

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

«СОГЛАСОВАНО»
На заседании Ученого совета от
« ____ » _____ 20__ г.
Протокол № _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор _____ С.В. Жолован
« ____ » _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

повышения квалификации

«Стратегии развития личностного потенциала средствами арт-педагогики в ходе освоения художественного языка графики»

Наименование платной образовательной услуги:

Предоставление обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации, срок освоения программы 36 академических часов с итоговой аттестацией в форме защиты выпускной аттестационной работы

Авторский коллектив:

Хашанская М.К., ст. преподаватель кафедры культурологического образования

Эксперты, проводившие внутриакадемическую экспертизу программы:

Шевченко Сергей Владимирович, старший преподаватель кафедры социального образования

Яковлева Татьяна Георгиевна, старший преподаватель кафедры естественно-научного образования

Санкт-Петербург
2018 г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____ С.В. Жолован

« ____ » _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Стратегии развития личностного потенциала средствами арт-педагогике в ходе освоения художественного языка графики»

Цель: совершенствование профессиональной компетентности педагогов при работе с произведениями искусства и в процессе художественной деятельности для решения образовательных задач.

Категория слушателей: педагогические работники

Форма обучения: очная.

Календарный учебный график:

Общий объем программы в часах – 36 часов.

Из них: аудиторных часов – 36 часов.

Режим аудиторных занятий:

Аудиторных часов в день – 4-6

Дней в неделю – 1-2

Общая продолжительность программы (месяцев, недель) – 2 месяца, 9 недель

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Потенциал проективно-ресурсной арт-педагогике в решении актуальных задач современного образования	18	6	12	Зачет
2.	Стратегии развития личностного потенциала в ходе освоения художественного языка графики	18	6	12	Зачет
3.	Итоговый контроль				Выпускная аттестационная работа
	Итого:	36	12	24	

Заведующий кафедрой культурологического образования _____ Е.Н. Коробкова
_____ (дата)

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Стратегии развития личностного потенциала средствами арт-педагогике в ходе освоения художественного языка графики»

№ п/п	Наименование модулей, тем*	Всего часов	В том числе:		Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	Потенциал проективно-ресурсной арт-педагогике в решении актуальных задач современного образования	18	6	12	Зачет
1.1	Личностный потенциал и стратегии его развития средствами искусства	8	2	6	
1.2	Проективно-ресурсная арт-педагогика как возможность реализации образовательного потенциала искусства	10	4	6	
2	Стратегии развития личностного потенциала в ходе освоения художественного языка графики	18	6	12	Зачет
2.1	Развитие эмоциональной сферы средствами графического языка	8	4	4	
2.2	Развитие воображения и образного мышления выразительными средствами графики	10	2	8	
	Итоговый контроль				Выпускная аттестационная работа
	Итого:	36	12	24	

Заведующий кафедрой культурологического образования _____ Е.Н. Коробкова

_____ (дата)

Пояснительная записка

актуальность и практическая значимость ДПП для тех категорий слушателей, которым она адресована

Образовательный процесс осуществляется в целях личностного развития обучающихся в целях их самоопределения и социализации «на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства»¹. При этом современный социальный личностный заказ к системе образования ориентирован на создание социального идеала общества – личности, способной самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способной к сотрудничеству, отличающейся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовой к межкультурному взаимодействию, обладающей чувством ответственности за судьбу страны, за ее процветание, умеющей не только жить в гражданском обществе и правовом государстве, но и создающей их.²

Программа направлена на совершенствование профессиональной компетентности педагогов в области привлечения искусства и художественной деятельности для решения задач повышения личностного потенциала. Понятие личностного потенциала определяется способностью личности выступать субъектом активности, оказывающим целенаправленные изменения во внешнем мире и сочетающим устойчивость к воздействию внешних обстоятельств и гибкое реагирование на изменения внешней и внутренней ситуации³. Предлагаются методы и технологии проективно-ресурсной арт-педагогике, направленные на развитие эмоциональной сферы, воображения и образного мышления в ходе освоения изобразительного языка графики.

Представляется целесообразным предложить обучение по данной программе не только педагогам, но также и другим участникам образовательного процесса, тем, кого можно отнести к категории «воспитывающих взрослых»⁴.

¹ Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d969bee0c3ee7a/

² Скударёва Г. Н. Личность, общество и государство как субъекты социального заказа образованию // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2015. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnost-obschestvo-i-gosudarstvo-kak-subekty-sotsialnogo-zakaza-obrazovaniyu> (дата обращения: 14.07.2018).

³ Личностный потенциал. Структура и диагностика / коллективная монография под ред. Леонтьева А.Д. URL: <http://litlife.club/br/?b=221353&p=2> (дата обращения: 21.06.2018).

⁴ Хашанская М.К. Совместное обучение воспитывающих взрослых // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=21430> (дата обращения: 03.02.2018).

Профессиональный стандарт как основа разработки ДПП

В основу обучения по данной ДПП положен профессиональный стандарт: «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании)»

Планируемые результаты обучения направлены на выполнение слушателем:

Обобщенных трудовых функций (ОТФ)	Трудовых функций (ТФ)	Трудовых действий (ТД)	На уровне квалификации
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая: обучающая деятельность; воспитательная деятельность развивающая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> · Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей; · Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка); · Реализация воспитательных возможностей художественной деятельности ребенка · Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера 	6

Описание структуры программы с указанием места в ней каждого из модулей

Программа состоит из двух модулей, каждый из которых включает два тематических раздела. Первый модуль «Потенциал проективно-ресурсной арт-педагогике в решении актуальных задач современного образования» знакомит слушателей с направлением «проективно-ресурсная арт-педагогика» и возможностями решения задачи развития личностного потенциала средствами искусства.

Второй модуль «Стратегии развития личностного потенциала в ходе освоения художественного языка графики» посвящен освоению методов и технологий проективно-ресурсной арт-педагогике, направленных на развитие таких структурных составляющих личностного потенциала, как эмоциональная сфера, а также способность к творческому воображению и образному мышлению, в ходе освоения языка графики..

В процессе изучения теоретического материала происходит последовательное закрепление полученных знаний. Каждое последующее задание способствует усвоению опыта, полученного в процессе выполнения предыдущего.

Программа строится с опорой на следующие принципы: 1) целевой отбор содержания, расширяющий кругозор педагогов за счет знакомства с творчеством художников-графиков; 2) практикоориентированность, реалистичность и посильность заданий; 3) творческий подход к постановке задач и поиску их решения; 4) сотрудничество и творческое взаимодействие участников образовательного процесса.

«Целевая карта» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Стратегии развития личностного потенциала средствами арт-педагогике в ходе освоения художественного языка графики»

Цель обучения: совершенствование профессиональной компетентности педагогов

при работе с произведениями искусства и в процессе художественной деятельности для решения образовательных задач.

Требования к категории слушателей: педагоги разного профиля.

В соответствии с указанным выше профессиональным стандартом слушатель реализуемой ДПП готовится к решению следующих задач профессиональной деятельности и должен обладать следующими профессиональными компетенциями (обязательные результаты).

Планируемые результаты обучения

<i>Название модуля</i>	<i>Задачи профессиональной деятельности (ЗПД)</i>	<i>Профессиональные компетенции (ПК), подлежащие развитию</i>
М. 1 Потенциал проективно-ресурсной арт-педагогике в решении актуальных задач современного образования	осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;
М.2 Стратегии развития личностного потенциала в ходе освоения художественного языка графики	- осуществление профессионального самообразования и личностного роста	- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности - готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
Общепрофессиональные и общекультурные компетенции, подлежащие развитию в течение всего курса обучения: - способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; - владение основами речевой профессиональной культуры		

Оценка планируемых результатов обучения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения итогового контроля

в форме защиты итоговой аттестационной работы

Формой контроля при реализации данной программы является выпускная аттестационная работа. В процессе прохождения программы обучающиеся выполняют творческие изобразительные задания, каждое из которых является составным компонентом выставочного портфолио. Кроме того, портфолио дополнено работами детей, созданными в результате апробации слушателями освоенных и адаптированных к возрастной категории детей технологий. Процедура контроля осуществляется в форме представления, защиты и обсуждения итоговых выставочных портфолио слушателей.

Требования к содержанию и структуре выпускной работы: портфолио содержит: творческие изобразительные задания (или их копии), выполненные на занятиях, работы детей, созданные в результате апробации слушателями арт-педагогических технологий, освоенных и адаптированных к возрастной категории обучающихся (или их копиями). Приветствуется дополнение портфолио творческими работами, выполненными слушателями на пройденные темы самостоятельно.

**ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
НАЗВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА**

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>ПК 1: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;</p> <p>ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;</p> <p>ОК: способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества</p>	материалы портфолио	<p>- наличие в портфолио художественных работ, выполненных в ходе курса и в процессе самостоятельной работы, работ детей, созданных в результате апробации слушателями арт-педагогических технологий, освоенных и адаптированных к возрастной категории обучающихся</p>	полностью/ частично/от сутствует
		<p>- возможность использования художественных работ, представленных в портфолио, в качестве наглядных пособий в профессиональной деятельности педагога</p>	
		<p>- применение теоретических знаний, графических умений и навыков работы в изученных изобразительных техниках, сформированных в ходе курса</p>	
ОПК: владение основами речевой профессиональной культуры	устный ответ	- применение методов и технологий проективно-ресурсной арт-	

		педагогики организации художественной деятельности детей; - логичность рассуждений, обоснованность сформулированных выводов, четкость изложения материала, грамотность устной речи	ходе
--	--	--	------

Оценка «5» («отлично») ставится, если содержание портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют не менее, чем 4 критериям оценки.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если содержание портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют не менее, чем 3 критериям оценки.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если содержание портфолио и устный ответ полностью удовлетворяют не менее, чем 2 критериям оценки.

Организационно-педагогические условия

1. *Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* занятия проводят доценты, старшие преподаватели, преподаватели, специализирующиеся в области освоения культурного наследия.

Взаимодействие субъектов образовательного процесса осуществляется в реальном формате, через аккаунты Google и электронную почту. Обучение осуществляется в рамках деятельностного подхода. Предпочтение отдается интерактивным формам организации лекционных и практических занятий.

2. *Требования к материально-техническим условиям.* Занятия проводятся: в учебной аудитории, рассчитанной на нормативное количество слушателей, оснащенной компьютером (для преподавателя), мультимедийным проектором.

3. *Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению образовательной программы.*

Состав УМК:

- комплект учебных материалов на бумажных и электронных носителях (презентации к занятиям, учебные пособия, учебные задания);
- подборка репродукций работ отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства;
- электронные ресурсы в Интернет;
- материалы, размещенные на сайте кафедры культурологического образования: <https://sites.google.com/site/culturologyappo/art-pedagogika>;
- Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – № 5(77) – С.45–54;
- Сергеева Н.Ю. Арт-педагогика как ресурс гуманитаризации непрерывного образования // Непрерывное образование: XXI век. 2014. – Выпуск 2 (6). URL: <http://ИИ21.petsu.ru/journal/article.php?id=2362> (дата обращения 01.02.2018);

- Сергеева Н.Ю. Содержание понятия «артпедагогика». Научная библиотека КиберЛенинка: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-ponyatiya-artpedagogika#ixzz4clBHBDvO>. (дата обращения 20.01.2018);
- Хащанская М.К. Арт-педагогика как инновационное педагогическое направление // Современные образовательные технологии освоения культурного наследия. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. СПб. – 2011. – с. 63-65;
- Хащанская М.К. Воспитательный потенциал искусства в образовании взрослых // Проблемы современного педагогического образования. Ялта. – 2016. № 52-1. – С. 312-325;
- Хащанская М.К. Потенциал рефлексивных методов в системе постдипломного образования. URL: <http://art-psychology.org/wp-content/uploads/2017/05/refleksivnye-metody.pdf>. (дата обращения 05.01.2018);
- Хащанская М.К. Творчество как ресурс. URL: <http://www.oppl.ru/vyipusk-8-1/na-soiskanie-avtorskogo-svidetelstva-oppl-haschanskaya-artpedagogika.html> (дата обращения 05.01.2018);
- библиотечные фонды СПб АППО.

Нормативные правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24 .07.1998 г. N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации";
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от от 17 декабря 2010 г. № 1897 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
6. Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 года № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
7. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 N 453 (ред. от 24.03.2015) "О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы";
8. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13.05.2014 № 355 "О Стратегии экономического и социального развития Санкт-Петербурга на период до 2030 года";
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — программам дошкольного образования»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
11. Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2014 N 2765-р «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы»;
12. Закон Санкт-Петербурга от 17.07. 2013 года №461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге";
13. Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 25 декабря 2012 года № 73-рп (ред. от 28.04.2014) «О Плана мероприятий на 2013-2015 годы по реализации Стратегии действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы и Концепции семейной политики в Санкт-Петербурге на 2012-2022 годы».

Список литературы

1. Булатова О.С. Арт-педагогический подход в образовании. – Тюменский государственный университет., 2004. – С. 231.
2. Ванюшкина Л. М., Коробкова Е. Н. Образование в пространстве культуры: монография. – СПб.: СПбАППО, 2012.
3. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. Монография. – СПб; 2003. – С. 21-22.
4. Верховодова Р.А., Галустов Р.А. Зарубежный опыт арт-педагогике как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе. Научная библиотека открытого доступа «Киберленинка». – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/zarubezhnyy-opyt-art-pedagogiki-kak-sistema-integrativnogo-primeneniya-elementov-iskusstva-v-obrazovatelnom-protse> (дата обращения 05.01.2018).
5. Личностный потенциал. Структура и диагностика / коллективная монография под ред. Леонтьева А.Д. URL: <http://litlife.club/br/?b=221353&p=2> (дата обращения: 21.06.2018)
6. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. Заведений. – М. : Academia, 2001. – 246 с. – (Пед. образование)<http://pedlib.ru/Books/2/0492/2-0492-16.shtml>
7. Некрасова-Каратеева О.Л., Осорина М.В. Психологические особенности восприятия картины зрителем-ребенком в музее // Художественный музей в образовательном процессе / под ред. Б. А. Столярова. СПб.: СпецЛит, 1998. С. 127-169.
8. Николаева Е.И. Психология детского творчества. URL: <https://profilib.com/chtenie/72320/elena-nikolaeva-psikhologiya-detskogo-tvorchestva.php> (Дата обращения 04.02.18).
9. Основы композиции <http://library.sredaboom.ru/> (Дата обращения 04.02.18).
10. Профессиональный стандарт педагога. URL: <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/3071> (Дата обращения 04.01.18).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 1

Потенциал проективно-ресурсной арт-педагогики в решении актуальных задач современного образования

Планируемые результаты обучения

(декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)

<i>Задача профессиональной деятельности</i>	<i>Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; осуществление профессионального самообразования и личностного роста</i>		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать (З)	Слушатель должен уметь (У)	Слушатель должен владеть (приобрести опыт) (О)
<p>ОК : владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <p>ПК 1: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;</p> <p>ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности</p>	<p>3.1 основные задачи современного образования, потенциал искусства в решении основных задач современного образования. Понятие личностного потенциала, структура личностного потенциала</p>	<p>У.1 планировать и организовывать образовательную деятельность в области художественного творчества, ориентированную на решение задач развития личностного потенциала обучающихся</p>	<p>О.1 опытом проектирования и организации образовательной деятельности в области художественного творчества, ориентированной на решение задач развития личностного потенциала обучающихся</p>
	<p>3.2 особенности проективно-ресурсной арт-педагогики</p>	<p>У.2 разрабатывать и реализовывать технологии проективно-ресурсной арт-педагогики</p>	<p>О.2 методами и технологиями проективно-ресурсной арт-педагогики</p>
	<p>3.3 возможности использования технологий проективно-ресурсной арт-педагогики в решении задач развития личностного потенциала</p>	<p>У.3 применять технологии проективно-ресурсной арт-педагогики в решении задач развития личностного потенциала</p>	<p>О.3 методами и технологиями проективно-ресурсной арт-педагогики в решении задач развития личностного потенциала</p>

<p>Общепрофессиональные и общекультурные компетенции, подлежащие развитию в течение всего курса обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; - владение основами речевой профессиональной культуры 			

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.1	Личностный потенциал и стратегии его развития средствами искусства	2	Лекции	Личностное развитие как основная задача современного образования. Личностный потенциал: понятие, структура, стратегии развития средствами искусства	3.1 3.2
		6	Практические занятия	- арт-практика «Мое окно»	3.1 3.2 У.1 У.2 О.1 О.2
1.2	Проективно-ресурсная арт-педагогика как возможность реализации образовательного потенциала искусства	4	Лекции	Возможности проективно-ресурсной арт-педагогики в развитии личностного потенциала. Образовательный потенциал искусства и возможности его реализации средствами проективно-ресурсной арт-педагогики	3.2 3.3
		6	Практические занятия	- арт-педагогическая практика «Автопортрет камнями»	У.2 У.3 О.2 О.3

Оценка планируемых результатов обучения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущего контроля

Формой контроля при реализации данного модуля является устный зачет, который проводится в форме представления и защиты разработки занятия художественно-творческой деятельности, спроектированного в логике проективно-ресурсной арт-педагогики, и представляет собой проект реализации арт-педагогических технологий в образовательной деятельности. Для проведения процедуры контроля группа разделяется

на две подгруппы. Неотъемлемой частью процедуры контроля является активное обсуждение слушателями проектов, представляемых их коллегами.

Для обеспечения вариативности обучения идея проекта должна быть основана на собственном педагогическом опыте слушателей в соответствии с их профессиональной специализацией.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>ПК 1: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;</p> <p>ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;</p> <p>ОК : способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;</p> <p>ОПК: владение основами речевой профессиональной культуры</p> <p>ОК : владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p>	<p>устная презентация проекта занятия</p>	<p>- цель и задачи проекта сформулированы корректно, соответствуют целевой аудитории;</p> <p>- идея проекта соответствует специфике целей и задач проективно-ресурсной арт-педагогике, проект доступен и безопасен для образовательной деятельности;</p> <p>- применяемые виды исследовательской, творческой и иных видов деятельности детей соответствует логике проективно-ресурсной арт-педагогике;</p> <p>- структура проекта занятия логична: указана целевая аудитория, сформулированы тема, педагогическая проблема, актуальность ее решения, цели и задачи занятия. Описаны необходимые ресурсы, формы деятельности, методы и технологии работы, методическое обеспечение, ожидаемые результаты, формы подведения итогов;</p> <p>- занятие ориентировано на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов (при работе со школьниками) или развивающих целевых ориентиров (при работе с дошкольниками)</p>	<p>Полностью/ частично/ отсутствует (по всем критериям)</p>

<p>Условия выполнения задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная форма: в малых группах. 2. Место выполнения задания: аудитория. 3. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа. 			

Оценка «5» («отлично») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют всем критериям оценки.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют четырем критериям.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют трем критериям.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют двум и менее критериям.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 2

Стратегии развития личностного потенциала в ходе освоения художественного языка графики

Планируемые результаты обучения

(декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)

<i>Задача профессиональной деятельности</i>	<i>Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; осуществление профессионального самообразования и личностного роста</i>		
Профессиональные компетенции	Слушатель должен знать (З)	Слушатель должен уметь (У)	Слушатель должен владеть (приобрести опыт) (О)
ОК : владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;	3.1 иметь представление о графике как виде изобразительного искусства. Теоретические основы языка графики.	У.1 применять знания основ выразительного языка графики для образного выражения ценностно-смыслового содержания	О.1 основами выразительного языка графики, для образного выражения ценностно-смыслового содержания
	ПК 1: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;	3.2 принципы использования методов и технологий арт-педагогике при освоении выразительных средств графики	У.2 применять методы и технологии арт-педагогике для работы в графических техниках
ПК 2: готовность	3.3 Графические	У.3 пользоваться	О.3 графическими

<p>применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 3: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности</p>	<p>материалы (пастель, уголь, сангина, гуашь, акварель, восковые мелки, гелиевые ручки, карандаши и др.) и техники (работа с мягкими материалами, смешанные техники, и др.). Особенности передачи светотени, возможности использования сухих мягких материалов, смешанных техник</p>	<p>некоторыми графическими материалами и техниками для образного выражения ценностно-смыслового содержания. Передавать светотень графическими средствами</p>	<p>материалами и техниками для образного выражения ценностно-смыслового содержания. Способностью передачи светотени сухими мягкими материалами, смешанными техниками</p>
<p>Общепрофессиональные и общекультурные компетенции, подлежащие развитию в течение всего курса обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; - владение основами речевой профессиональной культуры 			

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (несколько занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
2.1	Развитие эмоциональной сферы средствами графического языка.	4	Лекции	Выразительные средства графики. Специфика передачи эмоционального состояния различными графическими материалами (пастель, уголь, сангина, гуашь, акварель, восковые мелки, гелиевые ручки, карандаши и др.) и техниками (работа с мягкими материалами, смешанные техники, и др.), выразительными средствами графики: линия, штриха, пятна.	3.1 3.2
		4	Практические занятия	- арт-практика «Графический образ настроения»	3.1 3.2 У.1

					У.2 О.1 О.2
2.2	Развитие воображения и образного мышления выразительными средствами графики	2	Лекции	Элементы светотени и возможности моделирования объема графическими средствами. Возможности развития воображения и образного мышления в ходе работы различными графическими материалами и техниками. Ресурсный потенциал метафоры	3.2 3.3
		8	Практические занятия	- арт-практики «Диалог с Черным квадратом»; «Музыка руками»	У.2 У.3 О.2 О.3

Оценка планируемых результатов обучения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения текущего контроля

Описание организации процедуры текущего контроля: Формой контроля при реализации модуля является устный зачет. Он проводится как создание и представление индивидуальной творческой графической работы «Дерево жизни». Техника исполнения и художественный материал выбираются индивидуально в соответствии с замыслом. Также необходимо дать своей работе креативное название и предложить адаптированный вариант проведения подобного задания в собственном педагогическом контексте.

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
<p>ПК 1: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;</p> <p>ПК 2: готовность применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ПК 3: способность</p>	Художественная работа, созданная слушателем, устная презентация работы	<p>- соответствие замысла выбранной изобразительной технике и используемым художественным материалам;</p> <p>- оригинальность замысла, выраженного с помощью художественных материалов;</p> <p>- оригинальность и креативность названия работы;</p> <p>- применение теоретических знаний и практических</p>	Полностью/частично/отсутствует (по всем критериям)

<p>организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности;</p> <p>ОК : способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;</p> <p>ОПК: владение основами речевой профессиональной культуры</p> <p>ОК : владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p>		<p>умений и навыков работы графическими средствами выразительности, полученных в ходе курса;</p> <p>- соответствие адаптированного варианта подобного задания целевой категории, при этом ясно сформулирована цель задания</p>	
---	--	--	--

Условия выполнения задания

4. Организационная форма: индивидуальная и в малых группах.
5. Место выполнения задания: аудитория.
6. Максимальное время выполнения задания: 2 академических часа.
7. Ресурсы: репродукции живописных произведений, сухие изобразительные материалы, бумага.
8. Вариативность задания определяется индивидуальным выбором репродукций и художественных материалов.

Оценка «5» («отлично») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют всем критериям оценки.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют четырем критериям.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют трем критериям.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если созданная работа и организация фасилитированного обсуждения полностью удовлетворяют двум и менее критериям.