

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

На заседании Ученого совета от
« ____ » _____ 2018 г.

Протокол № _____

Ректор _____ С.В. Жолован

« ____ » _____ 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

Проектирование урока музыки в контексте ФГОС

Наименование платной образовательной услуги:

Предоставление обучения по дополнительной профессиональной программе
повышения квалификации в очной форме
(72 часа, выпускная аттестационная работа)

Авторский коллектив:

Евтух Е.В., старший преподаватель кафедры культурологического образования
Ломакина Н.Ю., преподаватель кафедры культурологического образования

Эксперты, проводившие внутриакадемическую экспертизу программы:

Яковлева Т.Г., старший преподаватель кафедры естественно-научного образования
Шевченко С.В., старший преподаватель кафедры социального образования

Санкт-Петербург
2018 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____ С.В. Жолован
« ____ » _____ 2018 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

Проектирование урока музыки в контексте ФГОС

Цель: совершенствование профессиональной компетентности учителей музыки в области проектирования уроков музыки в начальной и основной школе в контексте ФГОС

Категория слушателей: учителя музыки общеобразовательных организаций

Форма обучения: очная

Календарный учебный график:

Общий объем программы в часах – 72 часа;

В том числе:

аудиторных часов – 72 часа;

Режим занятий: 15.00 – 18.10

Режим аудиторных занятий:

часов в день - 4 часа;

дней в неделю - 5

Общая продолжительность программы (месяцев, дней, недель) – 1 месяц, 5 недель, 25 дней.

№	Наименование разделов, дисциплин, модулей	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практ. занятия	
1.	Актуальные проблемы современного образования в контексте ФГОС	18	16	2	Зачет
2.	Теоретические основы проектирования урока музыки в контексте ФГОС	18	8	10	Зачет
3.	Методические основы организации музыкальной деятельности школьников на уроке музыки в контексте ФГОС	18	6	12	Зачет
4.	ИКТ в профессиональной деятельности учителя музыки	18	2	16	Зачет
5.	Итоговый контроль	-	-	-	Выпускная аттестационная работа
	Итого:	72	32	40	

Заведующий кафедрой культурологического образования _____ Е.Н. Коробкова

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

Проектирование урока музыки в контексте ФГОС

№	Наименование дисциплин, модулей, тем	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Актуальные проблемы современного образования в контексте ФГОС	18	16	2	Зачет
1.1	Современные тенденции развития образования	4	4	-	
1.2	Нормативно-правовая база преподавания предмета	10	10	-	
1.3	Профессиональный стандарт педагога	4	2	2	
2.	Теоретические основы проектирования урока музыки в контексте ФГОС	18	8	10	Зачет
2.1	Современный урок музыки. Технологическая карта урока.	4	2	2	
2.2.	Целеполагание на уроках музыки в соответствии с требованиями ФГОС	4	2	2	
2.3	Современные образовательные методы и технологии на уроках музыки	4	2	2	
2.4	Оценочная деятельность учителя музыки в соответствии с требованиями ФГОС	6	2	4	
3.	Методические основы организации музыкальной деятельности школьников на уроке музыки в контексте ФГОС	18	6	12	Зачет
3.1	Методы организации слушательской деятельности школьников на уроке музыки	10	4	6	
3.2	Методы организации вокально-хоровой деятельности школьников на уроке музыки	8	2	6	
4.	ИКТ в профессиональной деятельности учителя музыки	18	2	16	Зачет
4.1	Общепедагогический инструментарий ИКТ	6	2	4	
4.2	Предметно-педагогический инструментарий ИКТ	12	-	12	
	Итоговый контроль				Выпускная аттестационная работа
	ИТОГО	72	32	40	

Заведующий кафедрой культурологического образования _____ Е.Н. Коробкова

« ____ » _____ 20__ г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость программы

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) начального общего и основного общего образования выдвинул перед педагогом ряд требований в области организации учебного процесса, важнейшим из которых является реализация системно-деятельностного подхода в обучении, нацеленного на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения примерных программ НОО и ООО. Образовательная программа повышения квалификации «Проектирование урока музыки в контексте ФГОС» призвана повысить профессиональную компетентность учителей музыки в области проектирования современного урока музыки, отвечающего требованиям ФГОС, предполагающего целеполагание и планирование деятельности, ее организацию и регулирование, контроль, самоанализ и оценку результатов деятельности. Слушатели курсов, прошедшие обучение, научатся планировать образовательный процесс в логике интеграции современных образовательных и информационных коммуникационных технологий.

Профессиональный стандарт как основа разработки ДПП

В основу обучения по данной ДПП положен профессиональный стандарт: «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (от 18 октября 2013 г., № 544н)			
Планируемые результаты обучения направлены на выполнение слушателем:			
Обобщенных трудовых функций (ОТФ)	Трудовых функций (ТФ)	Трудовых действий (ТД)	На уровне квалификации
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях начального общего, основного общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение.	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования	6
		Планирование и проведение учебных занятий с использованием технологий, отражающих специфику преподаваемого предмета	
		Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей	
		Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями	
		Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира	

В образовательной программе реализованы принципы модульности и учета профессионально-личностных особенностей и запросов.

При разработке программы учитывались *андрагогические принципы*:

- учет профессионального и жизненного опыта слушателей;
- учет их мотивации к образовательному процессу;

- общекультурная, профессиональная и личностная направленность образовательного процесса;
- принцип развития коммуникативной компетентности слушателей.

Структура программы

Программа состоит из четырех модулей, содержательно и методически направленных на развитие профессиональных компетенций учителя музыки, необходимых в процессе конструирования современного урока, отвечающего требованиям ФГОС. Каждый модуль является обязательным для изучения и предусматривает установленные формы текущего контроля.

Первый модуль - «Актуальные проблемы современного образования в контексте ФГОС» (18 часов), - призван осветить ключевые тенденции развития современного российского образования, познакомить педагогов с нормативными документами, регламентирующими образовательный процесс (Законом «Об образовании в РФ», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего и основного общего образования, положениями Профессионального стандарта педагога).

Второй модуль – «Теоретические основы проектирования урока музыки в контексте ФГОС» (18 часов), - освещает современные требования, предъявляемые к уроку музыки в контексте устойчивых тенденций модернизации содержания общего образования в логике ФГОС. Ключевое внимание в содержании данного модуля уделяется проблеме проектирования современного урока музыки с применением современных образовательных методов и технологий.

Третий модуль – «Методические основы организации музыкальной деятельности школьников на уроках музыки в контексте ФГОС» (18 часов), - направлен на формирование методической компетентности педагогов в применении активных методов обучения музыке: в организации вокально-хоровой и музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроках музыки посредством применения технологий проблемно-диалогового взаимодействия и включения учащихся в создание собственных текстов культуры.

Четвертый модуль – «ИКТ в профессиональной деятельности учителя музыки» (18 часов), - обретает актуальность в контексте развития современного образования в логике введения профессионального стандарта педагога. Данный модуль реализуется в непосредственном взаимодействии с преподавателем и направлен на формирование ИКТ-компетентности педагога с акцентом на предметно-педагогический компонент.

Лекционные и практические часы курса сбалансированы таким образом, чтобы совместить освоение необходимого уровня теоретических знаний с развитием профессиональных компетенций учителя, необходимых и достаточных для осуществления педагогической деятельности по преподаванию музыки в контексте требований ФГОС.

«Целевая карта» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

Цель ДПП: совершенствование профессиональной компетентности учителей музыки в области проектирования уроков музыки в начальной и основной школе в контексте ФГОС

Требования к категории слушателей: учителя музыки общеобразовательных организаций

Планируемые результаты обучения

Модуль ДПП (М)	Задачи профессиональной деятельности (ЗПД)	Профессиональные компетенции, подлежащие формированию (ОПК, ПК, ОК)
М 1. Актуальные проблемы современного образования в контексте ФГОС	ЗПД -1. Осуществление обучения и воспитания в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов сферы образования.	ОПК-1. Готовность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов сферы образования.
М 2. Теоретические основы проектирования урока музыки в контексте ФГОС	ЗПД-2. Планирование учебных занятий в соответствии с требованиями ФГОС с использованием технологий, отражающих специфику преподаваемого предмета	ОПК-2. Готовность к проектированию и оформлению урока музыки в виде технологической карты
М 3. Методические основы организации музыкальной деятельности школьников на уроках музыки в контексте ФГОС	ЗПД-3. Проведение учебных занятий с использованием активных методов обучения и технологий, отражающих специфику преподаваемого предмета	ПК-3. Способность использовать технологии проблемно-диалогового обучения при организации музыкально-слушательской деятельности учащихся и активные методы обучения в процессе организации вокально-хоровой деятельности школьников.
М 4. ИКТ в профессиональной деятельности учителя музыки	ЗПД-4. Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями	ПК-4. Владение ИКТ компетентностями: общепедагогической и предметно-педагогической
<p style="text-align: center;">Общие (ОК), общепрофессиональные компетенции (ОПК) и общекультурные компетенции (ОКК), подлежащие развитию в течение всего процесса обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. • Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. • Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. • Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. • Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. • Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за 		

качество образовательного процесса.

- Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
- Владеть основами профессиональной этики и речевой культуры.
- Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
- Развивать способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации

Описание организации процедуры оценивания

Итоговая аттестация по программе «Проектирование урока музыки в контексте ФГОС» осуществляется в форме защиты итоговой аттестационной работы. На заключительную защиту выносятся одна методическая разработка урока музыки, представленного в соответствии с требованиями ФГОС.

Материал оформляется в виде технологической карты урока с аннотацией, приложениями (иллюстрации, фотографии, образцы раздаточного учебного материалы, графики, таблицы, карты, схемы и т.д.) и электронной презентацией к уроку. Итоговая отметка по совокупности содержания работы и устного выступления выставляется аттестационной комиссией в ходе открытого голосования и сообщается слушателям в день проведения итогового контроля.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

подготовка и защита выпускной аттестационной работы

Тематика выпускной аттестационной работы: методическая разработка урока музыки (по теме из любого раздела 1-8 кл.)

Методическая разработка содержит следующие элементы:

- Аннотация (цели и задачи урока).
- Технологическая карта, отражающая деятельность учителя, учащихся, формируемые УУД с подробным описанием каждого этапа урока:
 - мотивационный (актуализация, проблематизация, целеполагание, планирование);
 - открытие нового знания (освоение нового понятия – освоение метапредметного способа – освоение предметного способа);
 - ценностное обобщение;
 - рефлексия;
 - самооценка.
- Приложения.

Оценка работы (включая структуру и оформление)

Предмет оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ОПК-1. Готовность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов сферы образования.	<ul style="list-style-type: none">• направленность содержания урока на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов;	Полностью или частично по всем критериям

ОПК-2. Готовность к проектированию и оформлению урока музыки в виде технологической карты	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие методической разработки предложенной структуре технологической карты • цель и задачи урока сформулированы с позиций участников образовательного процесса: <ul style="list-style-type: none"> - с позиции результатов деятельности учащихся и - с позиции деятельности педагога • наличие представленных в курсе обучения современных образовательных методов и технологий; • обоснованность использования современных образовательных технологий; • наличие представленных в курсе обучения современных приемов оценивания результатов деятельности учащихся; • логичность и обоснованность планирования процедур оценивания; 	Полностью или частично по всем критериям
ПК-3. Способность использовать технологии проблемно-диалогового обучения при организации музыкально-слушательской деятельности учащихся и активные методы обучения в процессе организации вокально-хоровой деятельности школьников.	<ul style="list-style-type: none"> • применение представленной в курсе обучения технологии проблемно-диалогового обучения при организации музыкально-слушательской деятельности учащихся; • применение представленной в курсе обучения активных методов обучения в процессе организации вокально-хоровой деятельности школьников. 	Полностью или частично по всем критериям
ПК-4. Владение ИКТ компетентностями: общепедагогической и предметно-педагогической	<ul style="list-style-type: none"> • применение представленных в курсе обучения электронных образовательных ресурсов и использование освоенных компьютерных программ. 	Полностью или частично по всем критериям
Оценка процедуры защиты		
Предмет оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ОКК: Владение основами профессиональной этики и речевой культуры.	<ul style="list-style-type: none"> • владение устной речью и терминологией 	Хорошее, достаточное по всем критериям
ОКК: Осуществление коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<ul style="list-style-type: none"> • умение отвечать на поставленные вопросы 	

- отметка «отлично» выставляется, если содержание работы и выступление полностью удовлетворяют критериям оценки;

- отметка «хорошо» выставляется, если при защите слушатель показал хорошее владение устной речью, терминологией и умение отвечать на вопросы, но содержание работы частично удовлетворяет критериям оценки;
- отметка «удовлетворительно» выставляется, если содержание работы и выступление частично удовлетворяют критериям оценки;
- отметка «неудовлетворительно» выставляется, если содержание работы и выступление не удовлетворяют критериям оценки.

Организационно-педагогические условия реализации ДПП

1. Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:

Занятия проводят доценты и преподаватели, специализирующиеся в области культурологического образования и музыкального образования.

2. Требования к материально-техническим условиям:

Занятия проводятся в учебной аудитории, рассчитанной на нормативное количество слушателей, оснащенной компьютером (для преподавателя), мультимедийным проектором, экраном, акустической системой, флип-чартом, наборами фломастеров-маркеров, фортепиано.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории, приспособленной для проведения практических занятий в группах, занятий в режиме круглого стола.

Занятия четвертого модуля проходят в компьютерном классе с выходом в сеть Интернет.

3. Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению ДПП:

Состав УМК:

- Абдуллин Э.Б. Методология музыкального образования. Изд. 3-е испр. и доп. – М., 2010.
- Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004.
- Ананьева И.И., Евтух Е.В. Интерактивная доска как новый инструментарий учителя музыки. – СПб.: СПб АППО, 2010.
- Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества// Вопросы образования № 1, 2008 С.65-86
- Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы М.: Просвещение, 2012
- Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. Образование в пространстве культуры: монография. - СПб.: СПб АППО, 2012.
- Ермолаева М.Г. Современный урок. Анализ. Тенденции. Возможности. – КАРО, 2007.
- Лифановский Б. Интернет для музыканта. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2007.
- Петелин Р., Петелин Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. – СПб.: «БХВ-Петербург», 2009
- Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
- Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2007.

- Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашедкина, Т.Б. Казачкова, О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – СПб, 2014.
- Структура ИКТ-компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО <http://ru.iite.unesco.org/publications/3214694/> (дата обращения к ресурсу 10.01.2017)
- Ямбург Е.А. Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога? – М.: Просвещение, 2014.

Рекомендуемые источники информации:

- Примерная основная образовательная программа начального общего образования <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obshhego-obrazovaniya-2/>
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>
- Методические письма о преподавании учебных предметов в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования http://edu53.ru/education/general/primary_gen/fgs/
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования http://edu53.ru/education/general/basic_gen/OST/
- Фундаментальное ядро содержания общего образования Текст /под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009.
- Федеральные сайты, обеспечивающие внедрение ФГОС: www.standart.edu.ru, www.fgos.ru

4. *Общие требования к организации образовательного процесса:*

Предпочтение отдается интерактивным формам организации лекционных и практических занятий, которые в большей степени обеспечивают деятельностный подход в обучении взрослых: методические практикумы и семинары, круглые столы и деловые игры, фасилитированные дискуссии, работу в группах.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

Модуль 1. Актуальные проблемы современного образования в контексте ФГОС (18 часов)

*Планируемые результаты обучения
(декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы):*

Задача профессиональной деятельности:	ЗПД-1. Осуществление обучения и воспитания в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов сферы образования		
Профессиональные компетенции:	Слушатель должен знать:	Слушатель должен уметь:	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности):
ОПК-1. Готовность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов сферы образования.	<p>З-1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции развития отечественного образования; - положения нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога: Закона «Об образовании в РФ»; ФГОС общего образования; «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»; - основные положения «Профессионального стандарта педагога» и систему требований к компетентности педагога в рамках профессионального стандарта педагога. 	<p>У-1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сознавать социальную значимость своей профессиональной деятельности в контексте современных тенденций развития образования; - использовать в педагогической деятельности нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования; - определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. 	<p>О-1.</p> <p>анализа и оценивания своей профессиональной деятельности на предмет соответствия требованиям профессионального стандарта педагога.</p>

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (несколько-ких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК

1.	Современные тенденции развития образования (4 часа)	4	лекции	<p>Принципы государственной политики в области образования. Изменение парадигмы образования и роли педагога. Инновации и реформы в современной российской школе. Социокультурная модернизация отечественного образования. Формальное, неформальное, информальное образование. Система непрерывного образования – вызовы времени. Открытое образование – ценностный ориентир новой педагогической реальности. Аудиторное и внеаудиторное образование: историко-педагогический аспект. Внеаудиторное образование как педагогическая категория.</p>	<p>З-1. современные тенденции развития отечественного образования У-1. сознавать социальную значимость своей профессиональной деятельности в контексте современных тенденций развития образования</p>
2.	Нормативно-правовая база преподавания предмета (10 часов)	10	лекции	<p>Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Права, обязанности, полномочия и ответственность физических и юридических лиц в области образования, их правовое регулирование. ФГОС общего образования. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Национальный воспитательный идеал. Базовые национальные ценности. Цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания. Основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания.</p>	<p>З-1. перечень и основные положения нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога: Закона «Об образовании в РФ»; ФГОС общего образования; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России У-1. использовать в педагогической деятельности нормативные правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность в области образования</p>
3.	Профессиональный стандарт педагога (4 часа)	2	лекция	<p>Профессиональный стандарт педагога. Предпосылки разработки профессионального стандарта педагога. Компетентность. Структура педагогической компетентности. Система требований к компетентности педагога: компетентность в области</p>	<p>З-1. основные положения Профессионального стандарта педагога и систему требований к компетентности педагога в рамках профессионального стандарта педагога У-1. определять задачи</p>

				личностных качеств; компетентность в постановке целей и задач педагогической деятельности; компетентность в мотивировании обучающихся на осуществление учебной деятельности; компетентность в разработке программы деятельности и принятии педагогических решений; компетентность в обеспечении информационной основы педагогической деятельности; компетентность в организации педагогической деятельности. Компетенции, обеспечивающие успешное решение профессиональных задач педагогической деятельности.	профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
	2	практическое занятие	Текущий контроль (письменный зачет) по итогам освоения модуля	О-1. анализа и оценивания своей профессиональной деятельности на предмет соответствия требованиям профессионального стандарта педагога	

Оценка планируемых результатов обучения
Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля:

Текущий контроль по данному образовательному модулю осуществляется в виде письменного зачета. Зачет предполагает написание каждым слушателем эссе на предложенную тему и направлен на выявление сформированности умения анализировать личный профессиональный опыт ведения педагогической деятельности с позиции его соответствия тенденциям модернизации современного отечественного образования, требованиям ФГОС общего образования и требованиям профессионального стандарта педагога. На выполнение письменной работы даётся не менее 2 часов.

Предлагаемое задание текущего контроля выполняет функции мотивации и целеполагания дальнейшего освоения ДПП слушателями.

Письменный зачет. Текст типового задания:

Одна из профессиональных компетенций современного педагога - готовность применять знания методологии современного образования, осуществлять профессиональную деятельность в контексте процессов модернизации отечественного образования в соответствии с проводимой государственной образовательной политикой, в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов сферы образования.

Вам предстоит написать эссе (сочинение-размышление небольшого объема и свободной композиции) на одну из предложенных тем:

- ✓ «Что нужно изменить в содержании, формах, методах, приемах, средствах обучения в

системе отечественного образования, чтобы достичь запланированных предметных, метапредметных, личностных результатов?»

- ✓ «Какие требования к компетентности педагога представляются наиболее сложными для их выполнения и почему?»
- ✓ «Какие задачи профессионального и личностного развития необходимо ставить перед собой, чтобы соответствовать современным требованиям, предъявляемым к компетентности педагога?»

Паспорт оценочного средства.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ОПК-1. Готовность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов сферы образования.	Письменная работа слушателя	<ul style="list-style-type: none"> ● тема раскрыта ● грамотно использованы педагогические термины и понятия ● приведены убедительные аргументы, подтверждающие авторскую точку зрения ● осуществлен анализ личного педагогического опыта ● эссе разделено на смысловые части, логика рассуждения сохраняется при переходе от одной части к другой, промежуточные или/и конечные выводы присутствуют 	да / нет по каждому из критериев
<p>Условия выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная форма: индивидуальная, за персональным компьютером. 2. Место выполнения задания: компьютерный класс. 3. Минимальное время выполнения задания: 2 академических часа. 			

Слушатель получает «зачет», если его работа удовлетворяет четырём критериям.

Модуль 2. Теоретические основы проектирования урока музыки в контексте ФГОС (18 часов)

Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы):

Задача профессиональной деятельности:	ЗПД-2. Планирование учебных занятий в соответствии с требованиями ФГОС с использованием технологий, отражающих специфику преподаваемого предмета
---------------------------------------	---

Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать:	Слушатель должен уметь:	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)
ОПК-2. Готовность к проектированию и оформлению урока музыки в виде технологической карты	З-2. требования, предъявляемые к современному уроку в контексте ФГОС: основы проектирования уроков музыки в системно-деятельностном подходе в виде технологической карты (способы определения целей обучения и современные подходы к целеполаганию, принципы отбора и структурирования содержания, методов и технологий организации деятельности детей, методов и приемов оценивания).	У-2. педагогически обоснованно выбирать: - способы определения целей на уроках музыки; - современные образовательные методы и технологии для раскрытия содержания урока музыки и организации деятельности детей; - формы, методы и приемы обучения и воспитания; - современные методы и приемы оценивания результатов деятельности обучающихся на уроках музыки; - оформлять урок в виде технологической карты в соответствии с требованиями ФГОС.	О-2. разработки технологической карты урока музыки, включающей: - определение цели и задач проектируемого урока музыки через результат деятельности учащихся и с позиций деятельности педагога по решению задач воспитания и развития личности обучающихся; - применение современных образовательных методов и технологий для раскрытия содержания урока музыки и организации деятельности детей; - применение современных методов и приемов оценивания в проектируемом уроке музыки.

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Современный урок музыки. Технологическая карта урока (4 часа)	2	лекция	Современный урок как система. Современные образовательные идеи: идея субъектности; идея мотивированности обучения; идея активизации обучения; идея личностно-ориентированного подхода; идея рефлексивности обучения. Системно-деятельностный подход в контексте требований ФГОС.	З-2. требования, предъявляемые к современному уроку в контексте ФГОС: основы проектирования уроков музыки в системно-деятельностном подходе в виде технологической карты (способы определения целей обучения и современные

				<p>Компоненты урока: содержательно-целевой, организационно-практический, контрольно-оценочный. Принципы отбора и структурирования содержания, методов и технологий организации деятельности детей, методов и приемов оценивания.</p> <p>Технологическая карта урока - назначение, структура; типология уроков; универсальные учебные действия. Урок музыки как культуроориентированный урок.</p>	<p>подходы к целеполаганию, принципы отбора и структурирования содержания, методов и технологий организации деятельности детей, методов и приемов оценивания).</p>
		2	практическое занятие	<p>Семинар-практикум по составлению технологической карты урока в соответствии с требованиями ФГОС</p>	<p>У-2. педагогически обоснованно выбирать формы, методы и приемы обучения и воспитания, оформлять урок в виде технологической карты в соответствии с требованиями ФГОС О-2. разработки технологической карты урока музыки</p>
2.	Целеполагание на уроках музыки в соответствии с требованиями ФГОС (4 часа)	2	лекция	<p>О целеполагании на уроке. Способы определения целей: через содержание, через деятельность учителя, через деятельность учащихся, через результат деятельности учащихся, через внутренние психические процессы. Подходы к целеполаганию на уроках музыки в логике культуроориентированного образования</p>	<p>З-2. способы определения целей обучения и современные подходы к целеполаганию</p>
		2	практическое занятие	<p>Семинар-практикум по выявлению (постановке) целей и задач проектируемого урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС</p>	<p>У-2. педагогически обоснованно выбирать способы определения целей на уроках музыки, определять цели и задачи урока с учетом задач воспитания и развития личности обучающихся</p>

					О-2. определения цели и задач проектируемого урока музыки через результат деятельности учащихся и с позиций деятельности педагога по решению задач воспитания и развития личности обучающихся
3.	Современные образовательные методы и технологии на уроках музыки (4 часа)	2	лекция	Понятие «метод обучения» в общей педагогике. Общепедагогические и музыкально-педагогические методы обучения и их классификация. Понятие «педагогическая технология». Классификация современных педагогических технологий. Адаптация современных методов и технологий к специфике общего музыкального образования.	З-2. современные образовательные методы и технологии организации деятельности детей
		2	практическое занятие	Семинар-практикум по анализу методических разработок уроков музыки на предмет установления соответствия содержания, методов и средств урока поставленным целям и задачам.	У-2. педагогически обоснованно выбирать современные образовательные методы и технологии для раскрытия содержания урока музыки и организации деятельности детей О-2. анализа применения современных образовательных методов и технологий для раскрытия содержания урока музыки и организации деятельности детей
4.	Оценочная деятельность учителя музыки в соответствии с требованиями ми ФГОС	2	лекция	Оценочная деятельность на уроке в контексте ФГОС. Функции отметки. Предмет оценивания. Традиционный и современные подходы к оцениванию в учебном процессе. Рейтинговая накопительная система оценивания.	З-2. современные подходы к оцениванию результатов деятельности обучающихся на уроках музыки

(6 часов)	2	практическое занятие	Семинар-практикум по оценочной деятельности на уроке музыки в контексте ФГОС.	У-2. педагогически обоснованно выбирать современные методы и приемы оценивания результатов деятельности обучающихся на уроках музыки О-2. применения современных методов и приемов оценивания в проектируемом уроке музыки
	2	практическое занятие	Письменный зачет по составлению технологической карты урока музыки.	О-2. разработки технологической карты урока музыки

Оценка планируемых результатов обучения
Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля:

Текущий контроль по данному образовательному модулю осуществляется в виде письменного зачета. Зачет предполагает составление каждым слушателем технологической карты урока и направлен на выявление сформированности умения оформлять урок в виде технологической карты в соответствии с требованиями ФГОС: педагогически обоснованно выбирать:

- способы определения целей на уроках музыки,
- современные образовательные методы и технологии для раскрытия содержания урока музыки и организации деятельности детей,
- формы, методы и приемы обучения и воспитания,
- современные методы и приемы оценивания результатов деятельности обучающихся на уроках музыки.

Письменный зачет. Текст типового задания:

Одна из профессиональных компетенций современного педагога - умение оформлять урок в виде технологической карты в соответствии с требованиями ФГОС. Вам предстоит разработать технологическую карту урока музыки.

Паспорт оценочного средства.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ОПК-2. Готовность к проектированию и оформлению урока музыки в виде технологической карты	Письменная работа слушателя	<ul style="list-style-type: none"> ● технологическая карта составлена в соответствии с заданными требованиями; ● цель способствует раскрытию темы урока и работает на художественно-педагогическую идею урока; ● цель сформулирована в понятной для учащихся форме; ● цель достигаема в рамках урока и диагностируема; 	да / нет по каждому из критериев

	<ul style="list-style-type: none"> ● задачи соответствуют поставленной цели и направлены на ее достижение; ● планируемые результаты логически соотносятся с поставленной целью и задачами; ● содержание урока соответствует указанному типу урока; ● указанные методы и технологии находят применение в ходе урока и подобраны педагогически целесообразно; ● этапы урока направлены на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, что находит отражение в обозначенных УУД; ● урок включает этапы выводов, рефлексии и оценивания учащихся. 	
<p>Условия выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная форма: индивидуальная, за персональным компьютером. 2. Место выполнения задания: компьютерный класс. 3. Минимальное время выполнения задания: 2 академических часа. 		

Слушатель получает «зачет», если его работа удовлетворяет 70% и более указанных выше критериев.

Модуль 3. Методические основы организации музыкальной деятельности школьников на уроке музыки в контексте ФГОС (18 часов)

Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы):

Задача профессиональной деятельности:	ЗПД-3. Проведение учебных занятий с использованием активных методов обучения и технологий, отражающих специфику преподаваемого предмета		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать:	Слушатель должен уметь:	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности)
<p>ПК-3. Способность использовать технологии проблемно-диалогового обучения при организации музыкально-слушательской деятельности учащихся и активные методы обучения в процессе организации вокально-хоровой</p>	<p>З-3. - сущностные характеристики технологии проблемно-диалогового обучения «фасилитированной дискуссии» по алгоритму организации музыкально-слушательской деятельности; - теоретические и методические основы организации</p>	<p>У-3. - адаптировать технологию «фасилитированная дискуссия» к организации музыкально-слушательской деятельности в рамках урока музыки; - педагогически обоснованно выбирать методы вокально-хоровой работы с детьми на уроке музыки исходя</p>	<p>О-3. - ведения фасилитированной дискуссии на предмет выявления содержательно-смысловых аспектов и нравственно-ценностных ориентиров прослушиваемых музыкальных произведений; - разучивания песни по предложенному алгоритму.</p>

деятельности школьников.	вокально-хоровой работы с детьми, алгоритм разучивания песни.	из целесообразности в рамках задач педагогического процесса.	
--------------------------	---	--	--

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Методы организации музыкально-слушательской деятельности школьников на уроке музыки (10 часов)	4	лекции	Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки. Воспитательный потенциал музыкально-слушательской деятельности. Слушательская музыкальная культура школьников и ее компоненты. Методы формирования слушательской культуры. Алгоритм работы по слушанию музыкального произведения. Потенциал технологии проблемно-диалогового обучения «фасилитированной дискуссии» в формировании культуры музыкального восприятия и музыкального мышления школьников.	З-З. - сущностные характеристики технологии проблемно-диалогового обучения «фасилитированной дискуссии» по алгоритму организации музыкально-слушательской деятельности
		6	практические занятия	Семинар-практикум: - «Алгоритм организации музыкально-слушательской деятельности школьников»	У-3. адаптировать технологию «фасилитированная дискуссия» к организации музыкально-слушательской деятельности в рамках урока музыки О-3. ведения фасилитированной дискуссии на предмет выявления содержательно-смысловых аспектов и нравственно-ценностных ориентиров прослушиваемых

					музыкальных произведений
2.	Методы организации вокально-хоровой деятельности школьников на уроке музыки (8 часов)	2	лекция	Певческие навыки. Методы вокально-хоровой работы с детьми. Вокально-хоровые упражнения. Алгоритм по разучиванию песни. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.	З-З. теоретические и методические основы организации вокально-хоровой работы с детьми, алгоритм разучивания песни
		6	практические занятия	Практикумы: «Методы вокально-хоровой работы с детьми»; «Алгоритм по разучиванию песни».	У-З. педагогически обоснованно выбирать методы вокально-хоровой работы с детьми на уроке музыки исходя из целесообразности в рамках задач педагогического процесса О-З. разучивания песни по предложенному алгоритму

Оценка планируемых результатов обучения
Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля:

Текущий контроль освоения содержания модуля осуществляется в форме зачета, включающего в себя два этапа практической работы с группой:

- демонстрацию и самоанализ видеофрагмента занятия с детьми по организации работы музыкально-слушательской деятельности с применением технологий проблемно-диалогового обучения;
- демонстрацию и самоанализ видеофрагмента работы с детьми по разучиванию песни;

Первый этап предполагает демонстрацию овладения методикой организации музыкально-слушательской деятельности школьников с опорой на технологии проблемно-диалогового обучения. Второй этап демонстрирует владение слушателем методикой организации вокально-хоровой работы.

Представленные на зачет видеоматериалы должны быть заранее размещены слушателем на Google-диске или на любом видеохостинге сети Интернет с предоставлением доступа преподавателю и другим слушателям, которые осуществляют взаимооценку своих работ, публикуя в комментариях к видеофрагменту рекомендации по совершенствованию представленной работы. Оцениванию подлежит качество педагогической работы. Качество видеофрагмента не оценивается.

Паспорт оценочного средства.

Предмет	Объект	Критерии оценки	Показатели
---------	--------	-----------------	------------

оценивания	оценивания		оценки
<p>ПК-3. Способность использовать технологии проблемно-диалогового обучения при организации музыкально-слушательской деятельности учащихся и активные методы обучения в процессе организации вокально-хоровой деятельности школьников.</p>	<p>Видеофрагмент работы с детьми по организации работы музыкально-слушательской деятельности с применением технологий проблемно-диалогового обучения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● знание алгоритма ведения фасилитированной дискуссии ● качество дидактического материала (произведения, предназначенное для слушания и обсуждения) с позиции нацеленности на формирование нравственно-ценностных ориентиров; ● качество управления процессом и ведения дискуссии; ● поддержание активности учащихся и создание творческой атмосферы в работе; ● умение видеть ребенка в образовательном процессе и выстраивать работу от результатов деятельности детей; ● умение достигать запланированные образовательные результаты; 	<p>да / нет по каждому из критериев</p>
	<p>Видеофрагмент работы с детьми по разучиванию песни;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● знание алгоритма по разучиванию песни; ● включение этапа распевания, качество материала для распевки; ● включение дирижерского жеста на этапе разучивания песни, его качество; ● включение гармонической поддержки на этапе разучивания; ● умение выстраивать строй, ансамбль, нюансировку; ● владение методами и приемами вокально-хоровой работы; ● умение видеть ребенка в образовательном процессе и выстраивать работу от результатов деятельности детей; ● умение достигать запланированные образовательные результаты; 	<p>да / нет по каждому из критериев</p>
<p>Условия проведения экзамена: 1. Организационная форма: индивидуальная, демонстрация видеофрагментов урока с последующим самоанализом.</p>			

2. Место проведения: аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием.
 3. Максимальное время выступления каждого слушателя: 40 минут.

Слушатель получает «зачет», если его работа удовлетворяет 70% и более указанных выше критериев по каждому этапу зачета.

Модуль 4. ИКТ в профессиональной деятельности учителя музыки (18 часов)

Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы):

Задача профессиональной деятельности:	ЗПД-4. Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями		
Профессиональные компетенции:	Слушатель должен знать:	Слушатель должен уметь:	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности):
ПК-4. Владеть ИКТ компетентностями: общепедагогической и предметно-педагогической	З-4. - пути достижения образовательных результатов и способы их оценки с использованием ИКТ; - программное обеспечение и сетевые ресурсы, обеспечивающие решение профессиональных задач учителя музыки	У-4. - организовывать учебную деятельность учащихся и их коллаборативное взаимодействие с использованием ИКТ; - применять современные информационные технологии в музыкальном обучении школьников	О-4. - создания дидактических материалов для урока музыки (общепедагогической направленности); - создания дидактических материалов для урока музыки (предметно-педагогической направленности)

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.	Общепедагогический инструментальный ИКТ (6 часов)	2	лекция	ИКТ инструменты, обеспечивающие эффективную работу с учебным материалом. Сетевые ресурсы, предназначенные для создания опросов, тестов, викторин. LearningApps.org, Quizlet.com, Quizizz.com, Memrise.com	З-4. пути достижения образовательных результатов и способы их оценки с использованием ИКТ

		4	практические занятия	<p>Ресурсы, обеспечивающие коллаборативное взаимодействие. Технология работы с коллективными документами, коллективными презентациями. Методика организации коллаборативного взаимодействия учащихся. Google-документы, Google-презентации. Ресурсы хранения и обмена файлами, позволяющие предоставлять коллективный доступ к файлам. Динамическая презентация Prezi.com. Виртуальные доски объявлений (Padlet.com, LinoIt.com, Popplet.com и др.)</p>	<p>У-4. организовывать учебную деятельность учащихся и их коллаборативное взаимодействие с использованием ИКТ; О-4. создания дидактических материалов для урока музыки (общепедагогической направленности);</p>
2.	Предметно-педагогический инструмент ИКТ (12 часов)	12	практические занятия	<p>Набор и верстка нотного текста. Программное обеспечение и сетевые ресурсы, предназначенные для набора и верстки нотного текста: практические навыки набора и верстки нотного текста (Musescore, Noteflight), реализация музыкально-педагогической идеи «слушатель с партитурой в руках», подготовка методических материалов в программах набора нотного текста, синхронизация нотной записи и видеофайла исполнения музыкального произведения. Публикация нотного текста в сети Интернет. Технология записи и редактирования звука (аудиоредакторы). Модели использования аудиоредакторов в образовательном процессе и их дидактические функции. Модели организации учебной деятельности учащихся с использованием компьютера, их дидактические функции. Практические навыки работы в аудио-редакторах. Образовательные возможности технологии подкастинга в обучении музыке. Публикация в сети Интернет (Soundcloud.com).</p>	<p>З-4. программное обеспечение и сетевые ресурсы, обеспечивающие решение профессиональных задач учителя музыки У-4. применять современные информационные технологии в музыкальном обучении школьников О-4. создания дидактических материалов для урока музыки (предметно-педагогической направленности)</p>

				<p>Составление плей-листов и работа с ними</p> <p>Аранжировка музыки на компьютере. Дидактические возможности компьютерной аранжировки в процессе обучения музыке. Программное обеспечение и сетевые ресурсы, предназначенные для компьютерной аранжировки.</p> <p>Свойства трека. Ввод и редактирование данных (редакторы событий, отпечатков клавиш, нотный редактор).</p> <p>Запись midi-трека. Запись с микрофона. Редактирование треков. Перезапись midi в audio.</p> <p>Эффекты и плагины. Банки музыкальных инструментов.</p> <p>Виртуальный микшер</p>	
--	--	--	--	--	--

Организационно-педагогические условия реализации модуля

Содержательными доминантами раздела являются блог <https://mkpodcasting.blogspot.ru> и видеоматериалы по работе с программным обеспечением и сетевыми ресурсами, опубликованные на канале видеохостинга преподавателя.

Ссылки на выполненные задания публикуются слушателями в коллективной Google-таблице. Это обеспечивает прозрачность образовательного процесса, возможность доступа к работам других педагогов, созданию общего банка методических материалов, которые в дальнейшем могут быть использованы в профессиональной деятельности учителей.

Оценка планируемых результатов обучения

Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля:

Текущий контроль по данному образовательному модулю осуществляется в виде зачета. На зачет выносятся два предварительно разработанных задания (ресурса) разных типов к уроку музыки (общепедагогического и предметно-педагогического). В качестве общепедагогического компонента ИК-технологий слушатели разрабатывают интерактивное мультимедийное учебное задание для учащихся, созданное на ресурсе LearningApps.org или аналогичных ресурсах. Второе задание, предъявляемое на экзамен, является элементом предметно-педагогического компонента ИКТ – это партитура вокального произведения с аккомпанементом, выведенная на печать и опубликованная на одном из сервисов сети Интернет (Musoscore.com или Noteflight.com), или дидактические материалы к уроку музыки, созданные с использованием аудиоредактора (по выбору обучающегося). Работа выполняется вне аудитории, сдается в электронном виде на оценивание за три дня до зачета. Результат сообщается дистанционно каждому слушателю индивидуально.

Предлагаемое задание текущего контроля выполняет функции подготовки к защите итоговой аттестационной работы.

Текст типового задания:

Одна из профессиональных задач каждого учителя – формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями. Вам предстоит разработать дидактические материалы для уроков музыки, пользуясь общепедагогическим и предметно-педагогическими инструментами информационных технологий.

Общепедагогический компонент ИКТ-компетентности педагога

1. **Интерактивное мультимедийное задание для учащихся**, созданное на ресурсе LearningApps.org. Для выполнения задания необходимо:

- выберите тему (раздел) программы УМК «Музыка» для которого будет разработано задание;
- пройдите процедуру регистрации на ресурсе;
- выберите любой тип задания;
- подберите мультимедийные цифровые материалы к заданию и заполнить соответствующий шаблон ресурса.
- опубликуйте ссылку на мультимедийное задание в коллективной таблице.

В процессе выполнения задания необходимо обратить внимание на соответствие мультимедийного задания целям и задачам урока (раздела программы), оригинальность содержания и выполнения, обоснованность использования, качество и единый стиль мультимедиа материалов.

Предметно-педагогический компонент ИКТ-компетентности педагога (1 из 2 заданий по выбору слушателя)

2. **Набор и верстка нотного текста***.

Наберите на компьютере партитуру вокального произведения с аккомпанементом. Для выполнения задания:

- установите программу набора и верстки нотного текста MuseScore;
- наберите и отредактируйте партитуру;
- разместите набранную партитуру на сайте musescore.org (необходима предварительная регистрация на ресурсе);
- опубликуйте ссылку на партитуру в коллективной таблице.

В процессе выполнения задания необходимо обратить внимание на соответствие на соответствие представленной партитуры конкретному уроку или УМК, отсутствие ошибок, грамотное использование дополнительных указаний и лиг, правильную группировку, правильное разделение на слоги вокального текста.

3. **Подкаст***

Создайте подкаст к уроку музыки или разделу УМК в аудиоредакторе Audacity с последующей его публикацией в сети Интернет. Для выполнения задания:

- выберите тему (раздел) программы УМК «Музыка» для которого будет разработано задание.
- напишите сценарий подкаста и подберите необходимые звуковые файлы для радиопередачи;
- установите программу Audacity на своем компьютере;
- запишите и отредактируйте подкаст;
- разместите аудиофайл в сети Интернет;
- опубликуйте ссылку на выполненное задание в коллективной таблице.

В процессе выполнения задания необходимо обратить внимание на соответствие подкаста конкретному уроку или УМК, наличие ярко выраженной художественно-

педагогической идеи, качество аудиозаписи (достаточный уровень громкости, отсутствие щелчков и искажений, обоснованное использование эффектов).

* Одно задание по выбору слушателя.

Паспорт оценочного средства

Предмет оценивания	Объект оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК-4. Владеть ИКТ компетентностями: общепедагогической и предметно-педагогической	Интерактивное мультимедийное задание	<ul style="list-style-type: none"> ● содержание мультимедийного задания соответствует целям и задачам урока; ● предложенное в электронном варианте задание оригинально по содержанию и исполнению; ● в задании обоснованно использован мультимедийный контент (изображения, видеофрагменты и/или аудиофрагменты) для всех смысловых элементов в едином стиле; ● все мультимедийные материалы отредактированы (точно обозначена длительность воспроизведения видео-/аудиоматериалов), подобран размер изображений, выбран фон; ● ссылка на задание опубликована в коллективной таблице 	Полностью/частично по каждому из критериев
	Партитура вокального произведения с аккомпанементом	<ul style="list-style-type: none"> ● партитура создана к конкретному уроку (занятию) с указанием УМК, класса, темы урока (занятия); ● партитура набрана без ошибок; ● в партитуре грамотно используются дополнительные указания (динамика, артикуляция и орнаментика), знаки повтора; ● в партитуре правильно используются разные виды лиг (ритмические или фразировочные); ● в партитуре правильно осуществлена вокальная и инструментальная группировка; ● в подстрочном тексте использовано правильное деление на слоги, грамотно используются неразрывные пробелы (предлог со слогом) и 	Полностью/частично по каждому из критериев

		<p>неразрывные дефисы;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● партитура грамотно отформатирована и выведена на печать (установлены разрывы и пробелы, применены параметры страницы).; ● партитура самостоятельно опубликована на одном из ресурсов сети Интернет (Musescore.org или Noteflight.com) 	
	<p>Дидактические материалы или творческий проект к музыкальному занятию, созданные с использованием аудиоредактора</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● дидактические материалы или творческий проект создан к конкретному уроку (занятию) с указанием УМК, класса, темы урока (занятия); ● наличие ярко выраженной художественно-педагогической идеи; ● файл имеет достаточный уровень записи, не содержит щелчков и искажений; ● в проекте обоснованно использованы эффекты; ● при создании файла использовалась многодорожечная запись или работа проводилась с несколькими файлами для последующего их включения в один проект (викторина); ● файл экспортирован в формат MP3 (с установкой библиотеки Lame.dll) или в формат *.wav с осуществлением его последующей записи на audio-CD; ● файл опубликован в сети Интернет на одном из профессиональных хостингов (например, SounCloud.com) или размещен на Google-диске с возможностью загрузки. 	<p>Полностью/частично по каждому из критериев</p>

Условия выполнения задания:

1. Организационная форма: индивидуальная, за персональным компьютером.
2. Место выполнения задания: вне аудитории.
3. Максимальное время выполнения задания: 6 академических часов.
4. Ресурсы: наличие персональных компьютеров, личные аккаунты.

Задание варьируется через выбор слушателем: задания предметно-педагогического компонента ИКТ-компетентности; ступени образования; содержанием раздела рабочей программы учебного предмета «Музыка»

«Зачет» выставляется, если содержание работы на 70% удовлетворяют критериям оценки