

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

«СОГЛАСОВАНО»
На заседании Ученого совета от
« ____ » _____ 20__ г.
Протокол № _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор _____ С.В. Жолован
« ____ » _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации
**«Методы и технологии арт-педагогике в освоении языка
живописи: реализация ФГОС»**

Наименование платной образовательной услуги:

Предоставление обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в очной форме, 36 часов, с итоговой аттестацией в форме защиты выпускной аттестационной работы

Авторский коллектив:

Хашанская М.К., ст. преподаватель кафедры культурологического образования

Эксперты, проводившие внутриакадемическую экспертизу программы:

Шевченко Сергей Владимирович, старший преподаватель кафедры
социального образования

Яковлева Татьяна Георгиевна, старший преподаватель кафедры
естественно-научного образования

Санкт-Петербург
2018 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____ С.В. Жолован

« ____ » _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
**«Методы и технологии арт-педагогики
в освоении языка живописи: реализация ФГОС»**

Цель: совершенствование профессиональной компетентности педагогов при работе с произведениями искусства и в процессе художественной деятельности для решения образовательных задач.

Категория слушателей: педагоги разного профиля

Форма обучения: очная

Календарный учебный график:

Общий объем программы в часах – 36 часов.

Из них: аудиторных часов – 36 часов.

Режим аудиторных занятий:

Аудиторных часов в день – 4-6

Дней в неделю – 1-2

Общая продолжительность программы (месяцев, недель) – 2 месяца, 9 недель

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Арт-педагогика как возможность реализации образовательного потенциала искусства	18	6	12	Зачет
2.	Язык живописи и возможности его освоения средствами арт-педагогики	18	6	12	Зачет
3.	Итоговый контроль				Выпускная аттестационная работа
Итого:		36	12	24	

Заведующий кафедрой культурологического образования _____ Е.Н. Коробкова
_____ (дата)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методы и технологии арт-педагогики
в освоении языка живописи: реализация ФГОС»

№ п/п	Наименование модулей, тем*	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	Арт-педагогика как возможность реализации образовательного потенциала искусства	18	6	12	Зачет
1.1	Образовательный потенциал искусства	6	4	6	
1.2	Арт-педагогика как образовательный ресурс	12	2	6	
2	Язык живописи и возможности его освоения средствами арт-педагогики	18	6	12	Зачет
2.1	Развитие эмоциональной сферы средствами живописи. Теплые и холодные цвета	6	4	2	
2.2	Развитие воображения и образного мышления средствами живописи Контрастные цвета	12	2	10	
	Итоговый контроль				Выпускная аттестационная работа
	Итого:	36	12	24	

Заведующий кафедрой культурологического образования _____ Е.Н. Коробкова

_____ (дата)

Пояснительная записка

актуальность и практическая значимость ДПП для тех категорий слушателей, которым она адресована

Профессиональная компетенция педагога выражается в способности успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач в соответствии с профессиональным стандартом педагога, реализация которого требует изменения стандартов его подготовки и переподготовки в высшей школе и в центрах повышения квалификации¹.

Данная программа повышения квалификации направлена на совершенствование профессиональной компетентности педагогов в области привлечения искусства и художественной деятельности для решения образовательных задач, в частности, на освоение методов и технологий повышения мотивации к обучению средствами искусства. Представляется целесообразным предложить обучение по данной программе не только педагогам, но также и другим участникам образовательного процесса, тем, кого можно отнести к категории «воспитывающих взрослых»².

В основе программы лежит знакомство слушателей с законами цветовой гармонии в целях развития эмоциональной сферы, воображения и образного мышления участников обучения. Успешное овладение теорией и практикой работы с цветом дает богатые возможности для раскрытия творческого потенциала, что, в свою очередь, создает условия, при которых развитие и обучение становятся осознанной ценностью и потребностью человека.

Арт-педагогика, как практикоориентированное педагогическое направление, изучающее природу, закономерности, принципы, механизмы использования средств искусства и художественной деятельности для решения задач образования³, ориентирована на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта.

Профессиональный стандарт как основа разработки ДПП

В основу обучения по данной ДПП положен профессиональный стандарт: «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)»

Планируемые результаты обучения направлены на выполнение слушателем:

Обобщенных трудовых функций (ОТФ)	Трудовых функций (ТФ)	Трудовых действий (ТД)	На уровне квалификации
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса	Общепедагогическая: обучающая деятельность; воспитательная деятельность	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей;	6

¹ Профессиональный стандарт педагога. URL: <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/3071> (дата обращения 20.12.14).

² Хашанская М.К. Совместное обучение воспитывающих взрослых // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=21430> (дата обращения: 03.02.2018).

³ Сергеева Н.Ю. Содержание понятия «артпедагогика». Научная библиотека КиберЛенинка: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-ponyatiya-artpedagogika#ixzz4clBHBDvO>. (дата обращения 20.01.2018).

в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	развивающая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> · Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка) · Реализация воспитательных возможностей художественной деятельности ребенка 	
--	--------------------------	---	--

Описание структуры программы с указанием места в ней каждого из модулей

Программа состоит из двух модулей, каждый из которых включает два тематических раздела. Первый модуль «Арт-педагогика как возможность реализации образовательного потенциала искусства в контексте ФГОС» знакомит слушателей с особенностями применения методов и технологий арт-педагогике в ходе обучения теории и практике изобразительного искусства в контексте решения задач, поставленных ФГОС.

Второй модуль «Язык живописи и возможности его освоения средствами арт-педагогике» посвящен детальному изучению выразительных средств живописи, а также возможностей арт-педагогике для их освоения.

В ходе изучения теоретического материала происходит последовательное закрепление полученных знаний. Каждое последующее задание способствует закреплению опыта, полученного в процессе выполнения предыдущего.

Программа строится с опорой на следующие принципы: 1) целевой отбор содержания, расширяющий кругозор педагогов за счет знакомства с творчеством отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства; 2) практикоориентированность, реалистичность и посильность заданий; 3) творческий подход к постановке задач и поиску их решения; 4) сотрудничество и творческое взаимодействие участников образовательного процесса.

«Целевая карта» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Методы и технологии арт-педагогике в освоении языка живописи: реализация ФГОС»

Цель обучения: совершенствование профессиональной компетентности педагогов при работе с произведениями искусства и в процессе художественной деятельности для решения образовательных задач.

Требования к категории слушателей: педагоги разного профиля.

В соответствии с указанным выше профессиональным стандартом слушатель реализуемой ДПП готовится к решению следующих задач профессиональной деятельности и должен обладать следующими профессиональными компетенциями (обязательные результаты).

Планируемые результаты обучения

<i>Название модуля</i>	<i>Задачи профессиональной деятельности (ЗПД)</i>	<i>Профессиональные компетенции (ПК), подлежащие развитию</i>
М.1 Арт-педагогика как возможность реализации образовательного	осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;

<p>потенциала искусства в контексте ФГОС</p> <p>М.2 Язык живописи и возможности его освоения средствами арт-педагогике</p>	<p>- осуществление профессионального самообразования и личностного роста</p>	<p>- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности</p> <p>- готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>
<p>Общепрофессиональные и общекультурные компетенции, подлежащие развитию в течение всего курса обучения:</p> <p>- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;</p> <p>- владение основами речевой профессиональной культуры</p>		

Оценка планируемых результатов обучения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения итогового контроля

в форме защиты выпускной аттестационной работы

Формой контроля при реализации данной программы является выпускная аттестационная работа. В процессе прохождения программы обучающиеся выполняют творческие изобразительные задания, каждое из которых является составным компонентом выставочного портфолио. Кроме того, портфолио дополнено работами детей, созданными в результате апробации слушателями освоенных и адаптированных к возрастной категории детей технологий. Процедура контроля осуществляется в форме представления, защиты и обсуждения итоговых выставочных портфолио слушателей.

Требования к содержанию и структуре выпускной работы: портфолио содержит творческие изобразительные задания (или их копии), выполненные на занятиях, работы детей, созданные в результате апробации слушателями арт-педагогических технологий, освоенных и адаптированных к возрастной категории обучающихся (или их копиями). Приветствуется дополнение портфолио творческими работами, выполненными слушателями на пройденные темы самостоятельно.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

НАЗВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>ПК 1: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;</p> <p>ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p>	<p>материалы портфолио</p>	<p>- наличие в портфолио художественных работ, выполненных в ходе курса и в процессе самостоятельной работы, работ детей, созданных в результате апробации слушателями арт-</p>	<p>полностью/ частично</p>

<p>ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;</p> <p>ОК: способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества</p>		педагогических технологий, освоенных и адаптированных к возрастной категории обучающихся	
		- возможность использования художественных работ, представленных в портфолио, в качестве наглядных пособий в профессиональной деятельности педагога	полностью/частично
		- применение знаний, умений и навыков работы с цветом в изученных изобразительных техниках, сформированных в ходе курса	полностью/частично
ОПК: владение основами речевой профессиональной культуры	устный ответ	- применение методов и технологий арт-педагогики в ходе организации художественной деятельности детей; - логичность рассуждений, обоснованность сформулированных выводов, четкость изложения материала, грамотность устной речи	полностью/частично

Оценка «5» («отлично») ставится, если содержание портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют не менее, чем 4 критериям оценки.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если содержание портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют не менее, чем 3 критериям оценки.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если содержание портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют не менее, чем 2 критериям оценки.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если содержание портфолио и устный ответ частично удовлетворяют не менее, чем 2 критериям оценки.

Организационно-педагогические условия

1. Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию

образовательного процесса: занятия проводят доценты, старшие преподаватели, преподаватели, специализирующиеся в области освоения культурного наследия.

Взаимодействие субъектов образовательного процесса осуществляется в реальном формате, через аккаунты Google и электронную почту. Обучение осуществляется в рамках деятельностного подхода. Предпочтение отдается интерактивным формам организации лекционных и практических занятий.

2. Требования к материально-техническим условиям. Занятия проводятся: в учебной аудитории, рассчитанной на нормативное количество слушателей, оснащенной компьютером (для преподавателя), мультимедийным проектором.

3. Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению образовательной программы.

Состав УМК:

- комплект учебных материалов на бумажных и электронных носителях (презентации к занятиям, учебные пособия, учебные задания);
- подборка репродукций работ отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства;
- электронные ресурсы в Интернет;
- материалы, размещенные на сайте кафедры культурологического образования: <https://sites.google.com/site/culturologyappo/art-pedagogika>;
- библиотечные фонды СПб АППО;
- Хащанская М.К. Арт-педагогика как инновационное педагогическое направление // Современные образовательные технологии освоения культурного наследия. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. СПб. – 2011. – с. 63-65.
- Хащанская М.К. Воспитательный потенциал искусства в образовании взрослых // Проблемы современного педагогического образования. Ялта. – 2016. № 52-1. – С. 312-325.
- Хащанская М.К. Потенциал рефлексивных методов в системе постдипломного образования. URL: <http://art-psychology.org/wp-content/uploads/2017/05/refleksivnyemetody.pdf>. (дата обращения 05.01.2018).
- Хащанская М.К. Творчество как ресурс. URL: <http://www.oppl.ru/vyipusk-8-1/na-soiskanie-avtorskogo-svidetelstva-oppl-haschanskaya-artpedagogika.html> (дата обращения 05.01.2018).

Нормативные правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24 .07.1998 г. N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации";
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от от 17 декабря 2010 г. № 1897 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);

6. Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 года № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
7. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 N 453 (ред. от 24.03.2015) "О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы";
8. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13.05.2014 № 355 "О Стратегии экономического и социального развития Санкт-Петербурга на период до 2030 года";
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — программам дошкольного образования»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»»;
11. Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 N 2765-р «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы»;
12. Закон Санкт-Петербурга от 17.07. 2013 года №461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге";
13. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 25 декабря 2012 года № 73-рп (ред. от 28.04.2014) «О Плана мероприятий на 2013-2015 годы по реализации Стратегии действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы и Концепции семейной политики в Санкт-Петербурге на 2012-2022 годы».

Список литературы

1. Булатова О.С. Арт-педагогический подход в образовании. – Тюменский государственный университет., 2004. – С. 231.
2. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПбАППО, 2012.
3. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб; 2003. – С. 21-22.
4. Верховодова Р.А., Галустов Р.А. Зарубежный опыт арт-педагогики как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе. Научная библиотека открытого доступа «Киберленинка». – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/zarubezhnyy-opyt-art-pedagogiki-kak-sistema-integrativnogo-primeneniya-elementov-iskusstva-v-obrazovatelnom-protsesse> (дата обращения 05.01.2018)
5. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – № 5(77) – С.45–54.
6. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. Заведений. – М. : Academia, 2001. – 246 с. – (Пед. образование)<http://pedlib.ru/Books/2/0492/2-0492-16.shtml>
7. Некрасова-Каратеева О.Л., Осорина М.В. Психологические особенности восприятия картины зрителем-ребенком в музее // Художественный музей в образовательном процессе / под ред. Б. А. Столярова. СПб.: СпецЛит, 1998. С. 127-169.

8. Николаева Е.И. Психология детского творчества. URL: <https://profilib.com/chtenie/72320/elena-nikolaeva-psikhologiya-detskogo-tvorchestva.php> (Дата обращения 04.02.18).
9. Основы композиции <http://library.sredaboom.ru/> (Дата обращения 04.02.18).
10. Профессиональный стандарт педагога. URL: <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/3071> (Дата обращения 04.01.18).
11. Сергеева Н.Ю. Арт-педагогика как ресурс гуманитаризации непрерывного образования // Непрерывное образование: XXI век. 2014. – Выпуск 2 (6). URL: <http://lll21.petsru.ru/journal/article.php?id=2362> (дата обращения 01.02.2018).
12. Сергеева Н.Ю. Содержание понятия «артпедагогика». Научная библиотека КиберЛенинка: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-ponyatiya-artpedagogika#ixzz4clBHDvO>. (дата обращения 20.01.2018).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 1

Потенциал арт-педагогики в решении задач современного образования: реализация ФГОС

Планируемые результаты обучения

(декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)

<i>Задача профессиональной деятельности</i>	<i>Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; осуществление профессионального самообразования и личностного роста</i>		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать (З)	Слушатель должен уметь (У)	Слушатель должен владеть (приобрести опыт) (О)
ПК 1: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность	3.1 возможности привлечения выразительных средств изобразительного искусства для решения педагогических задач;	У.1 привлекать выразительные средства изобразительного искусства для решения педагогических задач;	О.1 методикой использования выразительных средств изобразительного искусства для решения педагогических задач
	3.2 основы создания и освоения художественного образа в изобразительном искусстве, структуру художественного образа	У.2 создавать художественный образ изобразительными средствами; раскрывать содержание художественного образа в ходе фасилитированного обсуждения	О.2 методами и технологиями создания художественного образа средствами изобразительного искусства
	3.3 особенности арт-педагогического подхода в образовании,	У.3 проектировать образовательную деятельность в области художественного	О.3 методами и технологиями арт-педагогики при организации

обучающихся, их творческие способности	специфику и условия реализации	творчества с позиций арт-педагогического подхода	образовательной деятельности в области художественного творчества
<p>Общепрофессиональные и общекультурные компетенции, подлежащие развитию в течение всего курса обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; - владение основами речевой профессиональной культуры 			

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.1	Образовательный потенциал искусства	4	Лекции	Искусство как средство воспитания и развития личности; важнейший канал передачи духовно-нравственных ценностей от поколения к поколению. Художественный образ, особенности его освоения и создания в ходе решения педагогических задач	З.1 З.2
		6	Практические занятия	- разработка фасилитированного обсуждения по раскрытию художественного образа, лежащего в основе произведений изобразительного искусства. Работа в мини-группах с последующим фронтальным представлением	З.1 З.2 У.1 У.2 О.1 О.2
1.2	Арт-педагогика как образовательный ресурс	2	Лекции	Арт-педагогический подход в образовании, его специфика и условия реализации	З.1 З.2 З.3
		6	Практические занятия	- арт-педагогическая практика «Смысловые ряды»	У.1 У.2 У.3 О.2 О.3

Оценка планируемых результатов обучения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля: текущий контроль осуществляется в форме устного зачета, который проводится в рамках выполнения практической работы «Смысловые ряды». Процедура осуществляется в ходе изобразительной работы с последующим фасилитированным обсуждением созданных

слушателями художественных образов в малых группах (4-5 человек) по заданному алгоритму. Каждый участник в ходе изобразительной работы создает собственный художественный образ на основе трех выбранных из предложенного визуального ряда репродукций живописных произведений искусства. В ходе представления своей художественной работы необходимо обосновать выбор произведений живописи и провести ее фасилитированное, раскрывающее созданный художественный образ. Процедура контроля занимает два учебных часа.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА Устный зачет

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>ПК 1: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;</p> <p>ОК: владение основами речевой профессиональной культуры</p>	<p>Художественный образ, лежащий в основе созданной слушателем изобразительной работы, устный ответ (проведение фасилитированного обсуждения по алгоритму)</p>	<p>- выразительные средства, использованные в ходе применения технологии «Смысловые ряды» соответствуют содержанию художественного образа;</p> <p>- изобразительные материалы и техники соответствуют образному художественному решению;</p> <p>- фасилитированное обсуждение способствует раскрытию созданного в ходе изобразительной работы художественного образа</p>	<p>полностью частично отсутствует (по всем критериям)</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная форма: индивидуальная и в малых группах. 2. Место выполнения задания: аудитория. 3. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа. 4. Ресурсы: изобразительные материалы, бумага, репродукции произведение живописи. 5. Вариативность задания определяется индивидуальным выбором репродукций произведений живописи, художественных материалов, техник, содержанием художественной работы. 			

Зачет выставляется при соответствии всем критериям оценки. В случае несоответствия какому-то критерию предлагается доработать задание.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 2
Язык живописи и возможности его освоения
средствами арт-педагогики

Планируемые результаты обучения

(декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)

<i>Задача профессиональной деятельности</i>	<i>Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; осуществление профессионального самообразования и личностного роста</i>		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать (З)	Слушатель должен уметь (У)	Слушатель должен владеть (приобрести опыт) (О)
<p>ПК 1: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;</p> <p>ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности</p>	<p>3.1 выразительные средства живописи</p> <p>3.2 особенности арт-педагогической работы по развитию эмоциональной сферы, воображения и образного мышления средствами живописи</p> <p>3.3 Способы передачи контрастной цветовой гаммы. Методику организации художественно-творческой деятельности по освоению контрастной цветовой гаммы средствами арт-педагогики</p>	<p>У.1 применять знания выразительных средств живописи для создания художественного образа</p> <p>У.2. применять методы и технологии арт-педагогики для развития эмоциональной сферы, воображения и образного мышления</p> <p>У.3 передавать контрастную цветовую гамму в различных техниках. Организовывать художественную деятельность по освоению контрастной гаммы средствами арт-педагогики</p>	<p>О.1 основами навыков работы с цветом. Опытом передачи гармоничной цветовой гаммы сухими материалами, методами и технологиями арт-педагогики по освоению языка цвета сухими материалами</p> <p>О.2 методами и технологиями арт-педагогики, направленными на развитие эмоциональной сферы, воображения и образного мышления</p> <p>О.3 изобразительными техниками, позволяющими передавать контрастную цветовую гамму. Методикой организации художественно-творческой деятельности по освоению контрастной цветовой гаммы средствами арт-педагогики</p>

Общепрофессиональные и общекультурные компетенции, подлежащие развитию в течение всего курса обучения:

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- владение основами речевой профессиональной культуры

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (несколько занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Развитие эмоциональной сферы средствами живописи. Теплые и холодные цвета	4	Лекции	Теплые и холодные цвета. Выражение эмоционального состояния в ходе изобразительной работы при работе с теплой и холодной цветовой гаммой.	З.1 З.2
		2	Практические занятия	- арт-педагогическая практика «Стихия воды»	З.1 З.2 У.1 У.2 О.1 О.2
2.	Развитие воображения и образного мышления средствами живописи Контрастные цвета	2	Лекции	Контрастные цвета. Использование цветового контраста для развития воображения и образного мышления. Создание сложной цветовой гаммы путем смешивания контрастных цветов.	З.2 З.3
		10	Практические занятия	- арт-педагогические технологии работы с контрастными цветами «Стихия земли», «Контрастные пары»	У.2 У.3 О.2 О.3

Оценка планируемых результатов обучения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля: текущий контроль осуществляется в форме устного зачета, который проводится в рамках выполнения практической работы «Контрастные пары». Процедура осуществляется в процессе изобразительной работы с последующим фасилитированным обсуждением созданных слушателями художественных работ по заданному алгоритму. Каждый участник выбирает из предложенного визуального ряда две репродукции живописных произведений

искусства, являющихся, по его мнению, контрастными парами. На основе их сопоставления он создает собственную творческую работу, дает ей название и готовит алгоритм фасилитированного обсуждения, раскрывающего лежащий в ее основе художественный образ. Техника исполнения гуашь или акварель. Для создания творческой работы используется контрастная цветовая гамма. Время для индивидуальной подготовки – 30 минут. По окончании подготовки каждый участник представляет свою работу. Процедура контроля занимает два учебных часа.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
Устный зачет

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>ПК 1: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;</p> <p>ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;</p> <p>ОК: владение основами речевой профессиональной культуры</p>	<p>Художественная работа, созданная слушателем, устный ответ (описание адаптированной для обучающихся методики)</p>	<p>- выразительные средства и живописная техника исполнения соответствуют специфике передачи контрастной гаммы;</p> <p>- фасилитированное обсуждение способствует раскрытию созданного в ходе изобразительной работы художественного образа;</p> <p>- адаптированная для обучающихся арт-педагогическая технология освоения контрастной цветовой гаммы соответствует принципам арт-педагогического подхода, способствует развитию воображения и образного мышления</p>	<p>Полностью / частично / отсутствует (по всем критериям)</p>
<p>Условия выполнения задания</p> <p>6. Организационная форма: индивидуальная и в малых группах.</p> <p>7. Место выполнения задания: аудитория.</p> <p>8. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.</p> <p>9. Ресурсы: изобразительные материалы, бумага, репродукции произведение живописи.</p> <p>10. Вариативность задания определяется индивидуальным выбором репродукций произведений живописи, художественных материалов, техник, содержанием художественной работы.</p>			

Зачет выставляется при соответствии всем критериям оценки. В случае несоответствия какому-то критерию предлагается доработать задание.