

Грамматика, оторванная от смысловой и стилистической сторон, неизбежно вырождается в схоластику.

М.М. Бахтин

Принцип обучения языку как полифункциональному явлению

Людмила Геннадьевна Гвоздинская, СПб АППО

*методические принципы при изучении
курса русского языка*

- принцип текстоцентризма
- лексико-семантический принцип
- структурно-семантический принцип
- системно-функциональный принцип
- принцип обучения языку как полифункциональному явлению

**Язык – это мир, лежащий между миром
внешних явлений и внутренним миром человека.**

Вильгельм Гумбольдт

коммуникативная

когнитивная

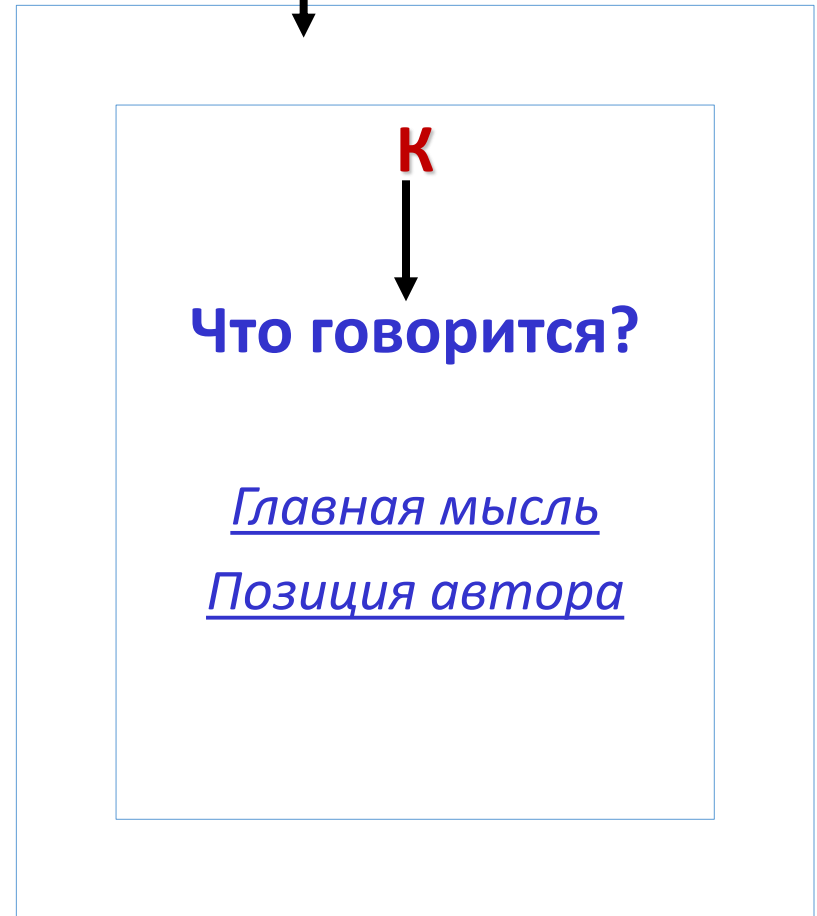
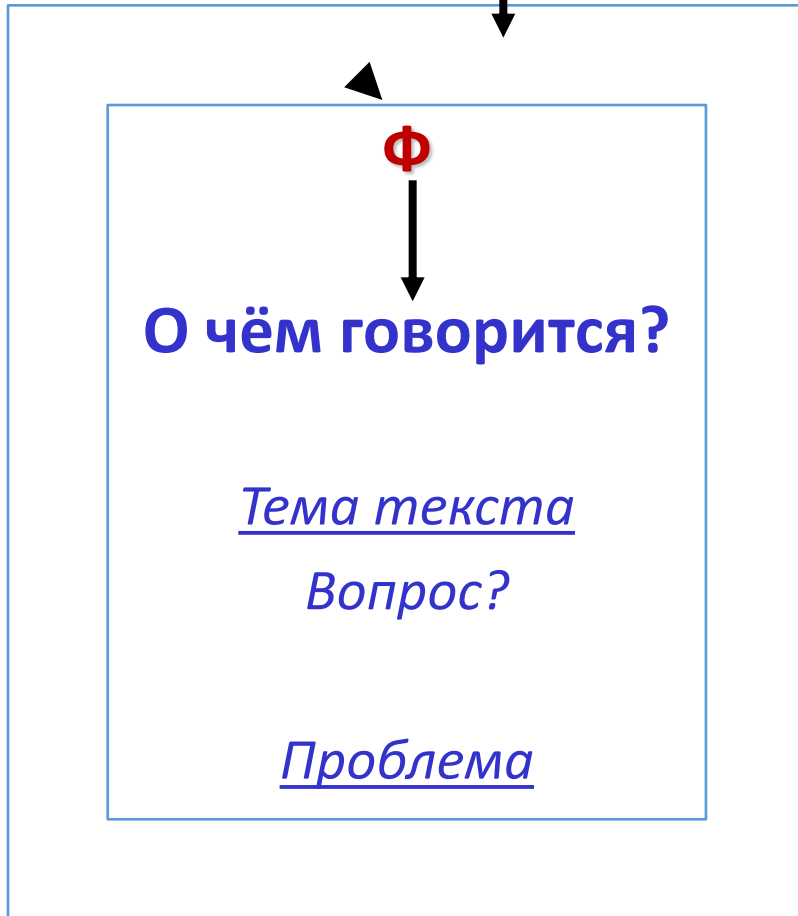
кумулятивная

эстетическая

Функции языка

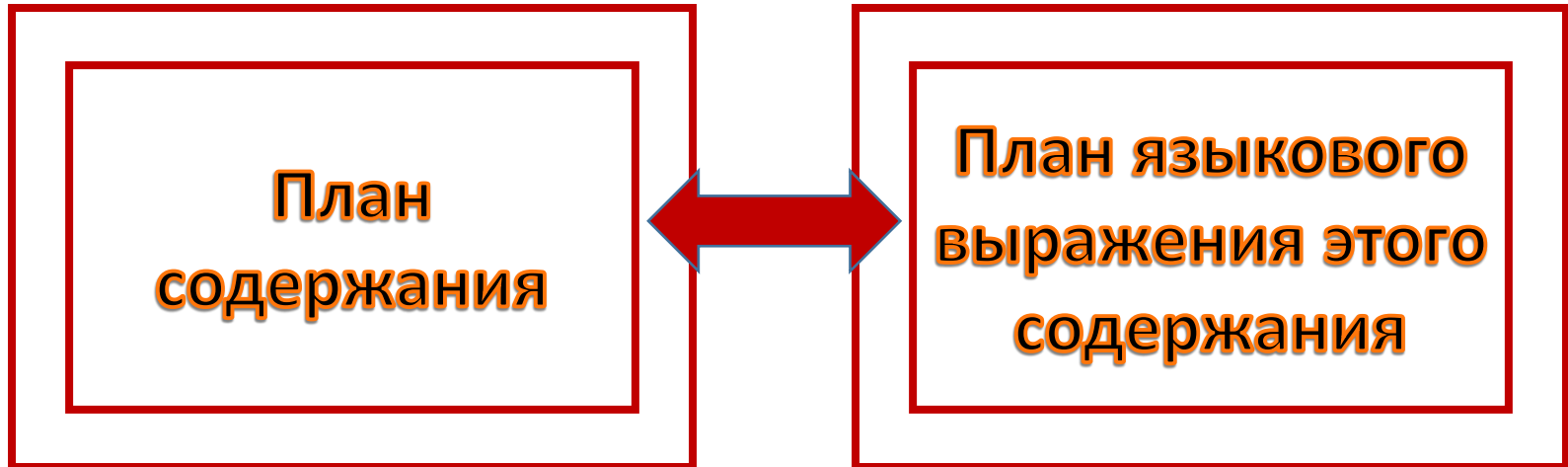
Текст

информация



Текст

- информация -



ТЕКСТ

СООТНОСИТСЯ С

действительностью

автором,
адресатом

КОМПОНЕНТЫ ТЕКСТА

ОБРАЗУЮТ

предметно-логическую
основу содержания

эмоционально-
экспрессивную
сторону содержания

В ТЕКСТЕ

ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ
ВЫБОР

материала
действительности

языкового материала

В ТЕКСТЕ

ПРОИСХОДИТ
организация языковых
средств

ЛИТЕРАТ НАПРАВЛЕНИЕ,
ЖАНР, РОД,

СТИЛЬ РЕЧИ, ТИП

Выявление языковых средств

- фонетико-интонационных особенностей текста
- экспрессивных средств словообразования
- лексических образных средств
- средств грамматики: морфологии и синтаксиса
- особенностей графического оформления текста



постижение природы языка

Благозвучие русской речи

*Авторские правки,
редактирование*

Эвфония – отсутствие неудобопроизносимых сочетаний звуков, что обеспечивает приятное для слуха и лёгкое для восприятия звучание текста.

- Назвался груздем – полезай в кузов.
- Не красна изба углами, а красна пирогами.
- Любишь кататься – люби и саночки возить.

А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

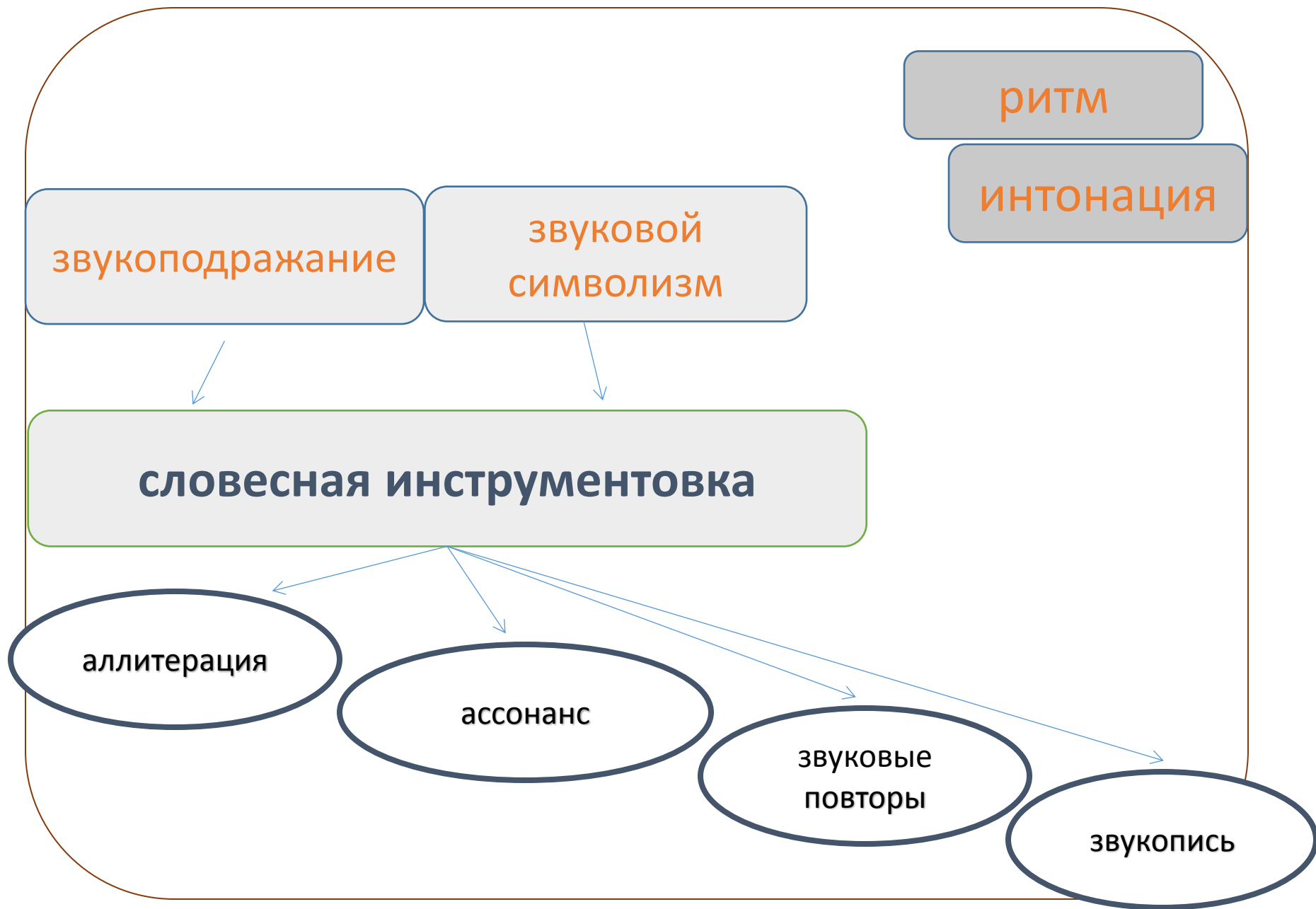
Бывало, какой бы барин сердитый ни был, при ней утихает и милостиво со мною разговаривает.

//

Бывало барин, какой бы сердитый ни был...

Удачны ли выражения?

- Трепещущая тишина
- Лезет пыль в глаза, за занавески, за воротник, в рот.



**Авторские правки,
редактирование**

*Бренчат кавалергарда шпоры,
Летают ножки милых дам...*

«Неточность. На балах кавалергардские офицеры являются также, как и прочие гости, в вицмундире, в башмаках. Замечание основательное, но в шпорах есть нечто поэтическое...»

А.С. Пушкин

А. Тарковский

Передо мною плаха
На площади встает,
Червонная рубаха
Забиться не дает.

По лугу волю славить
С косой идет косарь.
Идет Москву кровавить
Московский государь.
Стрельцы, гасите свечи!
Вам, косарям, вора́м,
Ломать крутые плечи
Идет последний срам.
У, буркалы Петровы,
Навыкате белки!
Холстинные обновы.
Сынки мои, сынки!

В. Суриков



интонация

- ритм
- мелодика речи
- логическое ударение
- паузы
- тембр
- тон
- темп
- интенсивность

Ритмико-интонационный рисунок прозы

- типы предложений (односоставные, неполные)
- наличие-отсутствие риторических вопросов, восклицаний, обращений
- размер предложений (простое/ сложное, распространённость, период и т.п.)
- порядок слов
- ударения (количество ударных и безударных слогов)

ритмическая организация текста

Дубы

Наступила осень. Вспыхнули берёзы, осины. Только **дубы**, как зелёные острова, **стояли** посреди леса.

Кончилась осень. Опали листья. Лес почернел, помрачнел. Только дубы светились в нём, **как острова старого золота**.

Долго не приходила зима, а когда пришла, на деревьях не осталось и листочка. Поржавели, поредели листья дуба и всё-таки держались на ветках до самой весны.

Весной лопнули на берёзах почки, зацвело волчье лыко, а на ветках дуба всё шуршали старые листья.

Как острова прошлогодней осени, стояли дубы среди нового весеннего леса.

(Ю. Коваль)

лучше недо, чем пере

словообразование

- приём семантизации морфем
- морфемный (словообразовательный) повтор
- анафора
- скопление однокоренных слов в тексте
- обыгрывание внутренней формы слова (+ ложная этимология)
- использование окказионализмов
- паронимическое противопоставление

Весенний кот

Пришла весна, **за**цвели мать-и-мачеха и незабудки, **под** коричневыми корнями леса явились **под**снежники, а в соседнем доме неожиданно **рас**цвёл Кот.

Подснежниками **за**голубели котовьи усы, мать-и-мачехой и листом черёмухи **за**золотели глаза, а на лапах и на груди **об**ъявились белые вербные серёжки.

Разукрашенный, цветущий, **пол**ёживал он на новой траве, **пос**иживал на старом заборе, блистал глазами на крыше сарая.

Я всё ждал, что на хвосте у него **об**ъявится какой-нибудь тюльпан весенний, особенный, котовий, но тюльпан не **поя**влялся.

«Наверно, у котов хвосты цветут позднее, – думал я. – Летом, в июле».

(из сборника «Жеребёнок» Ю. Ковалея)

Лексика: прямое и переносное значение слова

- выбор слова
- лексическое значение слова
- нарушения смысловой сочетаемости
- обыгрывание смысловой сочетаемости (оксюморон, острота)
- лексический повтор (→ анафора, эпифора, композиционный стык)
- тропы

точность речи

выявление смысла

акцент на деталях

выделение главного

речевая характеристика героя



Эти глаза напротив...

Какого цвета были глаза? Как характеризуют такие глаза их обладателя?

• Пел он [Денисов] страстным и испуганную и счастливую Наташу своими глазами. (Толстой)

чёрные

• Росту он был небольшого, худенький, беспреестанно моргал крошечными, тап-тап глазами, нос имел кривой и длинный и... (Тургенев)

карие

• Вот зашла однажды о нём Капитоне речь у барыни с её главным дворецким... человеком, которому, судя по одним его... утиному носу, сама судьба, казалось, ... быть начальствующим лицом. (Тургенев)

(светло-)
карие

Передайте

восхищение глазами голубого цвета

-

отрицательное отношение к глазам зелёного цвета

-

романтическое отношение к глазам зелёного цвета

-

отрицательное отношение к глазам серого цвета

-

положительное отношение к глазам серого цвета

-

Передайте

восхищение глазами голубого цвета

- лазурные (ярко-голубые)
- фиалковые, аметистовые (с фиолетовым оттенком)
- васильковые (ярко-синие)
- сапфировые (синие с блеском)
- аквамариновые (зеленовато-синие)

отрицательное отношение к глазам зелёного цвета

- глаза бутылочного цвета

романтическое отношение к глазам зелёного цвета

- русалочьи глаза

отрицательное отношение к глазам серого цвета

- оловянные глаза (тускло-серые)
- стальные глаза (сталь: неумолимость, безжалостность)

положительное отношение к глазам серого цвета

- стальные глаза (сталь: негибаемость, твёрдость)

Какими вы увидели героев и почему?

- Седая голова её была такой же белоснежной, как и платье. (Гранин)
- Капитон только немного прищурил свои оловянные глазки, но не опустил их, даже усмехнулся слегка и провёл рукой по своим белесоватым волосам, которые так и ерошились во все стороны (Тургенев)
- Волосы ерошились во все стороны, глаза озорно блестели, ...

Отметьте случаи лексической несочетаемости слов:

- Проявить заботу, проявить желание, проявить дисциплину, проявить медлительность, проявить уважение, проявить грубость, проявить порядок, проявить равнодушие.
- Достичь успеха, достичь повышения, достичь порядка, достичь победы, достичь выполнения.
- Оказать доверие, оказать содействие, оказать дружбу, оказать невнимание, оказать возражение, оказать помощь.
- Допустить ошибку, допустить неосведомленность, допустить дефекты, допустить грубость.
- Провести совещание, провести перестройку, провести организацию, провести оценку, провести контроль.
- Изжить недостатки, изжить потери, изжить бесхозяйственность, изжить грязь в помещении.

Лексика: многозначность слова омонимы, паронимы

- сталкивание значений многозначного слова
- ирония, сарказм
- каламбур

точность речи

выявление смысла

скрытая информация (подтекст)

комический эффект

речевая характеристика героя

усиление изобразительности

*заострение внимания на значении
слова*

речевая (языковая) игра

Лексика: синонимы и антонимы

- использование синонимов, синонимических рядов
- тропы (антитеза, оксюморон, острота),
- фигуры речи (градация)

выявление смысла

выражение авторской оценки

характеристика явления (точность,
выразительность)

скрытая информация (подтекст)

комический эффект

речевая (языковая) игра

речевая характеристика героя

Создайте ряды синонимов, в которых 2-ое слово является уточняющим:

- Заглушённый (*неслышный*), сдавленный (*намеренно подавленный*) крик
- Яркая, поверхность
- Нелепые, слова
- Простая, мысль
- Тихий, человек
- Тихий, сон
- Незаслуженная обида,
- Продолжить ряд слов по нарастающему / убывающему проявлению признака / действия...

Они, эти овощи, действительно были *синие*, вернее сказать – *тёмно-лиловые*,, *.....*,

- **Создайте ряды синонимов, в которых 2-ое слово является уточняющим:**

Заглушённый, сдавленный крик

Яркая, слепящая поверхность

Нелепые, никчёмные слова

Простая, примитивная (элементарная) мысль

Тихий, кроткий человек

Тихий, безмятежный сон

Незаслуженная обида, оскорбление

- **Продолжите ряд слов по нарастающему / убывающему проявлению признака / действия...**

Они, эти овощи, действительно были *синие*, вернее сказать – *тёмно-лиловые*, почти *чёрные*, *глянцевитые*, какие-то *кожаные*. (В. Катаев)

**Определить по
контексту отличия
значениях слов**

думать

мыслить

размышлять

Я *думал* уж о форме плана
И как героя назову (Пушкин).

Жить – значит чувствовать и
мыслить, страдать и
блаженствовать; всякая другая
жизнь – смерть (Белинский).

Я много жила одна; поневоле
размышлять станешь (Толстой).

**Определить по
контексту отличия
значениях слов**

- думать
- мыслить
- размышлять

мыслительный процесс

- мыслить вообще, без каких-либо умозаключений
- сопоставлять мысли и делать выводы, приходить к умозаключениям
- думать о чём-либо определённом, стараясь прийти к выводам

Лексика: слова ограниченного употребления

*речевая характеристика героя,
местности, времени, быта, нравов...
речевой колорит эпохи
торжественность стиля
заострение внимания на смысле,
значении
сатира и юмор, комический эффект*

Лексика: фразеологизмы + крылатые слова, пословицы, поговорки

- сохранение / изменение целостности фразеологизма
- прямое цитирование

*эмоционально-экспрессивное использование
для подтверждения мнения, мысли,
убеждения*

*эмоциональная характеристика явлений,
персонажей*

смысловое обыгрывание

включение в стиль эпохи

*индивидуально-авторские преобразования
фразеологизмов для выражения мысли*

фразеологизмы

- Он не хватал звёзд с неба.
- Он был на волосок от гибели.
- В историю трудно войти.
- Не место красит человека.
- Лес рубят – щепки летят.
- Тренер не хватал звёзд с неба:
он переманивал их из других команд.
- Он был на волосок от облысения.
- В историю трудно войти, но легко вляпаться.
- Не место красит человека, а место с табличкой «Окрашено».
- Лес рубят - парк будут сажать.

морфология: имя существительное

- общее грамматическое значение
- нанизывание существительных (безглагольность)
- повторяемость падежных форм (сущ.+ сущ. в Р. П.)
- употребление имён собственных (" говорящие " фамилии, имена)
- употребление множественного числа с обобщающим значением
- образное использование мужского и женского рода
- неодушевлённые сущ. в значении одушевлённых (олицетворение)
-

морфология: имя прилагательное

- общее грамматическое значение
- функции: выделительная, рисующая, оценочная (эпитеты)
- значение: цвета, света, размера, ...;
- значение: качественные, относительные, притяжательные
- роль сложных прил.
- роль кратких прил.
- употребление обособленных кратких прил., причастий
-

морфология: глагол

- общее грамматическое значение
- динамика, движение
- способность к управлению («синтаксическая перспектива»)
- употребление инфинитива (вневременный, вневличностный характер с оттенком обобщённости, всеохватности; неясность ощущений; живость)
- употребление времени (настоящее в значении прошедшего)
- употребление наклонений
- видовые значения
-

морфология: причастия, деепричастия

- общее грамматическое значение
- причастие образно описывает предмет, явление, но и передаёт признак в динамике, в процессе развития, становления. Создаёт многоплановость, панорамность
- действительный оборот сильнее выражает действие, чем страдательный
- п. о. и д. о. не имеют самостоятельного значения, а лишь поясняют главную мысль, поэтому их действие ослаблено
- д. о. выражает разные смысловые оттенки

Сверкавшие капли срывались с веток берёзы. Земля, *обласканная солнцем, разомлевшая от его тепла,* кружила голову запахом прелых листьев и *распаренной* хвои. Где-то в лесу из-под корней дерева *вырвался томящийся в неволе* ручеек и запел о маленьких радостях своей короткой жизни.

Капли срывались с веток берёзы. Земля кружила голову запахом прелых листьев и хвои. Где-то в лесу из-под корней дерева вырвался ручеек и запел о маленьких радостях своей короткой жизни.

Лебедь по своей величине, силе, красоте и величавой осанке давно и справедливо назван царём всей водяной, или водоплавающей, птицы.

Белый, как снег, с блестящими, прозрачными небольшими глазами, с чёрным носом и чёрными лапами, с длинной, гибкою и красивою шеею, он невыразимо прекрасен, когда спокойно плывёт между зелёных камышей по тёмно-синей, гладкой поверхности воды.

(С. Т. Аксаков)

Все его движения исполнены прелести: начнет ли он пить и поднимет голову вверх и вытянет шею; начнет ли купаться, нырять и плескаться своими могучими крыльями; начнет ли потом охорашиваться; распустит ли крыло по воздуху, как будто длинный косой парус, и начнет также носом перебирать в нём каждое перо, — всё живописно и великолепно в нём.

?

Все его движения исполнены прелести: начнет ли он пить и, **зачерпнув носом воды**, поднимет голову вверх и вытянет шею; начнет ли купаться, нырять и плескаться своими могучими крыльями, **далеко разбрасывая брызги воды**, скатывающиеся с его пушистого тела; начнет ли потом охорашиваться, **легко и свободно закинув дугою назад свою белоснежную шею, поправляя и чистя носом на спине, боках и в хвосте смятые или замаранные перья**; распустит ли крыло по воздуху, как будто длинный косой парус, и начнет также носом перебирать в нём каждое перо, **проветривая и суша его на солнце**, — всё живописно и великолепно в нём.

Чем отличаются предложения?

- Я переписал текст, подчеркнув главное.
- Ветер, кружа снег на просторных площадках, разносил его по всем закоулкам.
- Девочка сидела на берегу реки, задумчиво глядя вдаль.
- Я остановился на опушке леса, прислонясь к дереву.

- Переписав текст, я подчеркнул главное.
- Ветер кружил снег на просторных площадках, разнося его по всем закоулкам.
- Девочка, сидя на берегу реки, в задумчивости смотрела вдаль.
- Остановившись на опушке леса, я прислонился к дереву.

Включите в данные предложения деепричастия или деепричастные обороты, дополняющие информацию тем, **как совершается действие** **почему оно совершается**

- Туристы засыпали вопросами экскурсовода.

говоря все вместе и поочерёдно

- Мы отправились не в музей, а в парк.

.....

- Девочка сидела на берегу реки,

задумчиво глядя вдаль.

- Я остановился на опушке леса,

.....

- Туристы засыпали вопросами экскурсовода.

не желая расставаться

- Мы отправились не в музей, а в парк.

решив узнать о современной живописи

- Девочка сидела на берегу реки,

.....

- Я остановился на опушке леса,

утомившись от долгой ходьбы

морфология: имя числительное

- общее грамматическое значение
- **функции:** информативная и экспрессивная

местоимение

- общее грамматическое значение
- **значение разрядов** местоимений:
(личные, притяжательные, неопределённые)
- широкий смысловой диапазон
- приём обманутого ожидания

Моя «она» (по Чехову)

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но знаю только, что не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал *ей* и не чувствовал над собой *её* власти. *Она* не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от *неё*, - связь, стало быть, крепкая, прочная... За *её* привязанность я пожертвовал *ей* всем: карьерой, славой, комфортом... По *её* милости я хожу раздет, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Всё, всё пожирает *она*, ненасытная! Я ненавижу *её*, презираю...

Давно пора развестись с *ней*, но не развёлся я до сих пор потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет... Хотите знать *её* имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилию, Лелю, Нелли...

Её зовут –



морфология: наречие

- общее грамматическое значение
- слова категории состояния
- значение наречия, разряды по значению
- близость к прилагательным
- наречные эпитеты
- роль в тексте в виде вводных слов для связи частей
- наречия сравнения (*по-детски, слёзы градом*)
- использование степеней сравнения

морфология: служебные части речи

предлог

- «словечки отношений» (Богородицкий)

союз

- «скрепы», с помощью которых «идеи соединяются» (Ломоносов)

частица

- вносят смысловые оттенки, образуют формы слов
- формирующийся класс слов, пополняющийся за счёт других частей речи

Вставьте в предложение *Сегодня я пойду в музей* поочерёдно перед каждым словом частицу *именно*.

Продолжите 2-3 предложениями данное начало, учитывая место частицы в предложении.

Именно сегодня я пойду в музей.

Сегодня *именно* я пойду в музей.

Сегодня я *именно* пойду в музей.

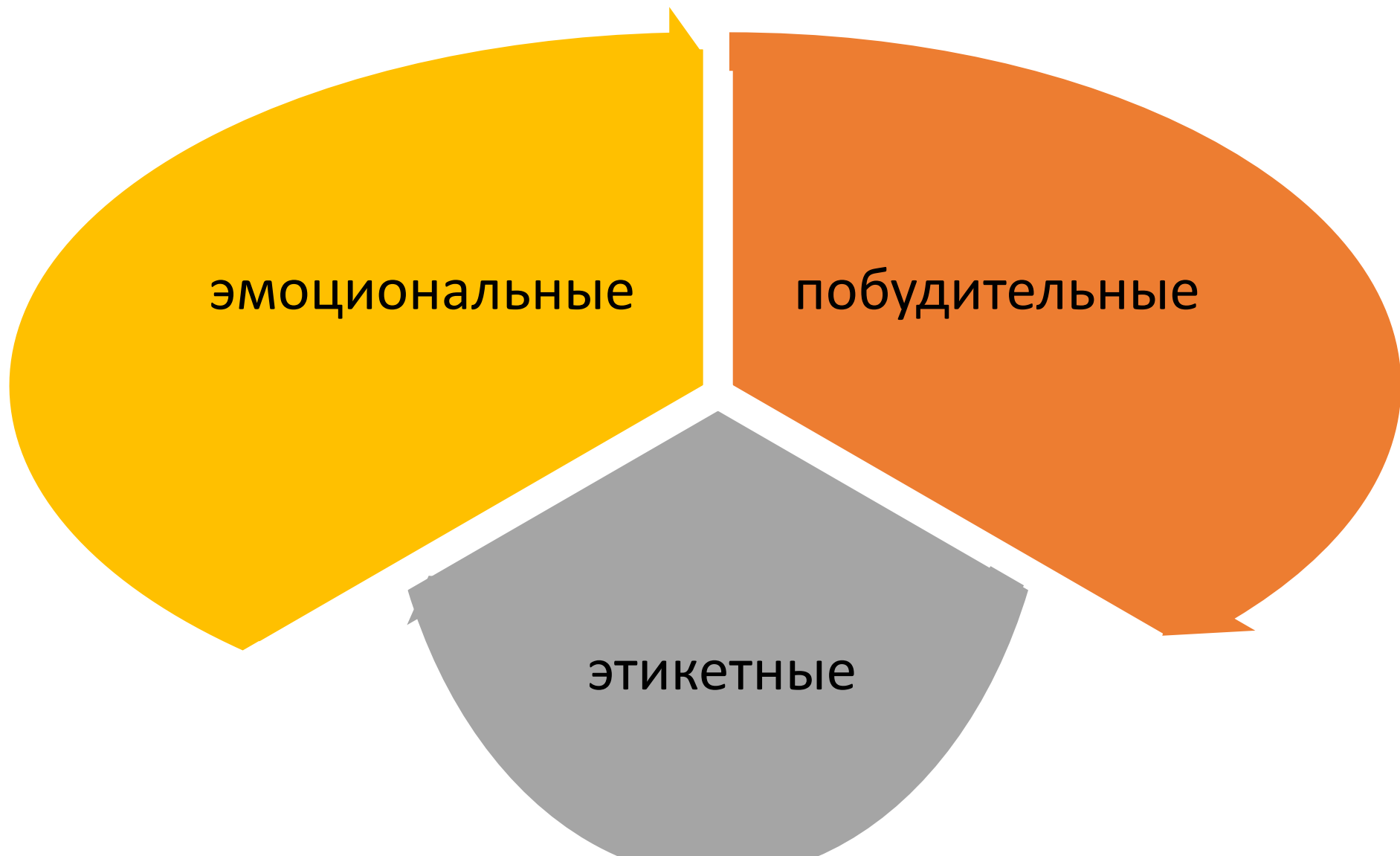
Сегодня я пойду *именно* в музей.

морфология: междометия

эмоциональные

побудительные

этикетные



Добавьте в высказывания междометия, чтобы речь стала более эмоциональной.

- Ты почему весь мокрый?
- Откуда ты взялся?
- У меня болит зуб.
- Я написал диктант без ошибок.
- Мой друг опять опаздывает.
- Здорово прогуляться зимой по парку!
- Я тебя знаю.

Слова для справок:

Ай, ай-ай-ай, ох, о, эх, ого-го, эге, ба, батюшки, ура и др.

Свойства русского синтаксиса:

свободный порядок слов,
развитая синонимия синтаксических конструкций,
функционально-стилистическая закреплённость,
интонационное богатство

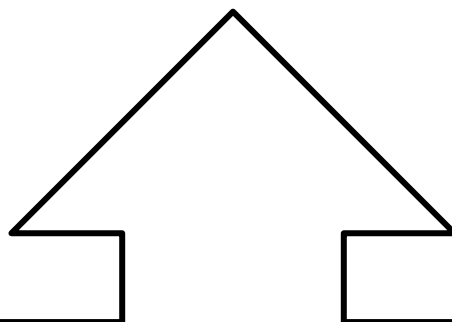


роль

- порядка слов
- разных по цели высказывания и эмоциональной окраске предложений
- обособлений (при обособлении слова приобретают большее смысловое значение, чем в СПП)
- выразительных возможностей односоставных предложений
- разных типов сложных предложений

Свойства русского синтаксиса:

свободный порядок слов,
развитая синонимия синтаксических конструкций,
функционально-стилистическая закреплённость,
интонационное богатство



роль

- бессоюзия/многосоюзия (! БСП в совр.речи)
- способа передачи чужой речи
- синтаксических сгущений в текстах
- индивидуально-авторских особенностей синтаксиса
- фигур речи

Порядок слов: *Она его за муки полюбила.*

Синонимия

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Не люблю молоко• Не нашёл книг• Он (был) учитель• Встреча в аэропорте• Перед Рождеством
• Я помню...• Я узнала о его сложном характере. Я решила не говорить с ним на эту тему. | <ul style="list-style-type: none">• Не люблю молока• Не нашёл книги• Он был учителем• Встреча в аэропорту• Под Рождество, накануне, в канун
• Мне помнится....• 20 синтаксических синонимов – 20 значений (Ср.: 1 с дееприч. оборотом) |
|---|--|

Перефразируйте высказывания так, чтобы выразить причину действия предложно-падежной конструкцией (благодаря, из-за, вследствие и др.).

- Здесь такой шум, что я не могу сосредоточиться.
- Я виновата, что ты опоздал на лекцию.
- Он виноват, что работа не была сдана в срок.
- Мальчик так обиделся на брата, что расплакался.
- Докладчик волновался и отвечал очень неуверенно.
- Диспетчер объявил, что вылет самолета задерживается потому, что погода нелетная.
- В январе ударили морозы и мы отменили поездку.
- Мы не можем ответить на ваш запрос, так как не имеем информации.

Какую роль играет союзное соединение предложений?

Солнце закатилось,
ночь последовала за
днём без промежутка,
как это обыкновенно
бывает на юге.

Душно стало в сакле, я
вышел на воздух
освежиться. Ночь уже
ложились на горы,
туман начинал бродить
по ущельям.

Солнце закатилось, и
ночь последовала за
днём без промежутка,
как это обыкновенно
бывает на юге.

Душно стало в сакле, и
я вышел на воздух
освежиться. Ночь уже
ложились на горы, и
туман начинал бродить
по ущельям.

Какой вариант является авторским?
(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Выстрел раздался. Пуля
оцарапала мне колено.
Я невольно сделал
несколько шагов
вперёд, чтобы
поскорей удалиться от
края.

Выстрел раздался, пуля
оцарапала мне колено,
и я невольно сделал
несколько шагов
вперёд, чтобы поскорей
удалиться от края.

особенности синтаксиса Н.В. Гоголя («Мёртвые души»)

Ноздрёв повел их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книги или бумаги; висели только ружья, одно в триста, а другое в восемьсот рублей. Зять, осмотревши, покачал только головою. Потом были показаны турецкие кинжалы, на одном из которых, по ошибке, было вырезано: «Мастер Савелий Сибиряков».

