

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

На заседании Ученого совета от
«_____» _____ 2018г.
Протокол № _____

Ректор _____ С.В. Жолован
«_____» _____ 2018г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

**Современные художественные материалы и технологии в преподавании
изобразительного искусства в условиях ФГОС**

Наименование платной образовательной услуги:
предоставление обучения по дополнительной образовательной профессиональной
программе повышения квалификации в очно-заочной форме,
срок освоения 72 аудиторных часа
с итоговой аттестацией в форме защиты выпускной аттестационной работы

Авторский коллектив:

Марина Галина Алексеевна, старший преподаватель
кафедры культурологического образования

Эксперты, проводившие внутриакадемическую экспертизу программы:

Шевченко Сергей Владимирович, старший преподаватель кафедры социального образования,
Яковлева Татьяна Георгиевна, старший преподаватель кафедры естественно-научного образования

Санкт-Петербург
2018 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____ С.В. Жолован

« ____ » _____ 2018 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
**Современные художественные материалы и технологии в преподавании
изобразительного искусства в условиях ФГОС**

Цель: совершенствование профессиональной компетентности педагогов в художественно-творческой деятельности

Категория слушателей: учителя изобразительного искусства, учителя начальной школы, педагоги дополнительного образования и внеурочной деятельности, воспитатели ДОУ.

Форма обучения: очно-заочная

Календарный учебный график:

Объем программы в часах: 72 часа

Из них:

аудиторных часов: 54 часа

обучение в дистанционном режиме: 18 часов

Режим аудиторных занятий: 6-8 часов в день;

Дней в неделю: ежедневно

Общая продолжительность программы 10 дней, 2 недели

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Современные технологии преподавания изобразительного искусства в условиях ФГОС	18	12	6	Зачет
2.	Язык изобразительного искусства: технологии освоения	36	10	26	Экзамен
3.	Инновационные подходы к художественно-творческой деятельности с применением современных художественных материалов*	18	-	18	Зачет
4.	Итоговый контроль	-	-	-	Выпускная аттестационная работа
	Итого:	72	22	50	

*Образовательный модуль № 3 реализуется в дистанционном режиме

Заведующий кафедрой культурологического образования

Е.Н. Коробкова

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
**Современные художественные материалы и технологии в преподавании
изобразительного искусства в условиях ФГОС**

№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Современные технологии преподавания изобразительного искусства в условиях ФГОС	18	12	6	Зачет
1.1	Характерные особенности современных технологий преподавания изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС	6	6	-	-
1.2	Специфика применения личностно-ориентированных технологий и коллективных методов обучения на уроках изобразительного искусства	6	4	2	-
1.3	ИК-технологии в организации изобразительной деятельности	6	2	4	
2.	Язык изобразительного искусства: технологии освоения	36	10	26	Экзамен
2.1	Язык живописи. Художественно-творческие практики	12	2	10	-
2.2	Язык графики и дизайна. Педагогические возможности художественного образа	12	4	8	-
2.3	Декоративно-прикладное искусство. Семантика элементов и цвета	12	4	8	
3.	Инновационные подходы к художественно-творческой деятельности с применением современных художественных материалов*	18	-	18	Зачет
3.1	Традиционные и инновационные приемы работы графическими материалами	10	-	10	
3.2	Традиционные и инновационные	8	-	8	

	приемы работы живописными художественными материалами				
4.	Итоговый контроль	-	-	-	Выпускная аттестационная работа
	Итого:	72	22	50	

*Образовательный модуль № 3 реализуется в дистанционном режиме

Заведующий кафедрой культурологического образования _____ Е.Н. Коробкова

Пояснительная записка
Актуальность и практическая значимость ДПП

Данная программа повышения квалификации направлена на совершенствование профессиональной компетентности педагогов изобразительного искусства, учителей начальных классов, ведущих предмет «изобразительное искусство», педагогов дополнительного образования и внеурочной деятельности, а так же воспитателей дошкольных образовательных учреждений в области привлечения искусства и художественной деятельности для решения образовательных задач, в частности, на освоение методов и технологий развития креативности в художественной деятельности и повышения мотивации к обучению средствами искусства, а также на их личностное развитие.

Цели современного образования требуют от педагога быть способным к выполнению новых ролей в образовательном процессе. Для реализации требований к компетентности в области художественно-творческой деятельности учитель должен уметь организовывать творческий образовательный процесс, выступая в роли фасилитатора, тьютора, консультанта.

Практическая значимость программы заключается в том, что слушатели, прошедшие курс обучения по данной программе, смогут применять полученный опыт при проектировании, организации и проведении учебной и внеурочной творческой деятельности, в том числе, в условиях домашнего воспитания. Освоенные технологии создания художественных образов, использование современных художественных материалов, помогут им повышать мотивацию детей к обучению, успешно представлять свой собственный педагогический опыт, использовать возможности средств искусства и художественной деятельности для решения образовательных задач. При выполнении практических художественно-педагогических заданий педагоги смогут освоить процесс целеполагания, повысить базовые компетенции и общую профессиональную компетентность.

Профессиональный стандарт как основа разработки ДПП

В основу обучения по данной ДПП положен профессиональный стандарт: «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)»			
Планируемые результаты обучения направлены на выполнение слушателем:			
Обобщенных трудовых функций (ОТФ)	Трудовых функций (ТФ)	Трудовых действий (ТД)	На уровне квалификации
Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего	Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования	6
		Планирование и проведение учебных занятий с использованием технологий, отражающих специфику преподаваемого предмета	
		Формирование мотивации к обучению	

общего образования		посредством применения исследовательских методов и технологий	
		Формирование универсальных учебных действий в условиях реализации системно-деятельностного подхода	
		Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями	

Описание структуры программы с указанием места в ней каждого из модулей

Программа состоит из трех модулей и итогового контроля.

Первый модуль **«Современные технологии преподавания изобразительного искусства в условиях ФГОС»** представляет собой вводную часть курса и насыщен теоретическим материалом, который раскрывает современные требования к профессиональной деятельности педагога в области реализации художественно-творческой деятельности и мотивации к обучению в условиях ФГОС. Обучающиеся знакомятся с основными документами и программами, которые обеспечивают переход на обучение по новым стандартам, педагогическими технологиями развития креативных способностей личности. Здесь же рассматриваются возможности личностно-ориентированного подхода и активизации творческого потенциала с целью повышения интереса к обучению за счет привлечения средств искусства и художественной деятельности для решения образовательных задач.

Второй модуль **«Язык изобразительного искусства: технологии освоения»** включает теоретический материал и цикл практических заданий по освоению языка изобразительного искусства как средства самопознания и творческого самовыражения. Модуль насыщен практическими изобразительными упражнениями, позволяющими участникам обучения овладеть приемами и навыками работы с живописными и графическими материалами, а также коммуникативными практиками, игровыми технологиями, способствующими личностному развитию и повышающими интерес к образовательному процессу. В ходе обучения участники осваивают теорию создания и прочтения композиции и цветового ее решения. Разрабатывают систему заданий и упражнений по графике, живописи, дизайну и декоративно-прикладному искусству. Важной частью обучения является рефлексия, включающая интерпретацию продуктов художественного творчества в формате группового взаимодействия.

Третий модуль **«Инновационные подходы к художественно-творческой деятельности с применением современных художественных материалов*»**. Данный модуль реализуется в дистанционном режиме (голосовые и текстовые on-line и off-line сеансы связи, обсуждения, электронная почта). Предполагает знакомство через электронные ресурсы с современными художественными материалами (графическими и живописными) для создания творческих работ и организации изобразительной деятельности, технологиями визуальной коммуникации, инновационными подходами к художественно-творческой деятельности с применением современных художественных материалов.

Вариативность реализации программы в компетентностном подходе позволяет:

- организовать обучение слушателей в зависимости от их образования, педагогического опыта, личной мотивации (задания подбираются индивидуально, с правом выбора);
- осуществлять реализацию программы в соответствии с запросами слушателей (входное тестирование, где слушатели фиксируют свои возможности и пожелания).

Основные принципы построения программы

- системность
- технологичность
- вариативность
- преемственность педагогического опыта
- практикоориентированность

**«Целевая карта» дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации: «Современные художественные материалы и технологии
в преподавании изобразительного искусства в условиях ФГОС»**

Цель обучения: совершенствование профессиональной компетентности педагогов в художественно-творческой деятельности.

Требования к категория слушателей: учителя изобразительного искусства, учителя начальной школы, педагоги дополнительного образования и внеурочной деятельности, воспитатели ДОУ.

Планируемые результаты обучения

Модуль ДПП (М)	Задачи профессиональной деятельности (ЗПД)	Профессиональные компетенции, подлежащие развитию (ПК)
<p align="center">М₁</p> <p>Современные технологии преподавания изобразительного искусства в условиях ФГОС</p>	<p>Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области</p>	<p align="center">ПК 1.</p> <p>Готовность и способность применять в образовательной деятельности современные личностно-ориентированные технологии</p>
<p align="center">М₂</p> <p>Язык изобразительного искусства: технологии</p>	<p>Формирование навыков, связанных с применением языка изобразительного искусства, коллективных и</p>	<p align="center">ПК 2.</p> <p>Готовность реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по</p>

освоения	проектных методов и технологий	предмету с практикой
<p style="text-align: center;">М₃</p> <p>Инновационные подходы к художественно-творческой деятельности с применением современных художественных материалов*</p>	<p style="text-align: center;">Осуществление профессионального самообразования и личностного роста</p>	<p style="text-align: center;">ПК 3.</p> <p>Готовность проводить учебные занятия, используя современные художественные материалы, методики обучения и информационные технологии.</p>
<p>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и (или) общие (общекультурные) компетенции (ОК), подлежащие развитию в течение всего процесса обучения: способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; способность к самоорганизации и самообразованию; способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>		

Оценка планируемых результатов обучения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения итоговой аттестации

Описание организации процедуры оценивания:

Итоговая аттестация по программе «Современные художественные материалы и технологии в преподавании изобразительного искусства в условиях ФГОС» проводится в форме выпускной аттестационной работы. В процессе прохождения программы обучающиеся выполняют творческие изобразительные задания, каждое из которых является составным компонентом выставочного портфолио. Кроме того, портфолио может быть дополнено работами детей, созданными в результате апробации слушателями освоенных и адаптированных к возрастной категории детей технологий.

Процедура контроля осуществляется в форме представления, защиты и обсуждения итоговых выставочных портфолио слушателей. На представление выставочного портфолио каждому слушателю отводится до 15 минут. Эта процедура осуществляется в присутствии всей группы, где заранее определена очередность. Аттестационная комиссия оценивает выступление слушателя и его труд в виде портфолио по нижеуказанным критериям. В этот же день подводятся итоги, и объявляется отметка.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

<p><i>Тематика выпускной аттестационной работы:</i> выставочное портфолио профессиональной деятельности.</p> <p>Портфолио содержит следующие элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визитная карточка слушателя курсов; - теоретическая часть работы (список литературы, терминологический словарь, методы и технологии художественно-творческой деятельности); - практическая часть работы (2-3 работы с использованием графических материалов и 2-3 работы с использованием живописных материалов). - приложения (визуальный ряд по темам программы, раздаточные материалы, разработанные автором, фото) - самоанализ 		
Оценка работы (включая структуру и оформление)		
Предмет оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>Готовность применять знание содержания и методики обучения изобразительного искусства, технологии организации самостоятельной деятельности, различные ИК- технологии</p>	В теоретической части работы выполнено:	
	- достаточный список литературы по направлению программы;	0-1 балл
	- достаточный словарь терминов (10-15 слов);	0-1 балл
	- грамотное описание методов и технологий художественно-творческой деятельности;	0-2 балла
	В практической части работы:	0-2 балла
	1. В графических работах отражено:	0-3 балла
	- грамотное построение композиции;	0-1 балл
	- качество выполненных рисунков;	0-2 балла
	- эффективное использование средств выразительности графики	0-3 балла
	2. В живописных работах отражено:	0-1 балл
- грамотное построение композиции;	0-2 балла	
- качество выполненных рисунков;	0-3 балла	
- эффективное использование средств выразительности графики	0-1 балл	
В приложении отражено:	0-2 балла	
- полнота визуального ряда по темам программы;	0-2 балла	
- грамотные раздаточные материалы, созданные самостоятельно;		
Оценка процедуры защиты		

Предмет оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ОКК. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> - Полнота портфолио - Знание терминологии - Умение отвечать на вопросы 	<ul style="list-style-type: none"> 0-3 балла 0-2 балла 0-1 балл

- ❖ Отметка «отлично» выставляется, если работы и выступление оценены от 23 до 26 баллов
- ❖ Отметка «хорошо» выставляется, если работы и выступление оценены от 19 до 22 баллов;
- ❖ Отметка «удовлетворительно» выставляется, если работы и выступление оценены от 15 до 18 баллов;
- ❖ Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если работы и выступление оценены менее чем 15 баллов

К портфолио прилагаются результаты самоанализа, выполненные по следующему алгоритму:

1. Какие работы, выполненные в ходе курса, Вы считаете самыми удачными?
2. Что было самым сложным в процессе обучения?
3. Какие из изученных технологий Вы готовы применять в своей педагогической практике? Уже применили?
4. Что из изученного в ходе курса будет наиболее полезным в Вашей педагогической практике?
5. Что было самым интересным в процессе обучения?
6. Если бы Вы ещё раз выполняли задания курса, что бы вы сделали по-другому?
7. Другое

Организационно-педагогические условия

1. *Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* занятия проводят доценты и преподаватели, специализирующиеся в области «Культурологического образования».

2. *Требования к материально-техническим условиям.*

Лекционные занятия проводятся:

- в учебной аудитории, рассчитанной на нормативное количество слушателей, оснащенной компьютером (для преподавателя) и мультимедийным проектором, колонками для усиления звука, флип-чартом, наборами фломастеров-маркеров.

Практические занятия:

- в учебной аудитории, приспособленной для проведения практических занятий в группах, занятий в режиме круглого стола;

Занятия по визуальной культуре:

- проведение занятий в педагогическом музее АППО СПб, музеях СПб (Этнографический музей РФ, Русский музей и др).

Занятия третьего модуля проходят:

- в дистанционном режиме, предполагают наличие ИПК в домашних условиях,

выхода в интернет, почтового электронного адреса.

Групповые консультации проводятся:

- в компьютерном классе с выходом в сеть Интернет (ИПК для всех слушателей).

3. Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению образовательной программы.

Состав УМК:

1. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПбАППО, 2012.
2. Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании. [Электронный ресурс] // Режим доступа - <http://www.nekrasovspb.ru/publication/cgi-bin/publ.cgi?event=3&id=22> (дата обращения 23.01.2014).
3. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашедкина, Т.Б. Казачкова, О.Н.Крылова, И.В. Муштавинская. – СПб., 2014.
4. Хуторской А. В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов. [Электронный ресурс] // Режим доступа - <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm> (дата обращения 23.01.2014).
5. Подгорнова С. В., Смирнова Ю. А., Шейко Н. Г. Город как школа толерантности. Организация взаимодействия педагогов, учащихся и их родителей в поликультурном пространстве Санкт-Петербурга: методическое пособие / науч. ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2012.

Рекомендуемые источники информации:

- ✓ «Примерная основная образовательная программа основного общего образования» <http://www.ob-edu.noc.rub/standart/>
- ✓ Методические письма о преподавании учебных предметов в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>
- ✓ Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>
- ✓ Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования. (<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2587>)
- ✓ Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / Под. Ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009. – 48 с. (Стандарты второго поколения). <http://www.standart.edu.ru>
- ✓ Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>
- ✓ <http://mon.gov.ru/work/obr/dok/>
- ✓ Федеральные сайты, обеспечивающие внедрение ФГОС: www.standart.edu.ru www.fgos.ru

4. Общие требования к организации образовательного процесса.

Слушатели в период обучения вовлекаются в проектно-исследовательскую деятельность по разработке дидактических и методических материалов, которые впоследствии используют в своей профессиональной деятельности. Предпочтение отдается интерактивным формам организации лекционных и практических занятий, которые в большей степени обеспечивают деятельностный подход в обучении взрослых: интерактивные лекции и практикумы; методические практикумы; мастер-классы; групповая работа, тренинги и индивидуальные выступления по обмену опытом, вернисажи по итогам практикумов.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ

Модуль 1.

Современные технологии преподавания изобразительного искусства в условиях ФГОС - 18 часов

Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)

Задача профессиональной деятельности	ЗПД 1. Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области		
Профессиональные компетенции (ПК)	Слушатель должен знать (З):	Слушатель должен уметь (У):	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности) (О)
<p style="text-align: center;">ПК 1. Готовность и способность применять в образовательной деятельности современные личностно-ориентированные технологии</p>	<p>31.1 особенности современных технологий преподавания изобразительного</p>	<p>У1.1 Использовать разнообразные педагогические технологии в организации учебного процесса</p>	<p>О1.1 теоретическими знаниями по применению педагогических технологий в практической деятельности учащихся.</p>
	<p>31.2 специфические особенности личностно-ориентированных технологий обучения</p>	<p>У1.2 использовать личностно-ориентированные технологии в организации учебного процесса</p>	<p>О1.2 практическими приемами и технологиями личностно-ориентированного обучения в практической деятельности учащихся</p>
	<p>31.3 современные тенденции развития инновационных технологий в области организации изобразительной деятельности</p>	<p>У1.3 конструировать учебный процесс с использованием ИКТ</p>	<p>использования ИКТ для получения, преобразования и визуализации информации в педагогическом процессе</p>

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организаци и учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Характерные особенности современных технологий преподавания изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС	6	лекции	<p>Знакомство с педагогическими технологиями, возможными в современной практике и приемлемыми в преподавании изобразительного искусства в школе.</p> <p>Особенности современного урока.</p> <p>Проектирование образовательной деятельности.</p> <p>Проектная и исследовательская деятельность. Организация группового взаимодействия.</p> <p>Методы и технологии педагогики искусства при создании художественного образа. Работа с визуальным рядом, организация выставочной деятельности.</p>	<p>(З) особенности современных технологий преподавания изобразительного искусства</p> <p>(У) Использовать разнообразные педагогические технологии в организации учебного процесса</p> <p>(О) теоретическими знаниями по применению педагогических технологий в практической деятельности учащихся.</p>
2.	Специфика применения личностно-ориентированных технологий и коллективных методов обучения на уроках изобразительного искусства	4	лекции	<p>Новые роли учителя в образовательном процессе (тьютор, модератор, консультант, фасилитатор). Деятельность учителя как способность вызвать и направить познавательную деятельность ученика. Игровые технологии. Индивидуальный маршрут учащихся в контексте ФГОС. Возможности интеграции и взаимодействия с другими учебными предметами.</p> <p>Особенности личностно-ориентированного обучения на уроках и во внеурочной деятельности.</p>	<p>(З) специфические особенности личностно-ориентированных технологий обучения</p> <p>(У) использовать личностно-ориентированные технологии в организации учебного процесса</p>
		2	практические занятия	<p>Самоподготовка, консультирование, согласование, рефлексия, контроль в самостоятельной деятельности, тестирование.</p> <p>Проектирование уроков в системно-деятельностном подходе. Анализ и самоанализ урока изобразительного</p>	<p>(О) практическими приемами и технологиями личностно-ориентированного обучения в практической</p>

				искусства. Технологическая карта урока. Возможность приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям школьников и специфическим особенностям каждой школы.	деятельности учащихся
3.	ИК-технологии в организации изобразительной деятельности	2	лекции	<p>Возможности ИКТ в пополнении профессиональных знаний педагога изобразительного искусства. Создание тематических интерактивных презентаций, слайд-шоу. Использование ИКТ в уроке изобразительного искусства и внеурочной деятельности.</p> <p>Использование ресурсов музейных коллекций портала «Музеи России», «Всеобщая история искусств» и других тематических ресурсов. Практика сегодняшнего дня и перспективы развития.</p>	(З) современные тенденции развития инновационных технологий в области организации изобразительной деятельности (У) конструировать учебный процесс с использованием ИКТ
		4	практические занятия	<p>Знакомство с возможностями изучения отдельных произведений через посещение виртуальных музеев, использование ресурса Google Art Project. Для выполнения творческих заданий использование ресурса Morphing (перевоплощение). Графических редакторов Paint, Picasa, позволяющие создавать и редактировать изображения.</p>	(О) использования ИКТ для получения, преобразования и визуализации информации в педагогическом процессе

Оценка планируемых результатов обучения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля:

Текущий контроль по данному образовательному модулю осуществляется в форме устного зачета. На зачет выносится методическая разработка урока с использованием одной из педагогических технологий, коллективного творчества или самостоятельной работы на уроке изобразительного искусства с использованием ИК-технологий.

Защита осуществляется в аудитории перед группой слушателей.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА УСТНЫЙ ЗАЧЕТ

Текст типового задания:

Одна из задач педагогической деятельности каждого учителя – формирование мотивации к обучению посредством применения педагогических технологий, коллективного творчества или самостоятельной работы. Вам предстоит защитить методическую разработку урока, где представлена одна из позиций. Технология, коллективная или самостоятельная работа выбираются самостоятельно в соответствии с содержанием программы по предмету «Изобразительное искусство» 1- 9 класс с использованием ИК-технологий или ресурсов Интернет.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК 1. Готовность и способность применять в образовательной деятельности современные личностно-ориентированные технологии	Методическая разработка урока изобразительного искусства	<ul style="list-style-type: none"> > Цели и задачи урока соответствуют заявленной теме > выбранная технология оправдана целями урока и особенностями изучаемой темы > в содержании урока основная деятельность по описанию содержания принадлежит учащимся > последовательность этапов описания урока соответствует выбранной технологии > эффективность, рациональность использования ИК-технологий 	да / нет по каждому из критериев
<p>Условия выполнения задания:</p> <p>1. Организационная форма: индивидуальная.</p> <p>Место выполнения задания: аудитория.</p> <p>3. Максимальное время выполнения задания и представления результатов: 1 академический час.</p>			

- ❖ «Зачет» выставляется, если содержание работы полностью или частично удовлетворяет критериям оценки.
- ❖ «Незачет» выставляется, если содержание работы не удовлетворяет критериям оценки.

Модуль 2.

Язык изобразительного искусства: технологии освоения – 18 часов Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)

Задача профессиональной деятельности	ЗПД 2. Формирование навыков, связанных с применением языка изобразительного искусства, коллективных и проектных методов и технологий		
Профессиональные компетенции (ПК)	Слушатель должен знать (З):	Слушатель должен уметь (У):	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности) (О)
ПК 2. Готовность реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету с практикой	31.1 специфику средств выразительности живописи, методов и технологий организации художественно-творческих практик	У1.1 применять коллективные и проектные методы и технологии в преподавании художественных практик	О1.1 соотношения используемых коллективных и проектных методов и технологий освоения художественных практик
	31.2 современные методы и технологии работы со средствами выразительности графики и дизайна	У1.2 разрабатывать алгоритм анализа художественного произведения	О1.2 выявления педагогических возможностей коллективных и проектных методов и технологий анализа художественного произведения (образа)
	31.3 графические и мазковые виды росписей, основы построения композиций в ДПИ	У1.3 использовать семантику элементов росписей и цветовую гамму в создании художественных образов	О1.3 выявления педагогических возможностей декоративно-прикладного искусства

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (несколько занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Язык живописи.	2	лекции	Системный подход в	(З) специфику

	Художественно-творческие практики			<p>изучении принципов цветовой гармонии. Особенности языка живописи. Цвет как средство художественной выразительности. Физические законы цветовосприятия. Цветовое восприятие природных явлений. Природные стихии. Технологии работы с акварельной живописью. Технические приемы работы с гуашью.</p> <p>Оптическое и механическое смешение цвета. Инновационные подходы (коллективные и проектные) к художественно-творческим практикам.</p>	<p>средств выразительности живописи, методов и технологий организации художественно-творческих практик</p>
		10	практические занятия	<p>Особенности работы живописными материалами (акварель, гуашь). Монотипия, работа сухой кистью, свободная кистевая роспись, набрызг, трафаретная роспись. Выражение эмоционального состояния в творческой работе. Система заданий и упражнений по живописи.</p> <p>Оформление творческих работ. Коллективные и проектные методы и технологии художественно-творческой деятельности.</p>	<p>(У) применять коллективные и проектные методы и технологии в преподавании художественных практик (О) соотнесения используемых коллективных и проектных методов и технологий освоения художественных практик</p>
2.	Язык графики и дизайна. Педагогические возможности художественного образа	4	лекции	<p>Освоение языка графики. Работа с картиной. Возможности восприятия художественного образа. Стратегия освоения знаково-символического языка произведений графики и дизайна. Приёмы графической стилизации. Творческая интерпретация.</p> <p>Стилистическое разнообразие графических композиций современных художников-графиков.</p>	<p>(З) современные методы и технологии работы со средствами выразительности графики и дизайна (У) разрабатывать алгоритм анализа художественного</p>

					произведения
		8	практические занятия	<p>Последовательное «вхождение» в произведение искусства с помощью использования последовательной системы вопросов и принципа организации фасилитированной дискуссии. Интерпретация образов, сюжетов, композиций через язык графики. Создание орнаментальных и декоративных композиций средствами графики.</p> <p>Особенности использования многообразия графических материалов в создании художественного образа. Система заданий и упражнений.</p>	(О) выявления педагогических возможностей коллективных и проектных методов и технологий анализа художественного произведения (образа)
3.	Декоративно-прикладное искусство. Семантика элементов и цвета	4	лекции	<p>Возможности декоративно-прикладного искусства в образовательной деятельности. Основные направления ДПИ в УМК по изобразительному искусству. Система заданий и упражнений по созданию орнаментальной композиции (в полосе, квадрате, круге). Графические и мазковые виды росписей. Семантика элементов и цветовой гаммы в ДПИ. Региональный компонент в изучении народных промыслов СПб и Ленинградской области.</p>	(З) графические и мазковые виды росписей, основы построения композиций в ДПИ (У) использовать семантику элементов росписей и цветовую гамму в создании художественных образов
		8	практические занятия	<p>Разработка системы заданий и упражнений графических и мазковых видов росписей. Подготовка раздаточных материалов и презентаций по различным видам декоративно-прикладного искусства. Подбор визуального ряда и глоссария.</p>	(О) выявления педагогических возможностей декоративно-прикладного искусства

**Оценка планируемых результатов обучения
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения текущего контроля**

Описание организации процедуры текущего контроля: По итогам прохождения программы модуля слушатели сдают устный экзамен в форме визитной карточки проекта по изобразительному искусству с аннотацией, которая является обобщением результатов работы со средствами выразительности графики, живописи, дизайна, а так же с семантикой элементов декоративно-прикладного искусства и цветоведения при создании художественного образа.

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН**

Текст типового задания:

Одна из профессиональных задач каждого учителя – формирование навыков, проектирования, организации и проведения образовательной деятельности, повышение мотивации к обучению, создание комфортной, развивающей образовательной среды через использование разнообразных средств выразительности графики, живописи и дизайна.

Вам предстоит создать визитную карточку проекта по изобразительному искусству с аннотацией, которая является обобщением результатов индивидуального опыта работы по освоению средств выразительности графики и живописи в художественной подготовке:

- проект по изучению темы или раздела программы;
- проект выполнения исследовательской работы по графическим средствам выразительности;
- проект по изучению и использованию в творческих работах современных живописных художественных материалов;

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК 2. Готовность реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету с практикой	Визитная карточка проекта по изобразительному искусству	- Последовательность этапов выполнения работы.	0-1 балл
		- Умение представить качество продуктов образовательной деятельности.	0-3 балла
		- Рациональность использования художественных материалов в создании творческой работы.	0-1 балл
		- Соответствие содержания визитной карточки целям и задачам обучения по данному модулю.	0-2 балла
		- Грамотное содержание аннотации к проекту.	0-3 балла

Условия выполнения задания:

1. Организационная форма: индивидуальная.

Место выполнения задания: аудитория, оснащённая мультимедиа.

3. Максимальное время представления результата выполненного задания каждым слушателем: 15 минут.

- ❖ Отметка «отлично» выставляется, если содержание работы полностью удовлетворяют критериям оценки (9-10 баллов);
- ❖ Отметка «хорошо» выставляется, если содержание работы удовлетворяет полностью четырем критериям, одному – частично (7-8 баллов);
- ❖ Отметка «удовлетворительно» выставляется, если содержание работы частично удовлетворяет критериям оценки (5-6 баллов);
- ❖ Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если содержание работы не удовлетворяет критериям оценки (ниже 5 баллов)

Модуль 3.

Инновационные подходы к художественно-творческой деятельности с применением современных художественных материалов* 18 часов *Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)*

Задача профессиональной деятельности	ЗПД 3. Осуществление профессионального самообразования и личностного роста		
Профессиональные компетенции (ПК)	Слушатель должен знать (З):	Слушатель должен уметь (У):	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности) (О)
ПК 3. Готовность проводить учебные занятия, используя современные художественные материалы, методики обучения и информационные технологии.	31.1 специфику работы графическими материалами в организации индивидуальной и групповой изобразительной деятельности	У1.2 конструировать учебный процесс, используя различные графические материалы	О1.1 выявление педагогических возможностей индивидуальной и коллективной деятельности при работе с графическими материалами
	31.2 специфику работы живописными материалами при создании художественного образа	У1.2 использовать on-lane и видеоматериалы в освоении художественных живописных материалов.	О1.2 способностью самостоятельного повышения уровня своего художественно-педагогического мастерства

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Традиционные и инновационные приемы работы графическими материалами	10	практические занятия	<p>Особенности графических материалов в изобразительной деятельности. Апробация возможностей графических материалов (фломастеров, гелевых ручек, пастели, цветных карандашей). Нестандартное использование материалов и их сочетание.</p> <p>Организация индивидуальной и групповой работы на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.</p>	<p>(З) специфику работы графическими материалами в организации индивидуальной и групповой изобразительной деятельности (У) конструировать учебный процесс, используя различные графические материалы (О) выявление педагогических возможностей индивидуальной и коллективной деятельности при работе с графическими материалами</p>
2.	Традиционные и инновационные приемы работы живописными художественными	8	практические занятия	<p>Особенности работы живописными материалами (акварель, акварель по-сырому, гуашь). Нестандартное использование живописных материалов и их сочетание (с мелкими, фломастерами, цветными карандашами, гелевой ручкой) в творческой деятельности. 3</p>	<p>(З) специфику работы с живописными материалами при создании художественного образа</p>

	материалами			Использование живописных художественных материалов в творческой, практической деятельности. Мастер-классы в on-lain. Видеоматериалы, для освоения живописной практической деятельности. Анализ творческой деятельности и полученных результатов.	(У) использовать on-lane и видеоматериалы в освоении художественных живописных материалов. (О) способностью самостоятельного повышения уровня своего художественно - педагогического мастерства
--	-------------	--	--	--	--

Оценка планируемых результатов обучения
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля: По итогам прохождения программы модуля слушатели сдают письменный зачет. На зачет выносятся папка работ (в электронном виде), на основе анализа которой и выставляется отметка. На каждую тему данного модуля даны несколько ссылок на интернет-ресурсы, которые Вам следует изучить, может быть почитать современную литературу или использовать конспекты лекций и т.д. Работа выполняется вне аудитории, сдается в электронном виде (рисунки сфотографировать или отсканировать и сформировать папку творческих работ) на оценивание. Оценка сообщается дистанционно каждому слушателю индивидуально.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
ПИСЬМЕННЫЙ ЗАЧЕТ

Текст типового задания:

Уважаемые коллеги, Вам предстоит выполнить серию практических заданий по изобразительному искусству, используя различные художественные материалы и разнообразные техники, которые являются обобщением результатов индивидуального опыта работы по освоению средств выразительности графики и живописи в художественной подготовке:

- 2-3 рисунка, выполненных графическими материалами, с использованием традиционных и инновационных техник;
- 2-3 рисунка, выполненных живописными материалами с использованием традиционных и инновационных техник;
- техника исполнения и художественный материал выбираются индивидуально в соответствии с замыслом;
- необходимо дать своей работе креативное название;

- предложить адаптированный вариант подобного задания (с использованием различных художественных материалов и техник) для детей той возрастной группы, с которой Вам приходится работать;
- рефлексия (дискуссия в on-lain) по итогам завершения модуля и результатов творчества.

Ознакомиться с различными художественными материалами и разнообразными техниками, можно выйдя по ссылкам на различные видео-уроки и мастер-классы. Список ссылок на ресурсы интернет прилагается.

Ссылки на ресурсы Интернет

Работа графическими материалами:

1. https://vuzlit.ru/455024/graficheskie_hudozhestvennye_materialy_tehniki - графические художественные материалы и техники;
2. http://studbooks.net/1784157/pedagogika/risovanie_graficheskimi_materialami_sredstvo_razvitiya_hudozhestvenno_tvorcheskikh_sposobnostey - рисование графическими материалами как средство развития художественно-творческих способностей;
3. <http://urokitvorchestva.ru/2015/11/11/435/> - уроки творчества (онлайн студия). 4 техники рисования фломастерами;
4. <https://www.youtube.com/watch?v=4BqNhxc56xY> – урок рисования карандашом. Штриховка;
5. <https://www.youtube.com/watch?v=YWEvxvAEQyI> – как нарисовать реалистические капли воды?
6. <https://www.youtube.com/watch?v=Fw4H51R-clE> – секреты штриховки карандашом;
7. <http://aniop.ru/apples-utube/> - рисуем зеленые яблоки цветными карандашами;
8. <https://naydisebya.ru/risovanie-tsvetnymi-karandashami> - рисование цветными карандашами – мастер-классы для начинающих;
9. <https://www.livemaster.ru/topic/316707-master-klass-risuem-pastelyu-tsvetuschuyu-vishnyu> - мастер-класс «Рисуем пастелью цветущую вишню»;
10. <http://megapoisk.com/kak-risovat-pastelju-podrobnyj-master-klass-dlja-novichkov> - как научиться рисовать пастелью? Мастер-класс для новичков.

Работа живописными материалами:

1. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLgunaNMoGELRs169MRyBkd166sU2RdYUs> – акварель уроки;
2. <https://www.livemaster.ru/topic/1274551-kak-narisovat-derevo-akvarelyu?msec=94> – как нарисовать дерево акварелью;
3. <https://www.livemaster.ru/topic/2026515-osennij-master-klass-akvarel-po-mokromu?msec=94> – осенний мастер-класс: акварель по-мокрому;
4. <https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D1%8B%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8%20%D0%B0%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8E&path=wizard&noreask=1&filmId=9891861339700910395> – С.Н. Андрияка – мастер-класс по акварельной живописи. Хризантемы.

5. <http://www.fassen.net/video/huLwu9IbDFM/> - морской пейзаж в акварели;
6. <http://sdelala-sama.ru/rospis/3383-master-klass-po-akvareli.html> - рисование акварелью по-сырому пейзажа;
7. <https://vk.com/nachaloart> - арт-студия «Начало». Мастер-классы по живописи;
8. <http://www.videxp.com/RU/masterklass/%D0%B3%D1%83%D0%B0%D1%88%D1%8C/0/go.html> - видео уроки, мастер-классы: гуашь;
9. <http://stranamasterov.ru/node/30349> - живописное исполнение натюрморта4
10. https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82%20%D0%B3%D1%83%D0%B0%D1%88%D1%8C%D1%8E&img_url=https%3A%2F%2Fds04.infourok.ru%2Fuploads%2Fex%2F0413%2F000c8732-5827713d%2Fimg5.jpg&pos=1&rpt=simage&lr=2- декоративный натюрморт гуашью

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК 3. Готовность проводить учебные занятия, используя современные художественные материалы, методики обучения и информационные технологии.	Папка работ по изобразительному искусству (в электронном виде)	<ul style="list-style-type: none"> - Соответствие замысла выбранной изобразительной технике и используемым художественным материалам. - Умение представить качество продуктов творческой деятельности. - Оригинальность и креативность названия работ. - Рациональность использования художественных материалов в создании творческой работы. - Соответствие адаптированного варианта творческого задания категории детей определенного возраста. - Грамотная рефлексия по итогам творческих работ 	<p>0-2 балла</p> <p>0-3 балла</p> <p>0-1 балл</p> <p>0-2 балла</p> <p>0-2 балла</p> <p>0-1 балл</p>

- ❖ Отметка «отлично» выставляется, если содержание работы полностью удовлетворяют критериям оценки (10-11 баллов);
- ❖ Отметка «хорошо» выставляется, если содержание работы удовлетворяет полностью четырем критериям, одному – частично (8-9 баллов);
- ❖ Отметка «удовлетворительно» выставляется, если содержание работы частично удовлетворяет критериям оценки (6-7 баллов);
- ❖ Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если содержание работы не удовлетворяет критериям оценки (ниже 6 баллов)

Литература

Основная:

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов. М., 2005. – 271 с.
2. Герчук Ю. Я. Язык и смысл изобразительного искусства. - М., 1994.
3. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.- М., 2011.
4. Неменский Б. М. Роль искусства в системе общего образования. - М., 1999.
5. Основы цветоведения. Шаг за шагом. – М, 2006
6. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. - М., 2006.
7. Сборник нормативных документов «Искусство». - М., 2004.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи – Обнинск, 1996
9. Соловьёва Л.Ф. Компьютерные технологии для учителя – СПб, 2003

Дополнительная:

1. Бетти Эдвардс Открой в себе художника - Минск, 2004.
2. Бетти Эдвардс. Художник внутри нас. - Минск, 2000.
3. Глобальное образование: идеи, концепции, перспективы. - СПб, 1995.
4. Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии. - М., 2003.
5. Журнал «Искусство в школе», 2010 – 2014 г.г.
6. Шенберева Л.И. Секреты графического мастерства. Учебный курс «Введение в графический дизайн» СПб, 2009. – 94 с.

Электронные ресурсы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования – <http://standart.edu.ru/> (дата обращения 20.12.17)
2. Профессиональный стандарт педагога. URL: <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/3071> (дата обращения 20.12.17)
3. Социальная сеть работников образования – <http://nsportal.ru/> (дата обращения 20.12.17)
4. Основы композиции <http://library.sredaboom.ru/> (дата обращения 20.12.17)
5. И. Игтен. Искусство цвета. URL: http://www.inspot.ru/documents/design/iskustvo_cveta.htm/ (дата обращения 10.11.2017)