

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

На заседании Ученого совета от
« ____ » _____ 2018 г.

Ректор _____ С.В. Жолован

Протокол № _____

« ____ » _____ 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
профессиональной переподготовки
Теоретические и методические основы модернизации
дополнительного образования в сфере музыки

Наименование государственной услуги:

Реализация дополнительных профессиональных программ
профессиональной переподготовки в очной форме с применением
дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
(288 часов, 25 слушателей, дипломная работа)

Авторский коллектив:

Евтух Е.В., старший преподаватель кафедры культурологического образования;
Иванова О.А., преподаватель кафедры культурологического образования;
Ломакина Н.Ю., преподаватель кафедры культурологического образования.

Эксперты, проводившие внутриакадемическую экспертизу программы:

Яковлева Т.Г., старший преподаватель кафедры ЕНО
Шевченко С.В., старший преподаватель кафедры КСО

Санкт-Петербург
2018 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____ С.В. Жолован
« ____ » _____ 2018 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки
**Теоретические и методические основы модернизации
дополнительного образования в сфере музыки**

Цель: формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления образовательной деятельности в сфере музыки по дополнительным общеобразовательным и досуговым программам в общеобразовательных организациях за пределами их основных образовательных программ.

Категория слушателей: педагогические работники ГОУ, имеющие профессиональное музыкальное образование.

Форма обучения: очно-заочная

Календарный учебный график:

Общий объем программы в часах – 288 часов;

В том числе:

аудиторных часов – 252 часа;

обучение в дистанционном режиме – 36 часов;

Режим занятий: 9.30 – 15.40

Режим аудиторных занятий:

часов в день - 6 часов;

дней в неделю - 1, в период каникул – дополнительные дни;

Общая продолжительность программы (месяцев, дней, недель) – 9 месяцев, 33 недели, 48 дней.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практ. занятия	
1.	Актуальные проблемы современного образования	18	10	8	Зачет
2.	Теоретические основы проектирования образовательного процесса в дополнительном образовании детей	54	38	16	Экзамен
3.	Активные методы обучения в сфере музыки в системе дополнительного образования детей	72	28	44	Экзамен
4.	Открытое образование: теория и практика реализации в системе дополнительного образования детей в сфере музыки	54	12	42	Экзамен
5.	Социально-культурные проекты в системе дополнительного образования детей	54	12	42	Экзамен

6.	ИКТ в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования	36	-	36	Зачет
7.	Итоговый контроль	-	-	-	Дипломная работа
	Итого:	288	100	188	

Заведующий кафедрой культурологического образования _____ Е.Н. Коробкова

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
профессиональной переподготовки

**Теоретические и методические основы модернизации
дополнительного образования в сфере музыки**

№	Наименование дисциплин, модулей, тем	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Актуальные проблемы современного образования	18	10	8	Зачет
1.1	Современные тенденции развития образования	4	2	2	
1.2	Модернизация содержания дополнительного образования детей	4	2	2	
1.3	Нормативно-правовая база системы дополнительного образования	6	4	2	
1.4	Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования	4	2	2	
2.	Теоретические основы проектирования образовательного процесса в дополнительном образовании детей**	54	38	16	Экзамен
2.1	Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса	18	14	4	
2.2	Современные образовательные методы и технологии в дополнительном образовании	12	8	4	
2.3	Проектирование музыкального занятия в системе дополнительного образования детей	12	8	4	
2.4	Проектирование дополнительной общеобразовательной программы музыкальной направленности	12	8	4	
3.	Активные методы обучения в сфере музыки в системе дополнительного образования детей	72	28	44	Экзамен
3.1	Технологии проблемно-диалогового взаимодействия в контексте организации музыкально-слушательской деятельности учащихся	18	8	10	
3.2	Методы организации вокально-хоровой дея-	24	8	16	

	тельности школьников				
3.3	Методы организации элементарного инструментального музицирования	30	12	18	
4.	Открытое образование: теория и практика реализации в системе дополнительного образования детей в сфере музыки*	54	12	42	Экзамен
4.1	Музейные арт-занятия в формировании открытой образовательной среды	12	4	8	
4.2	Потенциал концертных площадок Петербурга в создании музыкально-аналитических медиатекстов	12	4	8	
4.3	Музыкально-театральные арт-практики в развитии активности, инициативности и самостоятельности обучающихся	12	4	8	
4.4	Интернет-портфолио технологий открытого образования в области музыки*	18	-	18	
5.	Социально-культурные проекты в системе дополнительного образования детей	54	12	42	Экзамен
5.1	Миссия дополнительного образования в развитии мотивации к познанию и творчеству средствами социокультурной практики	18	4	14	
5.2	Социальные практики в становлении учащихся как субъектов культуры и деятельности	20	4	16	
5.3	Культурно-образовательный проект как модель интеграции образовательных и культурно-досуговых видов деятельности в сфере музыки	16	4	12	
6.	ИКТ в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования*	36	-	36	Зачет
6.1	Общепедагогический инструментарий ИКТ	18	-	18	
6.2	Предметно-педагогический инструментарий ИКТ*	18	-	18	
	Итоговый контроль				Дипломная работа
	ИТОГО	288	100	188	

* Модули (темы) реализуются в дистанционном формате

** Модули (темы) предполагают наличие вариативности (ситуации выбора для слушателя).

Заведующий кафедрой культурологического образования _____ Е.Н. Коробкова

« ____ » _____ 20__ г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость программы

Дополнительное образование детей – одна из важнейших востребованных сфер образования, способствующая формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья, а также организации их свободного времени¹.

«Современное дополнительное образование направлено на воплощение в жизнь его миссии как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства»².

Дополнительное образование детей способствует решению ключевых задач социально-экономического развития региона. Оно способно влиять на качество жизни, так как приобщает юных петербуржцев к здоровому образу жизни, раскрывает творческий потенциал личности, побуждает к достижению общественно значимого результата. «Каждый ребенок, подросток должен иметь возможность найти себе занятие по душе. В этой связи недопустимо свертывание системы внешкольного дополнительного образования. Центры художественного, технического, музыкального творчества – это огромный ресурс гармоничного развития личности»³.

Потенциал сферы дополнительного образования детей в области музыки ориентирован на выявление и развитие музыкальных способностей детей в музыкально-творческой деятельности, на формирование их художественного мышления, на становление мировоззрения и национального самосознания подрастающего поколения посредством музыкально-слушательской деятельности, что в условиях глобализации может рассматриваться как инструмент обеспечения национальных интересов и безопасности Российской Федерации.

Сегодня дополнительное образование – реально действующая подсистема образования, для которой активно продолжается процесс ее теоретического осмысления, социально-культурного самоопределения и нормативно-правового утверждения. Дополнительное образование является сферой высокого уровня инновационной активности педагогов. Оно характеризуется вариативностью, педагогическим творчеством, высокой социальной активностью, более тесной связью с практикой, не ограниченной стандартами.

Концепция развития дополнительного образования детей определяет как одну из актуальных задач обеспечение системы дополнительного образования квалифицированными кадрами, в частности развитие системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров, основанной на компетентностном подходе. Эта задача также актуальна в условиях развития дополнительного образования в учреждениях общего и среднего профессионального образования.

В требованиях к образованию и обучению современного Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» указывается, что при отсутствии педагогического образования необходимо получить дополнительное профессиональное педагоги-

¹ ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012

² Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

³ Обращение Федеральному собранию 04.12.14 г., В.В. Путин

ческое образование. Таким образом, данная программа дополнительного профессионального образования является актуальной и практически значимой для профессиональной переподготовки слушателей, имеющих среднее или высшее непедагогическое профессиональное образование.

Образовательная программа направлена на профессиональную подготовку к музыкально-педагогической деятельности за рамками основных образовательных программ на разных ступенях обучения, а также в различных типах и видах образовательных организаций.

Нормативную правовую базу разработки ДПП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613 н);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» (Приказ Минобрнауки России от 13 августа 2014 г. N 998);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования 44.03.01 «Педагогическое образование (бакалавриат)» (Приказ Минобрнауки России от 04.12.2015 N 1426);
- Трудовой Кодекс Российской Федерации, Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих от 26.08.2010 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» как основа разработки ДПП

Наименование выбранного профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции (ОТФ): <i>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</i> Трудовые функции (ТФ):	Уровень квалификации ОТФ и ТФ
<i>Педагог дополнительного образования детей и взрослых</i>	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	6.1
	Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	6.1
	Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	6.1
	Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	6.1
	Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	6.1

Связь ДПП с ФГОС СПО, ФГОС ВО, соотнесение требований ФГОС ВО с требованиями ПС, являющегося основой для разработки ДПП:

Основная цель профессиональной деятельности (ПС): Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Профессиональный стандарт: Педагог дополнительного образования детей и взрослых	ФГОС СПО: Педагогика дополнительного образования	ФГОС ВО: Педагогическое образование (бакалавриат)
<i>ОТФ:</i> Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<i>Виды профессиональной деятельности:</i> Дополнительное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования за пределами их основных образовательных программ	<i>Виды профессиональной деятельности (ВПД):</i> Педагогическая, проектная, исследовательская, культурно-просветительская
Трудовые функции (ТФ) и трудовые действия (ТД)	Профессиональные задачи (ПЗ)	Профессиональные задачи (ПЗ)
<i>1.ТФ: Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</i>	- Определение задач, содержания, методов, форм, средств организации и процесса взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями, организациями, родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам воспитания и обучения занимающихся и организации дополнительного образования в избранной области деятельности;	- Изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;
ТД: Набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе	- документационное обеспечение образовательного процесса;	- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;
ТД: Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)	- Отбор задач, содержания, методов, форм, средств организации и процесса дополнительного образования в избранной области деятельности;	- формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
ТД: Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях		- Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся и отражающих специфику деятельности;
ТД: Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции		- формирование образователь-

<p>деятельности и поведения на занятиях</p>	<p>- документационное обеспечение образовательного процесса;</p>	<p>ной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса; - обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей; - организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;
<p>ТД: Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы</p>		
<p>2.ТФ: Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>- Организация досуговых мероприятий, конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок;</p> <p>- организация процесса взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями, организациями, родителями (лицами, их заменяющими));</p>	<p>- Изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;</p> <p>- организация культурного пространства;</p> <p>- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;</p>
<p>ТД: Планирование подготовки досуговых мероприятий</p>		<p>- обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;</p>
<p>ТД: Организация подготовки досуговых мероприятий</p>		
<p>ТД: Проведение досуговых мероприятий</p>	<p>- документационное обеспечение образовательного процесса;</p>	<p>- обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;</p> <p>- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;</p>
<p>3.ТФ: Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при</p>	<p>- Определение задач, содержания, методов, форм, средств организации и процесса взаимодействия с родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам вос-</p>	<p>- Изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;</p> <p>- организация культурного</p>

решении задач обучения и воспитания	питания и обучения занимающихся и организации дополнительного образования в избранной области деятельности; - документационное обеспечение образовательного процесса;	пространства; - разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп; - организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности; - формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
ТД: Планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся		
ТД: Проведение родительских собраний, индивидуальных и групповых встреч (консультаций) с родителями (законными представителями) учащихся		
ТД: Организация совместной деятельности детей и взрослых при проведении занятий и досуговых мероприятий		
ТД: Обеспечение в рамках своих полномочий соблюдения прав ребенка и выполнения взрослыми установленных обязанностей		
4.ТФ: Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	Отбор задач, содержания, методов, форм, средств организации и процесса дополнительного образования в избранной области деятельности; - документационное обеспечение образовательного процесса;	- Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; - формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; - обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;
ТД: Контроль и оценка освоения дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации (при их наличии)		
ТД: Контроль и оценка освоения дополнительных предпрофессиональных программ при проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся (для преподавания по программам в области искусств)		
ТД: Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки		
ТД: Фиксация и оценка динамики подготовленности и мотивации учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы		
5.ТФ: Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы		

вательной программы	цесса;	ностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности; - моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры; - осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
ТД: Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов для их реализации)		
ТД: Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)		
ТД: Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий		
ТД: Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ		
ТД: Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))		

В образовательной программе реализованы принципы модульности; вариативности; учета профессионально-личностных особенностей и запросов.

При разработке программы учитывались **андрагогические принципы**:

- учет профессионального и жизненного опыта слушателей;
- учет их мотивации к образовательному процессу;
- общекультурная, профессиональная и личностная направленность образовательного процесса;
- принцип развития коммуникативной компетентности слушателей.

Структура программы

Программа базируется на принципах модульности, вариативности, деятельности, программирования образовательных результатов и рассчитана на 288 академических часов. Блоч-но-модульное построение программы обеспечивает ей большую гибкость и динамичность.

Вариативность программы определяется самостоятельным выбором слушателем одной из музыкальных направленностей для проектирования рабочей дополнительной общеобразовательной программы в рамках модуля «Теоретические основы проектирования образовательного процесса в дополнительном образовании детей», а также подбором материалов в самостоятельной работе и на практических занятиях.

Программа состоит из шести модулей, каждый из которых является обязательным для изучения и предусматривает установленные формы текущего контроля.

Первый модуль - «Актуальные проблемы современного образования в контексте ФГОС» (18 часов), - призван осветить ключевые тенденции развития современного российского образования, тенденции модернизации содержания дополнительного образования, познакомить педагогов с нормативными документами, регламентирующими образовательный процесс (Законом РФ «Об образовании», Концепцией развития дополнительного образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, положениями Профессионального стандарта педагога дополнительного образования).

Второй модуль – «Теоретические основы проектирования образовательного процесса в дополнительном образовании детей» (54 часа), - освещает современное состояние дополнительного образования в сфере музыки в ОДОД общеобразовательных организаций в контексте устойчивых тенденций модернизации содержания дополнительного образования. Модуль также нацелен на развитие компетентности слушателя в области психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса. Ключевое внимание в содержании данного модуля уделяется проблеме проектирования современного музыкального занятия с применением современных образовательных методов и технологий, а также проектированию разнообразных дополнительных общеобразовательных программ музыкальной направленности.

Третий модуль – «Активные методы обучения в сфере музыки в системе дополнительного образования детей» (72 часа), - направлен на формирование методической компетентности педагогов в применении активных методов обучения музыке: в организации музыкально-слушательской деятельности учащихся на музыкальных занятиях посредством применения технологий проблемно-диалогового взаимодействия, на освоение слушателем мастерства хормейстера и подготовку педагога к вокально-хоровой работе, на овладение методикой организации элементарного инструментального музицирования.

Четвертый модуль – «Открытое образование: теория и практика реализации в системе дополнительного образования детей в сфере музыки» (54 часа), - нацелен на расширение профессиональной компетентности специалистов в области открытого образования посредством овладения современными технологиями внеаудиторного образования (использование развивающего потенциала музейных экспозиций, концертных площадок в создании музыкально-аналитических медиатекстов; включение в образовательный процесс музыкально-театральных арт-практик), создание интернет-портфолио технологий открытого образования в области музыки.

Пятый модуль – «Социально-культурные проекты в системе дополнительного образования детей» (54 часа) – предоставляет возможности задать принципиально иной вектор работы педагога дополнительного образования: отойти от строго регламентирования образовательного процесса рабочим временем и рабочим пространством кабинета в сторону организации учебной деятельности в актуальных для школьников формах. При этом учащимся предоставляется свобода выбора форм и содержания их деятельности. Данная методика предполагает ведение этапов проектов в различных технологиях, что позволит поставить задачи социализации, формирования творческих способностей и коммуникативных навыков.

Шестой модуль – «ИКТ в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования» (36 часов), - обретает актуальность в контексте развития современного образования в логике введения профессионального стандарта педагога дополнительного образования. Данный модуль реализуется как в непосредственном взаимодействии с преподавателем (18 ча-

сов), так и дистанционно (18 часов) и направлен на формирование ИКТ-компетентности педагога с акцентом на предметно-педагогический компонент.

«Целевая карта» ДПП ПП

Цель ДПП: формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления образовательной деятельности в сфере музыки по дополнительным общеобразовательным и досуговым программам в общеобразовательных организациях за пределами их основных образовательных программ.

Требования к категории слушателей:

- педагогические работники ГОУ, имеющие профессиональное музыкальное образование

Выпускник готовится к осуществлению профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования детей.

Планируемые результаты обучения

В соответствии с указанными выше профессиональным стандартом, ФГОС среднего профессионального и ФГОС высшего образования слушатель данной ДПП готовится к решению следующих задач профессиональной деятельности и должен обладать следующими профессиональными компетенциями (обязательные результаты обучения):

ОК – общие компетенции (ФГОС СПО)

ПК – профессиональные компетенции (ФГОС СПО):

ПК 1 – преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (с указанием области деятельности);

ПК 2 – организация досуговых мероприятий;

ПК 3 – методическое обеспечение образовательного процесса.

ОК – общекультурные компетенции (ФГОС ВО)

ОПК – общепрофессиональные компетенции (ФГОС ВО)

ПК – профессиональные компетенции (ФГОС ВО)

Модуль ДПП (М)	Задачи профессиональной деятельности (ЗПД)*	Профессиональные компетенции, подлежащие формированию (ОПК, ПК, ОК)
1.Актуальные проблемы современного образования	Осуществление обучения и воспитания в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов сферы образования.	ОПК-1.1 Готовность корректировать педагогическую деятельность в русле современных тенденций развития образования и применять знания методологии современного образования при осуществлении профессиональной деятельности; ОПК-1.2. Готовность осуществлять профессиональную деятельность в контексте процессов модернизации дополнительного образования: в условиях обновления его целей, содержания, смены технологий; ОПК-1.3. Готовность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов сферы образования; ОПК-1.4. Готовность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с

		требованиями профессионального стандарта педагога дополнительного образования.
2. Теоретические основы проектирования образовательного процесса в дополнительном образовании детей	Проектирование содержания дополнительных общеобразовательных программ музыкальной направленности и музыкальных занятий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности в системе дополнительного образования, с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей, их особых потребностей.	ОПК-2.1. Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса; ПК-2.2. Готовность использовать современные образовательные методы и технологии для организации деятельности детей в системе дополнительного образования в сфере музыки; ПК-2.3. Способность проектировать музыкальные занятия с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности в системе дополнительного образования; ПК-2.4. Способность осуществлять анализ и разработку методических материалов (рабочие дополнительные общеобразовательные программы музыкальной направленности, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом особенностей образовательного процесса в системе дополнительного образования, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
3. Активные методы обучения в сфере музыки в системе дополнительного образования	Использование активных методов обучения и технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику дополнительного образования в сфере музыки.	ПК-3.1. Способность использовать технологии проблемно-диалогового обучения при организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. ПК-3.2. Способность использовать активные методы обучения в процессе организации вокально-хоровой деятельности школьников. ПК-3.3. Способность использовать активные методы обучения в процессе организации элементарного инструментального музицирования учащихся.
4. Открытое образование: теория и практика реализации в системе дополнительного образования в сфере музыки	Формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий.	ПК-4.1. Способность использовать возможности открытой образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании в области музыки. ПК-4.2. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. ПК-4.3. Способность организовывать со-

		<p>трудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.</p> <p>ПК-4.4.Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.</p>
5.Социально-культурные проекты в системе дополнительного образования	<p>Организация образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным и досуговым программам музыкальной направленности во взаимодействии всех участников образовательного процесса.</p>	<p>ПК-5.1.Способность разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся</p> <p>ПК-5.2.Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p> <p>ПК-5.3. Способность определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в том числе конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки</p>
6.ИКТ в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования	<p>Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями</p>	<p>ПК-6. Владеть ИКТ компетентностями: общепедагогической и предметно-педагогической</p>

Общие (ОК), общепрофессиональные компетенции (ОПК) и общекультурные компетенции (ОК), подлежащие развитию в течение всего процесса обучения:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).
- ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ОПК 5. Владеть основами профессиональной этики и речевой культуры.

ОК-2. Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.

ОК-3. Использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

ОК-4. Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на русском (и иностранном) языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

ОК-5. Развивать способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

Промежуточная и итоговая аттестация по ДПП

Формами контроля при реализации данной программы являются два зачета и четыре экзамена. Итоговый контроль осуществляется в форме защиты дипломной работы.

Формы контроля и отчетности: зачеты, экзамены, выполнение и оценка практических работ, тестовый контроль, сочинение-эссе; характеристика работы слушателя курса, компоненты портфолио, защита портфолио и др.

В рамках образовательной программы используются различные формы промежуточной диагностики и оценки образовательных результатов:

- оценка образовательного результата на основании ответа на зачетные или экзаменационные вопросы;
- оценка по накопительной системе;
- оценка образовательного результата на основе защиты портфолио слушателя.

Все виды самостоятельной работы слушателей фиксируются в Портфолио педагогов, где собирается разнообразная информация, отражающая образовательную деятельность педагога. Ведение портфолио предполагает видение «картины» значимых профессиональных результатов в целом, обеспечение отслеживания его индивидуального профессионального роста, демонстрация результативности его работы.

Паспорт оценочного средства «Подготовка и защита дипломной работы»

Темы дипломных работ определяются слушателем и его научным руководителем, исходя из направленности дополнительной общеобразовательной программы, особенностей досуговых программ и других практических образовательных потребностей слушателей.

Дипломная работа включает введение, две главы (теоретическое обоснование дипломного исследования и представление результатов практической работы), заключение, список использованной литературы и интернет-ресурсов и приложение (образцы дидактических материалов, таблицы, схемы и т.д.).

Процедура итоговой аттестации происходит в форме защиты дипломной работы. Дипломная работа представляется эксперту за 14 дней до назначенной даты итогового контроля в распечатанном виде, электронная версия отправляется на общий электронный ресурс. Эксперт из числа сотрудников кафедры культурологического образования СПб АППО знакомится с работой и предоставляет краткую рецензию на нее в письменном виде. Представленная работа проверяется на отсутствие плагиата.

Для защиты дипломной работы слушатель готовит выступление, в котором должны быть отражены основные положения исследования. Выступление может быть дополнено наглядной информацией в виде электронной компьютерной презентации.

Защита работы осуществляется в устной форме. Регламент выступления – 15 минут. После выступления зачитывается рецензия на выполненную работу. Далее члены ИАК и слушатели курсов профессиональной переподготовки, присутствующие на защите, имеют возможность задать вопросы. Слушатель курсов должен дать максимально развернутые ответы.

Примерная тематика дипломных работ

- Проектирование дополнительной общеобразовательной программы.
- Здоровьесберегающие технологии в работе педагога как условие дополнительного образования детей.
- Программа формирования коммуникативных навыков у детей в творческом объединении.
- Разработка рабочих тетрадей как составляющей УМК дополнительной общеобразовательной программы.
- Создание учебно-методического комплекса дополнительной общеобразовательной программы.
- Патриотическое (другое) воспитание учащихся в дополнительном образовании детей.
- Профессиональный портрет педагога дополнительного образования: прошлое, настоящее, будущее.
- Развитие самостоятельности и творческой активности учащихся в процессе реализации программы музыкальной направленности.
- Введение элементов молодежной субкультуры в дополнительное образование детей.
- Использование элементов педагогики театральной деятельности в организации музыкального образования детей и подростков.
- Образовательная среда Санкт-Петербурга как ресурс дополнительного образования детей.
- Образовательный потенциал программы дополнительного образования детей.
- Внутрифирменное повышение квалификации педагогов в условиях УДО.

Оценка за дипломную работу определяется с учетом мнения всех членов итоговой аттестационной комиссии, отзыва научного руководителя и рецензии на работу.

Критерии и показатели оценки дипломной работы

Критерии	Показатели			
	«Отлично»	«Хорошо»	Удовлетворительно»	«Неудовл.»
<i>Предметы оценивания:</i> понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии; осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного, интеллектуального, физического развития обучающихся в дополнительном образовании; анализ основных этапов и закономерностей исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.				
<i>I. Умение обосновывать актуальность темы и раскрывать степень разработан-</i>	Автор полно и развернуто обосновывает актуальность выбранной те-	Автор обосновывает актуальность выбранной темы, но делает это недостаточно полно;	Автор недостаточно убедительно обосновывает актуальность выбранной темы, делает	Автор обнаруживает неумение обосновывать актуальность темы и

<i>ности проблемы</i>	мы и постановку проблемы, раскрывать основные направления ее разработки	очень кратко раскрывает степень разработанности проблемы	это схематично и поверхностно, не раскрывает степень разработанности проблемы	раскрывать степень разработанности проблемы
<i>Предметы оценивания:</i> осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; осуществление профессиональной деятельности с соблюдением регулирующих ее правовых норм; готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования; участие в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.				
<i>2. Умение работать с нормативными документами, научной, научно-методической, учебной и справочной литературой</i>	Автор проявляет умение работать с научными источниками: сопоставлять различные точки зрения, проводить критический анализ спец. литературы, свободно ориентироваться в ней	Автор проявляет умение подбирать достаточное, но не исчерпывающее количество источников для освещения данной проблемы, анализировать их	Автор обнаруживает поверхностное знакомство со специальной литературой, недостаточно владеет навыками критического анализа	Автор обнаруживает поверхностное знакомство со специальной литературой, слабо ориентируется в ней
<i>Предметы оценивания:</i> использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; участие в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей; систематизация и оценка педагогического опыта и образовательных технологий в области ДО на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов; другие компетенции в соответствии с темой дипломной работы				
<i>3. Способность к теоретической работе, умение опираться на теоретические положения в решении задач практического характера</i>	Автор свободно владеет понятийным аппаратом, умеет теоретически обосновывать собственное исследование; полно и качественно раскрывать тему	Автор свободно ориентируется в терминологической системе, умеет теоретически обосновывать собственное исследование. При этом допускает отдельные недочеты в освещении фактов и логике построения всей работы	Автор проявляет недостаточное владение понятийным аппаратом исследования. Теоретическая база работы отражает сущность проблемы, однако ее содержание не является исчерпывающим,	Автор слабо владеет понятийным аппаратом. Теоретическая часть работы не отражает или слабо отражает сущность научной проблемы.
<i>Предметы оценивания:</i> определение цели и задач, планирование, организация занятий ДО (на примерах разных направленностей), оценка процесса и результатов деятельности по освоению дополнительной образовательной программы; анализ и разработка методических материалов на				

основе с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; оценка процесса и результатов деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы; создание предметно-развивающей среды; другие компетенции в соответствии с темой дипломной работы				
4. <i>Уровень владения исследовательской культурой, умение осуществлять теоретическое и экспериментальное исследование.</i>	Автор владеет методологией научной работы, умеет использовать теоретический материал в ходе практического анализа, четко формулировать цель и задачи исследования и соотносить с ними полученные результаты. Умеет анализировать полученные результаты, обобщать, формулировать выводы	Автор умеет использовать различные методы исследования; соотносить практическую часть ВКР с теоретической частью. Умеет анализировать полученные результаты, формулировать выводы, но допускает некоторую неполноту анализа	Автор недостаточно владеет методологией научной работы, не всегда соотносит исследовательскую и теоретическую части. Выводы и заключение нуждаются в углублении и уточнении, часто не соотносятся с целью и задачами исследования	Автор не владеет или слабо владеет методологией и методикой научного исследования, обнаруживает слабые навыки анализа фактического материала, делает выводы, носящие декларативный характер.
<i>Предметы оценивания:</i> оформление педагогических разработок в различных формах (отчеты, рефераты, выступления и др.); владение основами профессиональной этики и речевой культуры.				
5. <i>Умение грамотно излагать и правильно оформлять работу в соответствии с требованиями к ВАР</i>	Автор умеет оформлять работу в соответствии со всеми требованиями. Работа не содержит опечаток и различного рода ошибок.	Автор допускает в оформлении работы некоторые стилистические и речевые недочеты и погрешности. В работе отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки	Автор допускает орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки. Работа недостаточно выверена, опечатки исправлены не полностью	Автор не умеет оформлять работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВАР.
<i>Предметы оценивания:</i> систематизация и оценка педагогического опыта и образовательных технологий в области ДО на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.				
6. <i>Выводы по работе</i>	Работа представляет собой самостоятельное исследование	Работа представляет собой самостоятельное исследование. В ней	Работа имеет недостаточную исследовательскую направленность. В	Работа носит реферативный характер. Не решена боль-

	ние. В ней решены все поставленные задачи.	решены ключевые задачи	ней частично решены поставленные задачи	шая часть
--	--	------------------------	---	-----------

Критерии и показатели защиты дипломной работы

Критерии	Показатели			
	«Отлично»	«Хорошо»	Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
1. Четкость, ясность изложения содержания доклада: умение анализировать результаты, давать их психолого-педагогическую интерпретацию, объяснять выявленные факты на языке научных понятий, а также на зафиксированных проявлений или количественных характеристик	Доклад четко структурирован, раскрывает актуальность темы, цель работы и ее задачи, предмет, объект и методы исследования, логику выведения каждого наиболее значимого вывода; в заключительной части доклада показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику.	Доклад структурирован, раскрывает актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и методов исследования, допускаются погрешность в логике выведения одного из выводов, но устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; в заключительной части в целом обозначены перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику.	Доклад структурирован, допускаются неточности при раскрытии актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и методов исследования, допущена грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее устраняются с трудом; в заключительной части слабо показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику.	Доклад не полностью структурирован, слабо раскрываются актуальность темы, цели работы и ее задачи, предмет, объект и методы исследования, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них не устраняются; в заключительной части слабо отражаются перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику.
2. Умение отвечать на вопросы, демонстрируя знание своей работы и знание современного состояния той	Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят четкий характер, раскрывают сущность вопроса,	Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят расплывчатый характер, но при этом раскрывают	Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают до конца сущно-	Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают его сущности, не подкрепляются положениями

проблемы, которую раскрывает работа	подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами, конкретными примерами из дипломной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы слушателем	сущность вопроса, подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и примерами из дипломной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы слушателем	сти вопроса, слабо подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и примерами из дипломной работы, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы слушателем	нормативно-правовых актов, выводами и примерами из дипломной работы, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы слушателем
3. Наличие презентации, отражающей содержание доклада	Презентация полностью отражает содержание доклада. Имеются грамотно оформленные и структурированные тексты и рисунки	Презентация в целом отражает содержание доклада. Тексты и рисунки содержат некоторые недочеты, которые легко устраняются при ответах на вопросы	Презентация в целом отражает содержание доклада. Тексты и рисунки содержат недочеты, которые с затруднениями устраняются при ответах на вопросы	Презентация не отражает содержание доклада, или отсутствует
4. Выводы о дипломной работе в отзыве руководителя и рецензии	Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на дипломную работу без замечаний.	Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на дипломную работу без замечаний или имеют незначительные замечания, которые не влияют на полное раскрытие темы.	Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на дипломную работу указывают на наличие замечаний, недостатков, которые не позволили студенту полно раскрыть тему.	В выводах в одном из документов или обоих документах (отзыв руководителя, рецензия) на дипломную работу имеются существенные замечания.

Если защита дипломной работы признается неудовлетворительной, итоговая аттестационная комиссия устанавливает возможность вторичного представления к защите данной работы после внесения соответствующих корректив.

Выполнение дипломной работы позволит слушателям:

- продемонстрировать уровень подготовленности к ведению образовательной деятельности в соответствии с современными требованиями;
- систематизировать, закрепить и углубить теоретические знания по вопросам ведения образовательной деятельности в системе дополнительного образования;
- усовершенствовать навык практического применения теоретических знаний при решении конкретных методических задач;

- приобрести опыт представления и публичной защиты результатов профессиональной педагогической деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации ДПП

Программа ориентирована на современные образовательные технологии.

В принципах обучения – это модульность, обучение «до результата», вариативность – выбор индивидуального образовательного маршрута.

В формах и методах обучения – это использование активных методов, современных интерактивных образовательных технологий образования взрослых, дистанционных форм, дифференцированного подхода к уровню подготовки и специализации обучающихся, оптимизация соотношения обязательных аудиторных занятий и практических занятий.

В методах контроля и управления образовательным процессом – это распределенный контроль по модулям, использование тестирования и рейтингов, корректировка индивидуальных программ по результатам контроля.

Лекционные занятия проходят как в форме проблемного изложения материала с мультимедийной презентацией, так и в форме панорамы методологических подходов, теорий в педагогике на основе системного подхода с обязательной рефлексией слушателей курсов.

Практические занятия – это семинары, круглые столы, регламентированные дискуссии, презентация своего педагогического опыта, педагогические мастерские, разработка педагогических проектов, моделирование занятий с последующим обсуждением, аннотирование новинок современной педагогической литературы, практикумы, мастер-классы и др. Широко практикуется работа в парах и группах, коллективное обсуждение проблем.

На практических занятиях слушатели приобретают опыт использования способов профессиональной деятельности как средства решения различных типов профессиональных задач, регуляции коллективной и индивидуальной исследовательской деятельности, усваивают профессиональные приемы осуществления и представления результатов деятельности, приобретают опыт проведения анализа ее хода и результатов.

Технологическое поле реализации образовательной программы составляют такие образовательные технологии как: педагогические мастерские; педагогическое проектирование; информационно-коммуникативные технологии; модульные технологии; интерактивные технологии; рефлексивные технологии; игровые технологии; технологии контекстного обучения; технологии игрового моделирования; технологии прогнозирования; самообразования и др.

Спецификой реализации программы является использование широкого социального партнерства для проведения практических занятий на базе школ – ресурсных центров, имеющих отделения дополнительного образования.

Программой предусмотрена самостоятельная работа слушателей как один из доминирующих видов деятельности.

Образовательный процесс по программе реализуется в течение одного учебного или календарного года.

Список сокращений

ДО – дополнительное образование

ДОД – дополнительное образование детей

ДОП – дополнительная общеобразовательная программа

ДПП – дополнительная профессиональная программа

ИКТ – информационно-коммуникационные технологии

ОП – образовательная программа

ОУ – образовательное учреждение;

РФ – Российская Федерация

УДО – учреждение дополнительного образования детей

УМК – учебно-методический комплекс

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

Модуль 1. Актуальные проблемы современного образования (18 часов)

Планируемые результаты обучения

(декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы):

Задача профессиональной деятельности:	ЗПД-1. Осуществление обучения и воспитания в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов сферы образования		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать:	Слушатель должен уметь:	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)
ОПК-1.1 Готовность корректировать педагогическую деятельность в русле современных тенденций развития образования и применять знания методологии современного образования при осуществлении профессиональной деятельности	З-1.1. современные тенденции социокультурной модернизации отечественного образования;	У-1.1. сознавать социальную значимость своей профессиональной деятельности в контексте современных тенденций развития образования;	О-1.1. анализа и оценивания своей профессиональной деятельности на предмет соответствия требованиям времени - тенденциям развития современного образования;
ОПК-1.2. Готовность осуществлять профессиональную деятельность в контексте процессов модернизации дополнительного образования в условиях обновления его целей, содержания, смены технологий	З-1.2. современные тенденции модернизации содержания дополнительного образования детей: обновление его целей, содержания, технологий;	У-1.2. ориентироваться в направлениях, перспективах развития, организации дополнительного образования в России;	О-1.2. анализа и оценивания инновационных подходов к построению дополнительного образования (обновление целей, содержания, форм, методов, приемов, технологий, средств обучения);
ОПК-1.3. Готовность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов сферы образования	З-1.3. перечень и основные положения нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога: Закона «Об образовании в РФ»; «Концепции развития дополнительного образования до 2020	У-1.3. использовать в педагогической деятельности нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования;	О-1.3. анализа и оценивания результатов и последствий своих действий или бездействий с правовой точки зрения и применения норм права, регулирующих правоотношения в области образования;

	года»; ФГОС общего образования; «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»;		
ОПК-1.4. Готовность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога дополнительного образования.	З-1.4. основные положения «Профессионального стандарта педагога дополнительного образования» и системе требований к компетентности педагога в рамках профессионального стандарта педагога дополнительного образования.	У-1.4. определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	О-1.4. анализа и оценивания своей профессиональной деятельности на предмет соответствия требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Современные тенденции развития образования (4 часа)	2	лекция	Принципы государственной политики в области образования. Изменение парадигмы образования и роли педагога. Инновации и реформы в современной российской школе. Социокультурная модернизация отечественного образования. Формальное, неформальное, информальное образование. Система непрерывного образования – вызовы времени. Открытое образование – ценностный ориентир новой педагогической реальности. Аудиторное и внеаудиторное образование: историко-педагогический аспект. Внеаудиторное образование как педагогическая категория. Феноменологические черты. Внеаудиторное образование и приобщение к культурному наследию и природной среде.	З-1.1. современные тенденции социокультурной модернизации отечественного образования;

		2	практическое занятие	Семинар-практикум «Открытое образовательное пространство как неотъемлемая характеристика современной педагогической модели: реалии и перспективы в системе дополнительного образования».	У-1.1. сознавать социальную значимость своей профессиональной деятельности в контексте современных тенденций развития образования; О-1.1. анализа и оценивания своей профессиональной деятельности на предмет соответствия требованиям времени - тенденциям развития современного образования;
2.	Модернизация содержания дополнительного образования (4 часа)	2	лекция	Дополнительное образование как открытое вариативное образование. Миссия дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту. Цели и задачи развития дополнительного образования детей, основные механизмы и направления его развития. Обеспечение инновационного, опережающего характера развития системы дополнительного образования детей посредством обновления содержания, форм и методов реализации дополнительных общеобразовательных программ с учетом современных образовательных потребностей обучаемых.	З-1.2. современные тенденции модернизации содержания дополнительного образования детей;
		2	практическое занятие	Семинар-практикум «Инновационные подходы к построению дополнительного образования: обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения».	У-1.2. ориентироваться в направлениях, перспективах развития, организации дополнительного образования в России; О-1.2. анализа и оценивания инновационных подходов к построению дополнительного образования (обновление целей, содержания, форм, методов, приемов,

					технологий, средств обучения);
3.	Нормативно-правовая база системы дополнительного образования (6 часов)	4	лекция	Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Права, обязанности, полномочия и ответственность физических и юридических лиц в области образования, их правовое регулирование. ФГОС общего образования. «Концепции развития дополнительного образования». Миссия, цель и задачи дополнительного образования. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Национальный воспитательный идеал. Базовые национальные ценности. Цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания. Основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания.	З-1.3. перечень и основные положения нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога: Закона «Об образовании в РФ»; «Концепции развития дополнительного образования»; ФГОС общего образования; «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»;
		2	практическое занятие	Семинар-практикум по решению педагогических ситуаций с применением норм права, регулирующих правоотношения в области образования.	У-1.3. использовать в педагогической деятельности нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования; О-1.3. анализа и оценивания результатов и последствий своих действий или бездействий с правовой точки зрения и применения норм права, регулирующих правоотношения в области образования;

4.	Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования (4 часа)	2	лекция	Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования. Предпосылки разработки профессионального стандарта педагога. Компетентность. Структура педагогической компетентности. Система требований к компетентности педагога: компетентность в области личностных качеств; компетентность в постановке целей и задач педагогической деятельности; компетентность в мотивировании обучающихся на осуществление учебной деятельности; компетентность в разработке программы деятельности и принятии педагогических решений; компетентность в обеспечении информационной основы педагогической деятельности; компетентность в организации педагогической деятельности. Компетенции, обеспечивающие успешное решение профессиональных задач педагогической деятельности.	З-1.4. основные положения «Профессионального стандарта педагога дополнительного образования» и систему требований к компетентности педагога в рамках профессионального стандарта педагога дополнительного образования.
		2	практическое занятие	Текущий контроль (письменный зачет) по итогам освоения модуля	У-1.4. определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. О-1.4. анализа и оценивания своей профессиональной деятельности на предмет соответствия требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Оценка планируемых результатов обучения

Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля:

Текущий контроль по данному образовательному модулю осуществляется в виде письменного зачета. Зачет предполагает написание каждым слушателем эссе на предложенную тему

и направлен на выявление сформированности умения анализировать личный профессиональный опыт ведения педагогической деятельности с позиции его соответствия тенденциям модернизации современного дополнительного образования и требованиям ФГОС общего образования и требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования. На выполнение письменной работы даётся не менее 2 часов.

Предлагаемое задание текущего контроля выполняет функции мотивации и целеполагания дальнейшего освоения ДПП слушателями.

Письменный зачет. Текст типового задания:

Одна из профессиональных компетенций современного педагога дополнительного образования - готовность применять знания методологии современного образования, осуществлять профессиональную деятельность в контексте процессов модернизации дополнительного образования в соответствии с проводимой государственной образовательной политикой, в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов сферы образования.

Вам предстоит написать эссе (сочинение-размышление небольшого объема и свободной композиции) на одну из предложенных тем:

- ✓ «Что нужно изменить в содержании, формах, методах, приемах, средствах обучения в системе дополнительного образования, чтобы достичь запланированных предметных, метапредметных, личностных результатов?»
- ✓ «Какие перспективы развития дает открытое образование системе дополнительного образования?»
- ✓ «Какие требования к компетентности педагога представляются наиболее сложными для их выполнения и почему?»
- ✓ «Какие задачи профессионального и личностного развития необходимо ставить перед собой, чтобы соответствовать современным требованиям, предъявляемым к компетентности педагога?»

Паспорт оценочного средства.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>ОПК-1.1 Готовность корректировать педагогическую деятельность в русле современных тенденций развития образования и применять знания методологии современного образования при осуществлении профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-1.2. Готовность осуществлять профессиональную деятельность в контексте процессов модернизации дополнительного образования в условиях обновления его целей, содержания, смены технологий;</p> <p>ОПК-1.3. Готовность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов сферы образования.</p> <p>ОПК-1.4. Готовность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями профессионально-</p>	Письменная работа слушателя	<ul style="list-style-type: none"> • тема раскрыта • грамотно использованы педагогические термины и понятия • приведены убедительные аргументы, подтверждающие авторскую точку зрения • осуществлен анализ личного педагогического опыта • эссе разделено на смысловые части, логика рассуждения сохраняется при переходе от одной части к другой, промежуточ- 	да / нет по каждому из критериев

го стандарта педагога дополнительного образования.		ные или/и конечные выводы присутствуют	
Условия выполнения задания: 1. Организационная форма: индивидуальная, за персональным компьютером. 2. Место выполнения задания: компьютерный класс. 3. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.			

Слушатель получает «зачет», если его работа удовлетворяет четырём критериям.

Нормативные документы:

1. Закон РФ от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: «Просвещение», 2009.
3. Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2021 года;
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации 04 февраля 2010 г. Пр-271;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, утверждающее «Концепцию развития дополнительного образования»

Рекомендуемые источники информации

7. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества// Вопросы образования № 1, 2008 С.65-86
8. Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы М.: Просвещение, 2012
9. Ямбург Е.А. Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога? – М.: Просвещение, 2014.

Модуль 2. Теоретические основы проектирования образовательного процесса в дополнительном образовании детей (54 часа)

Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы):

Задача профессиональной деятельности:	ЗПД-2. Проектирование содержания дополнительных общеобразовательных программ музыкальной направленности и музыкальных занятий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности в системе дополнительного образования, с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей, их особых потребностей.		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать:	Слушатель должен уметь:	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)
ОПК-2.1 Готовность к психолого-педагогическому сопровождению	З-2.1. психолого-педагогические основы проведения занятий с	У-2.1. понимать мотивы поведения учащихся, учитывая возрастные	О-2.1. анализа и оценки проблемных педагогических ситуаций,

учебно-воспитательного процесса	детьми по программам дополнительного образования в условиях разновозрастного объединения детей;	психологические и гендерные особенности школьников;	требующих решения посредством создания условий для развития мотивации детей к деятельности в сфере музыки;
ПК-2.2. Готовность использовать современные образовательные методы и технологии (для организации деятельности детей в системе дополнительного образования в сфере музыки)	З-2.2. современные образовательные методы и технологии;	У-2.2. педагогически обоснованно выбирать современные образовательные методы и технологии для организации деятельности детей в системе дополнительного образования в сфере музыки;	О-2.2. систематизации современных образовательных методов и технологий (на основе изучения профессиональной литературы) и оценки возможности их применения в области дополнительного образования в сфере музыки;
ПК-2.3. Способность проектировать образовательный процесс (музыкальные занятия с учетом задач воспитания и развития личности в системе дополнительного образования)	З-2.3. теоретические и методические основы проектирования музыкальных занятий в дополнительном образовании детей с учетом задач воспитания и развития личности в системе дополнительного образования (целеполагание, принципы отбора и структурирования содержания, методов, методик и технологий организации деятельности детей, методов и приемов оценивания);	У-2.3. определять цели и задачи музыкального занятия, разрабатывать технологические карты, педагогически обоснованно выбирать формы, методы и приемы обучения и воспитания при работе с разновозрастным объединением детей;	О-2.3. проектирования и анализа (самоанализа) музыкальных занятий и методических разработок к ним для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам воспитания и развития личности в системе дополнительного образования, внесения предложений по их совершенствованию и коррекции;
ПК-2.4. Способность проектировать образовательные программы (рабочие дополнительные общеобразовательные программы музыкальной направленности)	З-2.4. основные положения письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"	У-2.4. проектировать рабочие дополнительные общеобразовательные программы музыкальной направленности на основе примерных требований к программам дополнительного образования детей с учетом особенностей образовательного процесса в	О-2.4. анализа и разработки методических материалов (проектирования рабочей дополнительной общеобразовательной программы музыкальной направленности, учебно-тематических планов) на основе примерных требований к программам дополни-

		системе дополнительного образования, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся;	тельного образования с учетом особенностей образовательного процесса в системе дополнительного образования, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
--	--	--	---

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса	14	лекция	Психология развития и возрастная психология. Учет возрастных и гендерных особенностей в образовательном процессе. Психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в условиях разновозрастного объединения детей. Мотивация учебной деятельности. Мотивация педагогической деятельности.	З-2.1. психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в условиях разновозрастного объединения детей;
		4	практическое занятие	Семинар-практикум «Мотивация учебной деятельности».	У-2.1. понимать мотивы поведения учащихся, учитывая возрастные психологические и гендерные особенности школьников; О-2.1. анализа и оценки проблемных педагогических ситуаций, требующих решения посредством создания условий для развития мотивации детей к деятельности в сфере музыки;
2.	Современные образовательные методы и технологии в дополни-	8	лекция	Понятие «метод обучения» в общей педагогике. Общепедагогические и музыкально-педагогические методы обучения и их	З-2.2. современные образовательные методы и технологии;

	тельном образовании			<p>классификация. Понятие «педагогическая технология». Классификация современных педагогических технологий. Адаптация современных методов и технологий к специфике системы дополнительного образования в сфере музыки.</p>	
		4	практическое занятие	Семинар-практикум «Современные образовательные методы и технологии».	<p>У-2.2. педагогически обоснованно выбирать современные образовательные методы и технологии для организации деятельности детей в системе дополнительного образования в сфере музыки; О-2.2. систематизации современных образовательных методов и технологий (на основе изучения профессиональной литературы) и оценки возможности их применения в области дополнительного образования в сфере музыки;</p>
3.	Проектирование музыкального занятия в системе дополнительного образования	8	лекция	<p>Современные образовательные идеи: идея субъектности; идея мотивированности обучения; идея активизации обучения; идея личностно-ориентированного подхода; идея рефлексивности обучения. Современное музыкальное занятие как система. Содержательно-целевой компонент занятия (проблемы целеполагания, «точки удивления», подходы к целеполаганию на занятиях музыки в логике культуроориентированного образования); организационно-практический компонент занятия (технологическая карта занятия -</p>	<p>З-2.3. теоретические и методические основы проектирования музыкальных занятий в дополнительном образовании детей с учетом задач воспитания и развития личности в системе дополнительного образования (целеполагание, принципы отбора и структурирования содержания, методов, методик и технологий организации деятельности детей, методов и приемов оценивания);</p>

				назначение, структура; типология занятий; универсальные учебные действия). Проектирование занятий в системно-деятельностном и культурологическом подходах. Педагогический анализ занятия: виды анализа; основные трудности анализа.	
		4	практическое занятие	Семинар-практикум «Подходы к проектированию музыкального занятия в системе дополнительного образования»	У-2.3. определять цели и задачи музыкального занятия, разрабатывать технологические карты, педагогически обоснованно выбирать формы, методы и приемы обучения и воспитания при работе с разновозрастным объединением детей; О-2.3. проектирования и анализа (самоанализа) музыкальных занятий и методических разработок к ним для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам воспитания и развития личности в системе дополнительного образования, внесения предложений по их совершенствованию и коррекции;
4.	Проектирование дополнительной общеобразовательной программы музыкальной направленности	8	лекция	Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей". Структура и содержание дополнительной общеобразовательной программы. Специфика составления программы музыкальной направленности.	З-2.4. основные положения письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
		4	практическое занятие	Семинар-практикум «Подходы к проектированию рабочей дополнительной общеобразовательной про-	У-2.4. проектировать рабочие дополнительные общеобразовательные программы музыкальной направленности на основе при-

				граммы музыкальной направленности»	мерных требований к программам дополнительного образования детей с учетом особенностей образовательного процесса в системе дополнительного образования, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся; О-2.4. анализа и разработки методических материалов (проектирования рабочей дополнительной общеобразовательной программы музыкальной направленности, учебно-тематических планов) на основе примерных требований к программам дополнительного образования с учетом особенностей образовательного процесса в системе дополнительного образования, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.
--	--	--	--	------------------------------------	---

Оценка планируемых результатов обучения
Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля:

Текущий контроль освоения содержания модуля осуществляется в форме экзамена, предполагающего защиту методической разработки занятия, представленной в форме технологической карты с приложенным конспектом занятия. Методическая разработка представляется экзаменационной комиссии на бумажном носителе за неделю до экзамена для ее изучения членами комиссии.

Паспорт оценочного средства.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>ОПК-2.1. Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса.</p> <p>ПК-2.2. Готовность использовать современные образовательные методы и технологии (для организации деятельности детей в системе дополнительного образования в сфере музыки)</p> <p>ПК-2.3. Способность проектировать образователь-</p>	Методическая разработка занятия	<ul style="list-style-type: none"> • оформление работы соответствует заданным требованиям; • занятие спроектировано как культуроориентированное в системно-деятельностном подходе; • цель сопряжена с темой, понятна детям и способствует формированию позитивной мотивации и росту интереса учащихся к учебной деятельности; • задачи соответствуют поставленной цели и направлены на ее достижение; • цель и задачи способствуют воспитанию социально- 	«отлично» «хорошо» «удовлетворительно» «неудовлетворительно»

<p>ный процесс (музыкальные занятия с учетом задач воспитания и развития личности в системе дополнительного образования)</p> <p>ПК-2.4. Способность проектировать образовательные программы (работы дополнительные общеобразовательные программы музыкальной направленности)</p>		<p>значимых качеств личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • цель достигаема в рамках занятия и диагностируема; • планируемые результаты логически соотносятся с поставленными целью и задачами и прописаны в соответствии с требованиями ФГОС; • методы и технологии находят применение в ходе урока и подобраны педагогически целесообразно; • этапы занятия направлены на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, что находит отражение в обозначенных УУД в соответствующих разделах технологической карты на каждом этапе занятия; • занятие включает этапы выводов, рефлексии и оценивания образовательных достижений учащихся. 	
<p>Условия проведения экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная форма: индивидуальная, защита методической разработки. 2. Место проведения: аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием. 3. Максимальное время выступления каждого слушателя: 25 минут. 			

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» - выставляется в случае, если слушатель выполнил все указанные выше требования.

«Хорошо» - выставляется, если слушатель выполнили от 70% и более указанных выше требований.

«Удовлетворительно» - выставляется, если слушатель выполнили от 50% и более указанных выше требований.

«Неудовлетворительно» - выставляется, если слушатель выполнил менее 50% указанных выше требований.

Если защита методической разработки признается неудовлетворительной, экзаменационная комиссия устанавливает возможность вторичного представления к защите данной разработки после внесения соответствующих корректив.

Нормативные документы:

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".

Рекомендуемые источники информации

11. Абдуллин Э.Б. Музыка // Российская педагогическая энциклопедия. - М., 1993.

12. Алиев Ю.Б. Дидактические аспекты художественного образования. Современная дидактика: теория — практике. - М., 1994.
13. Асмолов А. Психология, искусство, образование // Искусство в школе. 1993. № 6.
14. Глазырина Е.Ю. История становления и развития музыкального воспитания в России Сб. статей по теории и практике эстетического воспитания. Ред.-сост. Сомов. М., 1994.
15. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008.
16. Крылова О.Н., Бойцова Е.Г. Технология формирующего оценивания в современной школе: учебно-методическое пособие / О.Н. Крылова, Е.Г. Бойцова. – Санкт-Петербург: КАРО, 2015.
17. Музыкальное образование: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л.В. Школяр, Л.Л. Алексеева и др.; науч. рук. проекта Л.В. Школяр. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.
18. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – СПб.: КАРО, 2014.
19. Педагогические технологии: Учебное пособие / Авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
20. Современный урок: Мировая художественная культура: Методические рекомендации в помощь учителю /Под ред. Л.М. Ванюшкиной. – СПб.: КАРО, 2009.
21. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС /О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашедкина, Т.Б. Казачкова, О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2014.

**Модуль 3. Активные методы обучения в сфере музыки
в системе дополнительного образования (72 часа)**

*Планируемые результаты обучения
(декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы):*

Задача профессиональной деятельности:	ЗПД-3. Использование активных методов обучения и технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику дополнительного образования в сфере музыки		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать:	Слушатель должен уметь:	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)
ПК-3.1 Способность использовать технологии проблемно-диалогового обучения при организации музыкально-слушательской деятельности учащихся.	З-3.1. сущностные характеристики технологий проблемно-диалогового обучения «фасилитированная дискуссия» и «дебаты»;	У-3.1. адаптировать технологии «фасилитированная дискуссия» и «дебаты» к организации музыкально-слушательской деятельности в рамках музыкальных занятий в дополнительном образовании;	О-3.1. ведения дискуссий и дебатов на предмет выявления содержательно-смысловых аспектов и нравственно-ценностных ориентиров прослушиваемых музыкальных произведений;
ПК-3.2.	З-3.2.	У-3.2.	О-3.2.

Способность использовать активные методы обучения в процессе организации вокально-хоровой деятельности школьников.	теоретические и методические основы организации вокально-хоровой работы с детьми;	педагогически обоснованно выбирать методы вокально-хоровой работы с детьми с учетом индивидуальных возможностей голоса и исходя из целесообразности в рамках задач педагогического процесса;	разучивания песни по алгоритму и последующего анализа и самоанализа проделанной работы для внесения предложений по ее совершенствованию и коррекции.
ПК-3.3. Способность использовать активные методы обучения в процессе организации элементарного инструментального музицирования учащихся.	З-3.3. теоретические основы и методику организации элементарного инструментального музицирования учащихся в системе дополнительного образования.	У-3.3. педагогически обоснованно выбирать методы освоения нотной грамоты и овладения игрой на элементарных инструментах с учетом индивидуальных потребностей и возможностей учащихся, исходя из целесообразности в рамках задач педагогического процесса.	О-3.3. организации коллективного разучивания музыкальных попевок и легких пьес по алгоритму на блокфлейтах, металлофонах, ансамблевого исполнения ритмических аккомпанементов к музыкальным произведениям и проведения анализа и самоанализа проделанной работы для внесения предложений по ее совершенствованию и коррекции.

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (несколько занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Технологии проблемно-диалогового взаимодействия в контексте организации музыкально-слушательской деятельности учащихся	8	лекция	Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки. Воспитательный потенциал музыкально-слушательской деятельности. Слушательская музыкальная культура школьников и ее компоненты. Методы формирования слушательской культуры. Алгоритм работы по слушанию музыкального произведения. Организация музыкально-слушательской деятельности в системе дополнительного образования в формате дискуссионного клуба лю-	З-3.1. сущностные характеристики технологий проблемно-диалогового обучения «фасилитированная дискуссия» и «дебаты»;

				<p>бителей музыки. Технологии проблемно-диалогового обучения и их сущностные характеристики. Потенциал технологий проблемно-диалогового обучения («фасилитированной дискуссии» и «дебатов») в формировании культуры музыкального восприятия и музыкального мышления школьников в контексте работы дискуссионного клуба любителей музыки.</p>	
		10	практическое занятие	<p>Семинары-практикумы: «Алгоритм работы по слушанию музыкального произведения». «Потенциал фасилитированной дискуссии в контексте музыкально-слушательской деятельности в выявлении содержательно-смысловых аспектов и нравственно-ценностных ориентиров музыкальных произведений» «Технология «Дебаты» в формировании музыкального мышления школьников».</p>	<p>У-3.1. адаптировать технологии «фасилитированная дискуссия» и «дебаты» к организации музыкально-слушательской деятельности в рамках музыкальных занятий в дополнительном образовании; О-3.1. ведения дискуссий и дебатов на предмет выявления содержательно-смысловых аспектов и нравственно-ценностных ориентиров прослушиваемых музыкальных произведений;</p>
2.	Методы организации вокально-хоровой деятельности школьников	8	лекция	<p>Детский голос и особенности его развития. Певческие навыки. Певческое дыхание и звукообразование. Атака звука. Певческая дикция. Произношение согласных звуков. Артикуляция. Хоровая звучность: ансамбль, строй, нюансы. Методы вокально-хоровой работы с детьми: эвристический, исследовательский, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, концентрический, метод мысленного пения. Вокально-хоровые упражнения. Техническая и художественная работа. Методика работы над двухголосием. Алгоритм по разучиванию песни. Репертуар как основополагающий фактор музыкального вос-</p>	<p>З-3.2. теоретические и методические основы организации вокально-хоровой работы с детьми</p>

				питания.	
		16	практическое занятие	<p>Практикумы:</p> <p>«Формирование певческих навыков»;</p> <p>«Методы вокально-хоровой работы с детьми»;</p> <p>«Методика работы над двухголосием»;</p> <p>«Алгоритм по разучиванию песни».</p>	<p>У-3.2. педагогически обоснованно выбирать методы вокально-хоровой работы с детьми с учетом индивидуальных возможностей голоса и исходя из целесообразности в рамках задач педагогического процесса;</p> <p>О-3.2. разучивания песни по алгоритму и последующего анализа и самоанализа проделанной работы для внесения предложений по ее совершенствованию и коррекции;</p>
3.	Методы организации элементарного инструментального музицирования	12	лекция	<p>Инструментальное музицирование как способ творческих проявлений учащихся. Музыкальные способности, развивающиеся в процессе инструментального музицирования. Освоение нотной грамоты: методы и приемы освоения нотной записи, развития метроритмического чувства. Возможные варианты подбора комплектов инструментов для музицирования. Способы и приемы игры на детских музыкальных инструментах. Инструментальные упражнения, формирующие музыкально-слуховые представления детей. Формы инструментального музицирования. Сочинение партитур для детского оркестра. Методические приемы в работе с детским оркестром.</p>	<p>З-3.3. теоретические основы и методику организации элементарного инструментального музицирования учащихся в системе дополнительного образования;</p>
		18	практическое занятие	<p>Практикумы:</p> <p>«Методы и приемы освоения нотной записи»;</p> <p>«Методы и приемы формирова-</p>	<p>У-3.3. педагогически обоснованно выбирать методы освоения нотной грамоты и ов-</p>

			<p>ния метроритмического чувства»;</p> <p>«Способы и приемы игры на детских музыкальных инструментах»;</p> <p>«Методические приемы в работе с детским оркестром.».</p>	<p>ладения игрой на элементарных инструментах с учетом индивидуальных потребностей и возможностей учащихся, исходя из целесообразности в рамках задач педагогического процесса;</p> <p>О-3.3.</p> <p>организации коллективного разучивания музыкальных попевок и легких пьес по алгоритму на блокфлейтах, металлофонах, ансамблевого исполнения ритмических аккомпанементов к музыкальным произведениям и проведения анализа и самоанализа проделанной работы для внесения предложений по ее совершенствованию и коррекции.</p>
--	--	--	--	--

Оценка планируемых результатов обучения
Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля:

Текущий контроль освоения содержания модуля осуществляется в форме экзамена, включающего в себя три этапа практической работы с группой:

- демонстрацию и самоанализ видеофрагмента занятия с детьми по организации работы музыкально-слушательской деятельности с применением технологий проблемно-диалогового обучения;
- демонстрацию и самоанализ видеофрагмента работы с детьми по разучиванию песни;
- демонстрацию и самоанализ видеофрагмента работы с детьми по разучиванию пьесы в рамках элементарного инструментального музицирования.

Первый этап предполагает демонстрацию овладения методикой организации музыкально-слушательской деятельности школьников с опорой на технологии проблемно-диалогового обучения. Второй этап демонстрирует владение слушателем методикой организации вокально-хоровой работы. Третий этап отражает владение педагогом методикой организации элементарного инструментального музицирования.

Экзаменационные видеоматериалы должны быть заранее размещены слушателем на Google-диске или на любом видеохостинге сети Интернет с предоставлением доступа преподавателю и другим слушателям, которые осуществляют взаимооценку своих работ, публикуя в

комментариях к видеофрагменту рекомендации по совершенствованию представленной работы. Оцениванию подлежит качество педагогической работы. Качество видеофрагмента не оценивается.

Паспорт оценочного средства.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>ПК-3.1 Способность использовать технологии проблемно-диалогового обучения при организации музыкально-слушательской деятельности учащихся.</p>	<p>Видеофрагмент работы с детьми по организации работы музыкально-слушательской деятельности с применением технологий проблемно-диалогового обучения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знание алгоритма ведения фасилитированной дискуссии (дебатов); • качество дидактического материала (произведения, предназначенное для слушания и обсуждения) с позиции нацеленности на формирование нравственно-ценностных ориентиров; • качество управления процессом и ведения дискуссии; • поддержание активности учащихся и создание творческой атмосферы в работе; • умение видеть ребенка в образовательном процессе и выстраивать работу от результатов деятельности детей; • умение достигать запланированные образовательные результаты; 	<p>«отлично» «хорошо» «удовлетворительно» «неудовлетворительно»</p>
<p>ПК-3.2. Способность использовать активные методы обучения в процессе организации вокально-хоровой деятельности школьников.</p>	<p>Видеофрагмент работы с детьми по разучиванию песни;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знание алгоритма по разучиванию песни; • включение этапа распевания, качество материала для распевок; • включение дирижерского жеста на этапе разучивания песни, его качество; • включение гармонической поддержки на этапе разучивания; • умение выстраивать строй, ансамбль, нюансировку; • владение методами и приемами вокально-хоровой работы; • умение видеть ребенка в образовательном процессе и выстраивать работу от результатов деятельности детей; 	<p>«отлично» «хорошо» «удовлетворительно» «неудовлетворительно»</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • умение достигать запланированные образовательные результаты; 	
<p>ПК-3.3. Способность использовать активные методы обучения в процессе организации элементарного инструментального музицирования учащихся.</p>	<p>Видеофрагмент работы с детьми по разучиванию пьесы в рамках элементарного инструментального музицирования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знание алгоритма по разучиванию пьесы; • владение методами и приемами организации элементарного инструментального музицирования; • включение дирижерского жеста на этапе разучивания пьесы, его качество; • включение гармонической поддержки на этапе разучивания; • умение выстраивать строй, ритмический и динамический ансамбль, нюансировку; • умение видеть ребенка в образовательном процессе и выстраивать работу от результатов деятельности детей; • умение достигать запланированные образовательные результаты. 	<p>«отлично» «хорошо» «удовлетворительно» «неудовлетворительно»</p>
<p>Условия проведения экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная форма: индивидуальная, демонстрация видеофрагментов занятия с последующим самоанализом. 2. Место проведения: аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием. 3. Максимальное время выступления каждого слушателя: 30 минут. 			

Результаты каждого этапа работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (5 баллов) - выставляется в случае, если слушатель выполнил все указанные выше требования: слушатель показывает знание алгоритма работы, владение методикой, свободно управляет учебным процессом, поддерживая творческую атмосферу во время работы, видит каждого обучающегося в учебном процессе и целенаправленно ведет их к достижению планируемых результатов.

«Хорошо» (4 балла) - выставляется, если слушатель выполнили от 70% и более указанных выше требований: слушатель в целом показывает знание алгоритма работы, владение методикой, свободно управляет учебным процессом, старается вести его к достижению запланированных результатов, поддерживая творческую атмосферу во время работы, однако не всегда видит обучающихся в учебном процессе и не исходит от их включенности в работу.

«Удовлетворительно» (3 балла) – выставляется, если слушатель выполнили от 50% и более указанных выше требований: в работе слушателя имеют место серьезные методические ошибки. При работе с группой слушатель проявляет неуверенность, показывает слабое знание алгоритма и владение методикой работы, не всегда видит обучающихся в учебном процессе, ориен-

тируясь только на свои действия, в результате чего не обеспечивает должным образом запланированный образовательный результат.

«Неудовлетворительно» (2 балла) - выставляется, если слушатель выполнил менее 50% указанных выше требований: слушатель демонстрирует смутные знания алгоритма работы, не владеет методикой, затрудняется организовывать работу с группой.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка за экзамен учитывает результаты всех этапов работы слушателя и выводится как средний балл.

«Отлично» - выставляется в случае, если средний балл превышает 4,6 балла.

«Хорошо» - выставляется, если диапазон среднего балла - от 3,6 до 4,5 баллов.

«Удовлетворительно» - средний балл колеблется от 2,6 до 3,5 баллов.

«Неудовлетворительно» - средний балл достигает менее 2,5 баллов.

Если результат экзамена признается неудовлетворительным, экзаменационная комиссия устанавливает возможность переэкзаменовки. Если при повторной сдаче экзамена результат остается прежним, слушатель подлежит отчислению.

Рекомендуемые источники информации

22. Акопян К.З. Восприятие музыки и его роль в формировании характера подростка // Психология подростка (к 100-летию Н.Д. Левитова): Межвуз.сб. науч. Тр. /Моск. Пед. Ун-т; Редкол.: В.Г. Степанова и др. – М.: МПУ, 1993.
23. Баренбойм Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. Л.: «Музыка», 1970.
24. Бублей С. Детский оркестр. – Л.: «Музыка», 1989.
25. Евтух Е.В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся. – СПб.: СПб АППО, 2002.
26. Евтух Е.В. Музыкальное путешествие со свирелью // Культуроориентированные модели внеурочной деятельности младших школьников. СПб.: СПб АППО, 2011. – С. 73-82.
27. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Метод, разработка. М.: Министерство культуры РСФСР, 1987. (На правах рукописи.)
28. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.,1987.
29. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
30. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.

Модуль 4. Открытое образование: теория и практика реализации в системе дополнительного образования детей в сфере музыки (54 часа)

Планируемые результаты обучения

(декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы):

Задача профессиональной деятельности:	ЗПД-4. Формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать:	Слушатель должен уметь:	Слушатель должен владеть (приобрести)

			опыт деятельности)
<p>ПК-4.1 Способность использовать возможности открытой образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании в области музыки.</p>	<p>З-4.1. - перечень (расшировку) личностных, метапредметных и предметных (музыкальных) качеств личности учащихся; - сущностные характеристики музыки кально-исполнительской и музыкально-аналитической деятельности учащихся; - алгоритмы арт-практик как поэтапное планирование результатов обучения;</p>	<p>У-4.1. - формулировать цели и задачи в контексте планируемых учебных достижений; - выбирать формы методической работы, напрямую формирующие качества личности учащихся; - определять формат выездных мероприятий в технике арт-практик в зависимости от планируемых результатов обучения; - составлять индивидуальный и групповой маршруты выхода учащихся в открытое образовательное пространство с помощью трех арт-практик; - находить и адаптировать содержание открытых образовательных пространств – музейных, театральных и городских - к методическим алгоритмам музыкальных арт-практик;</p>	<p>О-4.1. -навыками разработки арт-практик в пространстве музея на материале произведений музыки и музыкальных событий; - навыками прогнозирования результатов обучения на каждом этапе методической разработки в технологии арт-практик; - навыка корректировки содержания в зависимости от планируемой деятельности;</p>
<p>ПК-4.2. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>З-4.2. - особенности духовно нравственного развития учащихся в формировании ценностных представлений (в зависимости от культуры исторического периода), переноса образца с родителей на сверстников и проч.; - приемы построения целей и задач занятий в условиях открытого образования; - сравнительные характеристики вос-</p>	<p>У-4.2. - отличать понятия «духовность» и «душевность» - определять соответствие этапов занятия формируемым нравственным категориям – доброты, порядочности, - программировать нравственно - чувственное переживание произведений искусства и объектов культуры на занятиях в технологии арт-практик; - планировать эмо-</p>	<p>О-4.2. -навыками разработки медийных арт-практик на материале произведений музыки и музыкальных событий; - навыками прогнозирования результатов обучения на каждом этапе методической разработки в технологии арт-практик; - навыка корректировки содержания в зависимости от планируемой деятельности;</p>

	<p>питательных процессов на уроке и занятии дополнительного образования;</p> <p>-отличительные черты воспитания и обучения как направленной деятельности по формированию нравственных качеств личности;</p> <p>- понятие «духовность»;</p>	<p>ционально – и логически активное отношение к нравственным идеалам, проецируемым реальной культурой в открытом образовательном пространстве;</p> <p>- предполагать нравственное осмысление ситуации и мотивов поведения как реальных так и вымышленных людей (героев) в реальных или вымышленных жизненных ситуациях;</p>	
<p>ПК-4.3. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p>З-4.3.</p> <p>- технологии организации сотрудничества;</p> <p>- понимание инициативности как активной жизненной позиции, любознательности, произвольности, свободы выбора и проч.;</p> <p>- особенности формирования самостоятельности – прогнозируемой – и регулируемой в открытом образовательном пространстве;</p> <p>- основы взаимооценивания;</p>	<p>У-4.3.</p> <p>- создавать условия для реализации идей;</p> <p>- распределять активность учащихся на этапах планируемой деятельности;</p> <p>- подбирать активные и интерактивные приемы и методы работы в открытом образовательном пространстве;</p> <p>- исследовать музыкальное содержание музейных, театральных и городских событий на предмет его «активности»;</p> <p>- следовать логике арт-практики на заданном его технологическом материале, но интерпретировать содержание в контексте планируемых результатов по развитию самостоятельности и инициативности;</p>	<p>О-4.3.</p> <p>-навыками разработки театральных арт-практик на материале произведений музыки и музыкальных событий;</p> <p>- навыками прогнозирования результатов обучения на каждом этапе методической разработки в технологии арт-практик;</p> <p>- навыка корректировки содержания в зависимости от планируемой деятельности;</p>
<p>ПК-4.4. Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса</p>	<p>З-4.4.</p> <p>- алгоритмы работы в информационно-образовательной сети 4portfolio.ru;</p> <p>- основные переходы</p>	<p>У-4.4.</p> <p>- использовать навыки работы в сети 4portfolio.ru для размещения и замещения методических разра-</p>	<p>О-4.4.</p> <p>- самостоятельно размещать материалы методической рефлексии в указанных папках на портале</p>

	<p>в меню сети; - техники размещения методических материалов на разных страницах портала; -технические особенности работы камеры и микрофона во время проведения и участия в вебинарах;</p>	<p>боток арт-практик на портале в собственном методическом портфолио и на страницах сообщества;</p>	<p>4portfolio.ru; - интерпретировать результаты обратной связи; -выходить на связь и принимать участие в работе чата во время проведения вебинаров;</p>
--	---	---	---

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Музейные арт-занятия в формировании открытой образовательной среды	4	лекция	Открытое образовательное пространство как неотъемлемая характеристика современной педагогической модели. Технология работы с вещью. Стратегия визуальной коммуникации: алгоритм рассматривания картины. Музыкальность произведений изобразительных видов искусства. Музыкальные музеи Петербурга. Типология музейных занятий. Роль музейно-художественного занятия в формировании личностных, предметных и метапредметных достижений учащихся. Методическая калька для созданий музейно-музыкального занятия.	З-4.1. - перечень (расшифровку) личностных, метапредметных и предметных (музыкальных) качеств личности учащихся; - сущностные характеристики музыкально-исполнительской и музыкально-аналитической деятельности учащихся; - алгоритмы арт-практик как поэтапное планирование результатов обучения;
		8	практическое занятие	<i>Практикум 1.</i> Работа с вещью. Вещь – это предметы, созданные человеком, – бытовые, ритуальные, художественные. Утилитарное, символическое и коммуникативное значение вещей. Раскодирование пространства и времени в вещи. Культурно-исторический контекст рассматривания вещи. Вещь как произведение искусства. Работа с арт объектом на экспозиции художественного музея. Музей театрального и музыкального искус-	У-4.1. - формулировать цели и задачи в контексте планируемых учебных достижений; - выбирать формы методической работы, напрямую формирующие качества личности учащихся; - определять формат выездных мероприятий в технике арт-практик в зависимо-

				<p>ства. Анализ предмета в поиске личностных смыслов – личностные результаты занятия дополнительного образования.</p> <p><i>Практикум 2.</i> Шереметьевский дворец - Музей музыки. Музыкальный инструмент как арт-объект и вещь в культуре. Коммуникативное взаимодействие как метапредметные результаты занятия дополнительного образования.</p> <p><i>Практикум 3.</i> Работа с картиной в Русском музее. Музыкальность пейзажа. Работа со звуком как основа проектирования предметных результатов в области музыкального дополнительного образования.</p> <p><i>Практикум 4.</i> Разработка музейного занятия по алгоритму работы с вещью или картиной. Санкт-Петербургский Музей Звука, Арт-центр «Пушкинская, 10» или Эрмитаж**.</p>	<p>сти от планируемых результатов обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальный и групповой маршруты выхода учащихся в открытое образовательное пространство с помощью трех арт-практик; - находить и адаптировать содержание открытых образовательных пространств – музейных, театральных и городских - к методическим алгоритмам музыкальных арт-практик; <p>О-4.1. - навыками разработки арт-практик в пространстве музея на материале произведений музыки и музыкальных событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками прогнозирования результатов обучения на каждом этапе методической разработки в технологии арт-практик; - навыка корректировки содержания в зависимости от планируемой деятельности
2.	Потенциал концертных площадок Петербурга в создании музыкально-аналитических медиатекстов	4	лекция	<p>Понятие медиатекста. Основы анализа музыки. Различия медийных форматов музыкального критика (радио, ТВ, газета, журнал, интернет). Методика рецензирования. Элементы рецензии. Иные жанры культурной журналистики - интервью, репортаж, анонс, обзор. Анализ современного концерта. Разбор рецензий. Музыкально-аналитические медиатексты в решении задач духовно-нравственного развития обучающихся. Поиск и фиксация в медиатексте спорного вопроса</p>	<p>З-4.2. - особенности духовно нравственного развития учащихся в формировании ценностных представлений (в зависимости от культуры исторического периода), переноса образца с родителей на сверстников и проч.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы построения целей и задач занятий в условиях открытого образования; - сравнительные ха-

			как одно из направлений духовно-нравственного обучения и воспитания.	<p>характеристики воспитательных процессов на уроке и занятии дополнительного образования;</p> <p>-отличительные черты воспитания и обучения как направленной деятельности по формированию нравственных качеств личности;</p> <p>- понятие «духовность»;</p>
		6	<p>практическое занятие</p> <p><i>Практикум 1.</i> Интерактивное обсуждение концерта, исполненного в Концертном зале Мариинского театра. Трактовка «хорошего» исполнения и «плохого» Основы создания журналистского обзора. Обзор концертов одного композитора и разных исполнителей. Просмотр концертов в записи. Понятие факта и утверждения. Разнообразие взглядов на концерт как музыкальное событие. Поиск спорного вопроса. Нравственный выбор, предлагаемый музыкой. Интерактивное обсуждение как технология занятия дополнительного образования.</p> <p><i>Практикум 2.</i> Интерактивное обсуждение концерта в Капелле. Проектирование интервью. Подготовленное интервью: вопросы музыкального исполнения и трактовки содержания музыкальных произведений. Музыка духовная и душевная. Видеоинтервью как технология занятия дополнительного образования.</p> <p><i>Практикум 3.</i> Филармоническая музыка в Доме Кочевой. Музыкальные концерты во дворцах и особняках Петербурга. Камерный концерт и исполнительские особенности музыки. Музыкальный репортаж из дворца «Салонная музыка 21 века». Ведение репортажа как технология занятия дополнительного</p>	<p>У-4.2. - отличать понятия «духовность» и «душевность»</p> <p>- определять соответствие этапов занятия формируемыми нравственным категориям – доброты, порядочности,</p> <p>- программировать нравственно - чувственное переживание произведений искусства и объектов культуры на занятиях в технологии арт-практик;</p> <p>- планировать эмоционально – и логически активное отношение к нравственным идеалам, проецируемым реальной культурой в открытом образовательном пространстве;</p> <p>- предполагать нравственное осмысление ситуации и мотивов поведения как реальных так и вымышленных людей (героев) в реальных или вымышленных жизненных ситуациях;</p> <p>О-4.2. -навыками разработки медийных арт-практик на мате-</p>

				<p>образования. <i>Практикум 4.</i> Разработка занятия по алгоритму анализа музыки в контексте медийной подачи материала в жанре по выбору слушателя.**</p>	<p>риале произведений музыки и музыкальных событий; - навыками прогнозирования результатов обучения на каждом этапе методической разработки в технологии арт-практик; - навыка корректировки содержания в зависимости от планируемой деятельности;</p>
3.	Музыкально-театральные арт-практики	4	лекция	<p>Музыкально-театральные арт-практики в развитии активности, инициативности и самостоятельности обучающихся. Культурно-образовательные практики как осмысленный диалог личности в процессе деятельностного освоения культуры. Маркеры проектирования культурно-образовательной практики: субъектность, культуросообразность, итерация, деятельность, внеаудиторность. Принцип деятельностного участия как одна из приоритетных характеристик арт-практики. Коммуникативная природа театральной и театрализованной деятельности. Культурно-образовательные практики в формате музыкальной лаборатории. Музыкально-театральная студия.</p>	<p>З-4.3. - технологии организации сотрудничества; - понимание инициативности как активной жизненной позиции, любознательности, произвольности, свободы выбора и проч.; - особенности формирования самостоятельности – прогнозируемой – и регулируемой в открытом образовательном пространстве; - основы взаимооценивания;</p>
		8	практическое занятие	<p><i>Практикум 1.</i> Музыкальные практики работы с ритмом и движением. Деятельностное (активно-инициативное) участие в проигрывании фрагментов постановки Детского музыкального театра «Зазеркалье» (с предварительным просмотром). <i>Практикум 2.</i> Музыкальные практики работы с певческой интонацией. Деятельностное (с элементами самостоятельного) участие в коммуникативном диалоге героев постановки Детского музыкального театра «Золотой ключик» Культурного</p>	<p>У-4.3. - создавать условия для реализации идей; - распределять активность учащихся на этапах планируемой деятельности; - подбирать активные и интерактивные приемы и методы работы в открытом образовательном пространстве; - исследовать музыкальное содержание музейных, театраль-</p>

				<p>центра Елены Образцовой (с предварительным просмотром). <i>Практикум 3.</i> Музыкальные практики работы с сольным и ансамблевым пением. Коммуникативное обсуждение одного из спектаклей музыкального театра с постановками для детей. «Карамболь» (с предварительным просмотром). <i>Практикум 4.</i> Работа по группам: деятельностное (самостоятельное, инициативное) участие в разработке сценария и музыкального сопровождения одного из литературных сюжетов (по выбору группы слушателей)**. Разработка занятия дополнительного образования в технологиях театрализации (музыкальная инсценировка, проигрывание фрагмента спектакля**).</p>	<p>ных и городских событий на предмет его «активности»; - следовать логике арт-практики на заданном его технологией материале, но интерпретировать содержание в контексте планируемых результатов по развитию самостоятельности и инициативности; О-4.3. -навыками разработки театральных арт-практик на материале произведений музыки и музыкальных событий; - навыками прогнозирования результатов обучения на каждом этапе методической разработки в технологии арт-практик; - навыка корректировки содержания в зависимости от планируемой деятельности;</p>
4	Интернет-портфолио технологий открытого образования в области музыки	18*	практическое занятие	<p><i>Вебинар</i> «Создание, заполнение и редактирование страничек портфолио на портале 4portfolio.ru». Выбор типа портфолио: а) методического с перечнем достигаемых учебных результатов; б) тематического**, включающего методические разработки одного содержания; в) проблемно-исследовательского, связанного со сбором диагностических карт, техник мониторинга, измерительных тестов. Создание информационного контента в логике методических разработок курса. Размещение первой арт-практики – музыкально-музейной. <i>Вебинар</i> «Информационно-образовательная сеть https://4portfolio.ru/ - основа</p>	<p>З-4.4. - алгоритмы работы в информационно-образовательной сети 4portfolio.ru; - основные переходы в меню сети; - техники размещения методических материалов на разных страницах портала; -технические особенности работы камеры и микрофона во время проведения и участия в вебинарах; У-4.4. - использовать навыки работы в сети 4portfolio.ru для размещения и замещения методических разработок арт-практик на портале в собствен-</p>

				<p>личного веб-портфолио». Ведение блогов в сообществе. Размещение второй арт-практики – музыкально-медийной.</p> <p><i>Вебинар</i> «Технологии арт-практик в открытом образовательном пространстве» Организация форума и размещение методического комментария на методических индивидуальных страницах сообщества https://4portfolio.ru/group/group-132. Размещение третьей арт-практики – музыкально-театральной.</p> <p><i>Вебинар</i>, организованный слушателями, по обсуждению методических и тематических достижений в планировании арт-практик в области музыки.</p>	<p>ном методическом портфолио и на страницах сообщества;</p> <p>О-4.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно размещать материалы методической рефлексии в указанных папках на портале 4portfolio.ru; - интерпретировать результаты обратной связи; - выходить на связь и принимать участие в работе чата во время проведения
		2	практическое занятие	<i>Текущий контроль: письменный экзамен</i>	

Оценка планируемых результатов обучения
Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля:

Текущий контроль проводится в форме письменного экзамена по анализу планируемых результатов, содержания и хода занятий, размещенным в информационно-образовательной сети «4portfolio.ru»

Задание.

Зайдите на методические страницы информационного портала «4portfolio.ru» и выберите материал для методического анализа. В первую очередь рассматриваются собственные методические материалы, затем возможно обращение к страницам коллег. Проведите самоанализ трех арт-практик, разработанных в период обучения по модулю. На страницах сообщества <https://4portfolio.ru/group/group-132> необходимо открыть три арт-практики и сделать срез соответствия этапов занятия – всех методических приемов на каждом из них или выборочно - запланированным качествам личности обучающихся. Внесите результаты в таблицу.

Карта методического самоанализа.

Методический материал арт-практик/ Планируемые результаты обучения	Приемы формирования личностных качеств	Приемы формирования мета-предметных навыков	Приемы формирования предметных (музыкальных) навыков	Приемы развития духовно-нравственных качеств	Приемы развития инициативности, самостоятельности, активности
Музейная арт-практика					

на материале музыкальных музеев Петербурга					
Медийная арт-практика на основе анализа музыкальных событий Петербурга					
Музыкально-театральная арт-практика					

Сделайте вывод об эффективности методической работы следуя **маршруту методической взаимопроверки**.

Вывод о целесообразности использованных методов и приемов для достижения планируемых результатов обучения проводится по следующим позициям, являющимися обязательными к обоснованию:

а) является ли планируемое личностное качество сквозным в его формировании на всех этапах занятия или оно затрагивается на одном, двух в ходе разработки;

б) запланирована ли диагностика (измерение) результатов; она предполагается на занятии или после него;

в) необходима ли конкретизация (расшифровка, детализация) личностных результатов, как то «готовность и способность к саморазвитию – это постановка задач для себя; осмысление личностного самоопределения – это способность увидеть себя со стороны; самооценка – это стремление быть настоящим и т.д.»; и других – метапредметных, предметно-музыкальных, духовно-нравственных, инициативно-самостоятельных;

г) нуждается ли методический материал в добавлении или сокращении планируемых результатов;

д) могут ли быть внесены добавления в ход занятия в связи с корректировкой планируемых результатов; каковы они, перечислите;

е) будет ли нуждаться в изменениях содержание занятия;

ж) являются в условиях изменений целевые установки оптимальными.

Текст в формате методических рекомендаций по планированию соответствия методик и планируемым результатам выкладывается на страницу сообщества «Технологии арт-практик в открытом образовательном пространстве» и на портале 4portfolio.ru.

Паспорт оценочного средства.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК-4.1 Способность использовать возможности открытой образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных	Методическая разработка в формате арт-практики на музыкальном материале содержания	<ul style="list-style-type: none"> • взаимосвязь цели и задач планируемым образовательным результатам; • согласованность алгоритма (хода) занятия в формате арт-практики развитию опреде- 	Полностью/частично по каждому из критериев

<p>результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании в области музыки.</p> <p>ПК-4.2. Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>ПК-4.3. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (Соответствие хода занятия в формате арт-практики поставленным к достижению ученическим результатам – личностным, метапредметным, предметным (музыкальным); навыкам активности, инициативности и самостоятельности; духовно-нравственного развития обучающихся)</p>		<p>ленных качеств личности учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обоснованность предложенных к дополнению или сокращению учебных результатов занятия; • конкретизация (расшифровка) всех результатов обучения; • достаточность методических приемов для достижения планируемых результатов; • музыкальное содержание «работает» на развитие не когнитивных качеств личности учащихся, а на духовно-нравственные, инициативные, рефлексивные; 	
<p>Составленный по всем пунктам самоанализа методико-диагностический вывод</p>	<p>Маршрут методической самооценки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • логическая взаимосвязь письменной речи, проявляющаяся в правильном составлении предложений и их соединении в текст; • составление предложений по схеме «утверждение – аргументация»; • органичное включение в текст методических терминов и понятий; • наличие ответов на все вопросы плана самоанализа; 	
<p>ПК-4.4. Готовность к взаимодействию с участниками об-</p>	<p>Материалы экзамена на сайте 4portfolio.ru</p>	<ul style="list-style-type: none"> • включение таблицы методического анализа и вывода самоанализа после трех арт- 	<p>Полностью/частично по каждому из</p>

разовательного процесса. (Способность ориентироваться в информационно-образовательной сети 4portfolio).		практик на странице собственного методического портфолио; • копирование рефлексивных материалов со страниц личного портфолио на страницу сообщества в раздел «форум» и «блог».	критериев
Условия выполнения задания: 1. Организационная форма: индивидуальная, за персональным компьютером. 2. Место выполнения задания: компьютерный класс. 3. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.			

Отметка «отлично» выставляется, если содержание работы полностью удовлетворяет 10-12 критериям оценки.

Отметка «хорошо» выставляется, если содержание работы удовлетворяет полностью 8-10 критериям, остальным – частично.

Отметка «удовлетворительно» выставляется, если содержание работы частично удовлетворяет критериям оценки.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов.

Рекомендуемые источники информации

31. Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. Культурно-образовательные практики: новый формат// Мир науки, культуры, образования, 2017.
32. Колесникова И.А. Открытое образования: перспективы, вызовы, риски//Высшее образование в России, №7, 2009.

Модуль 5. Социокультурные проекты в системе дополнительного образования (54 часа)

Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы):

Задача профессиональной деятельности:	ЗПД-5. Определение задач, содержания, методов, форм, средств организации и процесса взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями, организациями, родителями (лицами, их заменяющими)) по вопросам воспитания и обучения, занимающихся в организации дополнительного образования в избранной области деятельности;		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать:	Слушатель должен уметь:	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)
ПК-5.1 Способность разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические	З-5.1. - основные положения Концепции развития дополнительного образования; - особенности твор-	У-5.1. - определять направления методической работы по формированию требуемых умений и навыков;	О-5.1. - умением планировать социокультурный проект как взаимосвязь его этапов; - постановкой целей

планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся	ческого мышления; - перечень музыкальных способностей, развиваемых средствами музицирования и анализа музыкальных событий; - трактовку понятий «социализация» и «позитивная социализация» и определять их действие в культурном поле Петербурга;	- выбирать те методы и приемы, которые развивают творческие способности учащихся; - планировать формирование социальных умений учащихся с учетом индивидуальных и групповых занятий; - учитывать возрастные особенности учащихся;	и задач согласно требованиям индивидуализации (персонализации) и социализации учащихся;
ПК-5.2. Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	З-5.2. - технологии построения социокультурной практики на музыкальном обновленном (современном) содержании; - особенности каждого из видов музыкальной деятельности учащихся в контексте профессионального самоопределения;	У-5.2. - выстроить ход этапа проекта, нацеленного на достижения музыкальных результатов и рассчитанных на ресурсность социальной среды;	О-5.2. алгоритмизацией этапа проекта, разрабатываемого в виде социокультурной практики;
ПК-5.3. Способность определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в том числе конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки	З-5.3. - технологии построения культурно-досугового мероприятия на музыкальном обновленном (современном) содержании; - особенности каждого из видов музыкальной деятельности учащихся;	У-5.3. - выстроить ход этапа проекта, нацеленного на решение личностных и метапредметных результатов	О-5.3. алгоритмизацией этапа проекта, разрабатываемого в виде культурно-досугового мероприятия

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
-------	-----------------------------------	--------------	-----------------------------------	------------------------------	---------------------------------------

1.	Миссия дополнительного образования в развитии мотивации к познанию и творчеству средствами социокультурной практики	4	лекция	<p>Сохранение свободы и неформализованности дополнительного образования в целях мотивирования, вовлечения и поддержки всех субъектов сферы образования (детей, семей и организаций). Поддержка разнообразия детства с участием и организацией социально-музыкальных проектов. Планирование конструктивной и личностнообразующей деятельности учащихся средствами социокультурного проекта в области музыки (народное творчество, эстрадное, театрално-музыкальное, музыковедческое).</p> <p>Культурно-образовательный проект в области музыки как вариант модульности содержания образовательных программ. Формирование и развитие творческих способностей на всех этапах музыкально-социального проекта. Ориентация на метапредметные и личностные результаты проекта и его этапов. Ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию. Определение цели проекта и каждого этапа как планирование личностно-метапредметных результатов и создание конечного продукта проекта.</p>	<p>З-5.1. основные положения Концепции развития дополнительного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности творческого мышления; - перечень музыкальных способностей, развиваемых средствами музицирования и анализа музыкальных событий; - трактовку понятий «социализация» и «позитивная социализация» и определять их действие в культурном поле Петербурга;
		12	практическое занятие	<p><i>Практикум 1.</i> Участие в групповом занятии, выстроенном в формате культурно-образовательной практики на материале современной музыки.</p> <p><i>Практикум 2.</i> Построение проекта как взаимосвязи этапов. Этап проекта – это социокультурная практика. Постановка цели и задач всего проекта и каждого из его этапов (не более четырех). Метапредметные результаты проекта как творческо-аналитические и творческо-исполнительские. Творческий и продуктивный характер культурно-образовательных проек-</p>	<p>У-5.1. определять направления методической работы по формированию требуемых умений и навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать те методы и приемы, которые развивают творческие способности учащихся; - планировать формирование социальных умений учащихся с учетом индивидуальных и групповых занятий;

				<p>тов <i>Практикум 3.</i> Разработка индивидуального плана социокультурного проекта в области музыки по заданной модели. Модернизация содержания в утвердившихся педагогических форматах.</p>	<p>-учитывать возрастные особенности учащихся; О-5.1. - умением планировать социокультурный проект как взаимосвязь его этапов; - постановкой целей и задач согласно требованиям индивидуализации (персонификации) и социализации учащихся;</p>
2.	Социальные практики в становлении учащихся как субъектов культуры и деятельности.	4	лекция	<p>Функции дополнительного образования как "социального лифта" вхождения в культуру. Социализация в условиях информационного общества: обновленное музыкальное содержание. Персонализация дополнительного образования как ведущий тренд развития образования в XXI веке. Организация социальных практик в целях создания условий для успешности каждого учащегося. Понимание успешности как мотивационно-эмоциональное участие в этапах проекта. Возможность на практике применить полученные музыкальные знания и навыки. Открытый характер реализации культурно-образовательных проектов в области музыки. Приобщение детей к традиционным и общечеловеческим ценностям в современном информационном постиндустриальном поликультурном обществе. Социально-культурные зрительские (слушательские) практики как этапы проекта.</p>	<p>З-5.2. - технологии построения социокультурной практики на музыкальном обновленном (современном) содержании; - особенности каждого из видов музыкальной деятельности учащихся в контексте профессионального самоопределения;</p>
		16	практическое занятие	<p><i>Практикум 1.</i> Участие в организованной встрече для учителей на базе детской филармонии. Знакомство с образовательными программами и проектами филармонии. Лекционно-практическое занятие по зна-</p>	<p>У-5.2. - выстроить ход этапа проекта, нацеленного на достижения музыкальных результатов и рассчитанных на ресурсность социальной</p>

				<p>комству с инструментами симфонического оркестра.</p> <p><i>Практикум 2.</i> Джазовая музыка и Филармония джазовой музыки. Технология этапа проекта в формате «Вечер джаза».</p> <p><i>Практикум 3.</i> Концерт классической музыки в Большом зале Филармонии им. Д. Д. Шостаковича. Технология интерактивного обсуждения концерта.</p>	<p>среды;</p> <p>О-5.2. - алгоритмизацией этапа проекта, разрабатываемого как социокультурная практика;</p>
3.	Культурно-образовательный проект как модель интеграции образовательных и культурно-досуговых видов деятельности в области музыки	4	лекция	<p>Проектирование мотивирующих образовательных сред как необходимого условия "социальной ситуации развития" подрастающих поколений. Социокультурный проект как вариативный модуль программы дополнительного образования.</p> <p>Позитивная социализации здесь и сейчас, и в перспективе социально-профессионального самоопределения.</p> <p>Информационно-коммуникативные и празднично-событийные технологии организации досуга. Социально-культурные практики как этапы проекта.</p>	<p>З-5.3. - технологии построения культурно-досугового мероприятия на музыкальном обновленном (современном) содержании;</p> <p>- особенности каждого из видов музыкальной деятельности учащихся;</p>
		12	практическое занятие	<p><i>Практикум 1.</i> Командная работа по разработке мероприятия «Час неформального общения» в формате подготовленного и свободного интервью. Включение разработки в индивидуальный паспорт проекта и его адаптация на новом музыкальном материале.</p> <p><i>Практикум 2.</i> Участие и последующее обсуждение досугового мероприятия «День музыки». Составление плана проведения тематического дня в области музыки.</p> <p>Включение разработки в индивидуальный паспорт проекта и его адаптация на новом музыкальном материале.</p>	<p>У-5.3. - выстроить ход этапа проекта, нацеленного на решение личностных и метапредметных результатов</p> <p>О-5.3.</p> <p>- алгоритмизацией этапа проекта, разрабатываемого как культурно-досуговое мероприятие</p>
		2	практическое занятие	<p><i>Текущий контроль: письменный экзамен</i></p>	

Оценка планируемых результатов обучения

Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля:

Текущий контроль проводится в форме письменного экзамена и состоит из двух действий: заполнение таблицы и написание методического или психолого-педагогического комментария. Первая часть задания инварианта и обязательна для выполнения в полном объеме, вторая – вариативна и выполняется в объеме по выбору, соответствующему выбранной тематике.

Инвариантная часть экзамена состоит из работы по заполнению таблицы, представленной как карты индивидуального и группового маршрутов учащегося (учащихся).

Вариативная часть экзамена обусловлена выбором темы комментария – методического или психолого-педагогического – который прибавляется в нижней строке таблицы к каждому из столбцов карты, и основывается на понимании личностных и метапредметных достижений участников проекта.

Весь материал экзамена содержится в заполняемом в течение образовательного модуля паспорта проекта. Оценочный комментарий направлен на саморефлексию и заключается в самоанализе выбранных методик и запланированных личностных и метапредметных результатов участия обучающихся в проекте.

Паспорт социокультурного проекта в области музыки, заполняемый на протяжении обучения по модулю:

Паспорт проекта

Тема проекта					
Адресная группа (состав проектной группы)					
Цели					
Задачи					
Аннотация (идея проекта)					
Прогнозируемые результаты			Личностные:		
Продукт проектной деятельности			Метапредметные:		
Ресурсное обеспечение					
Продолжительность проекта					
Презентация результатов					
Этапы реализации проекта (технологическая карта)					
Этап	Цель и задачи каждого этапа	Формируемые личностные и метапредметные результаты участия в проекте	Обновленное музыкальное содержание	Поэтапный ход занятия (действенный анализ)	
1. Социокультурная практика в технологии интерактивной музыкальной встречи					
2. Социокультурная практика в технологии дискуссионного обсуждения концерта или спектакля					
3. Социокультурная практика в технологии концерта					
4. Социокультурная практика в					

технологии музыкального ринга				
-------------------------------	--	--	--	--

Карта индивидуального и группового маршрута участника социокультурного проекта.

Заполняются все строчки и столбики таблицы.

В анализе паспорта проекта, заполняемого индивидуально на протяжении модуля обучения, выбираются только запланированные личностные и метапредметные результаты участия в проекте и заносятся в таблицу в две строчки – индивидуальных маршрутов и групповых. Таким образом, создаются два направления в работе педагога дополнительного образования – модератора форм работы и координатора достижений учащихся в проекте.

Этап проекта, (социокультурная практика в области музыки)	Социокультурная практика в технологии интерактивной музыкальной встречи (ЭТАП 1)	Социокультурная практика в технологии дискусионного обсуждения концерта или спектакля (ЭТАП 2)	Социокультурная практика в технологии концерта (ЭТАП 3)	Социокультурная практика в технологии музыкального ринга (ЭТАП 4)
Качество индивидуального участия учащихся в проекте				
Роли группового участия в проекте				
Методический или психолого-педагогический комментарий				

Методический или психолого-педагогический комментарий.

Составление письменного комментария к каждому из этапов проекта обусловлено решением дополнительным образованием задач развития всех сфер личности и прежде всего социальных и творческих.

На основании раздаточного материала, получаемого слушателем в течение модуля обучения и содержащего перечень и условия формирования личностных и метапредметных достижений, создается комментарий с выбираемой позиции. Позиция первая предполагает описание дополнительных методических приемов или методов, направленных на развитие социальных и творческих достижений учащихся. Такой комментарий будет называться методическим. Позиция вторая включает описание тех умений и навыков, которые необходимо еще сформировать на каждом этапе проекта.

Вариативная часть экзамена относится к выбору тематики комментария и включает перечень направлений развития личности ребенка, обусловленных участием в социокультурных практиках:

1. Персонализация дополнительного образования, понимаемая как развитие индивидуальных качеств личности.

2. Успешность каждого учащего, понимаемая как мотивационно-эмоциональное участие в этапах проекта.

3. Позитивная социализация, понимаемая как перспектива профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний.

4. Личностные и метапредметные результаты, понимаемые как творческие достижения в пространстве коммуникативном и социальном.

Паспорт оценочного средства

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК-5.1 Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся	Карта индивидуального и группового маршрута участника социокультурного проекта	<ul style="list-style-type: none">• заполнены все графы таблицы;• заключения сделаны на основании индивидуального паспорта проекта;• использован перечень личностных (включая музыкальные) и метапредметных результатов;• определен перечень социальных и персонифицированных достижений результатов проекта	«отлично» «хорошо» «удовлетворительно» «неудовлетворительно»
ПК-5.2. Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся ПК-5.3. Способность определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в том числе конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки	Методический или психолого-педагогический комментарий	<ul style="list-style-type: none">• рассуждения логичны;• методический комментарий содержит добавление к имеющимся в паспорте проекта приемов и технологий, нацеленных на личностные достижения;• психолого-педагогический комментарий содержит добавление необходимых в условиях социализации и персонификации перечень качеств личности, преобразуемых в ходе проекта;	«отлично» «хорошо» «удовлетворительно» «неудовлетворительно»
Условия выполнения задания: 1. Организационная форма: индивидуальная. 2. Место выполнения задания: аудитория 3. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.			

Отметка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов.

Отметку «удовлетворительно» заслуживает слушатель, показавший частичное освоение планируемых результатов.

Отметку «хорошо» заслуживает слушатель, показавший освоение планируемых результатов.

Отметку «отлично» заслуживает слушатель, показавший полное освоение планируемых результатов.

Рекомендуемые источники информации

33. Бухтиярова И. Н. Метод проектов и индивидуальные программы в продуктивном обучении // Школьные технологии. – 2001. – № 2. – С.108-115.
34. Горбунова Н.В., Кочкина Л.В. Методика организации работы над проектом. // Образование в современной школе. – 2000. – № 4. – С. 21-27.
35. Громыко Ю. В. Понятие и проект в теории развивающего образования В. В. Давыдова // Изв. Рос. акад. образования. – 2000. – № 2. – С. 36-43.
36. Гузеев В. В. «Метод проектов» как частный случай интегративной технологии обучения// Директор школы. – 1995. – № 6.
37. Воровщиков С.Г. Школа должна учить мыслить, проектировать, исследовать: Управленческий аспект (Страницы, написанные консультантом по управлению и директором школы) – М.: «5 за знания», 2006.
38. Новиков А.М., Новиков Д.А. Образовательный проект: методология образовательной деятельности. - М.,2004.

Модуль 6. ИКТ в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования (36 часов)

***Планируемые результаты обучения
(декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы):***

Задача профессиональной деятельности:	ЗПД-6. Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать:	Слушатель должен уметь:	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)
ПК-6. Владеть ИКТ компетентностями: общепедагогической и предметно-педагогической	З-6.1. пути достижения образовательных результатов и способы их оценки с использованием ИКТ	У-6.1. организовывать учебную и исследовательскую деятельность учащихся и их коллаборативное взаимодействие с использованием ИКТ	О-6.1. создания дидактических материалов для музыкального занятия (общепедагогической направленности)
	З-6.2. программное обеспечение и сетевые ресурсы, обеспечивающие решение профессиональных задач педагога дополнительного образования в сфере музыки	У-6.2. применять современные информационные технологии в музыкальном обучении школьников	О-6.2. создания дидактических материалов для музыкального занятия (предметнопедагогической направленности)

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Общепедагогический инструментарий ИКТ	18	практические занятия		
1.1.	ИКТ инструменты, обеспечивающие эффективную работу с учебным материалом	6	практические занятия	Сетевые ресурсы, предназначенные для создания опросов, тестов, викторин. LearningApps.org, Quizlet.com, Quizizz.com, Memrise.com	У-6.1. - организовывать учебную и исследовательскую деятельность учащихся и их коллаборативное взаимодействие с использованием ИКТ. О-6.1. - создания дидактических материалов для урока музыки (общепедагогической направленности)
1.2.	Проектно-исследовательская деятельность школьников в ИКТ-насыщенной среде	6	практические занятия	Теоретические основы проектно-исследовательской деятельности. Эффективный поиск информации в сети Интернет (по ключевым словам, цитатам, по типу файла, на сайте и т.д.). Инструменты аннотирования и выделения части веб-страницы, сетевые ресурсы для организации мозгового штурма и создания «интеллект-карт», сервисы социальных (визуальных) закладок, инструменты групповых текстовых сообщений для организации совместной работы, Google-академия.	
1.3.	Ресурсы, обеспечивающие коллаборативное взаимодействие	6	практические занятия	Технология работы с коллективными документами, коллективными презентациями. Методика организации коллаборативного взаимодействия учащихся. Google-документы, Google-презентации. Ресурсы хранения и обмена файлами, позволяющие предоставлять коллективный доступ к файлам. Динамическая презентация Prezi.com. Виртуальные доски объявлений (Padlet.com, LinoIt.com, Popp-let.com и др.)	

2.	Предметно-педагогический инструментальный ИКТ*	18	практические занятия		
2.1.	Набор и верстка нотного текста	6	практические занятия	Программное обеспечение и сетевые ресурсы, предназначенные для набора и верстки нотного текста: практические навыки набора и верстки нотного текста (Musescore, Noteflight), реализация музыкально-педагогической идеи «слушатель с партитурой в руках», подготовка методических материалов в программах набора нотного текста, синхронизация нотной записи и видео-файла исполнения музыкального произведения. Публикация нотного текста в сети Интернет.	З-6.2. - ПО и сетевые ресурсы, обеспечивающие решение профессиональных задач учителя музыки. У-6.2. - применять современные информационные технологии в музыкальном обучении школьников. О-6.2. - создания дидактических материалов для урока музыки (предметно-педагогической направленности)
2.2.	Технология записи и редактирования звука (аудиоредакторы)	10	практические занятия	Модели использования аудиоредакторов в образовательном процессе и их дидактические функции. Модели организации учебной деятельности учащихся с использованием компьютера, их дидактические функции. Практические навыки работы в аудио-редакторах. Образовательные возможности технологии подкастинга в обучении музыке. Публикация в сети Интернет (Soundcloud.com). Составление плей-листов и работа с ними	
2.3.	Аранжировка музыки на компьютере	18	практические занятия	Дидактические возможности компьютерной аранжировки в процессе обучения музыке. Программное обеспечение и сетевые ресурсы, предназначенные для компьютерной аранжировки. Свойства трека. Ввод и редактирование данных (редакторы событий, отпечатков клавиш, нотный редактор). Запись midi-трека. Запись с микрофона. Редактирование треков. Перезапись midi в audio. Эффекты и плагины. Банки музыкальных инструментов. Виртуальный микшер	

* Темы для освоения по выбору обучающегося (в объеме 18 часов).

Организационно-педагогические условия реализации модуля

Модуль изучается дистанционно. Часть занятий проходит в виде групповых и индивидуальных консультаций, организованных на вебинарной площадке <https://pruffme.com> или с помощью видеочата Hangouts. Быстрая обратная связь обеспечивается также чатом мессенджера Telegram, созданным для взаимодействия слушателей в рамках всего курса.

Содержательными доминантами раздела являются блог <https://mkpodcasting.blogspot.ru> и видеоматериалы по работе с программным обеспечением и сетевыми ресурсами, опубликованные на канале видеохостинга преподавателя.

Ссылки на выполненные задания публикуются слушателями в коллективной Google-таблице. Это обеспечивает прозрачность образовательного процесса, возможность досупа к работам других педагогов, созданию общего банка методических материалов, которые в дальнейшем могут быть использованы в профессиональной деятельности учителей.

В дистанционном режиме слушатели готовят основные компоненты экзаменационной работы текущего контроля.

Оценка планируемых результатов обучения Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля: Текущий контроль по данному образовательному модулю осуществляется в виде самостоятельно выполненной экзаменационной работы. На экзамен выносятся два предварительно разработанных задания (ресурса) разных типов к уроку музыки (общепедагогического и предметно-педагогического). В качестве общепедагогического компонента ИК-технологий слушатели разрабатывают интерактивное мультимедийное учебное задание для учащихся, созданное на ресурсе LearningApps.org или аналогичных ресурсах. Второе задание, предъявляемое на экзамен, является элементом предметно-педагогического компонента ИКТ – это партитура вокального произведения с аккомпанементом, выведенная на печать и опубликованная на одном из сервисов сети Интернет (Musoscore.com или Noteflight.com), или дидактические материалы к уроку музыки, созданные с использованием аудиоредактора (по выбору обучающегося). Работа выполняется вне аудитории, сдается в электронном виде на оценивание за три дня до итоговой аттестации. Оценка сообщается дистанционно каждому слушателю индивидуально. На выполнение экзаменационной работы даётся не менее 6 часов.

Предлагаемое задание текущего контроля выполняет функции подготовки к защите итоговой аттестационной работы.

Текст типового задания:

Одна из профессиональных задач каждого учителя – формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями. Вам предстоит разработать дидактические материалы для уроков музыки, пользуясь общепедагогическим и предметно-педагогическими инструментами информационных технологий.

Общепедагогический компонент ИКТ-компетентности педагога

1. **Интерактивное мультимедийное задание для учащихся**, созданное на ресурсе LearningApps.org. Для выполнения задания необходимо:

- выберите тему (раздел) программы УМК «Музыка» для которого будет разработано задание;

- пройдите процедуру регистрации на ресурсе;
- выберите любой тип задания;
- подберите мультимедийные цифровые материалы к заданию и заполнить соответствующий шаблон ресурса.
- опубликуйте ссылку на мультимедийное задание в коллективной таблице.

В процессе выполнения задания необходимо обратить внимание на соответствие мультимедийного задания целям и задачам урока (раздела программы), оригинальность содержания и выполнения, обоснованность использования, качество и единый стиль мультимедиа материалов.

Предметно-педагогический компонент ИКТ-компетентности педагога (1 из 2 заданий по выбору слушателя)

2. Набор и верстка нотного текста*.

Наберите на компьютере партитуру вокального произведения с аккомпанементом. Для выполнения задания:

- установите программу набора и верстки нотного текста MuseScore;
- наберите и отредактируйте партитуру;
- разместите набранную партитуру на сайте musescore.org (необходима предварительная регистрация на ресурсе);
- опубликуйте ссылку на партитуру в коллективной таблице.

В процессе выполнения задания необходимо обратить внимание на соответствие на соответствие представленной партитуры конкретному уроку или УМК, отсутствие ошибок, грамотное использование дополнительных указаний и лиг, правильную группировку, правильное разделение на слоги вокального текста.

3. Подкаст*

Создайте подкаст к уроку музыки или разделу УМК в аудиоредакторе Audacity с последующей его публикацией в сети Интернет. Для выполнения задания:

- выберите тему (раздел) программы УМК «Музыка» для которого будет разработано задание.
- напишите сценарий подкаста и подберите необходимые звуковые файлы для радиопередачи;
- установите программу Audacity на своем компьютере;
- запишите и отредактируйте подкаст;
- разместите аудиофайл в сети Интернет;
- опубликуйте ссылку на выполненное задание в коллективной таблице.

В процессе выполнения задания необходимо обратить внимание на соответствие подкаста конкретному уроку или УМК, наличие ярко выраженной художественно-педагогической идеи, качество аудиозаписи (достаточный уровень громкости, отсутствие щелчков и искажений, обоснованное использование эффектов).

* Одно задание по выбору слушателя.

Паспорт оценочного средства

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
--------------------	-------------------	-----------------	-------------------

<p>ПК-6 Владеть ИКТ компетентностями: общепедагогической и предметно-педагогической</p>	<p>Интерактивное мультимедийное задание</p>	<ul style="list-style-type: none"> • содержание мультимедийного задания соответствует целям и задачам урока; • предложенное в электронном варианте задание оригинально по содержанию и исполнению; • в задании обоснованно использован мультимедийный контент (изображения, видеофрагменты и/или аудиофрагменты) для всех смысловых элементов в едином стиле; • все мультимедийные материалы отредактированы (точно обозначена длительность воспроизведения видео-/аудиоматериалов), подобран размер изображений, выбран фон; • ссылка на задание опубликована в коллективной таблице 	<p>Полностью/частично по каждому из критериев</p>
	<p>Партитура вокального произведения с аккомпанементом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • партитура создана к конкретному уроку (занятию) с указанием УМК, класса, темы урока (занятия); • партитура набрана без ошибок; • в партитуре грамотно используются дополнительные указания (динамика, артикуляция и орнаментика), знаки повтора; • в партитуре правильно используются разные виды лиг (ритмические или фразировочные); • в партитуре правильно осуществлена вокальная и инструментальная группировка; • в подстрочном тексте использовано правильное деление на слоги, грамотно используются неразрывные пробелы (предлог со слогом) и неразрывные дефисы; • партитура грамотно отформатирована и выведена на печать (установлены разрывы и пробелы, применены параметры страницы).; • партитура самостоятельно опубликована на одном из ресурсов сети Интернет (Musescore.org или Noteflight.com) 	<p>Полностью/частично по каждому из критериев</p>

	<p>Дидактические материалы или творческий проект к музыкальному занятию, созданные с использованием аудиоредактора</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дидактические материалы или творческий проект создан к конкретному уроку (занятию) с указанием УМК, класса, темы урока (занятия); • наличие ярко выраженной художественно-педагогической идеи; • файл имеет достаточный уровень записи, не содержит щелчков и искажений; • в проекте обоснованно использованы эффекты; • при создании файла использовалась многодорожечная запись или работа проводилась с несколькими файлами для последующего их включения в один проект (викторина); • файл экспортирован в формат MP3 (с установкой библиотеки Lame.dll) или в формат *.wav с осуществлением его последующей записи на audio-CD; • файл опубликован в сети Интернет на одном из профессиональных хостингов (например, SounCloud.com) или размещен на Google-диске с возможностью загрузки. 	<p>Полностью/частично по каждому из критериев</p>
--	--	--	---

Условия выполнения задания:

1. Организационная форма: индивидуальная, за персональным компьютером.
2. Место выполнения задания: вне аудитории.
3. Максимальное время выполнения задания: 6 академических часов.
4. Ресурсы: наличие персональных компьютеров, личные аккаунты.

Задание варьируется через выбор слушателем: задания предметно-педагогического компонента ИКТ-компетентности; ступени образования; содержанием раздела рабочей программы учебного предмета «Музыка»

Отметка «отлично» выставляется, если содержание работы полностью удовлетворяют критериям оценки.

Отметка «хорошо» выставляется, если содержание работы удовлетворяет полностью двум критериям, остальным – частично.

Отметка «удовлетворительно» выставляется, если содержание работы частично удовлетворяет критериям оценки.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если содержание работы не удовлетворяет критериям оценки.

Рекомендуемые источники информации

39. Ананьева И.И., Евтух Е.В. Интерактивная доска как новый инструментарий учителя музыки. – СПб.: СПб АППО, 2010.
40. Лифановский Б. Интернет для музыканта. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2007.
41. Петелин Р., Петелин Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. – СПб.: «БХВ-Петербург», 2009
42. Структура ИКТ-компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО <http://ru.iite.unesco.org/publications/3214694/> (дата обращения к ресурсу 10.01.2017)
43. Ямбург Е.А. Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога? – М.: «Просвещение», 2014.