

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования

Кафедра культурологического образования

«СОГЛАСОВАНО»  
На заседании Ученого совета от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор \_\_\_\_\_ С.В. Жолован  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
повышения квалификации

**Теория и методика обучения музыке в контексте ФГОС**

**Наименование государственной услуги:**

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения для физических лиц за исключением лиц с ОВЗ и инвалидов (144 часа, 25 слушателей, выпускная аттестационная работа)

**Авторский коллектив:**

Евтух Елена Валентиновна, старший преподаватель кафедры культурологического образования  
Ломакина Наталья Юрьевна, преподаватель кафедры культурологического образования

**Эксперты, проводившие внутриакадемическую экспертизу программы:**

Шевченко Сергей Владимирович, старший преподаватель кафедры социального образования  
Яковлева Татьяна Георгиевна, старший преподаватель кафедры естественно-научного образования

Санкт-Петербург  
2018 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования  
Кафедра культурологического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор \_\_\_\_\_ С.В. Жолован

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

**Теория и методика обучения музыке в контексте ФГОС**

**Цель:** совершенствование профессиональной компетентности учителей музыки в области теории и методики преподавания предмета в начальной и основной школе в контексте ФГОС.

**Категория слушателей:** учителя музыки ГОУ.

**Форма обучения:** очная

**Календарный учебный график:**

Общий объем программы в часах: 144 часа

Из них:

аудиторных часов: 108 часов

обучение в дистанционном режиме: 36 часов

*Режим аудиторных занятий:*

Часов в день: 6-8;

Дней в неделю: 1 (пятница);

**Общая продолжительность программы** (месяцев, дней, недель): 4 месяца, 18 недель.

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Актуальные проблемы современного образования в контексте ФГОС	18	12	6	Зачет
2.	Культурологические основы современного образования	18	6	12	Зачет
3.	Теоретические основы преподавания музыки	36	10	26	Экзамен
4.	Методика организации музыкальной деятельности школьников	36	12	24	Экзамен
5.	ИК-технологии в профессиональной деятельности учителя музыки	36	0	36	Экзамен
6.	Итоговый контроль				Выпускная аттестационная работа
Итого:		144	40	104	

Заведующий кафедрой культурологического образования \_\_\_\_\_ Е. Н. Коробкова

\_\_\_\_\_ (дата)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования  
Кафедра культурологического образования

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
(повышения квалификации)

**Проектирование урока искусства в контексте ФГОС**

№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
<b>1.</b>	<b>Актуальные проблемы современного образования в контексте ФГОС</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>Зачет</b>
1.1.	Современные тенденции развития образования	4	4	–	
1.2.	Нормативно-правовая база преподавания предмета	10	4	6	
1.3.	Профессиональный стандарт педагога	4	4	–	
<b>2.</b>	<b>Культурологические основы современного образования</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>Зачет</b>
2.1.	Человек в пространстве культуры. Образовательный процесс как процесс освоения культурного наследия	6	2	4	
2.2.	Внеаудиторное образование и построение многоканальной системы приобщения к культурному наследию	6	2	4	
2.3.	Основы визуальной культуры педагога	6	2	4	
<b>3.</b>	<b>Теоретические основы преподавания музыки</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>Экзамен</b>
3.1.	Теоретические основы педагогики музыкального образования	6	4	2	
3.2.	Оценочная деятельность учителя музыки в соответствии с требованиями ФГОС	8	4	4	
3.3.	Современные педагогические технологии в преподавании музыки**	22	4	18	

<b>4.</b>	<b>Методика организации музыкальной деятельности школьников</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>Экзамен</b>
4.1.	Методы формирования слушательской культуры	12	6	6	
4.2.	Теория и методика вокально-хоровой работы	12	4	8	
4.3.	Основы инструментального музицирования	12	2	10	
<b>5.</b>	<b>ИКТ-технологии в профессиональной деятельности учителя музыки *</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>Экзамен</b>
5.1.	Общепедагогический инструментарий ИКТ	18	–	18	
5.2.	Предметно-педагогический инструментарий ИКТ**	18	–	18	
<b>6.</b>	Итоговый контроль:				<b>Выпускная аттестационная работа</b>
	Итого:	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

\*Образовательный модуль реализуется в дистанционном режиме

\*\* Тема содержит вариативный компонент

Заведующий кафедрой  
культурологического образования \_\_\_\_\_

Е. Н. Коробкова

\_\_\_\_\_ (дата)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Актуальность и практическая значимость ДПП*

Федеральный государственный стандарт (ФГОС) основного общего образования выдвинул перед педагогом ряд требований в области организации учебного процесса, важнейшим из которых является реализация системно-деятельностного подхода в обучении, нацеленного на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов освоения примерной программы ООО. Образовательная программа повышения квалификации «Теория и методика обучения музыке в контексте ФГОС» призвана повысить профессиональную компетентность учителей музыки в области теории и методики преподавания предмета и проектирования современного урока, отвечающего требованиям ФГОС, предполагающего целеполагание и планирование деятельности, ее организацию и регулирование, контроль, самоанализ и оценку результатов деятельности. Слушатели курсов, прошедшие обучение, научатся планировать образовательный процесс в логике интеграции современных образовательных и информационных и коммуникационных технологий.

### *Профессиональный стандарт как основа разработки ДПП*

<b>В основу обучения по данной ДПП положен профессиональный стандарт:</b> «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (от 18 октября 2013г., № 544н);			
Планируемые результаты обучения направлены на выполнение слушателем:			
Обобщенных трудовых функций (ОТФ)	Трудовых функций (ТФ)	Трудовых действий (ТД)	На уровне квалификации
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях начального общего, и основного общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования	<b>6</b>
		Планирование и проведение учебных занятий с использованием технологий, отражающих специфику преподаваемого предмета	
		Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей	
	Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями		
	Воспитательная деятельность Развивающая деятельность	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира.	

### **Описание структуры программы с указанием места в ней каждого из модулей**

Программа включает пять модулей, содержательно и методически направленных на развитие профессиональных компетенций учителя искусства, необходимых в процессе конструирования современного урока, отвечающего требованиям ФГОС.

В ходе освоения первого модуля слушатели получают представление о современных тенденциях развития образования в контексте основных требований Федеральных государственных образовательных стандартов, нормативно-правовой базы преподавания предмета.

В содержании второго модуля отражена специфика организации образовательного процесса в рамках уроков искусства, как процесса вхождения в пространство культуры с использованием технологий освоения культурного наследия.

Третий модуль позволяет педагогу овладеть проектированием урока музыки в логике технологического подхода, осуществлять критериально-оценочную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС.

Содержание четвертого модуля предусматривает совершенствование готовности учителя осуществлять развитие общей музыкальной культуры и творческих способностей школьников процессе организации урочной и внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС на разных возрастных этапах, с учетом особенностей физиологического развития учащихся.

Пятый модуль направлен на развитие умения использовать в процессе обучения различные виды ИКТ (с учетом общепедагогического и предметно-педагогического инструментария). Модуль реализуется в дистанционном режиме.

Лекционная и практическая части курса сбалансированы таким образом, чтобы совместить освоение необходимого уровня теоретических знаний с развитием профессиональных компетенций учителя, необходимых и достаточных для осуществления педагогической деятельности по преподаванию музыки в контексте требований ФГОС.

#### **«Целевая карта» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации: «Теория и методика обучения музыке в контексте ФГОС»**

**Цель обучения:** совершенствование профессиональной компетентности учителей музыки в области теории и методики преподавания предмета в начальной и основной школе в контексте ФГОС.

**Требования к категории слушателей:** учителя музыки ГОУ.

#### **Планируемые результаты обучения**

<b>Модуль ДПП (М)</b>	<b>Задачи профессиональной деятельности (ЗПД)</b>	<b>Профессиональные компетенции, подлежащие развитию (ПК)</b>
<b>М<sub>1</sub></b> Актуальные проблемы современного образова- ния в контексте ФГОС	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с тре- бованиями федеральных государ- ственных образовательных стан- дартов начального общего и ос- новного общего образования	<b>ПК 1.</b> Способность планировать и осуществ- лять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной про- граммой
<b>М<sub>2</sub></b> Культурологические ос- новы современного обра- зования	Планирование и проведение учеб- ных занятий с использованием технологий, отражающих специ- фику преподаваемого предмета	<b>ПК 2.</b> Готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обуче- ния

<p>М<sub>3</sub> Теоретические основы преподавания музыки</p>		<p>ПК 3. Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению</p>
<p>М<sub>4</sub> Методика организации музыкальной деятельности школьников</p>	<p>Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира</p>	<p>ПК 4. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>
<p>М<sub>5</sub> ИК-технологии в профессиональной деятельности учителя музыки</p>	<p>Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями</p>	<p>ПК 5. Владеть ИКТ компетентностями: общепедагогической и предметно-педагогической</p>
<p>Общепрофессиональные компетенции и (или) общие (общекультурные) компетенции, подлежащие развитию в течение всего процесса обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;</li> <li>• способность к самоорганизации и самообразованию;</li> <li>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul>		

### *Оценка планируемых результатов обучения*

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения итоговой аттестации

#### **Описание организации процедуры оценивания:**

Итоговая аттестация по программе «Теория и методика обучения музыке в контексте ФГОС» проводится в форме защиты выпускной аттестационной работы. На заключительную защиту выносятся одна методическая разработка урока музыки представленного в соответствии с требованиями ФГОС.

Материал оформляется в виде технологической карты урока с аннотацией, приложениями (иллюстрации, фотографии, образцы раздаточного учебного материала, графики, таблицы карты, схемы и пр.) и электронной презентацией к уроку. Итоговая отметка по совокупности содержания работы и устного выступления выставляется аттестационной комиссией в ходе открытого голосования и сообщается слушателям в день проведения экзамена.

## ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

### ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

<p><i>Тематика выпускной аттестационной работы:</i> методическая разработка урока музыки (по теме из любого раздела 1-8кл.).</p> <p>Методическая разработка содержит следующие элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аннотация (цели и задачи урока);</li> <li>• технологическая карта урока, отражающая деятельность учителя, учащихся, формируемые УУД (с подробным описанием содержания каждого этапа):             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мотивационный (актуализация, проблематизация, целеполагание, планирование);</li> <li>2. Открытие нового знания (освоение нового понятия – освоение метапредметного способа – освоение предметного способа);</li> <li>3. Рефлексия;</li> <li>4. Ценностное обобщение;</li> <li>5. Самооценка.</li> </ol> </li> <li>• приложения</li> </ul>		
Оценка работы (включая структуру и оформление)		
Предмет (ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК 1. Способность планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	➤ Соответствие методической разработки предложенной структуре;	полностью или частично по всем критериям
ПК 2. Готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения	➤ Обоснованное использование современных образовательных технологий и/или технологий освоения культурного наследия	
ПК 3. Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению	➤ Направленность всего содержания урока на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов; ➤ логичность и обоснованность планирования процедур оценивания	
ПК 4. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	➤ Логичность и обоснованность запланированной учителем деятельности учащихся в достижении поставленной цели урока;	



ПК 5. Владеть ИКТ компетентностями: общепедагогической и предметно-педагогической	➤ Использование различных видов ИКТ	
Оценка процедуры защиты		
Предмет оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ОКК. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	➤ владение устной речью и терминологией	хорошее, достаточное по всем критериям
	➤ умение отвечать на поставленные вопросы	

- Отметка «отлично» выставляется, если содержание работы и выступление полностью удовлетворяют критериям оценки.
- Отметка «хорошо» выставляется, если при защите слушатель показал хорошее владение устной речью, терминологией и умение отвечать на вопросы, но содержание работы частично удовлетворяет критериям оценки;
- Отметка «удовлетворительно» выставляется, если содержание работы и выступление частично удовлетворяют критериям оценки.
- Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если содержание работы и выступление не удовлетворяют критериям оценки.

### *Организационно-педагогические условия*

1. *Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* занятия проводят доценты и преподаватели, специализирующиеся в области «Культурологического образования» и «Музыкального образования».

2. *Требования к материально-техническим условиям.*

Лекционные занятия проводятся:

- в учебной аудитории, рассчитанной на нормативное количество слушателей, оснащенной компьютером (для преподавателя) и мультимедийным проектором, колонками для усиления звука, флип-чартом, наборами фломастеров-маркеров.

Практические занятия:

- в учебной аудитории, приспособленной для проведения практических занятий в группах, занятий в режиме круглого стола, для проведения занятий модуля «Теория и методика вокально-хоровой работы» необходимо наличие в аудитории фортепиано;

Занятия шестого модуля проходят:

- в дистанционном режиме, предполагают наличие ИПК в домашних условиях, выхода в интернет, почтового электронного адреса.

Групповые консультации проводятся:

- в компьютерном классе с выходом в сеть Интернет (ИПК для всех слушателей).

### 3. Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению образовательной программы.

#### Состав УМК:

1. Абдуллин Э. Б. Методология музыкального образования. Изд. 3-е, испр. и доп. – М., 2010.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004.
3. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб; 2003. – С. 21-22.
4. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПб АППО, 2012.
5. Евтух Е.В., Коробкова Е.Н. Дистанционная олимпиада «Арт-олимп. XXI век»: инновационная модель взаимодействия субъектов образовательного процесса / под общ. Ред. Л.М. Ванюшкиной: методическое пособие. – СПб., СПб АППО, 2013.
6. Ермолаева М.Г. Современный урок. Анализ. Тенденции. Возможности. – Каро, 2007.
7. Рачина Б.С. Педагогическая практика. Подготовка педагога-музыканта. – СПб.: «Лань», 2015.
8. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2007.
9. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Дауртова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашедкина, Т.Б. Казачкова, О.Н.Крылова, И.В. Муштавинская. – СПб., 2014.
10. Хуторской А. В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов. [Электронный ресурс] // Режим доступа - <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm> (дата обращения 23.01.2014).

#### Рекомендуемые источники информации:

- ✓ «Примерная основная образовательная программа основного общего образования» роор\_000\_reestr\_2015.docx(<http://fgosreestr.ru/node/2068>).
- ✓ Методические письма о преподавании учебных предметов в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования. (<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>).
- ✓ Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов(<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>).
- ✓ Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования [http://edu53.ru/education/general/primary\\_gen/fgs/](http://edu53.ru/education/general/primary_gen/fgs/).
- ✓ Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования ([http://edu53.ru/education/general/basic\\_gen/OST/](http://edu53.ru/education/general/basic_gen/OST/)).
- ✓ Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / Под. Ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009. – 48 с. (Стандарты второго поколения). (<http://www.standart.edu.ru>)
- ✓ Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>  
<http://mon.gov.ru/work/obr/dok/>
- ✓ Федеральные сайты, обеспечивающие внедрение ФГОС: [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru), [www.fgos.ru](http://www.fgos.ru)

#### *4. Общие требования к организации образовательного процесса.*

Слушатели в период обучения вовлекаются в проектно-исследовательскую деятельность по разработке дидактических и методических материалов, которые впоследствии используют в своей профессиональной деятельности. Предпочтение отдается интерактивным формам организации лекционных и практических занятий, которые в большей степени обеспечивают деятельностный подход в обучении взрослых: интерактивные лекции и практикумы (в том числе с использованием дистанционного обсуждения учебных материалов ([Vialogues.com](http://Vialogues.com))); методические практикумы и семинары; круглые столы и деловые игры; фасилитированные дискуссии, групповая работа и т.п.

## РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ

### Модуль 1.

#### Актуальные проблемы современного образования в контексте ФГОС. 18 ч.

#### *Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)*

Задача профессиональной деятельности	ЗПД 1. Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования		
Профессиональные компетенции (ПК)	Слушатель должен знать (З):	Слушатель должен уметь (У):	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности) (О)
ПК 1. Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	31.1 Закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества	У1.1 Анализировать УМК по музыке	О1.1 Соотнесения целей преподаваемого предмета с целями образования
	31.2 Нормативные и учебно-методические документы, регламентирующие деятельность педагога	У1.2 Планировать и осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность педагога	О1.2 Работы с нормативными документами

*Описание образовательного процесса*

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Современные тенденции развития образования	4	Лекции	Интерактивная лекция. Изменение парадигмы образования и роли учителя. Мировые тенденции в образовании. Глобализация в образовании. Деятельность ООН и ЮНЕСКО в сфере образования. Конвенция ООН о правах ребенка. Инновации и реформы в современной российской школе. Социокультурная модернизация отечественного образования. Формальное, неформальное, информальное образование. Компетентностный подход в образовании.	(З1.1) Закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; (О1.1) Соотнесения целей обучения, стоящих перед ОУ, с целями преподаваемого предмета и отдельно взятого урока музыки
2.	Нормативно-правовая база преподавания предмета	4	Лекция	Положения Конституции РФ об образовании. Принципы государственной политики в области образования. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Национальный воспитательный идеал. Базовые национальные ценности. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего и основного общего образования.	(З1.2) Нормативные и учебно-методические документы, регламентирующие деятельность педагога общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства; (О1.2) Работы с нормативными документами
		6	Практические занятия	«Мировое кафе» Предмет «Музыка» и его вклад в достижение предметных, метапредметных и личностных достижений учащихся. Деловая игра «Экспресс-экспертиза УМК по предмету».	(У1.1) Анализировать УМК по музыке

3.	Профессиональный стандарт педагога	4	Лекция	Лекция-дискуссия. Предпосылки разработки профессионального стандарта педагога. Новые компетенции учителя. Характеристика и функции стандарта. Область и цель применения. Терминологическая база документа. Содержание профессионального стандарта педагога: обучение, воспитательная работа, развитие (личностные качества и профессиональные компетенции, необходимые педагогу для осуществления развивающей деятельности). Методы оценки соответствия требованиям профессионального стандарта педагога. Психолого-педагогические требования к квалификации учителя. Модель национальной системы учительского роста	
----	------------------------------------	---	--------	--	--

### *Оценка планируемых результатов обучения*

#### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения текущего контроля**

**Описание организации процедуры текущего контроля:** Текущий контроль по данному образовательному модулю осуществляется в виде устного зачета. Зачет предполагает защиту предварительно разработанной слушателем целевой карты урока на одну из предложенных в рамках программы тем. Целевая карта предоставляется слушателем на зачет не менее чем за 3 дня до назначенной даты его проведения.

Предлагаемое задание текущего контроля выполняет функции мотивации и целеполагания дальнейшего освоения ДПП слушателями.

#### ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА УСТНЫЙ ЗАЧЁТ

**Текст типового задания:**

Одно из трудовых действий каждого учителя – осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования. Планирование урока начинается с постановки цели, как с точки зрения учителя, так и с позиции ученика. Составьте целевую карту урока музыки. В процессе выполнения работы необходимо:

- сформулировать цель урока с учетом ее согласованности с темой урока и возможности ее достижения в рамках конкретного (одного) урока,
- сформулировать задачи, адекватные поставленной цели и направленные на ее достижение;
- описать планируемые результаты, логически соотносящиеся с поставленными целью и задачами и сформулированными в соответствии с требованиями ФГОС (личностные, метапредметные, предметные).

Примеры тем уроков из УМК «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной для разработки фрагмента технологической карты на зачет:

- «Музыка осени» (1 класс);
- «Музыка в народном стиле» (2 класс);
- «Молитва» (2 класс);
- «Певцы родной природы» (3 класс);
- «Портрет в музыке» (3 класс);
- «Исповедь души» (4 класс);
- «Три чуда» (4 класс);
- «Ледовое побоище» (5 класс);
- «Мелодией одной звучит печаль и радость...» (5 класс);
- «Два музыкальных посвящения» (6 класс);
- «Образы скорби и печали» (6 класс);
- «Сюжеты и образы духовной музыки» (7 класс);
- Симфония №5 Л. Бетховен (7 класс);

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК 1. Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	Целевая карта урока	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ цель адекватна теме урока;</li> <li>➢ задачи соответствуют поставленной цели и направлены на ее достижение;</li> <li>➢ цель достигаема в рамках урока и измерима;</li> <li>➢ планируемые результаты логически соотносятся с поставленной целью и задачами и сформулированы в соответствии с требованиями ФГОС</li> </ul>	да / нет по каждому из критериев
ОКК. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Защита целевой карты урока	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Владение устной речью и терминологией;</li> <li>➢ умение отвечать на поставленные вопросы</li> </ul>	хорошее, достаточное по всем критериям
<p>Условия выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационная форма: индивидуальная.</li> <li>2. Место выполнения задания: вне аудитории.</li> <li>3. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.</li> <li>4. Время устного выступления: 10 минут.</li> </ol>			

Слушатель получает «зачет», если его работа удовлетворяет не менее чем половине заявленных критериев.

**Модуль 2.**  
**Культурологические основы современного образования. 18 ч.**

*Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)*

Задача профессиональной деятельности	ЗПД 2. Планирование и проведение учебных занятий с использованием технологий, отражающих специфику преподаваемого предмета		
Профессиональные компетенции (ПК)	Слушатель должен знать (З):	Слушатель должен уметь (У):	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности) (О)
Готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения	32.1 Теоретические основы культуроориентированного образования	У2.1 Определять модели культуроориентированного образовательного процесса	О2.1 Моделирования образовательного процесса как процесса вхождения в пространство культуры
	32.2 Многоканальную модель освоения культурного наследия	У2.2 Выбирать пути освоения культурного опыта в рамках культуроориентированного урока	О2.2 Разработки многоканальной модели освоения культурного наследия
	32.3 Стратегию развития визуальной коммуникации, психологические основы восприятия произведений изобразительного искусства, особенности организации фасилитированной дискуссии	У2.3 Осуществлять отбор произведений изобразительного искусства и заданий для их освоения в соответствии со стратегией развития визуальной коммуникации; проводить фасилитированную дискуссию в соответствии с актуальной стадией эстетического развития обучающихся и психологическими основами восприятия произведений изобразительного искусства	О2.3 Навыками использования метода фасилитированной дискуссии в образовательном процессе



*Описание образовательного процесса*

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Человек в пространстве культуры. Образовательный процесс как процесс освоения культурного наследия	2	Лекция	Человек в пространстве культуры. Образование как процесс и результат культурного становления и развития человека. Культурное наследие и проблемы его освоения. Открытое образовательное пространство. Концепция открытого образования. Культуроориентированные модели школьного образования	(32.1) Теоретические основы культуроориентированного образования (О2.1) Моделирование образовательного процесса как процесса вхождения в пространство культуры
		4	Практические занятия	Семинар «Потенциал предметов искусства в формировании модели выпускника в соответствии с ФГОС»	
2.	Внеаудиторное образование и построение многоканальной системы приобщения к культурному наследию	2	Лекция	Культурное наследие и способы его освоения. Аудиторное и внеаудиторное образование. Многоканальная модель освоения культурного наследия. Взаимодействие образовательных учреждений с различными институтами культуры.	(32.2) Многоканальную модель освоения культурного наследия (О2.2) Разработки многоканальной модели освоения культурного наследия
		4	Практические занятия	Практикум по разработке многоканальной модели освоения культурного наследия	
3.	Основы визуальной культуры педагога	2	Лекция	Визуальная культура, визуальная грамотность, визуальная коммуникация. Стратегия развития визуальной коммуникации. Стадии эстетического развития личности. Психологические основы восприятия произведений изобразительного искусства. Фасилитированная дискуссия как инструмент организации процесса освоения культурного наследия. Работа с произведениями изобразительного искусства на уроке музыки и во внеурочной деятельности.	32.3 Стратегию развития визуальной коммуникации, психологические основы восприятия произведений изобразительного искусства, особенности организации фасилитированной дискуссии; (О2.3) Навыками использования метода фасилитированной дискуссии в образовательном процессе
		4	Практические занятия	Практикум: по развитию визуальной коммуникации, организации фасилитированной дискуссии, разработке модели урока (внеурочного занятия) с использованием стратегии развития визуальной коммуникации	

## Оценка планируемых результатов обучения

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения текущего контроля

**Описание организации процедуры текущего контроля:** Текущий контроль по данному образовательному модулю осуществляется в форме зачета, предполагающего защиту предварительно разработанной индивидуально или в группе разработки слушателем(-ями) задания для учащихся в логике многоканальной модели освоения культурного наследия в контексте преподаваемого предмета на основе примерного задания (Приложение 1). Многоканальная модель предоставляется слушателем на зачет не менее чем за 3 дня до назначенной даты его проведения. В день зачета преподаватель представляет анализ результатов выполнения работы.

### ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА УСТНЫЙ ЗАЧЁТ

#### Текст типового задания:

Одно из трудовых действий каждого учителя – осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования. Вам предстоит разработать описание многоканальной модели освоения культурного наследия по выбранной самостоятельно теме (в контексте преподаваемого предмета). Выполнять задание можно как индивидуально, так и в группах (не более 3-х человек). Представленная работа должна содержать:

1. Тему и цель занятия;
2. Каналы освоения темы (не менее 3-х);
3. Списки источников для каждой группы;
4. Сформулированное задание (вопросы, маршрут) для учащихся;
5. Описание процедуры подведения итогов.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК 2. Готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения	Описание многоканальной модели	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Четко сформулированы тема, цель;</li><li>➤ наличие не менее 3 каналов освоения темы;</li><li>➤ наличие конкретизированного списка источников для каждой группы;</li><li>➤ наличие точно сформулированного задания (вопросы, маршрут и т.д.) для учащихся;</li><li>➤ наличие описания процедуры подведения итогов работы учащихся</li></ul>	да/нет по каждому из критериев
<p>Условия выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Организационная форма: индивидуальная или групповая (по выбору слушателя).</li><li>2. Место выполнения задания: вне аудитории.</li><li>3. Максимальное время выполнения задания: 4 академических часа;</li><li>3. Ресурсы: наличие персональных компьютеров, личный аккаунт, выход в Интернет.</li></ol> <p>Задание варьируется через выбор слушателем организационной формы его выполнения, тематики и каналов освоения выбранной темы</p>			

Слушатель получает «зачет», если его работа удовлетворяет большинству заявленных критериев.

### Модуль 3.

#### Теоретические основы преподавания музыки. 36 ч.

#### *Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)*

Задача профессиональной деятельности	ЗПД 3. Планирование и проведение учебных занятий с использованием технологий, отражающих специфику преподаваемого предмета		
Профессиональные компетенции (ПК)	Слушатель должен знать (З):	Слушатель должен уметь (У):	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)(О):
ПК 3. Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению	33.1 Педагогические закономерности организации образовательного процесса по предмету «Музыка» с опорой на знания и достижения отечественной системы музыкального образования	У3.1 Организовывать содержательную музыкально-эстетическую деятельность детей	О3.1 Аспектного анализа урока музыки
	33.2 Сущность, функции и виды педагогического оценивания	У3.2 Планировать процедуры формирующего оценивания в контексте преподавания музыки	О3.2 Разработки балльно-рейтинговой системы оценивания
	33.3 Современные технологии обучения их методы и приемы	У3.3 Выявлять педагогические возможности различных образовательных технологий и их методов и приемов в контексте урока музыки	О3.3 Планирования уроков музыки с использованием методов и приемов образовательных технологий

#### *Описание образовательного процесса*

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Теоретические основы преподавания музыки	4	Лекции	Современная теория преподавания музыки как совокупность исходных положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкального образования, раскрывающих представление о лич-	(33.1) Педагогические закономерности организации образовательного процесса

				ности учителя музыки и его профессиональной деятельности. Музыкальное образование как единство воспитания, обучения и развития личности учащихся. Сущность понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования. Ориентация занятий на развитие... ...музыкально-эстетических чувств, вкусов, идеалов, потребностей; ...эмоциональной отзывчивости на музыку; ...музыкального слуха, восприятия, интуиции, воображения, памяти, мышления и творческих потенциалов; ...исполнительских музыкальных способностей, умений и навыков.	по предмету «Музыка» с опорой на знания и достижения отечественной системы музыкального образования (У3.1) Организовывать содержательную музыкально-эстетическую деятельность детей (О3.1) Аспектного анализа урока музыки
		4	Практические занятия	Педагогический анализ урока. Виды анализа; основные трудности анализа урока. Современный урок как система. Аспектный анализ урока музыки. Содержательно-целевой компонент урока: о целеполагании на уроке; три пространства содержания; три способа отбора содержания; три подхода к работе с учебным материалом на уроке. Организационно-практический компонент урока: формы организации урока	
3.	Оценочная деятельность учителя музыки в соответствии с требованиями ФГОС	2	Лекции	Контрольно-оценочный компонент урока. Оценочная деятельность на уроке. Отметка и оценка. Функции отметки. Современные подходы к оцениванию. Балльно-рейтинговая оценка на уроке музыки. Формирующее (формативное) и итоговое (суммативное) оценивание. Инструменты формирующего оценивания. Самооценка и взаимооценка. Рефлексия	(33.2) Сущность, функции и виды педагогического оценивания. (У3.2) Планировать процедуры формирующего оценивания в контексте преподавания музыки.
		4	Практические занятия	Практикум по разработке балльно-рейтинговой системы к урокам музыки, планирования процедур формирующего оценивания	(О3.2) Разработки балльно-рейтинговой системы оценивания

3.	Современные педагогические технологии в преподавании музыки	4	Лекции	Понятие «технология обучения». Научный, процессуально-описательный, процессуально-действенный аспекты педагогических технологий. Классификация педагогических технологий. Обзор педагогических технологий.	(33.3) Современные технологии обучения их методы и приемы. (О3.3) Планирования уроков музыки с использованием методов и приемов образовательных технологий
3.1*	Технология развития критического мышления	6	Практические занятия	Первичность практической или теоретической деятельности. Действие, поступок, личность. Качества критического мышления: готовность к планированию; гибкость; настойчивость; готовность исправлять свои ошибки; осознание и анализ собственных рассуждений; поиск компромиссных решений. Метод «Шесть шляп мышления» (Э. де Боно). Формирование навыка работы с информацией в процессе чтения и письма. Вызов – осмысление – рефлексия. Приемы технологии: верное и неверное утверждение, лови ошибку, двухрядный трудный стол и др.	
3.2*	Технология педагогической мастерской	6	Практические занятия	Сотрудничество и сотворчество – достижения совместной деятельности. Реализация идеи диалога участников между собой, между опытом участника и явлением культуры в целом, внутренне диалоговое общение. «Социализация» как интерес к другой точке зрения, безоценочность суждения, чувство коллегиальности и взаимоуважения. Педагогика успеха как самооценка и самокоррекция. Разрыв и рефлексия (авторефлексия и групповая рефлексия) как необходимые этапы творческой мастерской	
3.3*	Дискуссионные технологии	6	Практические занятия	Дискуссия как метод активного социально-психологического обучения. Круглый стол. Мозговой штурм. Дебаты: классические (попперовские), парламентские, президентские, свободные, экспресс-дебаты, модифицированные дебаты, мини-дебаты	

3.4*	Технология организации проектной деятельности	6	Практические занятия	Метод проектов: история и современность. Типология проектов (Е.С. Полат). Этапы работы над проектом. Индивидуальный образовательный проект. Исследовательский проект. «Идеальный проект» (требования, предъявляемые к организации проектной деятельности). Тематика проектов в контексте преподавания музыки. Внеурочная деятельность как основа реализации проектной деятельности школьников
3.5*	Музейно-педагогические технологии	6	Практические занятия	Музейно-педагогические программы и практики. Программа «Образ и мысль» в контексте преподавания музыки. Музейно-педагогические занятия («От Малевича – к Немалевичу – цикл занятий в музее современного искусства)
3.6*	Игровые технологии	6	Практические занятия	Теория игр. Классификация игр (Г.К. Селевко). Функции игры. Виды игр. Дидактические игры как средство решения дидактических задач (М.Г. Ермолаева)

\* 3 модуля по выбору обучающихся (в объеме 18 часов)

## ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

**Описание организации процедуры текущего контроля:** Текущий контроль проводится в форме устного экзамена, предполагающего заполнение слушателем матрицы приемов образовательных технологий и самоанализ участия в коллективном аспектном анализе видеозаписи урока музыки, размещенном на сервисе [Vialogues.com](https://vialogues.com). Целевая карта предоставляется слушателем на зачет не менее чем за 3 дня до назначенной даты его проведения. Аспектный анализ завершается не менее чем за 3 дня до назначенной даты проведения зачета. Во время зачета педагог проводит анализ работы слушателя.

### Текст типового задания:

Одно из трудовых действий каждого учителя – планирование и проведение учебных занятий с использованием технологий, отражающих специфику преподаваемого предмета. Вам предстоит представить группе слушателей результаты выполненных в домашних условиях 2 заданий:

**Задание 1.** Заполните матрицу методов и приемов образовательных технологий – банк заданий (вариантов организации деятельности школьников) для серии уроков музыки (одна из четвертей программы 5-8 классов). Матрица представляет собой таблицу, каждый столбец которой представляет одну из педагогических технологий, а строки – темы уроков. В ячейки таблицы (элемент пересечения столбца и строки) Вам необходимо вписать метод или прием технологии, который может быть реализован в конкретном тематическом контексте. В матрице представлены следующие технологии:

- технология педагогических мастерских;
- технология критического мышления;
- дискуссионные технологии;

проектная деятельность (мини-проект).

Подберите для каждого урока возможные методы и приемы указанных выше технологий. Постарайтесь заполнить как можно больше (но не менее половины) ячеек таблицы. Избегайте повторения методов и приемов.

**Задание 2.** Примите участие в аспектном анализе видеозаписи урока музыки, на основе дискуссии с коллегами (группа 5 человек), организованной на ресурсе Vialogues.com. Для выполнения задания Вам будет предоставлена ссылка с доступом к записи урока, размещенного на Vialogues.com – сервисе, позволяющем организовать коллективную дискуссию (требуется предварительная регистрация). Вам необходимо оставлять комментарии соответствующие логике аспектного анализа урока в специальном поле, расположенном справа от видеоролика. Каждый комментарий будет синхронизирован с определенным моментом видео (временем остановки воспроизведения). Также Вам нужно вступить в дискуссию с коллегами, оставляя комментарии к комментариям других слушателей. Оцениванию подлежат оба этапа аспектного анализа урока.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК 3. Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению	Заполнение матрицы методов и приемов педагогических технологий	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Полнота заполнения матрицы;</li> <li>➢ охват всех представленных технологий;</li> <li>➢ соответствие методов/приемов педагогической технологии;</li> <li>➢ контекстное соответствие использования методов/приемов теме урока;</li> <li>➢ реалистичность использования методов/приемов в рамках урока.</li> </ul>	полностью / частично по каждому из критериев
	Процесс аспектного анализа урока и взаимодействия слушателей	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Активность комментирования (комментарии даны в соответствии большинству аспектов анализа урока);</li> <li>➢ ориентация в материале (демонстрация знания аспектного анализа);</li> <li>➢ соответствие аспекта анализа временной точке видеозаписи урока;</li> <li>➢ аргументированность анализа;</li> <li>➢ обоснованное дискутирование с коллегами и/или подтверждение высказанного мнения</li> </ul>	полностью/ частично по каждому из критериев

Условия выполнения задания:

1. Организационная форма: индивидуальная.
2. Место выполнения задания: вне аудитории.
3. Максимальное время выполнения задания: 4 академических часа;
3. Ресурсы: наличие персональных компьютеров, личный аккаунт, выход в Интернет.

- Отметка «отлично» выставляется, если содержание работы полностью удовлетворяют критериям оценки.

- Отметка «хорошо» выставляется, если содержание работы удовлетворяет полностью, большинству критериев, остальным – частично.
- Отметка «удовлетворительно» выставляется, если содержание работы частично удовлетворяет критериям оценки.
- Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если содержание работы не удовлетворяет критериям оценки.

#### Модуль 4.

#### Методика организации музыкальной деятельности школьников. 36 ч.

#### *Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)*

Задача профессиональной деятельности	ЗПД 4. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира		
Профессиональные компетенции (ПК)	Слушатель должен знать (З):	Слушатель должен уметь (У):	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)(О)
ПК 4. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	34.1 Сущность понятий «культура слушания», «культура музыкального восприятия», «слушательская музыкальная культура», «методы обучения»; компоненты слушательской музыкальной культуры; методы формирования слушательской музыкальной культуры	У4.1 Конструировать процесс слушания музыки с учетом возрастных особенностей и в рамках программных требований, учебной тематики, конкретной темы, целей и задач учебного занятия в соответствии с требованиями ФГОС	О4.1 Организации музыкально-слушательской деятельности учащихся начальных классов и подростков на основе алгоритма по слушанию музыки
	34.2 Теоретические аспекты организации вокально-хоровой работы, методы и приемы работы с учащимися начальных классов и подростковым хоровым коллективом	У4.2 Планировать и осуществлять деятельность в области вокально-хоровой работы соответственно современным технологиям и методикам	О4.2 Организации вокально-хоровой работы в начальной и основной школе, с учетом особенностей физиологического развития подростков; алгоритмом работы по разучиванию песни



	34.3 Современные подходы к организации инструментального музицирования	У4.3 Создавать аранжировки для музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах, переложения музыкальных произведений для блокфлейты (свири-ли)	О4.3 Музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах (свирель)
--	--	---	---

**Описание образовательного процесса**

№ п/п	Тема занятия (несколько занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Методы формирования слушательской культуры	6	Лекции	Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки. Понятия «культура слушания», «культура музыкального восприятия», «слушательская музыкальная культура». Слушательская музыкальная культура школьников и ее компоненты. Развивающий и воспитательный потенциал слушательской деятельности на уроках музыки в начальной и основной школе. Методы формирования слушательской культуры. Критерии эффективности методов формирования слушательской культуры. Алгоритм работы по слушанию музыкального произведения.	(34.1) Сущность понятий «культура слушания», «культура музыкального восприятия», «слушательская музыкальная культура», «методы обучения»; компоненты слушательской музыкальной культуры; методы формирования слушательской музыкальной культуры
		6	Практические занятия	Музыкально-слушательский репертуар в образовательных программах «Музыка» и его дидактическая направленность. Специфика работы с музыкальными произведениями различных жанров в контексте обозначенных в УМК тем и разделов. Подготовка и организация музыкально-слушательской деятельности на уроке музыки в начальной и основной школе в соответствии с требованиями ФГОС.	(У4.1) Конструировать процесс слушания музыки с учетом возрастных особенностей и в рамках программных требований, учебной тематики, конкретной темы, целей и задач учебного занятия в соответствии с требованиями

					ФГОС (О4.1) Организации музыкально-слушательской деятельности учащихся начальных классов и подростков на основе алгоритма по слушанию музыки
2.	Теория и методика вокально-хоровой работы	4	Лекции	Певческие возможности детского. Строение голосового аппарата. Голосовой аппарат детей 6-10 лет. Диапазон детского голоса в среднем школьном возрасте. Психологическая характеристика и особенности развития певческого голоса подростков в предмутационный и мутационный периоды. Этапы развития исполнительских возможностей. Физическое и нервно-психическое развитие. Певческие навыки: Певческое дыхание: Верхнереберное, нижнереберное, смешанное. Певческое звукообразование. Твердая, мягкая, придыхательная атака звука. Певческая дикция. Артикуляция и орфоэпия. Развитие музыкального слуха и ритма. Виды музыкального слуха. Воспитание ладового чувства. Развитие навыков многоголосия и пения без сопровождения. Вопросы ансамбля и строя. Гендерный подход в вокально-хоровой работе.	(34.2) Теоретические аспекты организации вокально-хоровой работы, методы и приемы работы с учащимися начальных классов и подростковым хоровым коллективом
		8	Практические занятия	Методы вокальной работы с детьми начальной школы и подросткового возраста: эвристический метод, исследовательский метод, объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, концентрический метод, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа. Вокально-хоровые упражнения. Техническая и художественная работа. Особенности организации вокально-хоровой работы в мутационный период. Алгоритм работы по разучиванию песни. Методика работы над многоголосием. BodyPercussion. Репертуар как основополагающий фактор музыкаль-	У4.2 Планировать и осуществлять деятельность в области вокально-хоровой работы с подростками сообразно современным технологиям и методикам. (О4.2) Организации вокально-хоровой работы в начальной и основной

				ного воспитания.	школе, с учетом особенностей физиологического развития подростков; алгоритмом работы по разучиванию песни
3.	Основы инструментального музицирования	2	Лекции	Использование детских музыкальных инструментов на уроке музыки, их роль в развитии интереса к музыкальным занятиям, музыкальности, ритмического и тембрового слуха, координации движений под музыку. Возможные варианты подбора комплектов инструментов для музицирования. Характеристика звучания инструментов и приемы их звукоизвлечения.	(34.3) Современные подходы к организации инструментального музицирования (О4.3) Музицирование на элементарных детских музыкальных инструментах (сви-рель)
		10	Практические занятия	Практикум по игре на элементарных детских инструментах, блокфлейте (сви-рели), аранжировки музыки для элементарных музыкальных инструментов	

**Оценка планируемых результатов обучения.**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
для проведения текущего контроля**

**Описание организации процедуры текущего контроля:** Текущий контроль по данному образовательному модулю осуществляется в форме устного экзамена. На экзамен выносятся:

- разработка алгоритма анализа музыкального произведения с использованием одного из освоенных методов работы с музыкальным произведением в контексте музыкально-слушательской деятельности;
- педагогический анализ предварительно отснятого педагогом видеофрагмента урока, демонстрирующего вокально-хоровую работу (оцениванию подлежит качество вокально-хоровой работы; качество видеосъемки не оценивается). Видеофрагмент предоставляется в комиссию заранее (не менее чем за 3 дня до назначенной даты экзамена);

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА  
УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН**

**Текст типового задания:**

Одна из задач педагогической деятельности каждого учителя – развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира. Вам предстоит:

**Задание 1.** Разработать алгоритм анализа музыкального произведения с использованием одного из методов работы с музыкальным произведением в контексте музыкально-

слушательской деятельности.

Примеры оценочных материалов

- Разработайте фрагмент занятия с использованием метода наблюдения за музыкой;
- Разработайте фрагмент занятия с использованием метода палмофонии и палмографии;
- Разработайте фрагмент занятия с использованием метода контрастных сопоставлений;
- Разработайте фрагмент занятия с использованием метода интонационно-стилевого постижения музыки;
- Разработайте фрагмент занятия с использованием метода моделирования художественно-творческого процесса.

**Задание 2.** Проведите педагогический анализ, предварительно отснятого Вами видеофрагмента урока, демонстрирующего вокально-хоровую работу.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>ПК 4. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p>Алгоритм анализа музыкального произведения с использованием технологий слушания музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Четкость постановки цели и задач, адекватность целеполагания теме урока и предлагаемому для работы музыкальному материалу, применение активного целеполагания;</li> <li>&gt; эффективность подобранных методов формирования слушательской культуры для реализации целевой установки занятия и освоения запланированной единицы содержания образования;</li> <li>&gt; логика выстраивания фрагмента занятия;</li> <li>&gt; достижимость запланированных результатов</li> </ul>	<p>Полностью/частично по каждому из критериев</p>
	<p>Аналитический отчет видеофрагмента урока, демонстрирующий вокально-хоровую работу</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Вокально-хоровая работа логично продолжает тему урока;</li> <li>&gt; четкость и ясность формулировки задач, в процессе работы педагог добивается решения поставленных задач;</li> <li>&gt; продуманность распевания в логике дальнейшей работы, его организация на материале урока;</li> <li>&gt; использование педагогом в процессе работы активного дирижерского жеста, комбинированного тактирования, разучивания с гармонической поддержкой</li> <li>&gt; владение методами и приемами вокально-хоровой работы, использование 3-х и более разнообразных методов (в соответствии с этапом работы над произведением);</li> </ul>	<p>Полностью/частично по каждому из критериев</p>

<p>ОКК. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Оценка процедуры защиты</p>	<p>➤ владение устной речью и терминологией; ➤ умение отвечать на поставленные вопросы</p>	<p>хорошее, достаточное по всем критериям</p>
---	--------------------------------	---	---

Условия выполнения задания:

1. Организационная форма: индивидуальная.
2. Место выполнения задания: вне аудитории.
3. Максимальное время представления результатов: 15 минут.

- Отметка «отлично» выставляется, если содержание работы (по каждому заданию) полностью удовлетворяет критериям оценки.
- Отметка «хорошо» выставляется, если содержание работы (по каждому заданию) удовлетворяет полностью большинству критериев.
- Отметка «удовлетворительно» выставляется, если содержание работы (по каждому заданию) частично удовлетворяет критериям оценки
- Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если содержание работы не удовлетворяет заявленным критериям.

### Модуль 5.

#### ИКТ-технологии в профессиональной деятельности учителя музыки. 36 ч.

#### *Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)*

Задача профессиональной деятельности	ЗПД 5. Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями		
Профессиональные компетенции (ПК)	Слушатель должен знать (З):	Слушатель должен уметь (У):	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)(О)
ПК 5. Владеть ИКТ компетентностями: общепедагогической и предметно-педагогической	35.1 Пути достижения образовательных результатов и способы их оценки с использованием ИКТ	У5.1 Организовывать учебную и исследовательскую деятельность учащихся и их коллаборативное взаимодействие с использованием ИКТ	О5.1 Создания дидактических материалов для урока музыки (общепедагогической направленности)
	35.2 Программное обеспечение и сетевые ресурсы, обеспечивающие решение профессиональных задач учителя музыки	У5.2 Применять современные информационные технологии в музыкальном обучении школьников	О5.2 Создания дидактических материалов для урока музыки (предметно-педагогической направленности)

#### *Описание образовательного процесса*

№ п/п	Тема занятия (несколько занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Общепедагогический инструментарий ИКТ	18	Практические занятия		
1.1.	ИКТ инструменты, обеспечивающие эффективную работу с учебным материалом	6	Практические занятия	Сетевые ресурсы, предназначенные для создания опросов, тестов, викторин. LearningApps.org, Quizlet.com, Quizizz.com, Memrise.com	(У5.1) Организовывать учебную и исследовательскую деятельность учащихся и их кол-

1.2.	Проектно-исследовательская деятельность школьников в ИКТ-насыщенной среде	6	Практические занятия	Теоретические основы проектно-исследовательской деятельности. Эффективный поиск информации в сети Интернет (по ключевым словам, цитатам, по типу файла, на сайте и т.д.). Инструменты аннотирования и выделения части веб-страницы, сетевые ресурсы для организации мозгового штурма и создания «интеллект-карт», сервисы социальных (визуальных) закладок, инструменты групповых текстовых сообщений для организации совместной работы, Google-академия.	лаборативное взаимодействие с использованием ИКТ. (О5.1)Создания дидактических материалов для урока музыки (общепедагогической направленности)
1.3.	Ресурсы, обеспечивающие коллаборативное взаимодействие	6	Практические занятия	Технология работы с коллективными документами, коллективными презентациями. Методика организации коллаборативного взаимодействия учащихся. Google-документы, Google-презентации. Ресурсы хранения и обмена файлами, позволяющие предоставлять коллективный доступ к файлам. Динамическая презентация Prezi.com. Виртуальные доски объявлений (Padlet.com, LinoIt.com, Popplet.com и др.)	
2.	Предметно-педагогический инструментарий ИКТ*	18	Практические занятия		
2.1.	Набор и верстка нотного текста	6	Практические занятия	Программное обеспечение и сетевые ресурсы, предназначенные для набора и верстки нотного текста: практические навыки набора и верстки нотного текста (Musescore, Noteflight), реализация музыкально-педагогической идеи «слушатель с партитурой в руках», подготовка методических материалов в программах набора нотного текста, синхронизация нотной записи и видеофайла исполнения музыкального произведения. Публикация нотного текста в сети Интернет.	(35.2) ПО и сетевые ресурсы, обеспечивающие решение профессиональных задач учителя музыки. (У5.2)Применять современные информационные технологии в музыкальном обучении школьников.
2.2.	Технология записи и редактирования звука (аудиоредакторы)	10	Практические занятия	Модели использования аудиоредакторов в образовательном процессе и их дидактические функции. Модели организации учебной деятельности учащихся с использованием компьютера, их дидактические функции. Практические навыки работы в аудиоредакторах. Образовательные возможности технологии подкастинга в обучении музыке. Публикация в сети Ин-	(О5.2) создания дидактических материалов для урока музыки (предметно-педагогической направленности)

				тернет (Soundcloud.com). Составление плей-листов и работа с ними	сти)
2.3.	Аранжировка музыки на компьютере	18	Практические занятия	Дидактические возможности компьютерной аранжировки в процессе обучения музыке. Программное обеспечение и сетевые ресурсы, предназначенные для компьютерной аранжировки. Свойства трека. Ввод и редактирование данных (редакторы событий, отпечатков клавиш, нотный редактор). Запись midi-трека. Запись с микрофона. Редактирование треков. Перезапись midi в audio. Эффекты и плагины. Банки музыкальных инструментов. Виртуальный микшер	

\* Темы для освоения по выбору обучающегося (в объеме 18 часов).

#### *Организационно-педагогические условия реализации модуля*

Модуль изучается дистанционно. Часть занятий проходит в виде групповых и индивидуальных консультаций, организованных на вебинарной площадке <https://pruffme.com> или с помощью видеочата Hangouts. Быстрая обратная связь обеспечивается также чатом мессенджера Telegram, созданным для взаимодействия слушателей в рамках всего курса.

Содержательными доминантами раздела являются блог <https://mkpodcasting.blogspot.ru> и видеоматериалы по работе с программным обеспечением и сетевыми ресурсами, опубликованные на канале видеохостинга преподавателя.

Ссылки на выполненные задания публикуются слушателями в коллективной Google-таблице. Это обеспечивает прозрачность образовательного процесса, возможность доступа к работам других педагогов, созданию общего банка методических материалов, которые в дальнейшем могут быть использованы в профессиональной деятельности учителей.

В дистанционном режиме слушатели готовят основные компоненты экзаменационной работы текущего контроля.

#### *Оценка планируемых результатов обучения*

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения текущего контроля**

**Описание организации процедуры текущего контроля:** Текущий контроль по данному образовательному модулю осуществляется в виде самостоятельно выполненной экзаменационной работы. На экзамен выносятся два предварительно разработанных задания (ресурса) разных типов к уроку музыки (общепедагогического и предметно-педагогического). В качестве общепедагогического компонента ИК-технологий слушатели разрабатывают интерактивное мультимедийное учебное задание для учащихся, созданное на ресурсе LearningApps.org или аналогичных ресурсах. Второе задание, предъявляемое на экзамен, является элементом предметно-педагогического компонента ИКТ – это партитура вокального произведения с аккомпанементом, выведенная на печать и опубликованная на одном из сервисов сети Интернет (Musenscore.com или Noteflight.com), или дидактические материалы к уроку музыки, созданные с использованием аудиоредактора (по выбору обучающегося). Работа выполняется вне аудитории, сдается в электронном виде на оценивание за три дня до итоговой аттестации. Оценка сообщается дистанционно каждому слушателю индивидуально. На выполнение экзаменационной работы даётся не менее 6 часов.



Предлагаемое задание текущего контроля выполняет функции подготовки к защите итоговой аттестационной работы.

## ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА ЭКЗАМЕН

### Текст типового задания:

Одна из профессиональных задач каждого учителя – формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями. Вам предстоит разработать дидактические материалы для уроков музыки, пользуясь общепедагогическим и предметно-педагогическими инструментами информационных технологий.

*Общепедагогический компонент ИКТ-компетентности педагога*

#### 1. **Интерактивное мультимедийное задание для учащихся**, созданное на ресурсе LearningApps.org. Для выполнения задания необходимо:

- выберите тему (раздел) программы УМК «Музыка» для которого будет разработано задание;
- пройдите процедуру регистрации на ресурсе;
- выберите любой тип задания;
- подберите мультимедийные цифровые материалы к заданию и заполните соответствующий шаблон ресурса.
- опубликуйте ссылку на мультимедийное задание в коллективной таблице.

В процессе выполнения задания необходимо обратить внимание на соответствие мультимедийного задания целям и задачам урока (раздела программы), оригинальность содержания и выполнения, обоснованность использования, качество и единый стиль мультимедиа материалов.

*Предметно-педагогический компонент ИКТ-компетентности педагога (1 из 2 заданий по выбору слушателя)*

#### 2. **Набор и верстка нотного текста\***.

Наберите на компьютере партитуру вокального произведения с аккомпанементом. Для выполнения задания:

- установите программу набора и верстки нотного текста MuseScore;
- наберите и отредактируйте партитуру;
- разместите набранную партитуру на сайте musescore.org (необходима предварительная регистрация на ресурсе);
- опубликуйте ссылку на партитуру в коллективной таблице.

В процессе выполнения задания необходимо обратить внимание на соответствие представленной партитуры конкретному уроку или УМК, отсутствие ошибок, грамотное использование дополнительных указаний и лиг, правильную группировку, правильное разделение на слоги вокального текста.

#### 3. **Подкаст\***

Создайте подкаст к уроку музыки или разделу УМК в аудиоредакторе Audacity с последующей его публикацией в сети Интернет. Для выполнения задания:

- выберите тему (раздел) программы УМК «Музыка» для которого будет разработано задание.
- напишите сценарий подкаста и подберите необходимые звуковые файлы для радиопередачи;
- установите программу Audacity на своем компьютере;
- запишите и отредактируйте подкаст;
- разместите аудиофайл в сети Интернет;
- опубликуйте ссылку на выполненное задание в коллективной таблице.

В процессе выполнения задания необходимо обратить внимание на соответствие подкаст-

та конкретному уроку или УМК, наличие ярко выраженной художественно-педагогической идеи, качество аудиозаписи (достаточный уровень громкости, отсутствие щелчков и искажений, обоснованное использование эффектов).

\* Одно задание по выбору слушателя.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК 5. Владеть ИКТ компетентностями: общепедагогической и предметно-педагогической	Интерактивное мультимедийное задание	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Содержание мультимедийного задания соответствует целям и задачам урока;</li> <li>➤ предложенное в электронном варианте задание оригинально по содержанию и исполнению;</li> <li>➤ в задании обоснованно использован мультимедийный контент (изображения, видеофрагменты и/или аудиофрагменты) для всех смысловых элементов в едином стиле;</li> <li>➤ все мультимедийные материалы отредактированы (точно обозначена длительность воспроизведения видео-/аудиоматериалов), подобран размер изображений, выбран фон;</li> <li>➤ ссылка на задание опубликована в коллективной таблице</li> </ul>	Полностью/частично по каждому из критериев
	Партитура вокального произведения с аккомпанементом	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Партитура создана к конкретному уроку (занятию) с указанием УМК, класса, темы урока (занятия);</li> <li>➤ Партитура набрана без ошибок;</li> <li>➤ В партитуре грамотно используются дополнительные указания (динамика, артикуляция и орнамента), знаки повтора;</li> <li>➤ В партитуре правильно используются разные виды лиг (ритмические или фразировочные);</li> <li>➤ В партитуре правильно осуществлена вокальная и инструментальная группировка;</li> <li>➤ В подстрочном тексте использовано правильное деление на слоги, грамотно используются неразрывные пробелы (предлог со слогом) и неразрывные дефисы;</li> <li>➤ Партитура грамотно отформатирована и выведена на печать (уста-</li> </ul>	Полностью/частично по каждому из критериев

		новлены разрывы и пробелы, применены параметры страницы). Партитура самостоятельно опубликована на одном из ресурсов сети Интернет (Musescore.org или Noteflight.com)	
	Дидактические материалы или творческий проект к уроку музыки, созданные с использованием аудиоредактора	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Дидактические материалы или творческий проект создан к конкретному уроку (занятию) с указанием УМК, класса, темы урока (занятия);</li> <li>➤ наличие ярко выраженной художественно-педагогической идеи;</li> <li>➤ файл имеет достаточный уровень записи, не содержит щелчков и искажений;</li> <li>➤ в проекте обоснованно использованы эффекты;</li> <li>➤ при создании файла использовалась многодорожечная запись или работа проводилась с несколькими файлами для последующего их включения в один проект (викторина);</li> <li>➤ файл экспортирован в формат MP3 (с установкой библиотеки Lame.dll) или в формат *.wav с осуществлением его последующей записи на audio-CD;</li> <li>➤ Файл опубликован в сети Интернет на одном из профессиональных хостингов (например, SoundCloud.com) или размещен на Google-диске с возможностью загрузки</li> </ul>	Полностью/частично по каждому из критериев
<p>Условия выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационная форма: индивидуальная, за персональным компьютером.</li> <li>2. Место выполнения задания: вне аудитории.</li> <li>3. Максимальное время выполнения задания: 6 академических часов.</li> <li>4. Ресурсы: наличие персональных компьютеров, личные аккаунты.</li> </ol> <p>Задание варьируется через выбор слушателем: задания предметно-педагогического компонента ИКТ-компетентности; ступени образования; содержанием раздела рабочей программы учебного предмета «Музыка»</p>			

- Отметка «отлично» выставляется, если содержание работы полностью удовлетворяют критериям оценки.
- Отметка «хорошо» выставляется, если содержание работы удовлетворяет полностью двум критериям, остальным – частично.

- Отметка «удовлетворительно» выставляется, если содержание работы частично удовлетворяет критериям оценки.
- Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если содержание работы не удовлетворяет критериям оценки.

## Рекомендуемая литература для самостоятельного чтения

1. Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы М.: Просвещение, 2012
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества// Вопросы образования № 1, 2008 С. 65-86
3. Баткин Л. Пристрастия. Избранные эссе и статьи о культуре. – М.: ТОО «Курсив-А», 1994.
4. Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук // Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. – С. 364-373.
5. Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М.: Политиздат, 1990.
6. Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. – М, 1990.
7. Букреева С. Н., Мухортова И. И. Современный урок как основополагающий компонент в образовательном процессе XXI века // Молодой ученый. – 2014. – №2.
8. Бычков В.В. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. 2003.
9. Валицкая А. П. Культурологическая школа: концепция и модель образовательного процесса // Педагогика. – 1998. – № 4. – С. 12-18.
10. Валицкая А. П. Философские основания современной парадигмы образования // Педагогика. – 1997. – № 3. – С. 15-19.
11. Данилюк А. Я. Д Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос.акад. образования. – М.: Просвещении, 2009. – 00 с. – (Стандарты второго поколения);
12. Даутова О.Б., Муштавинская И.В. Новая идеология ФГОС: реализация системно-деятельностного подхода в образовании. Методическое пособие. – Москва, 2015.
13. Декларация прав и свобод человека и гражданина // Ведомости Съезда народных депутатов и Верховного Совета РСФСР. – 1991. - № 52. - Ст. 1865.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – «Лань», 2010.
15. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие/ М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2005.
16. Ермолаева М. Г. Современный урок. Анализ. Тенденции. Возможности. – Каро, 2007.
17. Заир-бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
18. Ильина Е.А., Буров М.Е. Культурология: Конспект лекций. – М.; МИЭМП, 2005.
19. Каган М. С. Искусство в системе культуры. – Л., 1987.
20. Каган М.С. Искусство в системе культуры. Л., 1987.
21. Кармин А. С., Новикова Е. С. Культурология. – СПб.: Питер, 2006.
22. Конвенция о защите прав человека и основных свобод и Протоколы к ней // Собрание законодательства РФ. – 1998. - № 20. - Ст. 2143.
23. Конституция Российской Федерации. - М., 1993.
24. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
25. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие. – М. Академия, 2003 – 272с.
26. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.: НИИ школьных технологий, 2005. 208 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий».);
27. Степанова, Г.В. Педагогические мастерские как условие развития творческой личности / Г.В.Степанова. - Москва: Чистые пруды, 2007.

28. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
29. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
30. Ямбург Е.А. Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога? — М.: Просвещение,