПК 2. Способность использовать в организации учебной (или образовательной) деятельности различные ИКТ, дистанционные формы обучения
М ₃ Современные подходы к художественно-творческой практике. Часть 1.	Формирование мотивации к обучению посредством применения коллективных и проектных методов и технологий	ПК 3. Способность использовать современные коллективные и проектные методы и технологии освоения художественно-творческой деятельности с целью достижения запланированных результатов
М ₄ Современные подходы к художественно-творческой практике. Часть 2.	Формирование навыков анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению	ПК 4. Способность разрабатывать в процессе художественно-творческой практики подходы и средства, стимулирующие познавательную активность и эффективность учебных занятий
<p align="center">Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и (или) общие (общекультурные) компетенции (ОК), подлежащие развитию в течение всего процесса обучения: способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; способность к самоорганизации и самообразованию;</p>		

Оценка планируемых результатов обучения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения итоговой аттестации

Описание организации процедуры оценивания:

Итоговая аттестация по программе «Теория и методика обучения изобразительному искусству в условиях реализации ФГОС» проводится в форме защиты выпускной аттестационной работы. В процессе прохождения программы обучающиеся выполняют курсовую работу на заявленную тему под руководством сотрудников кафедры (кураторов).

Материал представляется в виде текста, состоящего из нескольких разделов, приложения, в которое входят: иллюстрации, фотографии, образцы раздаточного учебного материала, графики, таблицы, карты, схемы и пр. и электронной презентации к выступлению на защите. Итоговая отметка по совокупности содержания работы и устного выступления выставляется аттестационной комиссией в ходе открытого голосования и сообщается слушателям в день проведения экзамена.

Для проведения процедуры защиты аттестационной работы группа делится на две подгруппы. Списки составляются заранее. Очередность выступлений формируется куратором группы в определенной тематической логике. Каждому слушателю для выступления отводится 10 минут. Защита производится в присутствии всей группы, председателя и членов ИАК.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Тематика выпускной аттестационной работы: методическая разработка по любому разделу или направлению (УМК по выбору) преподавания изобразительного искусства в школе.

Методическая разработка содержит следующие элементы:

введение (актуальность и практическая значимость темы, цели и задачи курсовой работы);

- теоретическая часть работы (анализ литературы, систематизация материала по теме исследования)
- практическая часть работы (из опыта работы педагога: разработки уроков, занятий, других мероприятий, рефлексия, диагностика, разработки заданий и упражнений, список литературы)

Приложения (визуальный ряд по теме, раздаточные материалы, разработанные автором, фото, таблицы).

Оценка работы (включая структуру и оформление)

Предмет оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
Готовность применять знание содержания и методики обучения изобразительного искусства, технологии организации самостоятельной деятельности, различные ИКТ, дистанционные формы	Актуальность темы, соответствие темы и содержания работы	полностью, частично
	Педагогическая значимость и методическая наполненность аттестационной работы. Оригинальность идей и замыслов.	полностью, частично
	Использование педагогических и ИК-технологий.	полностью, частично

обучения для решения педагогических задач.	Применение широкого спектра знаний, умений и навыков, сформированных в ходе курса.	полностью, частично
	Представление работы на защите. Самоанализ педагога. Выводы о проведенных экспериментах и наблюдениях.	полностью, частично
Оценка процедуры защиты		
Предмет оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	владение устной речью и терминологией	хорошее, достаточное
	➤ умение отвечать на поставленные вопросы	хорошее, достаточное

- ❖ Отметка «отлично» выставляется, если содержание работы и выступление полностью удовлетворяют критериям оценки.
- ❖ Отметка «хорошо» выставляется, если содержание работы полностью удовлетворяет критериям оценки; если слушатель показал хорошее владение устной речью, терминологией и умение отвечать на вопросы.
- ❖ Отметка «удовлетворительно» выставляется, если содержание работы и выступление частично удовлетворяют критериям оценки.
- ❖ Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если содержание работы и выступление не удовлетворяют критериям оценки

Организационно-педагогические условия

1. *Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* занятия проводят профессора, доценты, преподаватели, специализирующиеся в области «Культурологического образования».

2. *Требования к материально-техническим условиям.*

Лекционные занятия проводятся:

- в учебной аудитории, рассчитанной на нормативное количество слушателей, оснащенной компьютером (для преподавателя) и мультимедийным проектором, колонками для усиления звука, флип-чартом, наборами фломастеров-маркеров.

Практические занятия:

- в учебной аудитории, приспособленной для проведения практических занятий в группах, занятий в режиме круглого стола;

Занятия по музейной педагогике предусматривают:

- проведение занятий в педагогическом музее АППО СПб, музеях СПб (Этнографический музей РФ, Русский музей и др).

Занятия второго модуля проходят:

- в дистанционном режиме, предполагают наличие ИПК в домашних условиях, выхода в интернет, почтового электронного адреса.

Групповые консультации проводятся:

- в компьютерном классе с выходом в сеть Интернет (ИПК для всех слушателей).

3. Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению образовательной программы.

Состав УМК:

1. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб; 2003. – С. 21-22.
2. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПбАППО, 2012.
3. Ванюшкина Л. М., Копылов Л.Ю, Коробкова Е. Н. и др. «Школа и Музей: новое образовательное пространство». Образовательная программа переподготовки на педагогическую профессию по специальности «Культурология». Методические рекомендации, задания к мастер-классам, практикумам и педагогическим мастерским // Новое образовательное пространство. Вып. 2. «Новое образовательное пространство. – СПб.: СПб ГУПМ, 2001. – С. 3-49.
4. Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании. [Электронный ресурс] // Режим доступа - <http://www.nekrasovspb.ru/publication/cgi-bin/publ.cgi?event=3&id=22> (дата обращения 23.01.2014).
9. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашедкина, Т.Б. Казачкова, О.Н.Крылова, И.В. Муштавинская. – СПб., 2014.
5. Хуторской А. В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов. [Электронный ресурс] // Режим доступа - <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm> (дата обращения 23.01.2014).
6. Подгорнова С. В., Смирнова Ю. А., Шейко Н. Г. Город как школа толерантности. Организация взаимодействия педагогов, учащихся и их родителей в поликультурном пространстве Санкт-Петербурга: методическое пособие / науч. ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2012.

Рекомендуемые источники информации:

- ✓ «Примерная основная образовательная программа основного общего образования» роор_000_reestr_2015.docx, размещенному по адресу <http://fgosreestr.ru/node/2068>.
- ✓ Методические письма о преподавании учебных предметов в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>
- ✓ Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>
- ✓ Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования. (<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2587>)
- ✓ Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / Под. Ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009. – 48 с. (Стандарты второго поколения). <http://www.standart.edu.ru>
- ✓ Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>
- ✓ <http://mon.gov.ru/work/obr/dok/>
- ✓ Федеральные сайты, обеспечивающие внедрение ФГОС: www.standart.edu.ru www.fgos.ru

4. Общие требования к организации образовательного процесса.

Слушатели в период обучения вовлекаются в проектно-исследовательскую

деятельность по разработке дидактических и методических материалов, которые впоследствии используют в своей профессиональной деятельности. Предпочтение отдается интерактивным формам организации лекционных и практических занятий, которые в

большей степени обеспечивают деятельностный подход в обучении взрослых: интерактивные лекции и интернет-практикумы; методические практикумы; мастер-классы и деловые игры; фасилитированные дискуссии, образовательные путешествия, групповая работа, тренинги и индивидуальные выступления по обмену опытом, пленерные занятия, вернисажи по итогам практикумов

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ

Модуль 1.

Педагогическое проектирование процесса преподавания изобразительного искусства в условиях ФГОС -36 часов

Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)

Задача профессиональной деятельности	зпд 1. Определять образовательные цели в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами		
Профессиональные компетенции (ПК)	Слушатель должен знать (З):	Слушатель должен уметь (У):	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)(О)
ПК 1. Готовность и способность применять знание содержания и методики преподавания изобразительного искусства с учетом требований ФГОС, технологии организации самостоятельной деятельности в реализации требований основной общеобразовательной программы	31.1 основные тенденции развития образования в условиях внедрения ФГОС ООО	У1.1 использовать педагогические возможности различных технологий художественно-творческой деятельности	О1.1 выявления педагогических возможностей современных методов и технологий педагогики искусства
	31.2 теоретические основы преподавания изобразительного искусства в условиях ФГОС	У1.2 использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства для организации самостоятельной деятельности на уроке	О1.2 анализа личного профессионального опыта организации самостоятельной деятельности в процессе преподавания изобразительного искусства
	31.3 пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения	У1.3 соотносить форму контроля с оценочными процедурами в рамках урока изобразительного искусства	О1.3 разработки оценочной системы и теоретической и практической деятельности на уроках изобразительного искусства на разных ступенях обучения с целью достижения предметных, метапредметных и личностных результатов

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Педагогические технологии в художественном творчестве	6	лекции	Человек в пространстве культуры. Культурное наследие и проблемы его освоения. Открытое образовательное пространство. Знакомство с педагогическими технологиями, возможными в современной практике и приемлемыми в преподавании изобразительного искусства в школе	(З) Основные тенденции развития образования в условиях внедрения ФГОС ООО (У) использовать педагогические возможности различных технологий художественно-творческой деятельности
		6	практические занятия	Организация группового взаимодействия, работа в команде, организация дискуссии, проектная и исследовательская деятельность, обучение на основе социального взаимодействия, дебаты. Целеполагание.	(О) выявления педагогических возможностей современных методов и технологий педагогики искусства
2.	Технологии организации самостоятельной деятельности	6	лекции	Новые роли учителя в образовательном процессе (тьютор, модератор, консультант, фасилитатор, режиссер). Основные требования к уроку изобразительного искусства. Деятельность учителя как способность вызвать и направить познавательную деятельность ученика. Игровые технологии. Индивидуальный маршрут учащихся в контексте ФГОС. Возможности интеграции и взаимодействия с другими учебными предметами.	(З) Теоретические основы преподавания изобразительного искусства в условиях ФГОС. (У) использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства для организации самостоятельной деятельности на уроке
		6	практические занятия	Самоподготовка, консультирование, согласование, рефлексия, контроль в самостоятельной деятельности. Проектирование уроков в системно-деятельностном и культурологическом подходах. Анализ и самоанализ урока изобразительного искусства.	(О) Анализа личного профессионального опыта организации самостоятельной деятельности в процессе преподавания изобразительного искусства
3.	Оценочная деятельность	6	лекции	Возможности оценивания творческой деятельности и ее результатов в контексте ФГОС. Отметка и оценка, взаимооценка, самооценка, викторины, конкурсы, тесты, портфолио и др.). Критериальная база для разных видов оценивания. Возможность безотметочного обучения. Выставка детских работ как итог творческой деятельности.	(З) пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения. (У) соотносить форму контроля с оценочными процедурами в рамках урока изобразительного искусства
		6	практические занятия	Взаимосвязь планируемых предметных результатов с планируемыми личностными и метапредметными результатами освоения курса изобразительного искусства. Примерные критерии оценки личностных и метапредметных результатов. Возможные варианты решения проблемы сочетания контроля с диагностикой. Тесты по теоретическому курсу изобразительного искусства.	(О) Разработки оценочной системы теоретической и практической деятельности на уроках изобразительного искусства на разных ступенях обучения с целью достижения

**Оценка планируемых результатов обучения.
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения текущего контроля**

Описание организации процедуры текущего контроля: Текущий контроль по данному образовательному модулю осуществляется в форме устного экзамена. На экзамен выносятся методическая разработка фрагмента урока с использованием одной из педагогических технологий, коллективного творчества или самостоятельной работы на уроке изобразительного искусства. Защита осуществляется в аудитории перед группой слушателей.

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН**

Текст типового задания:

Одна из задач педагогической деятельности каждого учителя – формирование мотивации к обучению посредством применения педагогических технологий, коллективного творчества или самостоятельной работы. Вам предстоит защитить методическую разработку фрагмента урока, где представлена одна позиция. Технология, коллективная или самостоятельная работа выбираются самостоятельно в соответствии с содержанием программы по предмету «Изобразительное искусство» 1- 9 класс

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК 1. Готовность и способность применять знание содержания и методики преподавания изобразительного искусства с учетом требований ФГОС, роли преподаваемого предмета в реализации требований основной общеобразовательной программы	Методическая разработка «Фрагмент урока изобразительного искусства»	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Фрагмент урока выбран адекватно поставленным целям и задачам ➤ выбранная технология оправдана целями урока и особенностями изучаемой темы ➤ в содержании фрагмента урока основная деятельность по описанию содержания принадлежит учащимся ➤ последовательность этапов описания фрагмента урока соответствует выбранной технологии 	да / нет по каждому из критериев
<p>Условия выполнения задания:</p> <p>1. Организационная форма: индивидуальная.</p> <p>Место выполнения задания: аудитория.</p> <p>3. Максимальное время выполнения задания и представления результатов: 2 академических часа.</p>			

- ❖ Отметка «отлично» выставляется, если содержание работы полностью удовлетворяют критериям оценки.
- ❖ Отметка «хорошо» выставляется, если содержание работы удовлетворяет полностью трем критериям, одному – частично.
- ❖ Отметка «удовлетворительно» выставляется, если содержание работы частично удовлетворяет критериям оценки.
- ❖ Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если содержание работы не удовлетворяет

Модуль 2.

Компетенции и компетентность в профессиональной деятельности учителя
изобразительного искусства* -36 часовПланируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в
рамках данной рабочей программы)

Задача профессиональной деятельности	зпд 2. Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями и дистанционным обучением		
Профессиональные компетенции (ПК)	Слушатель должен знать (З):	Слушатель должен уметь (У):	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)(О)
ПК 2. Способность использовать в организации учебной (или образовательной) деятельности различные ИКТ, дистанционные формы обучения	31.1 терминологию компетентностного подхода в образовании, перечень ключевых и базовых компетенций педагога образовательного учреждения.	У1.1 осуществлять пополнение профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных	О1.1 использования ИКТ для получения, преобразования и визуализации информации в педагогическом процессе
	31.2 основы методики преподавания изобразительного искусства с использованием современных электронных дидактических материалов	У1.2 осваивать новые способы создания современных электронных дидактических материалов	О1.2 создания интерактивной презентации как современного электронного дидактического материала
	31.3 концептуальные основы современных УМК, возможности интерактивных УМК по предмету.	У1.3 использовать теоретическую и практическую базу электронных УМК в рамках урока изобразительного искусства	О1.3 разработки рабочих программ соответствующего УМК и комплекса творческих практических заданий для разных ступеней обучения с целью достижения предметных, метапредметных и личностных результатов

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организаци и учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Профессиональная компетентность педагога изобразительного искусства	12	практические занятия	Профессиональный стандарт педагога в области проектирования и организации образовательной деятельности. Понятие компетенции и компетентности с позиций личностно-ориентированного и деятельностного подхода. Ключевые, общепредметные (базовые) компетенции учителя. Возможности ИКТ в пополнении профессиональных знаний педагога изобразительного искусства.	(З) терминологию компетентностного подхода в образовании, перечень ключевых и базовых компетенций педагога образовательного учреждения. (У)осуществлять пополнение профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных (О) использования ИКТ для получения, преобразования и визуализации информации в педагогическом процессе
2.	Организация образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС	12	практические занятия	Задания для урочной и внеурочной деятельности в рамках личностно-ориентированного и деятельностного подхода в образовании. Структура требований ФГОС к образовательным результатам (личностные, предметные, метапредметные). Основные виды УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные). Планируемые образовательные результаты на уроках изобразительного искусства. Визуализация образовательного процесса через освоение новых способов создания современных электронных дидактических материалов и интерактивных презентаций.	(З) основы методики преподавания изобразительного искусства с использованием современных электронных дидактических материалов (У) осваивать новые способы создания современных электронных дидактических материалов (О) создания интерактивной презентации как современного электронного дидактического материала

3.	Анализ УМК	12	практические занятия	Анализ и выбор УМК для собственной педагогической деятельности. Алгоритм создания рабочей программы соответствующего УМК и комплекса творческих практических заданий (индивидуальных, коллективных, проектных) для разных ступеней обучения.	(З) концептуальные основы современных УМК, возможности интерактивных УМК по предмету. (У) использовать теоретическую и практическую базу электронных УМК в рамках урока изобразительного искусства. (О) разработки рабочих программ соответствующего УМК и комплекса творческих практических заданий для разных ступеней обучения с целью достижения предметных, метапредметных и личностных результатов
----	------------	----	----------------------	--	--

Организационно-педагогические особенности данного модуля заключаются в том, что обучение проходит без преподавателя в дистанционном режиме (голосовые и текстовые on-line и off-line сеансы связи, обсуждения, электронная почта).

Задания выполняются самостоятельно, вне аудитории, сдаются в электронном виде.

Оценка планируемых результатов обучения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля: Текущий контроль по данному образовательному модулю осуществляется в форме письменного экзамена. На экзамен выносятся портфолио, на основе анализа которого и выставляется отметка. На каждую тему данного модуля даны несколько ссылок на интернет-ресурсы, которые Вам следует изучить, может быть почитать современную литературу или использовать конспекты лекций и т.д. Работа выполняется вне аудитории, сдается в электронном виде на оценивание. Оценка сообщается дистанционно каждому слушателю индивидуально.

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

Текст типового задания:

Одна из профессиональных задач каждого учителя – формирование навыков, проектирования, организации и проведения образовательной деятельности, повышение мотивации к обучению, создание комфортной, развивающей образовательной среды с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Вам предстоит создать портфолио педагогической деятельности слушателя курсов.

В портфолио представляются несколько разделов:

1. таблица ключевых компетенций педагога искусства и возможности их формирования;
2. характеристика профессиональной компетентности педагога искусства на начальном этапе обучения и по окончании курсов ПК (анализ приобретенных компетенций);
3. анализ структуры УМК. Рабочая программа (класс по выбору);
4. разработка для этапа рефлексии электронного дидактического материала для учащихся (творческое или тестовое задание).

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК 2. Способность использовать в организации учебной (или образовательной) деятельности различные ИКТ, дистанционные формы обучения	портфолио (электронное)	Соответствие содержания портфолио целям и задачам обучения по данному курсу Способность анализировать собственную профессиональную деятельность Умение представить качество продуктов образовательной деятельности, в разных формах При создании электронного дидактического материала грамотно использованы ИК-технологии	полностью, частично хорошая, достаточная хорошее достаточное полностью, частично

Условия выполнения задания:

1. Организационная форма: индивидуальная, за персональным компьютером.
- Место выполнения задания: вне аудитории.
3. Максимальное время выполнения задания: 6 академических часов.

- ❖ Отметка «отлично» выставляется, если содержание работы полностью удовлетворяют критериям оценки.
- ❖ Отметка «хорошо» выставляется, если содержание работы удовлетворяет полностью трем критериям, одному – частично.
- ❖ Отметка «удовлетворительно» выставляется, если содержание работы частично удовлетворяет критериям оценки.
- ❖ Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если содержание работы не удовлетворяет критериям оценки.

Литература:

1. Актуальные проблемы дидактики высшей школы: современные технологии обучения. – СПб., 2005.
2. Галицких Е.О. Диалог в образовании как способ становления толерантности. – М., 2004.
3. Даутова О.Б. Трегубова Е.С. Компетентностный подход в высшем образовании. Оценка компетентности студентов в рамках стандартов нового поколения.– СПб., 2013.
4. Даутова О.Б. Дидактика высшей школы: современные педагогические технологии обучения студентов. – СПб., 2011.
5. Даутова О.Б. Профессиональная компетентность педагога-воспитателя – СПб., 2005.
6. Кан-Калик В. А., Никандров Н. Д. Педагогическое творчество. - М., 1990.
7. Организация индивидуально-ориентированного образовательного процесса в РГПУ имени А.И.Герцена: Методические материалы. – СПб., 2007.
8. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб.для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М., 2013.
9. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.. 8 класс: учеб.для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М., 2013.
10. Искусство. Изобразительное искусство.5-7 класс. В 2 ч.: учеб.для общеобразоват. учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – М., 2014.
11. Изобразительное искусство. Учебно-методическая комплексная документация / под ред. С.П. Ломова. - М., 2009.

12. УМК Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1,2,3,4 кл.(учебник, рабочая тетрадь,) - М., 2014.
13. УМК Изобразительное искусство. 1-4 класс: учеб. Для общеобразовательных организаций /под ред. Б.М. Неменского (учебник, рабочая тетрадь, методические рекомендации). - М., 2014.
14. УМК Изобразительное искусство. 1- 4 кл. (учебник, рабочая тетрадь, методические рекомендации) / под ред. Т.Я Шпикаловой. – М., 2012.

Ссылки на ресурсы Интернет

Тема 1.

1. Федеральный закон об образовании в РФ <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>
2. Учебник: Введение в педагогическую деятельность. Профессиональная компетентность педагога.
<http://uchebnik.biz/book/29-vvedenie-v-pedagogicheskuyu-deyatelnost/44-46-professionalnaya-kompetentnost-i-umeniya-pedagoga.html>
3. Компетентность и компетенция: понятие и сущность.
http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2361-
4. Современный урок: технологическая компетентность и творчество учителя
<http://libdocs.ru/docs/124500/index-4909.html#122643>
5. Базовые компетентности педагога в рамках ФГОС (современный учитель).
<http://900igr.net/kartinka/pedagogika/bazovye-kompetentnosti-pedagoga-v-ramkakh-fgos-sovremennyj-uchitel-179900.html>
6. Поликультурная компетентность педагога.
<http://megaleksii.ru/s16373t1.html>
7. Организация проектной деятельности. Использование метода проектов на занятиях ИЗО
<https://infourok.ru/organizaciya-proektnoy-deyatelnosti-v-klassah-na-urokah-izo-1422517.html>
8. Системно-деятельностный подход в обучении на уроках ИЗО и технологии <https://multiurok.ru/blog/sistiemno-deiatiel-nostnyi-podkhod-v-obuchienii-na-urokakh-izo-i-tiekhnologii.html>
9. Современные образовательные технологии (Селевко Г.К.)
<http://rudocs.exdat.com/docs/index-362633.html>
10. Организация исследовательской деятельности на уроках ИЗО <https://infourok.ru/organizaciya-issledovatel'skoj-deyatelnosti-na-urokah-izo-1287234.html>
11. Формы организации учебной деятельности учащихся на уроке.
http://uchebnikionline.com/pedagogika/pedagogika_moiseyuk_nye/formi_organizatsiyi_navchal_noyi_diyalnosti_uchniv_zanyatti.htm

Тема 2.

1. Профстандарт педагога 2017 - <http://god2017.com/novosti/profstandart-pedagoga-2017-goda>
2. Чем опасен профстандарт - <http://lawinrussia.ru/content/professionalnyy-standart-pedagoga-opasen-prezhde-vsego-dlya-talantlivyh-uchiteley>
3. Профессиональный стандарт педагога. Портал «Слово»
<http://www.portal-slovo.ru/topic/47530.php>
4. Профессиональный стандарт как основа оценки педагогической деятельности и профессионального развития педагога.
<http://ppt-online.org/4327> - внедрение стандарта профессиональной деятельности педагога
5. Внедрение стандарта профессиональной деятельности педагога
<http://профстандартпедагога.рф/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%82-%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B0/>
6. Профессиональный стандарт педагога
<http://ppt4web.ru/pedagogika/professionalnyj-standart-pedagoga3.html> -
7. Понятие о профессиональной компетентности учителя.
<http://bibliotekar.ru/pedagogika-3/33.htm>

8. Личность учителя ИЗО: качества вне времени (Кириленко И.А.)

http://www.erono.ru/art/?ELEMENT_ID=1186

9. Профессиональная компетентность педагога

<http://www.opera.com/ru/computer/thanks?ni=stable&os=windows&dl=0&ref=ie-simple>

Тема 3.

1. Формы организации учебной деятельности учащихся на уроке

http://uchebnikonline.com/pedagogika/pedagogika_-_mojseyuk_nye/formi_organizatsiyi_navchalnoyi_deyatelnosti_uchniv_zanyatti.htm

2. Концепция программы «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина (С.П. Ломова) ее содержание и структура <http://www.studfiles.ru/preview/3963261/>

3. Сравнительный анализ действующих программ по ИЗО http://studopedia.ru/6_126155_sravnitelniy-analiz-deystvuyushchih-programm-po-izo.html

4. Анализ современных программ по ИЗО <http://lektsii.net/2-54995.html>

5. Программа и тематическое планирование «Изобразительное искусство» под ред. Т.Я. Шпикаловой

http://www.school-russia.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_IZO_Trud_Progr/

6. Анализ различных подходов к преподаванию изобразительного искусства <http://lektsii.com/1-33298.html>

7. УМК Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» 5-8 кл. <https://www.prosv.ru/umk/about/art-nemenskiy-secondary.html>

8. УМК Неменского Б.М. «Изобразительное искусство» 5-8 кл. www.prosv.ru/umk/art-nemenskiy-primary.html

9. Линия УМК Е.А. Ермолинской. Изобразительное искусство <https://drofa-ventana.ru>

Модуль 3.

Современные подходы к художественно-творческой практике. Часть 1. -36 часов
Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)

Задача профессиональной деятельности	зпд 3. Формирование мотивации к обучению посредством применения коллективных и проектных методов и технологий		
Профессиональные компетенции (ПК)	Слушатель должен знать (З):	Слушатель должен уметь (У):	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности) (О)
ПК 3. Способность использовать современные коллективные и проектные методы и технологии освоения художественно-творческой деятельности с целью достижения запланированных результатов	З1.1 специфику коллективных и проектных методов и технологий преподавания изобразительного искусства	У1.1 применять коллективные и проектные методы и технологии в преподавании изобразительного искусства	О1.1 соотношения используемых коллективных и проектных методов и технологий освоения художественного творчества с запланированными результатами

	31.2 современные методы и технологии визуальной коммуникации	У1.2 разрабатывать алгоритм исследования конкретного объекта культуры	О1.2 соотношения используемых технологий визуальной коммуникации с запланированными результатами
	31.3 основные коллективные и проектные методы и приёмы работы с текстом культуры	У1.3 выявлять педагогические возможности различных музейных экспонатов и объектов	О1.3 выявления педагогических возможностей коллективных и проектных методов и технологий освоения музейного пространства

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организаци и учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Инновационные подходы к художественно-творческой деятельности с применением современных художественных материалов	2	лекции	Совершенствование методической и личностной компетенций, способности участников обучения вырабатывать собственную позицию по отношению к продуктам образовательной и творческой деятельности, текстам культуры, способность ее аргументировать. Инновационные подходы (коллективные и проектные) к художественно-творческой деятельности.	(З) специфику коллективных и проектных методов и технологий преподавания изобразительного искусства
		10	практические занятия	Особенности работы живописными материалами (акварель, гуашь). Возможности графических материалов (тушь, фломастеры, пастель, цветные карандаши, мелки). Работа в смешанных техниках. Нестандартные использования материалов и их сочетание. Монотипия, гравюра на картоне, работа сухой кистью, свободная кистевая роспись, набрызг, трафаретная роспись. Оформление творческих работ. Коллективные и проектные методы и технологии художественно-творческой деятельности.	(У)применять коллективные и проектные методы в преподавания изобразительного искусства (О) соотношения используемых коллективных и проектных методов и технологий освоения художественного творчества с запланированными результатами
2.	Технологии визуальной коммуникации	6	лекции	Восприятие информации при визуальной коммуникации через «считывание» визуального кода. Работа с картиной и объектом (вещью). Освоение стратегий визуального восприятия через знакомство с программой «Образ и мысль». Стратегия освоения знаково-символического языка произведений искусства. Алгоритм вопросов стратегии визуальной коммуникации. Образовательное путешествие, его принципы и структура.	(З) современные методы и технологии визуальной коммуникации

		6	практические занятия	Последовательное «вхождение» в произведение искусства с помощью использования последовательной системы вопросов и принципа организации фасилитированной дискуссии. Интерпретация образов, сюжетов, композиций. Многоканальная модель освоения культурного наследия. Образовательное путешествие	(У) разрабатывать алгоритм исследования конкретного объекта культуры (О) соотнесения используемых технологий визуальной коммуникации с запланированными результатами
3.	Музейно-педагогическая деятельность	4	лекции	Знакомство с экспозицией музейно-педагогического комплекса «Феникс» СПб АППО. Работа с музейными экспонатами, методическими пособиями прошлых лет. Работа с вещью. Прочтение различных текстов культуры.	(З) основные коллективные и проектные методы и приёмы работы с текстом культуры
		8	практические занятия	Коллективная работа с музейными экспонатами, методическими пособиями прошлых лет на базе музейно-педагогического комплекса «Феникс» СПб АППО. Работа с вещью. Музейно-педагогические занятия-проекты на базе Музея Этнографии народов РФ и ГРМ.	(У) выявлять педагогические возможности различных музейных экспонатов и объектов (О) выявления педагогических возможностей коллективных и проектных методов и технологий освоения музейного пространства

Оценка планируемых результатов обучения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля: По итогам прохождения программы модуля слушатели сдают письменный экзамен в форме визитной карточки проекта по изобразительному искусству с аннотацией, которая является обобщением результатов индивидуального опыта планирования и проектирования проектной педагогической деятельности в области методики обучения изобразительному искусству и художественной подготовки.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Текст типового задания:

Одна из профессиональных задач каждого учителя – формирование навыков, проектирования, организации и проведения образовательной деятельности, повышение мотивации к обучению, создание комфортной, развивающей образовательной среды через использование инновационных методов и технологий освоения художественного творчества.

Вам предстоит создать визитную карточку проекта по изобразительному искусству с аннотацией, которая является обобщением результатов индивидуального опыта планирования и проектирования проектной деятельности в области обучения изобразительному искусству и художественной подготовки:

- проект учебного пособия;
- итоговый проект по изучению темы или раздела программы;
- проект выполнения исследовательской работы по истории искусства;
- проект по изучению и использованию в творческих работах современных художественных материалов;
- проект музейно-педагогического занятия.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>ПК 3. Способность использовать современные коллективные и проектные методы и технологии освоения художественно-творческой деятельности с целью достижения запланированных результатов</p>	<p>Визитная карточка проекта по изобразительному искусству</p>	<p>Последовательность этапов выполнения работы Умение представить качество продуктов образовательной деятельности</p> <p>Соответствие содержания визитной карточки целям и задачам обучения по данному курсу Использование современных коллективных, проектных, исследовательских методов и технологий художественно-творческой деятельности</p>	<p>да / нет по каждому из критериев</p>

Условия выполнения задания:

1. Организационная форма: индивидуальная.

Место выполнения задания: аудитория, оснащённая мультимедиа.

3. Максимальное время представления результата выполненного задания каждым слушателем: 10-15 минут.

- ❖ Отметка «отлично» выставляется, если содержание работы полностью удовлетворяют критериям оценки.
- ❖ Отметка «хорошо» выставляется, если содержание работы удовлетворяет полностью трем критериям, одному – частично.
- ❖ Отметка «удовлетворительно» выставляется, если содержание работы частично удовлетворяет критериям оценки.
- ❖ Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если содержание работы не удовлетворяет критериям оценки.

Модуль 4.

Современные подходы к художественно-творческой практике. Часть 2. -36 часов Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)

Задача профессиональной деятельности	зпд 4. Формирование навыков анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению		
Профессиональные компетенции (ПК)	Слушатель должен знать (З):	Слушатель должен уметь (У):	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)(О)
ПК 4. Способность разрабатывать в процессе художественно-творческой практики подходы и средства, стимулирующие познавательную активность и эффективность учебных занятий	31.1 современные тенденции развития различных областей художественной практики	У1.1 конструировать учебный процесс, формировать эстетический вкус, суждения, оценки, эстетическое отношение к явлениям природы, культуры, народным традициям	О1.1 осмысления результатов художественной деятельности и внедрения их в педагогическую практику
	31.2 современные подходы и средства, стимулирующие познавательную активность	У1.2 эстетически представлять результат художественного творчества	О1.2 способностью повышения уровня своего художественно-педагогического мастерства и эффективности учебных занятий

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (несколько занятий)	Кол-во часов	Формы организаци и учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Основные направления внеурочной деятельности в условиях ФГОС	6	лекции	Основные направления и особенности художественно-творческой внеурочной деятельности, которые возможны в ОУ для реализации требований ФГОС. Урочная и внеурочная деятельность (общее и различия), тематика и специфика внеурочных занятий. Индивидуальный, личностный подход к обучению. Мотивация на творческую деятельность. Выставки, ярмарки и презентации достижений. Привлечение родителей.	(З)современные тенденции развития различных областей художественной практики (У) конструировать учебный процесс, формировать эстетический вкус, суждения, оценки, эстетическое отношение к явлениям природы, культуры, народным традициям

		12	практические занятия	Особенности внеурочной деятельности в направлениях: изобразительная деятельность, графический дизайн, декоративно-прикладное искусство и конструирование из бумаги. Игровые и театральные методы. Планирование и разработка занятий.	(О) осмысления результатов художественной деятельности и внедрения их в педагогическую практику
2.	Практикум по изготовлению дидактической наглядности	4	лекции	Значимость наглядности в преподавании изобразительного искусства, которая является не только средством, стимулирующим познавательную активность учащегося, но и самостоятельным объектом изучения, осмысления, художественного познания. Дидактический принцип наглядности в художественном образовании. Классификация и хранение наглядных пособий.	(З) современные методы и технологии визуальной коммуникации
		14	практические занятия	Разработка системы дидактической наглядности по основным темам курса с учётом современных требований. Опыт учителей Санкт-Петербурга. Пополнение фонда дидактической наглядности. ИК-технологии в формировании дидактической наглядности по изобразительному искусству.	(У) эстетически представлять результат художественного творчества (О) способностью повышения уровня своего художественно-педагогического мастерства

Оценка планируемых результатов обучения.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля: По итогам прохождения программы модуля слушатели сдают *экзамен*, который проводится в форме представления методической разработки занятия внеурочной деятельности по изобразительному искусству с использованием игровых, театральных и ИК технологий. Защита производится в присутствии всей группы.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

Текст типового задания:

Одна из профессиональных задач каждого учителя – формирование навыков, проектирования, организации и проведения образовательной деятельности, повышение мотивации к обучению, создание комфортной, развивающей образовательной среды через использование инновационных методов и технологий освоения художественного творчества.

Вам предстоит создать методическую разработку занятия внеурочной деятельности по изобразительному искусству с использованием игровых, театральных и ИК технологий, которая является обобщением результатов индивидуального опыта планирования и проектирования педагогической деятельности.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК 4. Способность разрабатывать в процессе изучения теории и методики обучения изобразительному искусству дидактическую наглядность как средство, стимулирующее познавательную активность	методическая разработка занятия внеурочной деятельности по изобразительному искусству	Актуальность и практическая значимость методической разработки Использование игровых, театральных и ИК- технологий в художественно-творческой деятельности Наличие методического описания Умение представить качество продуктов образовательной деятельности	да / нет по каждому из критериев

Условия выполнения задания:

1. Организационная форма: индивидуальная.

Место выполнения задания: аудитория, оснащённая мультимедиа.

3. Максимальное время представления результата выполненного задания каждым слушателем: 10-15 минут.

- ❖ Отметка «отлично» выставляется, если содержание работы полностью удовлетворяют критериям оценки.
- ❖ Отметка «хорошо» выставляется, если содержание работы удовлетворяет полностью трем критериям, одному – частично.
- ❖ Отметка «удовлетворительно» выставляется, если содержание работы частично удовлетворяет критериям оценки.
- ❖ Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если содержание работы не удовлетворяет критериям оценки.

Рекомендуемая литература для самостоятельного чтения

1. Асмолов А. Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: На пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества // Вопросы образования. 2008. - № 1. - С.65-85.
2. Баткин Л. Пристрастия. Избранные эссе и статьи о культуре. – М.: ТОО «Курсив-А», 1994.
3. Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук // Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. – С. 364-373.
4. Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М.: Политиздат, 1990.
5. Букреева С. Н., Мухортова И. И. Современный урок как основополагающий компонент в образовательном процессе XXI века // Молодой ученый. – 2014. – №2.
6. Бычков В.В. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. 2003.
7. Валицкая А. П. Философские основания современной парадигмы образования // Педагогика. – 1997. – № 3. – С. 15-19.
8. Валицкая А. П. Культурологическая школа: концепция и модель образовательного процесса // Педагогика. – 1998. – № 4. – С. 12-18.
9. Данилюк А. Я. Д Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В.

10. А. Тишков. Рос.акад. образования. – М.: Просвещения, 2009. – 00 с. – (Стандарты второго поколения);
- 11 Даутова О.Б., Муштавинская И.В. Новая идеология ФГОС: реализация системно-деятельностного подхода в образовании. Методическое пособие. – Москва, 2015.
12. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие/ М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2005.
13. Ермолаева М. Г. Современный урок. Анализ. Тенденции. Возможности. – Каро, 2007.
14. Заир-бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
15. Ильина Е.А., Буров М.Е. Культурология: Конспект лекций. – М.; МИЭМП, 2005.
16. Кармин А. С., Новикова Е. С. Культурология. – СПб.: Питер, 2006.
17. Каган М.С. Искусство в системе культуры. Л., 1987.
18. Коробкова Е. Н. Вещь на уроках МХК // Мировая художественная культура в современной школе. Рекомендации. Размышления, Наблюдения/научно-методический сборник. – СПб., 2006.
19. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
20. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие. – М. Академия, 2003 – 272с.
21. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.: НИИ школьных технологий, 2005. 208 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий».);
22. Степанова, Г.В. Педагогические мастерские как условие развития творческой личности / Г.В.Степанова. - Москва: Чистые пруды, 2007.
23. Человек в мире художественной культуры. М., 1989.