

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования  
Кафедра культурологического образования

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании Ученого совета от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор \_\_\_\_\_ С.В. Жолован

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

повышения квалификации

**«Педагогика музейной деятельности»**

**Наименование государственной услуги:**

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения для физических лиц за исключением лиц с ОВЗ и инвалидов  
(144 часа, 25 человек, выпускная аттестационная работа)

**Авторский коллектив:**

Коробкова Е.Н., к.п.н., заведующий кафедрой культурологического образования

Рапопорт А.Д., к.п.н., доцент кафедры культурологического образования

Подгорнова С.В., старший преподаватель кафедры культурологического образования

Хащанская М.К., старший преподаватель кафедры культурологического образования

**Эксперты, проводившие внутриакадемическую экспертизу программы:**

Шевченко С.В., старший преподаватель кафедры социального образования

Яковлева Т.Г., старший преподаватель кафедры естественно-научного образования

Санкт-Петербург  
2018 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Институт общего образования»  
Кафедра культурологического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор \_\_\_\_\_ С.В. Жолован

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Педагогика музейной деятельности»

**Цель:** совершенствовать профессиональную компетентность слушателей в области разработки и реализации современных музейно-педагогических технологий освоения культурного наследия, основанных на принципах деятельностного подхода.

**Категория слушателей:** учителя начальных классов, учителя различных дисциплин, классные руководители, педагоги дополнительного образования, сотрудники школьных музеев, педагоги ГДОУ.

**Форма обучения:** очная.

**Календарный учебный график:**

Общий объем программы в часах - 144 часов.

Из них:

аудиторных часов 90;

обучение в дистанционном режиме- 36 часов.

*Режим аудиторных занятий:*

Часов в день 8;

Дней в неделю 1-2;

Общая продолжительность программы (месяцев, недель) 5 месяцев, 18 недель

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Культурологические основы современного образования	36	14	22	Экзамен
2.	Теория и методика педагогики музейной деятельности	36	0	36	Экзамен
3.	Стратегии освоения музейно-педагогического пространства	36	10	26	Экзамен
4.	Музейное проектирование	36	16	20	Экзамен
	Итоговый контроль				Выпускная аттестационная работа
	Итого:	144	40	104	

Заведующий кафедрой культурологического образования \_\_\_\_\_ Е. Н. Коробкова  
\_\_\_\_\_ (дата)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Институт общего образования  
Кафедра культурологического образования

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
**Педагогика музейной деятельности**

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин, модулей, тем	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			Лекции	Практ. занятия	
<b>1</b>	<b>Культурологические основы современного образования</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>Экзамен</b>
1.1	Образовательный процесс как процесс освоения культурного наследия.	18	8	10	
1.2	Стратегии освоения культурного наследия	18	6	12	
<b>2</b>	<b>Теория и методика педагогика музейной деятельности*</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>Экзамен</b>
2.1	Музейное пространство и его основные характеристики	18	0	18	
2.2	Образовательный потенциал музейных коллекций	18	0	18	
<b>3</b>	<b>Стратегии освоения музейно- педагогического пространства</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>Экзамен</b>
3.1	Формы и методы работы с обучающимися на экспозиции музея	18	6	12	
3.2	Стратегии освоения городского пространства в образовательном процессе	18	4	14	
<b>4</b>	<b>Музейное проектирование**</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>Экзамен</b>
4.1	Проектирование музейных занятий, экскурсий,	18	6	12	

	образовательных путешествий по музеям Санкт-Петербурга и в виртуальном пространстве				
4.2	Проектирование музейной экспозиции как образовательного пространства	18	8	10	
	Итоговый контроль				Выпускная аттестационная работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

\* осуществляется в дистанционном формате

\*\* предполагает наличие вариативности

Зав. кафедрой культурологического образования \_\_\_\_\_ Е. Н. Коробкова

\_\_\_\_\_

### Актуальность и практическая значимость программы

Реализация общественного заказа в образовательной сфере сегодня осуществляется через координацию деятельности многообразных социальных институтов. Взаимодействие школы с музеем как социальным институтом, реализующим идею «диалога культур», рассматривается как эффективный путь комплексного воздействия на способы усвоения личностью опыта, накопленного всем ходом истории.

Особую актуальность проблема взаимодействия музея и школы имеет для Санкт-Петербурга, города-гиганта, обладающего всемирно известным уникальным музейным фондом. Культурное наследие мировых цивилизаций, сосредоточенное в музеях, до сих пор не востребовано отечественной педагогической практикой в полной мере. Решение проблемы лежит не в увеличении числа школьных экскурсий или изменении других частностей, а в осознании значимости культурологической составляющей современного образования. Культурологический компонент предполагает корректировку традиционных школьных предметов гуманитарного цикла, введение дополнительных учебных дисциплин художественно-эстетического профиля, освоение принципиально новых форм общения, формирования и совершенствования нового уровня общекультурных, коммуникативных, информационных, личностных и методических компетенций.

«Инновационные преобразования в современной школе, обновление содержания и форм педагогической деятельности музея делают актуальным новый уровень взаимоотношения музея и школы»<sup>1</sup>. Курс повышения квалификации «Педагогика музейной деятельности» предлагает решение данной проблемы на основе методологии внеаудиторного образования и предусматривает активное использование современных музейно-педагогических технологий. Слушатели, прошедшие обучение в рамках курса, смогут передавать детям опыт освоения культурного наследия так, чтобы ребенок осознанно переживал приобщенность к общечеловеческому культурному полю, к собственным культурным корням и традициям.

### Профессиональный стандарт как основа разработки ДПП

В основу обучения по данной ДПП положен профессиональный стандарт: «Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (воспитатель, учитель)»			
Планируемые результаты обучения направлены на выполнение слушателем:			
Обобщенных трудовых функций (ОТФ)	Трудовых функций (ТФ)	Трудовых действий (ТД)	На уровне квалификации
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая: обучающая деятельность; воспитательная деятельность развивающая деятельность	<ul style="list-style-type: none"><li>• Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, основного общего, среднего общего образования;</li><li>• Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих</li></ul>	<b>6</b>

<sup>1</sup> Б. Столяров, А. Бойко, Н. Рева. Художественный музей и система образования: концепция педагогического взаимодействия. СПб., 1995. С. 7. Существование подобной концепции достаточно ярко свидетельствует о значимости и приоритетности изучения проблемы и в среде музейных работников, об известной готовности музея к диалогу со школой.

		способностей; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка);</li> <li>• Формирование мотивации к обучению посредством применения исследовательских методов и технологий;</li> <li>• Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями</li> </ul>	
--	--	---	--

***Описание структуры программы с указанием места в ней каждого из модулей***

Структура программы представлена четырьмя модулями. Первый модуль **«Культурологические основы современного образования»** дает представление о современном образовательном процессе как о процессе освоения культурного наследия. Модули **«Теория и методика педагогики музейной деятельности»**, **«Стратегии освоения музейно-педагогического пространства»** и **«Музейное проектирование»** формируют необходимые компетентности учителя в области педагогики музейной деятельности. В процессе обучения слушатели получают опыт самостоятельного исследования объектов культурного наследия. На его основе учатся вырабатывать собственную позицию по отношению к культурным артефактам, вещам и явлениям и содержащимся в них смыслам, обосновывать, аргументировать и защищать свою точку зрения. Полученный опыт затем будет транслироваться детям в процессе своей педагогической работы. Также в процессе освоения специальных модулей слушатели изучают алгоритмы разработки и реализации современных педагогических технологий освоения культурного наследия, таких, как: использование многоканальной модели для получения целостного представления о культурных артефактах, стратегии визуальной коммуникации, работа с вещью и др.

Обучение осуществляется в соответствии с учебным планом. Своеобразие построения программы заключается в том, что при ее моделировании использован концентрический принцип организации учебного материала.

В отличие от традиционного и наиболее часто применяемого линейного принципа, основанного на экстенсивном подходе к знакомству с материалом (учебные блоки расположены последовательно, и обучение предполагает разовое обращение к каждой теме или проблеме), смысл концентрического подхода в интенсивном прорабатывании содержания, неоднократному возвращению к нему на иных уровнях осмысления.

Аналогично выстроены практикумы, проводимые на экспозиции музеев, и мастерские по педагогическому проектированию. По мере накопления слушателями информации, овладения ими методологией и методикой музейно-педагогической деятельности, углубляется их представление о проблеме, подходах и путях ее решения. Поэтому целесообразно возвращение к проблематике практикумов и мастерских, обсуждение проблем в контексте новых знаний.

Содержание образовательной программы построено в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом<sup>2</sup>, и направлено, в первую очередь, на решение задач совершенствования и развития общекультурных компетенций, что предполагает:

- ориентацию в первоисточниках культуры – произведениях художественной литературы, музыкального, изобразительного, театрального искусства, музейных экспозициях, архитектуры и градостроительства;
- способность ориентироваться в источниках информации, отбирать их для решения познавательных задач по определенным критериям, в том числе по критерию достоверности информации;
- способность исследовать и объяснять вещи и явления действительности;
- способность ориентироваться в актуальных проблемах общественной жизни (в сути проблем, причинах их возникновения, мнениях о путях решения);
- способность ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей, что предполагает умение различать факты, суждения, оценки, устанавливать их связь с определенной системой ценностей, определять собственное аксиологическое поле<sup>3</sup>.

Кроме того, в образовательной программе «Педагогика музейной деятельности» рассматриваются проблемы, актуальные для совершенствования методических, коммуникативных, профессиональных, информационных и личностных компетенций:

- педагогические технологии развития креативных способностей личности;
- коммуникативная культура как компонент профессиональной компетентности;
- проблема взаимодействия музея и школы в условиях реализации современного федерального государственного образовательного стандарта.

Поиски путей решения данных ключевых проблем осуществляются в ходе обучения, которое состоит из ряда связанных между собой структурных компонентов. *Учебная работа* включает лекционные и семинарские занятия, музейные практикумы и образовательные путешествия, проблемные мастерские.

*Лекционный курс* имеет принципиальное значение для выявления фундаментальных проблем, связанных со становлением новой области педагогической науки. Он призван дать методологические основы преподавания, прояснить наиболее общие процессы, разворачивающиеся в современной культуре, «погрузить» слушателей в круг проблемных вопросов. Часть лекций носит обзорный характер и призвана очертить информационное поле.

Значительная часть учебных занятий проходит в форме семинаров – групповых обсуждений, фасилитированных дискуссий, исследовательской, поисковой работы.

*Практические занятия на экспозиции музеев* позволяют слушателям посетить большое количество музеев разного профиля, в том числе и «малопосещаемые», осуществить знакомство с музеем «изнутри», организовать направленное взаимодействие педагогов и музейных сотрудников.

Неотъемлемой частью семинарских занятий являются *образовательные путешествия*, которые дают слушателям возможность актуализировать собственный опыт для решения поисковых заданий нового типа, реализовать идею индивидуальных образовательных маршрутов.

---

<sup>2</sup> ФГОС.

URL:<http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/543> (Дата обращения: 25.12.17).

<sup>3</sup> *Лебедев О. Е.* Культурологические основы образовательных стандартов современной школы // Педагогика, 2008, № 2 – с.110-114.

*Творческие проблемные мастерские* объединяют группы учителей и музейных сотрудников, которые работают под руководством ученых-педагогов и специалистов в области музейного дела. Целью таких мастерских становится стимулирование интенсивного творческого роста в процессе коллективного общения, а содержанием – освоение методологии и методик новой работы: моделирование фрагментов уроков, занятий на экспозиции музея, экскурсий, образовательных путешествий и т.д., рефлексия собственного опыта, подготовка проектов, обмен опытом.

Важное место в курсе повышения квалификации «Педагогика музейной деятельности» отводится *самостоятельной работе слушателей* по изучению литературы, знакомству с музейными собраниями, освоению городского пространства как культурно-образовательной среды. Самостоятельная работа предполагает также (а) разработку и апробацию слушателем в практике работы образовательного учреждения специально подготовленных уроков, дискуссий, посещений музеев разного профиля, образовательных путешествий и т.п., созданных с использованием знаний и умений, приобретенных во время занятий по курсу; (б) фиксацию этих занятий в виде конспектов, программ, сценариев, аудио- и видеозаписей; (в) анализ эффективности проделанной работы на основе наблюдений, анкетирования, бесед с учащимися и коллегами и пр.

**«Целевая карта» дополнительной профессиональной программы  
повышения квалификации «Педагогика музейной деятельности»**

**Цель:** совершенствовать профессиональную компетентность педагогов в области разработки и реализации современных музейно-педагогических технологий освоения культурного наследия, основанных на принципах деятельностного подхода

**Требования к категории слушателей:** учителя и воспитатели образовательных учреждений, в том числе, педагоги дополнительного образования и музейные педагоги, сотрудники и руководители школьных музеев. В соответствии с указанным выше профессиональным стандартом слушатель данной ДПП готовится к решению следующих задач профессиональной деятельности и должен обладать следующими профессиональными компетенциями (обязательные результаты).

**Планируемые результаты обучения**

<b>Модуль ДПП</b>	<b>Задачи профессиональной деятельности (ЗПД)</b>	<b>Профессиональные компетенции (ПК), подлежащие развитию</b>
Модуль 1. Культурологические основы современного образования	Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира	ПК 1. готовность к осуществлению профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
Модуль 2. Теория и методика педагогики музейной деятельности	Использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий	ПК 2. Способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности
Модуль 3. Стратегии освоения музейно-педагогического пространства	Реализация современных, в том числе, интерактивных форм и методов воспитательной работы, использование их как на занятии,	ПК 3. Готовность применять современные методики и технологии, для обеспечения качества

	так и во внеурочной деятельности	учебно-воспитательного процесса
Модуль 4. Музейное проектирование	Организация музейного пространства; формирование мотивации к обучению посредством применения музейно-педагогических методов и технологий	ПК 4. Готовность организовывать различные виды учебной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
<p>Общекультурные компетенции (ОК), подлежащие развитию в течение всего курса обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);</li> <li>- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);</li> <li>- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);</li> <li>- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);</li> <li>- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14)</li> </ul>		

### *Оценка планируемых результатов обучения*

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения итоговой аттестации**

### **Описание организации процедуры оценивания**

Итоговая аттестация по программе «Педагогика музейной деятельности» осуществляется в форме защиты выпускной аттестационной работы. На защиту выносятся методическая разработка, созданная слушателем в соответствии с рекомендациями, апробированная в условиях ОУ и проанализированная автором. Для оценки содержания работы её текст в электронном виде слушатели отправляют на общую электронную почту курса за неделю до даты экзамена. В день итоговой аттестации разработка сдается в печатном виде. Защита работы сопровождается демонстрацией иллюстративного материала (в том числе, на электронных носителях). Примерное время публичного выступления слушателя 10 минут. Итоговая оценка выставляется аттестационной комиссией в ходе открытого голосования по совокупности оценивания содержания работы и устного выступления.

## **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

*Тематика выпускной аттестационной работы.* Методическая разработка создается слушателем в логике изученного культуроориентированного подхода и представляет собой целостную структурную единицу организации освоения обучающимися культурного наследия с использованием инновационных музейно-педагогических методов и образовательных технологий. Данная методическая разработка должна быть реализована в ОУ, а результаты ее апробации проанализированы автором.

Рекомендации к написанию и оформлению методической разработки:

- определить целевую аудиторию, сформулировать цель и задачи представляемой формы образовательной деятельности (культурной практики);
- описать организационно-педагогические условия ее реализации;
- подобрать объекты культурного наследия для проведения музейного исследования;
- продумать структуру взаимодействия участников образовательного процесса в соответствии с логикой освоения культурного наследия;
- апробировать разработку, проанализировать ее результаты и сделать вывод о возможности ее использования в профессиональной деятельности педагога;
- оформить методическую разработку в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускным аттестационным работам, в приложении представить созданный самостоятельно или адаптированный дидактический материал, творческие работы обучающихся и иные материалы, необходимые для оценки эффективности данной образовательной деятельности.

Предмет (ы) оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК 1. Готовность к осуществлению профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	Содержание выпускной аттестационной работы	1. Цель и задачи методической разработки сформулированы корректно, в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями ФГОС 2. Объекты культурного наследия для исследовательской музейно-педагогической деятельности выбраны соответственно целям и задачам, они доступны и безопасны для исследовательской деятельности детей.	Соответствует полностью/частично
ПК 2. Готовность применять современные методики и технологии, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Содержание выпускной аттестационной работы	3. Описание исследовательской, творческой и иных видов деятельности детей соответствует изученным методам и технологиям освоения культурного наследия. 4. Структура разработки соответствует логике освоения культурного	Соответствует полностью/частично

		наследия: имеется мотивационный блок, описание основной деятельности и подведения итогов в форме фасилитированной дискуссии или продуктивной творческой деятельности.	
ПК 3. Способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	Содержание выпускной аттестационной работы	5. Методическая разработка апробирована. В самоанализе педагога содержатся конкретные наблюдения и аргументированные выводы.	Соответствует полностью/частично
ПК 4. Готовность организовывать различные виды учебной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Содержание выпускной аттестационной работы	6. Представлены дидактические материалы, разработанные педагогом для реализации данной разработки, творческие работы детей и т.д.	Соответствует полностью/частично
Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	Устный ответ (презентация выпускной аттестационной работы)	7. Слушатель демонстрирует четкость изложения материала, грамотность устной речи логичность рассуждений, обоснованность сформулированных выводов	Соответствует полностью/частично

Оценка «5» («отлично») ставится, если методическая разработка и устный ответ полностью удовлетворяют всем критериям оценки.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если методическая разработка и устный ответ полностью удовлетворяют пяти критериям.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если методическая разработка и устный ответ полностью удовлетворяют четырем критериям.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если методическая разработка и устный ответ удовлетворяют трем и менее критериям.

### ***Вариативность в содержании и организации обучения***

Программа состоит из четырех модулей, каждый из которых является обязательным для изучения. Однако в зависимости от организационных условий, таких, как часы работы музеев, изменений, связанных с переносом праздников, открытие актуальных для реализации задач программы временных или новых выставок и музейных экспозиций, разделы внутри модулей могут меняться местами. Вариативность содержания образовательного маршрута заключается в том, что при делении слушателей на подгруппы им могут быть даны различные практические задания. Например, педагоги, работающие в системе общего образования, выполняют задания, связанные со спецификой стандарта общего образования; задания для подгруппы, которую составляют педагоги дошкольного образования, имеют свои характерные особенности, основанные на особенностях работы с дошкольниками и т.п.

В курсе предусмотрен вариативный модуль – «Музейное проектирование», текущий контроль по которому заключается либо в представлении результатов проектирования музейно-педагогического занятия (экскурсии, образовательного путешествия по музеям Санкт-Петербурга) либо результатов проектирования музейной экспозиции, ориентированной на детскую аудиторию. Выбор вида разработки осуществляется слушателем в соответствии со спецификой его профессиональной деятельности и потребностями образовательного учреждения, направившего его на обучение. Выбор темы для итоговой аттестационной работы также учитывает особенности профессиональной деятельности слушателей, специфику и потребности конкретных образовательных учреждений.

### ***Организационно-педагогические условия реализации ДПП***

1. *Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* занятия проводят профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели, специализирующиеся в области педагогики музейной деятельности и освоения культурного наследия.

2. *Требования к материально-техническим условиям.* Для проведения занятий необходимо мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска), флипчарт, канцелярские принадлежности, художественные материалы.

3. *Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению образовательной программы.*

*Состав УМК:*

- комплект учебных материалов на электронном носителе (презентации к занятиям, учебные пособия, учебные задания);
- электронные ресурсы в Интернет;
- библиотечные фонды СПб АППО.

4. *Общие требования к организации образовательного процесса.*

Занятия проводятся в аудиториях СПб АППО (включая Музейно-педагогический комплекс СПб АППО «Феникс»), городском и музейном пространстве, на базе ОУ города. Взаимодействие субъектов образовательного процесса осуществляется через аккаунты Google и общую электронную почту курса.

### **Нормативные правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24 .07.1998 г. N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации";
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

4. Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 662 "Об осуществлении мониторинга системы образования";
5. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 N 453 (ред. от 24.03.2015) "О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы";
6. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13.05.2014 № 355 "О Стратегии экономического и социального развития Санкт-Петербурга на период до 2030 года";
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — программам дошкольного образования»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 N 2765-р «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы»;
10. Закон Санкт-Петербурга от 17.07. 2013 года №461-83"Об образовании в Санкт-Петербурге";
11. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 25 декабря 2012 года № 73-рп (ред. от 28.04.2014) «О Плана мероприятий на 2013-2015 годы по реализации Стратегии действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы и Концепции семейной политики в Санкт-Петербурге на 2012-2022 годы».
12. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: <http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf>. (Дата обращения 10.12.17).

### ***Рекомендуемая литература***

#### ***Основная:***

1. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб; 2003. – С. 21-22.
2. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПб АППО, 2012.
3. Ванюшкина Л.М. и др. Программа «Кругозор» с методическими рекомендациями: Для дошкольных общеобразовательных учреждений. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2006.
4. Коробкова Е.Н., Шейко Н.Г. Город на ладошке: культурно-образовательная программа для дошкольных образовательных учреждений с методическими рекомендациями / под науч. Ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2011
5. Музей – пространство образования: Музейно-педагогический комплекс «Феникс»: учебно-методическое пособие для слушателей повышения квалификации СПб АППО. – Вып. 1: Педагогический музей: от традиций к новациям / Л. М. Ванюшкина и др. – СПб: СПб АППО, 2013. – 76 с.
6. Музей – пространство образования: Музейно-педагогический комплекс «Феникс»: учебно-методическое пособие для слушателей повышения квалификации СПб АППО. – Вып. 2: Педагогический музей: забытое старое / М.К. Хащанская и др. – СПб: СПб АППО, 2014. – 126 с.

7 Подгорнова С.В., Хащанская М.К. Музей – пространство образования: Музейно-педагогический комплекс «Феникс». Выпуск 3: Потенциал музея в развитии визуальной культуры дошкольника и младшего школьника: учебно-методическое пособие / под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной. – СПб: СПб АППО, 2016. – 100 с.

**Дополнительная:**

1. Балаш А.Н. Вещь в музейной инсталляции // Музей в мире культуры, мир культуры в музее: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 25-летию кафедры музеологии и культур. наследия, 5-6 декабря 2013 г., Санкт-Петербург / Ред. М.Е. Лисовская. – СПб., 2015. – С. 238-244.
2. Будко А. А. Образ музея в XXI веке // Музей в мире культуры, мир культуры в музее: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 25-летию кафедры музеологии и культур. наследия, 5-6 декабря 2013 г., Санкт-Петербург / Ред. М.Е. Лисовская. – СПб., 2015. – С. 11-19.
3. Гафанова Ю. В. Пространство музея: постмодернистское прочтение // *Studiaculturae*. – Вып. 1. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – С. 163-168.
4. Ломако О.М. Идея музея в генезисе культурного пространства // Формирование дисциплинарного пространства культурологии. – (Серия “Symposium”) – Вып. 11 / Материалы науч.-метод. конф. 16 января 2001 г., Санкт-Петербург. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – С. 72-74.
5. Подьяков А. Н. Исследовательское поведение: стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт. М.: Эребус, 2006. (Электронные версии: Портал Исследовательской деятельности учащихся «Исследователь.ру»: <http://www.researcher.ru>, раздел «Методика»; Сайт «Образование: исследовано в мире». М.: Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского. <http://www.oim.ru>, раздел «Монографии»).
6. Подьяков А. Н. Развитие исследовательской инициативности в детском возрасте. Дис. доктора психол. наук // Электронная библиотека портала Auditorium.ru: <http://www.auditorium.ru> (2003).
7. Савенков А. И. Детские исследования в домашнем обучении // Портал Исследовательской деятельности учащихся «Исследователь.ру»: <http://www.researcher.ru>, раздел «Методика»
8. Савенков А. И. Детское исследование как метод обучения старших дошкольников // электронная версия газеты «Дошкольное образование» издательского дома «Первое сентября»: [http://dob.1september.ru/view\\_article.php?ID=200701817](http://dob.1september.ru/view_article.php?ID=200701817)
9. Синельник Д.Ю. Место зрителя в пространстве произведения // Уникальные исследования XXI века. – 2015, № 8. – С. 205-210.
10. Фёдоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение // Философия общего дела. Статьи, мысли и письма Николая Федоровича Федорова. – Т. II. – М., 1913. – С. 398-473 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov\\_muzei.html](http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_muzei.html) (Дата обращения – 11.05.2016).
11. Шейко Н. Г. Культурное наследие родного края – источник формирования исторических представлений дошкольников // Детский сад: теория и практика – 2011. - № 9. – с. 66-73.
12. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Уч. пос. по музейной педагогике. – М, 2001. – 223 с.
13. Ямбург Е.А. Воспитание – провод многожильный. Уроки одной выставки. // Народное образование. – 2011, № 61. – С. 209-218.

**Электронные образовательные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки РФ – режим доступа: <http://минобрнауки.рф>

2. Российское образование Федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php>
3. Российское образование. Федеральный образовательный портал –режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Информационный портал Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга: <http://k-obr.spb.ru/>
5. Образовательный портал: <http://www.prodlenka.org/vneklassnaiarabota-publikacii.html>
6. Сайт СПб АППО: <http://www.spbappo.ru>
7. Сайт ФГАУ «ФИРО»: <http://www.firo.ru>

## Рабочие программы учебных модулей

### Модуль 1. Культурологические основы современного образования. 36 часов

*Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы):*

Задача профессиональной деятельности:	Определение задач, содержания, методов, форм и средств образовательного процесса		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать:	Слушатель должен уметь:	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)
ПК 1: Готовность к осуществлению профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	теоретические основы культуроориетированного образования, модели культуроориетированного образования	ориентироваться в первоисточниках культуры на основе культурных взаимосвязей, применять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания для повышения эффективности процесса обучения в системе дополнительного образования, использовать многоканальную модель освоения культурного наследия в собственной педагогической деятельности	принципами освоения культурного наследия, навыками использования многоканальной модели освоения культурного наследия в собственной педагогической деятельности
<p><b>ОК, ОПК, ОКК:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</li> <li>• работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами;</li> <li>• осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий;</li> <li>• владеть основами профессиональной этики и речевой культуры.</li> </ul>			

*Описание образовательного процесса в рамках данной рабочей программы:*

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания
1.1	Образование как процесс освоения культурного наследия	18	Лекции (8 ч.)	Образование как процесс освоения культурного наследия. Понятие культуры. Развитие представлений о культуре в философии и культурологии. Человек в пространстве культуры. Многоканальная модель освоения культурного наследия
			Практические занятия (10 ч.)	Практикум: «Многоканальная модель освоения культурного наследия»
1.2	Стратегии освоения культурного наследия	18	Лекции (6 ч.)	Пути освоения культурного наследия в образовательном процессе современной школы, ДОО и системы дополнительного образования. Привлечение технологий освоения культурного наследия при реализации музейных занятий. Открытое образование: сущность и смыслы. Модели культуроориентированного образования. Взаимодействие образовательных учреждений с различными институтами культуры.
			Практические занятия (12 ч.)	Практикумы по освоению текстов культуры (вещь, картина, городской объект)

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения текущего контроля**

Формой текущего контроля является устный экзамен. Для обеспечения вариативности обучения идея занятия должна быть основана на собственном педагогическом опыте слушателей в соответствии с их специализацией.

#### **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН**

**Текущий контроль успеваемости** проводится в форме устного экзамена.

**Текст задания:**

Уважаемые коллеги! Вам предлагается разработать и представить проект музейно-педагогического занятия на основе многоканальной модели освоения культурного наследия. Для этого следует:

- выбрать объект культурного наследия, отвечающий специфике направления их профессиональной деятельности;
- определить три канала получения информации о выбранном объекте с учетом возраста обучающихся и особенностей образовательного процесса, используя разнообразные «тексты культуры» (письменные источники – художественная литература,

документы эпохи и пр.; городское пространство; музейное пространство и т.п.). Каждый вид «текста» рассматривается как самостоятельный и полноценный канал освоения историко-культурного наследия, позволяющий раскрыть те или иные его аспекты;

- разработать маршрутные листы для освоения объекта культурного наследия с помощью каждого канала;
- составить таблицу для подведения итогов занятия по образцу:

**Пример таблицы для подведения итогов**

Каналы информации/ Характеристики объекта культурного наследия	Городское пространство	Музейное пространство	Письменные источники

Сопоставление полученных результатов позволит слушателям составить целостное представление о предмете исследования и выявить возможности каждого из культурных текстов.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК: Готовность к осуществлению профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий	- формулировки целей и задач разработанного занятия; - презентация разработки занятия	1. Цель и задачи занятия сформулированы корректно; 2. Выбранные для исследования культурные артефакты безопасны для исследования и адекватны педагогическим условиям, а также целям и задачам занятия; 3. Применяемые виды исследовательской, творческой и иных видов деятельности детей соответствует логике культуроориентированного образования; 4. Структура занятия логична: указана целевая аудитория, сформулированы тема, педагогическая проблема, актуальность ее решения. 5. Описаны необходимые ресурсы, формы деятельности, методы и технологии работы, методическое обеспечение, ожидаемые результаты, формы	Соответствует полностью /частично/ отсутствует (по каждому критерию)

		подведения итогов	
ОК-4. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Устный ответ слушателя	6. Слушатель: ясно и четко излагает материал; сохраняет логику рассуждения при переходе от одной части к другой; убедительно и грамотно аргументирует свою точку зрения; делает промежуточные или/и конечные выводы, исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы	Соответствует полностью/ частично/ отсутствует
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационная форма: индивидуальная.</li> <li>2. Место выполнения задания: в аудитории.</li> <li>3. Максимальное время выполнения задания: 6 академических часов</li> </ol>			

Оценка «5» («отлично») ставится, если методическая разработка занятия и устный ответ полностью удовлетворяют всем критериям оценки.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если методическая разработка занятия и устный ответ полностью удовлетворяют пяти критериям.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если методическая разработка занятия и устный ответ полностью удовлетворяют четырем критериям.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если методическая разработка занятия и устный ответ удовлетворяют трем и менее критериям.

#### ***Организационно-педагогические условия***

Учебная работа включает лекционные и семинарские занятия, практикумы, исследования в городском и музейном пространстве. При их проведении используются методы и технологии многоканальной модели освоения культурного наследия, стратегий визуальной коммуникации, фасилитированных дискуссий.

#### ***Материальные ресурсы***

Аудитория, оснащенная мультимедийной техникой, оргтехника, канцелярские принадлежности, бумага, флипчарт с аксессуарами.

#### ***Список рекомендуемой литературы***

1. Асмолов А. Г. Гуманитарные проблемы формирования образовательных стандартов // Диалог культур и цивилизаций в современном мире. VII Международные Лихачевские научные чтения 24-25 мая 2007 г. – СПб.: СПбГУП, 2007.
2. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПбАППО, 2012.
3. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб; 2003. – С. 21-22.
4. Данилюк А. Я. Три принципа интеграции образования / Ежемесячный электронный педагогический журнал «Научно-педагогические школы Юга России» <http://rspu.edu.ru/university/publish/schools/2/6.html>. (дата обращения 21.12.2017).

5. Козловски П. Культура постмодерна. Общественно-культурные исследования технического развития. – М., 1997, с. 19.
6. Лихачев Д. С. Культура как целостная среда // Новый мир. – 1994, № 4, с.3-8.

## Модуль 2. Теория и методика педагогики музейной деятельности (36 ч.)

<i>Задача профессиональной деятельности</i>	Организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику областей знаний		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать (З)	Слушатель должен уметь (У)	Слушатель должен владеть (приобрести опыт) (О)
ПК 2. Способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	32.1. Основы дистанционного взаимодействия, теоретические основы музееведения, иметь представление о типологии музеев, о теории музейной коммуникации.  3 2.2. Понимать специфику музеев, ориентированных на детскую аудиторию.	У2.1. ориентироваться в музейном пространстве.  У2.2. Применять теоретические и прикладные знания теории музейной коммуникации для организации внеаудиторной деятельности, основанной на взаимодействии с музейными экспозициями	О2.1. современными методами и технологиями музейного ориентирования; О2.2 современными методами и технологиями, способствующими получению собственного опыта непосредственного взаимодействия с музейной экспозицией.

### Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (несколько занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
2.1	Музейное пространство и его основные характеристики	18	Дистанционное взаимодействие	Музей и школа: проблемы взаимодействия Музейная педагогика и педагогика музейной деятельности: сравнительная характеристика. Теория музейной коммуникации как основа разработки инновационных подходов к педагогической деятельности в музее. Музейное пространство и его основные	32.1.

				характеристики. Типология музеев. Специфика музеев, ориентированных на детскую аудиторию	
			Дистанционное взаимодействие	Практикум: «Визитная карточка музея» Практикум «Виртуальный путеводитель по музеям Санкт- Петербурга для педагогов и родителей»	У2.1. О2.1.
2.2	Образовательный потенциал музейных коллекций	18	Дистанционное взаимодействие	Специфика инновационных методов исследования предметов материальной культуры в музейном пространстве	32.1 32.2.
			Дистанционное взаимодействие	Практикум по анализу организации исследовательской деятельности в музее «В музей - с листом рабочей тетради»	У2.1. У2.2. О2.2.

### *Оценка планируемых результатов обучения*

#### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения текущего контроля**

##### **Описание организации процедуры текущего контроля:**

Текущий контроль успеваемости проводится в форме устного экзамена. Процедура проведения экзамена представляет собой презентацию электронного портфолио, а также его обсуждение и защиту. Портфолио содержит работы слушателя, созданные в соответствии с заданиями дистанционного модуля индивидуально и в составе творческих групп и размещается на общем интернет-ресурсе. Работа оценивается двумя преподавателями

#### **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН**

**Текущий контроль успеваемости** проводится в форме устного экзамена.

##### **Текст задания:**

Уважаемые коллеги! В ходе реализации дистанционного модуля вам предстоит освоить ряд экспозиций петербургских музеев, выполнить практические задания «Визитная карточка музея» и «В музей – с листом рабочей тетради», а также приобрести опыт создания общей on-line Google-презентации «Виртуальный путеводитель по музеям Санкт-Петербурга для педагогов и родителей». Итоги вашей индивидуальной и групповой работы необходимо выложить на общий интернет-ресурс курса за неделю до установленной даты сдачи зачета по данному модулю. На экзамене вы представляете

электронное портфолио, содержащее разработанные методические и дидактические продукты, даете их краткую устную характеристику и отвечаете на вопросы экзаменатора.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК 2. Готовность применять современные методики и технологии, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Материалы портфолио	1. Соответствие содержания портфолио целям и задачам обучения по данному модулю 2. Применение широкого спектра общих знаний и умений, сформированных в ходе модуля 3. Соответствие текстовых, аудио – и визуальных продуктов целевой аудитории, принципам культуроориентированного образования 4. Наличие в портфолио заданий, выполненных в условиях внутригруппового взаимодействия и в процессе самостоятельной работы 5. Технологичность - возможность использования дидактических материалов, представленных в портфолио, в профессиональной деятельности педагогов	Соответствует полностью /частично/ отсутствует (по каждому критерию)
ОК-4. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Устный ответ слушателя	6. Слушатель ясно и четко излагает материал; сохраняет логику рассуждения при переходе от одной части к другой; убедительно и грамотно аргументирует свою точку зрения; делает промежуточные или/и конечные выводы, исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы	Соответствует полностью/ частично/ отсутствует

Условия выполнения задания

1. Организационная форма: индивидуальная.
2. Место выполнения задания: в аудитории.
3. Максимальное время выполнения задания: 6 академических часов

Оценка «5» («отлично») ставится, если портфолио и устный ответ соответствуют установленным критериям полностью.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют четырем критериям.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют трем критериям.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют двум или менее критериям.

**Модуль 3. Стратегии освоения музейно-педагогического пространства (36 ч.)**

<i>Задача профессиональной деятельности</i>	Использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать (З)	Слушатель должен уметь (У)	Слушатель должен владеть (приобрести опыт) (О)
ПК 3. Готовность применять современные методики и технологии, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ЗЗ.1 алгоритмы стратегий освоения музейного пространства; ЗЗ.2 алгоритмы освоения городского пространства	УЗ.1 применять в практической деятельности современные технологии музейно-педагогической деятельности с целью развития личности обучающихся; осуществлять методическую работу, связанную с освоением музейно-педагогического пространства; УЗ.2. Осуществлять методическую работу, связанную с освоением городского пространства	ОЗ.1 современными музейно-педагогическими технологиями с целью развития личности обучающихся, технологиями организации самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся в музейном культурно-образовательном пространстве, ОЗ.2 технологиями организации самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся в городском культурно-образовательном пространстве

***Описание образовательного процесса***

№ п/п	Тема занятия (несколько занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
3.1	Формы и методы работы с обучающимися на экспозиции музея	18	Лекции (6ч.)	Стереотипы и творческие стратегии освоения музейных пространств. Использование музейно-педагогических технологий на экспозиции музеев. Школьный музей как феномен культуры. Его специфика и потенциальные возможности	ЗЗ.1 УЗ.1

			Практические занятия (12 ч.)	Практикумы: «Музейное ориентирование»; «Знакомство Педагогическим музеем»	У3.1 О3.1
3.2	Стратегии освоения городского пространства в образовательном процессе	18	Лекции (4 ч.)	Городское пространство как культурно-образовательная среда Городской объект как предмет исследования. Образовательное путешествие: цели и задачи. Дидактические принципы построения образовательного путешествия.	33.2 У3.2
			Практические занятия (14 ч.)	Практикумы: «Вокруг городского объекта», «Образовательное путешествие по городу»	У3.2. О3.2

**Описание организации процедуры текущего контроля:** слушателю курсов повышения квалификации в ходе экзамена предстоит проанализировать чужую методическую разработку одного из музейно-педагогических занятий, адресованного старшим дошкольникам или школьникам, и основанного на использовании инновационных методов и технологий освоения культурного наследия. Все предлагаемые для экспертизы разработки направлены на освоение культурного наследия и содержат ошибки методического характера. Слушатель должен продемонстрировать владение изученными инновационными методами и технологиями, выявляя и корректируя допущенные ошибки.

#### ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

**Текущий контроль успеваемости** проводится в форме устного экзамена, условно называемого «Работа над ошибками».

**Текст задания:**

Проанализируйте методическую разработку музейно-педагогического занятия, созданную педагогом Санкт-Петербурга, ранее обучавшимся на аналогичных курсах. Выявите методические погрешности и недочеты, допущенные в применении изученных методов и технологий. Предложите свой вариант усовершенствования данной разработки.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК 3. Готовность применять современные	Анализ предложенной	1. Слушатель понимает суть проблемы, имеет	Соответствует полностью

<p>методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>методической разработки</p>	<p>представление о специфике инновационных методов освоения культурного наследия, разбирается в методике использования каждого из изученных методов и технологий.</p> <p>2. Слушатель грамотно применяет категории анализа; устанавливает причинно-следственные связи; использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи целевых установок музейно-педагогического занятия, особенностей методов и технологий освоения культурного наследия и результативности образовательного процесса</p> <p>3. Слушатель выявляет альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему; дает личную оценку проблеме</p>	<p>/частично/ отсутствует (по каждому критерию)</p>
<p>ПК 3. Готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>Рекомендации по совершенствованию методической разработки</p>	<p>4. Предлагаемые слушателем пути усовершенствования методической разработки оригинальны, доступны для воплощения, соответствуют логике культуроориентированного образования и документам, регламентирующим организацию образовательного процесса ДОО / школы</p>	<p>Соответствует полностью/ частично/ отсутствует</p>
<p>ОК. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Устный ответ слушателя</p>	<p>5. Слушатель ясно и четко излагает материал; сохраняет логику рассуждения при переходе от одной части к другой; убедительно и грамотно аргументирует свою точку зрения; делает промежуточные или/и конечные выводы</p>	<p>Соответствует полностью/ частично/ отсутствует</p>

Условия выполнения задания

1. Организационная форма: индивидуальная.
2. Место выполнения задания: аудитория.
3. Максимальное время выполнения задания: 6 академических часов.
4. Ресурсы: методическая разработка музейно-педагогического занятия педагога ОУ (ДОО, школы) из фондов кафедры культурологического образования.
5. Вариативность задания определяется содержанием разработок, предлагаемых для анализа.

Оценка «5» («отлично») ставится, если анализ методической разработки и устный ответ полностью удовлетворяют всем критериям оценки.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если анализ методической разработки и устный ответ полностью удовлетворяют четырем критериям.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если анализ методической разработки и устный ответ полностью удовлетворяют трем критериям

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если анализ методической разработки и устный ответ удовлетворяют двум или менее критериям.

#### Модуль 4. Музейное проектирование (36 ч.)

<i>Задача профессиональной деятельности</i>	Организация музейного пространства; формирование мотивации к обучению посредством применения музейно-педагогических методов и технологий		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать (З)	Слушатель должен уметь (У)	Слушатель должен владеть/приобрести опыт (О)
ПК 4. Готовность организовывать различные виды учебной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	34.1 алгоритмы создания музейно-педагогических занятий, образовательных путешествий, экскурсий, теоретические основы разработки дидактических материалов для музейно-педагогической деятельности; 34.2 основные принципы проектирования музея как образовательного пространства, создания концепции, оформления музейной экспозиции, осуществления хранения, исследовательской и учебно-воспитательной деятельности в музее	У4.1 проектировать и проводить музейно-педагогические занятия, образовательные путешествия, экскурсии в культурно-образовательном пространстве музея, города, образовательного учреждения, разрабатывать дидактические материалы для реализации этой деятельности; У4.2 проектировать концепцию, оформление экспозиции, содержание основных направлений деятельности музея как образовательного пространства	О4.1 проектирования и реализации музейно-педагогических занятий, образовательных путешествий, экскурсий, разработки дидактических материалов к ним; О4.2 проектирования музея как образовательного пространства и содержания основных направлений его деятельности

#### Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (несколько занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
4.1	Проектирование музейных занятий, экскурсий, образовательных путешествий по музеям Санкт-Петербурга и в	18	Лекция (6 ч.)	Особенности проектирования музейных занятий и экскурсий для различных Проектирование образовательных маршрутов по музеям Санкт-Петербурга.	34.1 У4.1.

	виртуальном пространстве			Использование потенциала виртуальных музейных экспозиций. Принципы проектирование дидактических материалов для работы в музейном пространстве	
			Практические занятия (12 ч.)	«Проектирование листа рабочей тетради», «Разработка дидактических материалов для работы в музейном пространстве»	У4.1 О4.1
4.2	Проектирование музея как образовательного пространства	18	Лекция (8 ч.)	Концепция музея: основные принципы ее проектирования. Отбор содержания музейной экспозиции. Выбор видов деятельности в пространстве музея. Проектирование предметно-пространственной среды. Музейное оборудование. Тематико-экспозиционный план музейной экспозиции. Оформление музейной экспозиции. Организация деятельности учащихся на этапе создания музея.	34.2 У4.2
			Практические занятия (10 ч.)	Практикум «Проектирование музея в образовательном учреждении», Семинарское занятие «Школьный музей: исследование пространства и анализ опыта работы»	У4.2 О4.2

***Оценка планируемых результатов обучения***

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
для проведения текущего контроля**

**Описание организации процедуры текущего контроля:** текущий контроль успеваемости проводится в форме устного экзамена, включающего представление результатов проектирования музейно-педагогического занятия (экскурсии, образовательного путешествия по музеям Санкт-Петербурга и в виртуальном пространстве) либо музейной экспозиции, ориентированной на детскую аудиторию. Выбор вида разработки осуществляется слушателем в соответствии со спецификой его

профессиональной деятельности и потребностями образовательного учреждения, направившего его на обучение.

## ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

**Текущий контроль успеваемости** проводится в форме устного экзамена.

**Текст задания:**

Уважаемые коллеги! Вам предстоит спроектировать музейно-педагогическое занятие (экскурсию, образовательное путешествие по музеям Санкт-Петербурга) либо музейную экспозицию, ориентированной на детскую аудиторию. При выборе вида разработки ориентируйтесь на специфику своей профессиональной деятельности и потребности конкретного образовательного учреждения.

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>ПК 4. Готовность организовывать различные виды учебной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>	<p><u>Вариант 1</u> Проект музейно-педагогического занятия (экскурсии, образовательного путешествия по музеям Санкт-Петербурга)</p> <p><u>Вариант 2</u> Проект музейной экспозиции, ориентированной на детскую аудиторию</p>	<p><u>Вариант 1</u></p> <p>1. Цель и задачи занятия сформулированы корректно.</p> <p>2. Объекты культурного наследия выбраны соответственно целям и задачам.</p> <p>3. Описание музейно-педагогической деятельности соответствует изученным методам и технологиям освоения культурного наследия.</p> <p>4. Структура музейного занятия (экскурсии, образовательного путешествия) логична: включает мотивационный блок, исследовательскую и/или творческую деятельность и подведение итогов.</p> <p>5. В самоанализе педагога содержатся конкретные наблюдения и аргументированные выводы</p> <p><u>Вариант 2.</u></p> <p>1. Актуальность темы и оригинальность</p>	<p>Соответствует полностью /частично/ отсутствует (по каждому критерию)</p>

		замысла экспозиции 2. Соответствие организации пространства целям и задачам экспозиции 3. Полнота раскрытия смыслового содержания музейных экспонатов 4. Разнообразие форм и тем музейно-педагогической деятельности на экспозиции 5. Практическая значимость предлагаемого проекта и возможность воплощения в условиях образовательного учреждения	
ОК-4. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Устный ответ слушателя	6. Слушатель ясно и четко излагает материал; сохраняет логику рассуждения при переходе от одной части к другой; убедительно и грамотно аргументирует свою точку зрения; делает промежуточные или/и конечные выводы	Соответствует полностью/частично/отсутствует
Условия выполнения задания 1. Организационная форма: индивидуальная. 2. Место выполнения задания: аудитория. 3. Максимальное время выполнения задания: 6 академических часов			

Оценка «5» («отлично») ставится, если представляемый проект и устный ответ полностью удовлетворяют всем критериям оценки.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если представляемый проект и устный ответ полностью удовлетворяют пяти или четырем критериям.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если представляемый проект и устный ответ полностью удовлетворяют трем критериям

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если представляемый проект и устный ответ удовлетворяют двум и менее критериям.