

**РУССКИЙ ЯЗЫК**  
**10-11 классы**  
**Учебные и справочные материалы**

**Для русскоязычных школ Республики Таджикистан**

Санкт-Петербург  
2011

Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств —  
участников СНГ  
Санкт-Петербургский государственный университет  
Факультет филологии и искусств  
Таджикский государственный национальный университет

# **РУССКИЙ ЯЗЫК**

## **10-11 классы**

### **Учебные и справочные материалы**

**Для русскоязычных школ Республики Таджикистан**

ЛОГОТИПЫ:

1. ФАКУЛЬТЕТА ФИЛОЛОГИИ И ИСКУССТВ
2. ТАДЖИКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО  
УНИВЕРСИТЕТА
3. МЕЖГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ГУМАНИТАРНОГО  
СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ СНГ

Санкт-Петербург  
2011

Под редакцией  
А. И. Дунева, Д. Н. Чердакова

Авторы «Учебных материалов»  
С. П. Белокурова, С. Д. Друговейко-Должанская, С. И. Монахов, О. П. Семенец,  
Д. Н. Чердаков

Авторы «Справочных материалов»  
И. Е. Кузнецова, С. П. Белокурова, С. Д. Друговейко-Должанская

Адаптация для русскоязычных школ Республики Таджикистан  
Л. Н. Дудко

Пособие служит дополнением к основному учебнику по русскому языку для 10-11-х классов русскоязычных школ Таджикистана. Включает в себя «Учебные материалы», посвящённые тексту как речевому явлению, стилям и типам речи, и «Справочные материалы», содержащие теоретические сведения по всем разделам науки о языке, изучаемым в 5-11-х классах средней школы.

Учебник издан при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного  
сотрудничества государств-участников СНГ

КОПИРАЙТ:  
Факультет филологии и искусств СПбГУ;  
Коллектив авторов;  
Оформление

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие дополняет учебник по русскому языку для 10-11-х классов русскоязычных школ Таджикистана. Пособие делится на две части.

Первая часть — «Учебные материалы» — содержит дополнительные по отношению к основному учебнику параграфы, посвящённые тексту как речевому явлению, стилям и типам речи. Данные материалы в целом призваны решать те же задачи, что и основной учебник: не только способствовать обобщению и повторению сведений о русском языке, приобретённых в предшествующие годы, но и помочь взглянуть на русский язык с точки зрения его употребления, овладеть умениями, необходимыми в его ежедневном использовании.

Принципы построения параграфов те же, что и в основном учебнике. Так же, как и в учебнике, различные виды теоретических сведений и практических заданий в «Учебных материалах» специально маркируются: «Повторяем теорию», «Упражнение», «Выполняем исследовательский проект», «Создаём текст», «Решаем лингвистическую задачу».

Вторая часть пособия — «Справочные материалы» — включает в себя сведения по всем разделам науки о языке, изучаемым в 5-11-х классах средней школы: орфографии, пунктуации, графике, фонетике, морфемике, словообразованию, морфологии, синтаксису, лексикологии, речеведению, стилистике. «Справочные материалы» можно использовать при работе с основным учебником, обращаясь к ним в том случае, если необходимо повторить правила, которые уже были пройдены, вспомнить необходимые определения, восполнить пробелы в знаниях, предупредить появление ошибок. «Справочные материалы», сжато освещающие основной теоретический курс современного русского языка, могут быть полезны при подготовке к любым формам аттестации по русскому языку: экзаменам, тестированию и т. п. Материал справочника разбит на разделы и подразделы в соответствии с тематическим делением курса русского языка, что позволит легко найти необходимые сведения. В приложении к «Справочным материалам» даётся краткий словарь ударений.

# **УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

## §1. ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ТЕКСТА

### 1. Повторяем теорию. Решаем лингвистические задачи

• Какие из предложенных отрывков являются текстами, а какие нет. Объясните свою точку зрения.

А. Цветок роза.

Б. Роза — цветок.

Г. Не всякая роза чувствует себя польщённой, когда каждый нос считает своим долгом её понюхать (*В. Швебель*).

Д. Среди цветов идёт спор о прекрасном.

Е. Среди цветов идёт спор о прекрасном. Слово берёт Колючка.

— Я никак не могу согласиться с творческим методом Розы. Острота — это да! Проникновение до самых глубин — это я понимаю, но представлять всё в розовом свете... (*Ф. Кривин. Творческий метод*).

• Объясните, как могут быть связаны понятия «текст» и «ткань», исходя из этимологии слова текст: в латыни *textus* означает «ткань».

• «Текстом может быть и одно предложение, например загадка, афоризм, пословица, хроникальная заметка в газете, и несколько предложений — басня, короткое стихотворение, зарисовка, и большой роман» (*Г. Я. Солганик. Стилистика текста*). Что объединяет все эти жанры? Приведите примеры текстов: афоризмов, пословиц, загадок.

• Можно ли считать текстами поговорки: «Цыплят по осени считают», «Как с гуся вода», «Пустить козла в огород»?

• Придумайте заключительную фразу текста, чтобы он приобрёл такие признаки, как целостность и завершённость.

Известный русский писатель В. В. Вересаев по образованию был врачом. Но когда однажды один из собратьев по перу обратился к нему за медицинской помощью, Вересаев с улыбкой сказал: «Знаете, я ведь царь-врач». — «Что это значит?» — спросил озадаченный писатель. — «Это очень просто, — ответил Вересаев. — ...».

### 2. Повторяем теорию

Прочитайте разные определения текста и выполните задания.

Текст [лат. *textum*, букв. «сотканное»] — всякая запечатлённая в письменности или в памяти речь, написанные или сказанные кем-нибудь слова, которые можно воспроизвести, повторить в том же виде (*Д. Н. Ушаков. Толковый словарь русского языка*).

Текст [от лат. *textus* — «ткань, сплетение»] — в лингвистике понимается как продукт речевой деятельности. <...> Текст обладает определённой прагматической установкой, жанровой и стилистической принадлежностью, специфическими внутренними и внешними связями, характеризуется связностью и цельностью.

(*Российский гуманитарный энциклопедический словарь*)

Текст [от латинского *textus* — «ткань», «сплетение», «соединение», «структура», «связь»] — основная коммуникативная единица устной и письменной речи: последовательность высказываний (предложений, абзацев), связанных по смыслу (темой и основной мыслью) и грамматически. Текст служит для передачи или сохранения различной информации, воздействия на читающего или слушающего.

(*Справочник издателя*)

Текст — это относительно законченное по смыслу высказывание, ограниченное с одной стороны началом текста, с другой — его завершением

(концом). В этом смысле текстом можно называть и одно предложение, например загадку, афоризм, поговорку, и несколько предложений — очерк, зарисовку, стихотворение, и крупное произведение, например роман.

(Словарь литературоведческих терминов)

#### Задания

1. На основе приведённых определений текста, назовите его основные признаки.
2. Дайте свое определение текста, закончив предложение: «Текст — это ...».

### 3. Упражнение

Прочитайте рассказ Ф. Д. Кривина «Многоуважаемый шкаф!». Выполните задания.

В словарях прошлого века нет слова «престиж», хотя и тогда жили люди престижные, то есть достаточно уважаемые. Но было бы странно услышать в те времена:

— Лев Николаевич землю пашет, потому что это престижно.

— Алексей Максимович в люди пошел, потому что это престижно.

Престиж — это не само уважение, это мода на уважение. Дурака нельзя уважать, но если его принято уважать, ему будут оказывать уважение и всюду кричать, что он умный, даже если он настоящий дуб или шкаф... Помните, у Чехова: «Многоуважаемый шкаф!»

В мире существует закон всемирного притяжения, но одни люди притягивают людей, и их называют душой общества, другие же притягивают только предметы, и их, в зависимости от силы притяжения, называют хапугами, обиралами, рвачами, а то и просто ворами.

Одушевлённых притягивают одушевлённые, неодушевлённых — неодушевлённые.

Скажи мне, что ты притягиваешь, и я скажу, кто ты.

— Ты меня уважаешь, шкаф?.. Я тебя уважаю...

#### Вопросы и задания

1. Определите по толковому словарю значение слова престиж, подберите к нему синонимы. Определите значение и стилистическую окраску слов *хапуга*, *обирала*, *рвач*. Какую роль они играют в рассказе?
2. Сформулируйте письменно проблему и основную мысль (авторскую позицию) текста. Какое значение для понимания авторской позиции имеет заглавие рассказа? Найдите и прокомментируйте выразительные средства, которые встречаются в тексте. Как они помогают понять авторскую позицию?
3. Узнали ли вы «персонажей» миниатюры Кривина?
4. Докажите, что перед вами текст, а не цепочка предложений. Найдите слова, связывающие предложения текста, и определите, к каким частям речи они относятся.
5. Укажите предложения, связанные между собой только по смыслу.

### 4. Упражнение

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Место распол..жения главной рез..денции российских императоров определил сам Пётр Великий. Первый дом для «зимнего пр..бывания царя» был срублен из дерева в 1708 году. Всего в Петербурге было построено шесть разных по размерам «Зимних». На постройку главного Зимнего дворца было израсходовано 2,5 мил..иона рублей золотом. Сум..а по тем временам огромная. Эти деньги соб..рали, в основном, с народа, повышая налоги и пополняя бюджет строительства (за)счёт сборов на вино. Именно поэтому средств на украшение царской рез..денции не жалели — о..делка Зимнего дворца была поручена лу..шим русским и иностран..ым мастерам. Полы в большинстве помещений были покрыты узорчатым п..ркетом из

ценных пород дерева. Живописные плафоны зрительно увеличивали высоту потолков. Огни сотен светильников отражались в полированном мраморе, привезённом из Италии, и стёклах зеркал, доставлённых из Парижа. Однако это великолепное убранство сохранилось не полностью: в 1837 году в Зимнем произошёл пожар. Попытки пожарных справиться с огнём не увенчались успехом. К несчастью, дворец выгорел почти (до)гла, спасти удалось только здание Эрмитажа. Но вскоре после пожара Николай I распорядился начать во дворце восстановительные работы. Знаменитый Зимний дворец возродился за 15 месяцев, к марту 1839 года. Несомненно, только благодаря усилиям строителей и архитекторов удалось столь быстро восстановить лучшее архитектурное сооружение русского барокко середины XVIII века.

(Н. Налимова, Л. Архипова)

### Вопросы и задания

1. Определите тему текста и озаглавьте его. Предложите несколько вариантов заголовка.
2. Найдите в тексте пары предложений, связанных при помощи: 1) сочинительных союзов; 2) лексического повтора; 3) синонимов; 4) однокоренных слов; 5) тематических групп слов; 6) указательных местоимений и местоименных наречий; 7) вводных слов; 8) видо-временной соотнесённости глагольных форм; 9) синтаксического параллелизма; 10) смысловой связи. Укажите случаи одновременного использования нескольких способов связи.
3. Укажите предложения, соединённые: а) последовательной (цепной) связью; б) параллельной связью.
4. Определите значение слов *резиденция*, *плафон*, *барокко*. К каким словарям можно обратиться, чтобы определить значение этих слов?

## 5. Упражнение

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

(...) К ним относят смайлики, рожицы, значки, которые используются в роли междометий, передающих эмоционально-оценочное отношение автора к собеседнику или к содержанию своего сообщения, и за последнее десятилетие значительно расширили выразительный арсенал сетевой письменности. Вообще значков напридумано очень много, ими пестрят блоги, чаты, форумы. Есть целые графиконы (ср. лексиконы) — словари значков, смайликов.

Самый употребительный (и общепринятый) знак — улыбка, сведённая к графическому минимуму: двоеточие плюс скобка: :) Конечно, она может шириться, переходить в смех: ::))) и даже в хохот: :::::)))))). Иногда она расплывается на всё лицо и становится знаком радости, счастья. А сколько глаз сияет на этом лице — зависит от степени блаженства (двоеточия в круглых скобках): (:) — радость, (::) — ликование, (:::) — счастье, (:::::) — блаженство, (:::::::) — седьмое небо.

(...) не исключено, что эти знаки используются уже и в другом значении, или эти же значения выражаются другими знаками: омонимия и синонимия среди графем — такое же закономерное явление, как и среди лексем. Главное в графических знаках — быстрота их написания и мгновенная узнаваемость. И если неографемы пришлись вам по душе, пользуйтесь ими!

(М. Эпштейн)

### Вопросы и задания

1. Какое предложение должно стоять первым в тексте? Объясните свой выбор.  
А. Среди неографем существует много искусственных, одноразовых.  
Б. Неографемы (от греческих корней *нео* «новый» и *графо* «пишу») — это новые элементы письма, новые графические знаки.  
В. Использование неографем позволяет быстро и кратко передать эмоции, чувства, настроение, реакцию на письмо собеседника.



Г. О степени новизны или, напротив, употребительности неографём, к сожалению, трудно судить: поисковые системы не позволяют искать знаки препинания.

2. Какое слово или сочетание должно стоять в начале второго абзаца текста, чтобы он имел такие признаки, как смысловая связность и завершённость: *поэтому, именно потому, при этом, следовательно?*
3. Найдите в тексте градацию. Какими языковыми средствами она выражена?
4. Каково ваше отношение к использованию неографем? Подберите и запишите несколько аргументов, доказывающих пользу или вред включения в письменную речь неографем.

## 6. Упражнение

Разбейте приведённые предложения на два самостоятельных текста, устно аргументируя, на каком основании вы отнесли предложение к тому или иному тексту. Выполните задания.

Подтекст — это скрытый смысл высказывания, вытекающий из соотношения значения слова с контекстом и особенно — с речевой ситуацией. Монолог Симеонова-Пищика — своеобразная «пьеса в пьесе» со своим текстом и подтекстом, с богатством психологических реакций, с переплетением серьёзного и смешного. Оказывается, и смешного помещика посещают мысли о смерти, он способен жалеть и сострадать, он стыдится этого сострадания и не может найти нужных слов. В зависимости от речевой ситуации, от намерений, цели говорящего предметные значения могут стать средством выражения эмоционального смысла, в то время как прямые лексические значения слов перестают формировать и определять внутреннее содержание речи. Аналогично строится монолог Шарлотты в начале второго действия. Она ест огурец и спокойно размышляет об абсолютном одиночестве человека без родины, без паспорта, без близких: «Всё одна, одна, никого у меня нет и... кто я, зачем я, неизвестно...» В системе К. С. Станиславского термин «подтекст» приобрёл более широкое значение и стал обозначать психологическое состояние персонажа, выраженное в сценической речи. Сходное чувство вдруг обнаруживается в монологах недотёпы Епиходова, проглядывает сквозь «галантерейные» словечки и бесконечные придаточные. «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне собственно хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря, но тем не менее я всегда ношу при себе револьвер». А ведь это гамлетовское «быть или не быть», только по-епиходовски неуклюже сформулированное! Подтекст может не получить словесного выражения, а прочитываться через жест, мимику, интонацию, строй речи, ритм фразы, которые обнажают душевное состояние персонажа. Таким образом, внешнему сюжету «Вишневого сада» соответствует привычная для реалистической драмы, и Чехова том числе, «речевая раскраска» характеров: бильярдные термины Гаева, просторечие и косноязычие Лопухина, витиеватость Епиходова, восторженность Пищика студенческо-пропагандистский жаргон Трофимова. Но на ином уровне, во внутреннем сюжете возникает общая лирическая стихия, которая подчиняет себе голоса отдельных персонажей.

### Задания

1. Запишите и выразительно прочитайте полученные тексты.
2. Определите, к какому стилю и типу речи принадлежат полученные тексты.
3. Определите средства связи между предложениями в каждом из текстов.

## 7. Создаём текст

Прочитайте начало сказки-притчи. Ответьте на вопросы и выполните задания.

«Жили рядом умелый садовник и злобный карлик. У первого был чудесный сад, где росли цветы и деревья невиданной красоты, у второго буйно росли только чертополох и крапива. И карлик завидовал соседу. Но однажды садовод заметил, что

сначала у забора, а затем и по всему саду стали чахнуть цветы и деревья — это соседская зависть перебралась через забор и стала губить все вокруг. И понял садовник, что надо спасать сад. Он вспомнил, что около его дома растёт роза, которая одна в мертвом саду ещё цветёт и благоухает...»

(М. Никитина, Л. Соколова)

#### Вопросы и задания

1. Как вы понимаете, что такое притча? Какие притчи вам известны?
2. Придумайте и запишите продолжение и заключение (финал) сказки-притчи по приведённому началу.
3. Озаглавьте сказку, которую вы написали.

### 8. Создаём текст

Напишите небольшой рассказ на тему одной из известных вам пословиц. Сделайте пословицу зачином или концовкой рассказа.

## §2. ИНФОРМАЦИЯ В ТЕКСТЕ

### 9. Повторяем теорию. Решаем лингвистические задачи

- Объясните, как вы понимаете значение слова *подтекст*.
- Приведите примеры текстов (или их фрагментов), содержащих, помимо явной, какую-либо скрытую информацию. Аргументируйте свой ответ.
- Расшифруйте скрытый смысл высказываний хозяина похоронного бюро «Милости просим» Безенчука и владельцев бюро «Нимфа», обращённых к герою романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» Ипполиту Матвеевичу Воробьянинову. На основании чего вы сделали свой вывод?

— Как здоровье тёщеньки, разрешите узнать?

— Мр-мр-мр, — неопределённо ответил Ипполит Матвеевич и, пожав прямыми плечами, проследовал дальше.

— Ну, дай бог здоровычка, — с горечью сказал Безенчук, — одних убытков сколько несём, туды его в качель!

У врат похоронного бюро «Нимфа» Ипполита Матвеевича снова попридержали. Владельцев «Нимфы» было трое. Они враз поклонились Ипполиту Матвеевичу и хором осведомились о здоровье тёщи.

— Здорова, здорова, — ответил Ипполит Матвеевич, — что ей делается! <...> Три «Нимфы» переглянулись и громко вздохнули.

- Восстановите «утаённое» авторами рекламного объявления смысловое звено.

Наши ноутбуки — законодатели моды! Наши ноутбуки — для тех, кто ценит престиж, качество, стиль и надёжность. А если Вы не готовы на такие траты, приходите в наш компьютерный салон. Опытные специалисты дадут Вам все необходимые консультации и предложат ноутбуки ведущих мировых производителей на любой вкус.

- Эпиграф, как и заглавие, как правило, представляет собой авторскую «подсказку» для истолкования смысла текста. Вспомните, каким литературным произведениям предпосланы приведённые эпиграфы. Сформулируйте основные идеи художественных текстов, опираясь на эпиграфы.

А. На зеркало неча пенять, коли рожа крива (*Пословица*).

Б. Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю (*1-я Книга Царств*).

В. — ...так кто ж ты, наконец?

— Я — часть той силы, что вечно хочет зла, и вечно совершает благо.

(И.-В. Гёте. Фауст)

Г. Береги честь смолоду (*Пословица*).

## 10. Повторяем теорию

Прочитайте фрагмент энциклопедической статьи о разных типах информации в тексте. Заполните пропуски, используя слова для вставки.

Выпишите слова, значение которых вам неизвестно. Определите значение этих слов, при необходимости обращаясь к словарям. Составьте и запишите предложения с этими словами.

Устно перескажите основное содержание статьи.

Любой текст содержит определённую информацию. Содержание, объём и формы её подачи зависят от того, кто является адресатом этой информации, когда, где и каким образом он получает те или иные сведения.

На качества информации, заключённой в тексте, влияют несколько факторов, в первую очередь, \_\_\_\_\_, то есть соответствие или несоответствие сообщаемых сведений действительности.

Информация в тексте может выражаться в явном и скрытом виде. В явном она представляется с помощью языковых средств, прямо указывающих на события, явления действительности, взгляды и мнения людей (эксплицитная информация). Подобная открытая форма передачи информации свойственна многим текстам различных жанров научного, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ стилей. В деловой сфере — это *отчет, протокол, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_*; в научной сфере — *доклад, лекция, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, аннотация*; в публицистике — *новости, передовые статьи, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, интервью* и т. д.

Однако информация, представляющая собой результат аналитического и творческого переосмысления отношений между явлениями, фактами, событиями, процессами, не всегда выражена в текстах с достаточной ясностью. Её извлечение требует интеллектуальных усилий, навыков научного, исторического или художественного анализа. Информацию подобного типа содержат *научные монографии; аналитические публицистические статьи, очерки, эссе, фельетоны*, а также *произведения художественной литературы*. Такая информация называется концептуальной, обычно извлекается из всего произведения, включая его *название, \_\_\_\_\_* к нему и \_\_\_\_\_, и допускает разные толкования.

Кроме явной информации, в некоторых текстах (преимущественно публицистических и художественных) содержится скрытая (или имплицитная, не имеющая прямого словесного воплощения) информация. Однако скрытая информация становится доступной для адресата благодаря извлечению «невысказанного из высказанного». Она выводится не из значений использованных языковых средств, а из речевой ситуации, контекста, из сопоставления упоминаемых сведений и соотношения сообщаемого с какими-либо другими известными фактами и явлениями реальной или художественной действительности, с другими текстами (это соотношение получило название интертекстуальности, т. е. свойства текста вступать в диалог, перекликаться с другими текстами, включать в себя элементы их сюжета, фабулы, образного строя и др.). Авторы такого рода текстов принимают в расчёт имеющийся у адресата багаж знаний, его эмоциональный опыт, способность к логическому и ассоциативному мышлению, коммуникативные навыки. Приёмы передачи скрытой информации в текстах разнообразны, к ним, в частности, относятся *иносказание, намёк*, в том числе *аллюзии* и \_\_\_\_\_, *сравнение, противопоставление, подтекст, ирония* и др.

(Е. Н. Геккина)

Слова для вставки:

публицистический, официально-деловой, достоверность, репортажи, заметки, служебная записка, инструкция, статья, тезисы, подзаголовок, эпитафия, реминисценции.

## 11. Повторяем теорию. Создаём текст

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Ключевые слова текста — слова, называющие главные понятия, предметы, процессы, описание которых (или повествование о которых) составляет основу содержания текста. Например, в тексте конституции (основного закона) любого современного государства ключевыми являются слова *государство, общество, власть, гражданин, право, обязанность, гарантировать*. Однако конституции разных государств различаются наличием или отсутствием таких ключевых слов, как, с одной стороны, *король*, с другой стороны — *президент*. Простой список ключевых слов способен дать представление не только о теме текста, но и о главных идеях, реализованных в нём. Методика описания содержания текста набором ключевых слов наиболее эффективна применительно к научным, техническим, юридическим, деловым, учебным и прочим текстам и широко используется в библиотечном деле, в автоматических поисковых системах. Изучение же художественного текста представляет собой намного более сложную задачу, и выявление ключевых слов представляет собой лишь частную методику анализа его смысловой структуры.

(М. Я. Дымарский)

### Вопросы и задания

1. Выпишите ключевые слова из текста предыдущего упражнения.
2. Объясните смысл последнего предложения в тексте.
3. Выпишите ключевые слова из какой-либо информационной заметки (репортажа) в газете и из текста одного из ваших любимых стихотворений. В каком случае задание оказалось более сложным? Объясните почему.
4. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Для чего нужно уметь расшифровывать подтекст?»

## 12. Упражнение

Прочитайте отрывки из энциклопедической статьи и словаря литературоведческих терминов. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Контекст [от лат. *contextus* «соединение, связь»] — окружение, среда, в которой функционирует языковая или иная единица. Контекст — относительная величина: для слова контекстом является, как правило, предложение, в котором оно употреблено; для предложения — фрагмент текста в рамках абзаца и т. д. Под влиянием контекста может существенно изменяться лексическое значение слова, смысл предложения. Например, словосочетание *белый генерал* в разных контекстах может обозначать генерала Белой армии, австрийского генерала в белом мундире (*Кутузов рядом с белым генералом, пешком, сопутствуемый свитою, стал ходить по рядам* — Л. Н. Толстой) и генерала М. Д. Скобелева (1843–1882), знаменитого тем, что он в белом кителе и на белом коне, гордо вскинув голову, как на параде, легкой рысью ездил под градом пуль, за что его и называли *белым генералом*.

Слова и словосочетания с далёкими друг от друга значениями под влиянием контекста могут сближаться, становясь контекстуальными синонимами: *Вошла и Анна Сергеевна. Она села в третьем ряду, и когда Гуров взглянул на неё, то сердце у него сжалось, и он понял ясно, что для него теперь на всём свете нет ближе, дороже и важнее* (А. П. Чехов). Аналогичным образом могут возникать и отношения контекстуальной антонимии: *И ненавидим мы и любим мы случайно, / Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви. / И царствует в душе какой-то холод тайный, / Когда огонь кипит в крови* (М. Ю. Лермонтов).

Контекст играет определяющую роль и в понимании смысла предложения, поэтому правила цитирования требуют, чтобы цитата не была вырвана из контекста.

(М. Я. Дымарский)

Контекст (от лат. *contextus* «тесная связь, соединение») — относительно законченный, самостоятельный в смысловом отношении фрагмент текста, в котором отдельное слово или фраза получают конкретное содержание, то необходимое и достаточное «словесное окружение, благодаря которому смысл отдельного слова становится понятным» (Е. Г. Эткинд), например: *железная* (руда), *железное* (кольцо), *железная* (дорога), *железный* (занавес), *железная* (воля), *железный* (век). В переносном смысле понятие «контекст» распространяют на произведение, цикл, творчество писателя, литературное направление...

(С. П. Белокурова)

### Вопросы и задания

1. Выпишите из текстов ключевые слова и словосочетания. Сформулируйте краткое определение контекста. Найдите в приведённых примерах контекстуальные синонимы и антонимы.
2. Как изменится смысл характеристики Онегина, если из фрагмента пушкинского романа: «**Онегин был**, по мнению многих (Судей решительных и строгих), **Учёный малый, но педант**: Имел он счастливый талант Без принужденья в разговоре Коснуться до всего слегка...» выбрать для цитирования только выделенные слова и написать, например: «Пушкин говорит, что Онегин был учёный малый, но педант»?
3. Сравните часто цитируемый фрагмент фразы В. И. Ленина «из всех искусств для нас важнейшим является кино» с её полным текстом: «Пока народ безграмотен, из всех искусств важнейшими для нас являются кино и цирк». Как меняется содержание фразы от расширения контекста?
4. Объясните смысл словосочетаний *железный занавес*, *железная воля*, *железный век*. Составьте и запишите предложения с этими словосочетаниями.

## 13. Упражнение

Прочитайте тексты. Перепишите первый текст, расставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки. Выполните задания.

Будем ли мы занимать деньги если есть свои? Вряд ли. Будем ли мы заимствовать чужое слово если есть своё, русское? Сегодня — почти обязательно. В газете читаем: «Где(то) далеко, за кордоном, творит чудеса великий режиссёр нарочитой статичностью и выразительностью жестов (трудновато жестам быть “статичными”) превращает затёртую до дыр “Баттерфляй” в самую энигматическую итальянскую оперу». (На)лицо стремление быть оригинальным во что(бы) то (ни)стало — тут годится и просторечие, и замысловатое заимствование, и (не)важно, многим ли известно, что «энигматический» значит «загадочный». Хуже однако когда сам пишущий (не)точно представляет себе смысл иноязычного слова, а потому помещает его в (не)подходящее окружение. Корреспондент пишет: «Домашний телефон актрисы, собственноручно (можете ли вы что-то “оставить” чужими руками?) оставленный ею своим визави, оказался фальшивым». Журналист видимо думает что «визави» — это собеседник или поклонник, фанат между тем «визави» — «тот, кто находится напротив», (не)более того. Всё это (не)значит что иноязычные слова должны быть изгнаны с полос газет и со страниц журналов однако если смысл их (не)ясен даже самим журналистам которые таким образом маскируют (не)знание родного языка, — может быть от заимствований стоит отказаться?

(Н. Муравьева)

Трудный этот русский язык, дорогие граждане! Беда, какой трудный.

Главная причина в том, что иностранных слов в нём до черта. Ну, взять французскую речь. Всё хорошо и понятно. Кескёсе, мерси, комси — все, обратите ваше внимание, чисто французские, натуральные, понятные слова. А нуте-ка, сунься теперь с русской фразой — беда. Вся речь пересыпана словами с иностранным, туманным значением. От этого затрудняется речь, нарушается дыхание и треплются нервы.

Я вот на днях слышал разговор. На собрании было. Соседи мои разговорились.

Очень умный и интеллигентный разговор был, но я, человек без высшего образования, понимал ихний разговор с трудом и хлопал ушами. Началось дело с пустяков. Мой сосед, не старый ещё мужчина, с бородой, наклонился к своему соседу слева и вежливо спросил:

— А что, товарищ, это заседание пленарное будет али как?

— Пленарное, — небрежно ответил сосед.

— Ишь ты, — удивился первый, — то-то я и гляжу, что такое? Как будто оно и пленарное.

— Да уж будьте покойны, — строго ответил второй. — Сегодня сильно пленарное и кворум такой подобрался — только держись.

— Да ну? — спросил сосед. — Неужели и кворум подобрался?

— Ей-богу, — сказал второй.

— И что же он, кворум-то этот?

— Да ничего, — ответил сосед, несколько растерявшись. — Подобрался, и всё тут.

— Скажи на милость, — с огорчением покачал головой первый сосед. — С чего бы это он, а?

Второй сосед развёл руками и строго посмотрел на собеседника, потом добавил с мягкой улыбкой:

— Вот вы, товарищ, небось не одобряете эти пленарные заседания... А мне как-то они ближе. Всё как-то, знаете ли, выходит в них минимально по существу дня... Хотя я, прямо скажу, последнее время отношусь довольно перманентно к этим собраниям. Так, знаете ли, индустрия из пустого в порожнее.

— Не всегда это, — возразил первый. — Если, конечно, посмотреть с точки зрения. Вступить, так сказать, на точку зрения и отседа, с точки зрения, то — да, индустрия конкретно.

— Конкретно фактически, — строго поправил второй.

— Пожалуй, — согласился собеседник. — Это я тоже допускаю. Конкретно фактически. Хотя как когда...

— Всегда, — коротко отрезал второй. — Всегда, уважаемый товарищ. Особенно, если после речей подсекция заварится минимально. Дискуссии и крику тогда не оберёшься...

На трибуну взошёл человек и махнул рукой. Всё смолкло. Только соседи мои, несколько разгорячённые спором, не сразу замолчали. Первый сосед никак не мог помириться с тем, что подсекция заваривается минимально. Ему казалось, что подсекция заваривается несколько иначе. На соседей моих зашикали. Соседи пожали плечами и смолкли. Потом первый сосед снова наклонился ко второму и тихо спросил:

— Это кто ж там такой вышелши?

— Это? Да это президиум вышелши. Очень острый мужчина. И оратор первейший. Завсегда остро говорит по существу дня.

Оратор простёр руку вперёд и начал речь. И когда он произносил надменные слова с иностранным, туманным значением, соседи мои сурово кивали головами. Причём второй сосед строго поглядывал на первого, желая показать, что он всё же был прав в только что законченном споре.

Трудно, товарищи, говорить по-русски!

*(М. М. Зощенко. Обезьяний язык)*

### Вопросы и задания

1. Определите, к каким стилям речи относятся тексты. В каком тексте представлена явная информация, а в каком — информация скрытая, требующая расшифровки?

2. Объясните смысл названия рассказа Зоценко.
3. Выпишите из текста рассказа М. Зоценко заимствованные слова, определите их происхождение и значение, воспользовавшись словарём иностранных слов. Верно ли употребляют эти слова герои рассказа?
4. Найдите в тексте рассказа Зоценко элементы просторечия. Какую роль в тексте рассказа играет соседство иноязычной и просторечной лексики? С какой целью Зоценко заставляет своих героев нарушать лексическую и грамматическую сочетаемость слов? Приведите примеры.
5. Выпишите ключевые слова и определите тему каждого из текстов. Сформулируйте и запишите поставленные авторами проблемы: а) в форме вопросительного предложения; б) в форме словосочетания по модели «проблема + чего».

#### 14. Создаём текст

Прочитайте рассказ Б. Ш. Окуджавы. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Однажды зимним вечером я сидел в Переделкине у телевизора. Вдруг из-под дивана вышла мышь и уселась у моей ноги. Я закричал с отвращением, и она исчезла под диваном.

\*\*\*

Покой рухнул. Я вспомнил прошлогоднее нашествие мышей: как я, забросив все дела, расставлял мышеловки, рассыпал отравленные зёрна, выбрасывал на снег серые трупики, прятал пищу, брезговал к ней прикасаться... А они продолжали бесчинствовать. Их становилось всё больше и больше. Они вскарабкивались по шторам, пищали, повсюду оставляли свои отвратительные следы и плодились за шкафом, и розовенькие их наследники время от времени выползали оттуда на свет божий...

Так продолжалось с месяц. Я выдохся, опустил руки. Вдруг они исчезли. Специалисты объяснили, что это был какой-то специфический мышиный год.

И вот теперь снова?!

Я замер на диване, и она появилась снова и уселась у моей ноги. Я шевельнул ногой — она исчезла. Страх и отвращение бушевали во мне. Я вытащил из чулана мышеловку, зарядил её и поставил в тёмном углу. Покоя снова не было.

Я плохо спал. Весь следующий день она не появлялась. Но вечером, едва я уселся перед телевизором, она возникла. Она сидела у моей ноги, спиной ко мне, и не отрываясь глядела на экран. Я шевельнул ногой — она нехотя удалилась. Я замер — она вышла из-под дивана и уселась на прежнее место. Странно, но я уже не испытывал отвращения. Напротив, какой-то интерес, какое-то ненавязчивое любопытство проснулось во мне. Чего она хочет?

Я наклонился, чтобы к ней присмотреться, но она исчезла.

В течение следующих дней всё свершалось по уже установившемуся распорядку. Я постепенно разглядел её. Она была хороша! Вдруг я понял, что она хороша! Я видел её маленькие сверкающие чёрные глазки и изысканную мордочку, и светло-серую шубку, и выразительный хвостик крендельком. Она привыкла. Она постепенно перестала исчезать под диваном, а просто чуть-чуть деликатно отодвигалась в сторону, стоило мне пошевелиться.

Я положил на пол кусочек печенья. Она его с аппетитом погрызла, утёрлась лапкой и вновь уставилась на экран.

\*\*\*

Прошёл месяц. Чего только не испробовала она, чем только не лакомилась: и печеньем, и салом, и колбаской... Я привык к ней, мало того — привязался. Теперь было бы странно смотреть телевизор в прежнем одиночестве. Не знаю, чем она занималась днём, но вечером зажигался экран — и она тотчас усаживалась перед

ним. Мне было хорошо! Я даже перестал вспоминать прошлогоднюю стаю серых животных, эту беснующуюся толпу.

Я вообще не любитель толп. Слава богу, что хоть у меня в доме они отбушевали. И это маленькое изящное существо в светло-серой шубке тоже, видно, склонно к уединению и вряд ли тоскует по своим суматошным соплеменникам...

Днем я, как всегда, работал за своим столом. Зимой темнеет рано. Я подумал, что скоро включу телевизор и мы усядемся с нею...

Вдруг в углу что-то громко щелкнуло... Присмотрелся — а это сработала мышеловка, о которой я успел позабыть! Кинулся к ней — а там моя мышка!..

\*\*\*

Как-то у меня сидели друзья. Я рассказал им эту историю. Все удрученно замолкли. Лишь Фазиль вскрикнул: «Неужели насмерть?!»

#### Вопросы и задания

1. Определите типы речи, встречающиеся в тексте. Аргументируйте своё мнение.
2. Подберите варианты заголовков, отражающих: а) тему текста; б) основную мысль текста.
3. Составьте и запишите план текста, используя в качестве пунктов плана цитаты из рассказа.
4. Выпишите эмоционально окрашенные слова и словосочетания, выражающее отношение героя к мышам и к мышке. Как эмоциональная окраска слов помогает понять авторский замысел?
5. Объясните, какую смысловую роль играет последний абзац в тексте. Чем он отличается от остального повествования? Почему для описания реакции Фазилия (современного писателя Фазилия Искандера) выбран именно глагол *вскрикнул*?
6. Напишите небольшое сочинение-рассуждение по рассказу Б. Ш. Окуджавы на тему «Всё о тексте написано в тексте» (И. Золотусский).

### 15. Создаём текст

Прочитайте рассказ Ю. В. Буйды (в сокращении). Ответьте на вопросы и выполните задания.

#### Фарфоровые ноги

Обувной магазин находился на центральной — и единственной — площади городка, вымощенной сизым тёсаным булыжником, по которому в редкие солнечные дни медленно, как часовая стрелка по циферблату, перемещалась тень безверхой кирпичи. Прежде чем упасть на плоскую крышу павильончика, где торговали пивом, влажными сигаретами и бутербродами с сухими скукоженными ломтиками колбасы, похожими на палые осенние листья, тень величественно вливалась в витрину обувного магазина, украшенную двумя фарфоровыми женскими ногами в туфлях на высоких каблуках. Еще дюжина таких же ног — белых, желтых и розовых — была расставлена в помещении, пропахшем кожей, ваксой и табаком «амфора» от трубки хозяина магазина — Капитана Лёши, чьё обтянутое белой войлочной бородой лицо посетители видели только сквозь завесу голубоватого ароматного дыма. <...> И хотя другого обувного магазина в городке не было, — женщины не очень-то любили сюда заглядывать. И всё из-за фарфоровых туфель, белевших в углу на фанерной подставке, обтянутой малиновым плюшем. Находилось немало желающих примерить эти туфельки, но за тридцать лет они никому не пришлось впору, что, конечно же, оскорбляло женское самолюбие. Признанная красавица Нина Логунова, не добившись успеха с первого раза, после этого нарочно три дня вымачивала ноги в горячей воде с водкой и глицерином и ещё три дня выдерживала их в горячем вазелине, пока они не стали такими мягкими, что могли безболезненно пройти в замочную скважину, — но и ей в конце концов удалось лишь кое-как втиснуться в фарфоровые туфли, а уж сделать в них хоть шаг — об этом не могло быть и речи.

— Так какие ноги для них нужны? — возмущённо воскликнула Нина. — Стройные? Кривые? Толстые? Тонкие?



— Красивые, — с грустью ответил Капитан Лёша. — А что это такое — я не знаю. <...>

В тот день восемнадцатилетняя Лиза Столетова в обувном магазине оказалась случайно: во владения Капитана Лёши её загнал бурный летний ливень. Хозяин пыхнул трубкой, сонно взглянув на невзрачную девушку в стареньком ситцевом платьице, и вновь приспустил веки, возвращаясь то ли в сон, то ли в воспоминания. <...> Быть может, поэтому и не сразу дошёл до него смысл вопроса, заданного Лизой, — он моргнул, закашлялся и, разгоняя дым рукой, подался к ней так резко, что под ним затрещал легкий стульчик.

— То есть... ты хочешь...

— Другим можно, а мне — нет?

Капитан Лёша перевёл взгляд с её лица — улыбке мешал испуг — на ноги в рублёвых босоножках, из которых торчали пальцы с траурной каймой под ногтями, безыскусно обкусанными при помощи портняжных ножниц, — и почему-то именно эти пальцы вызвали у хозяина приступ веселья.

— Валяй! — сказал он со смехом. — Жила не была!

— Была не жила! — засмеялась Лиза.

И не успел Капитан Лёша поднести руку к лицу, чтобы смахнуть выступившую от смеха слезу, как Лиза уже стояла перед ним в фарфоровых туфельках.

— А ну-ка пройдишь, — прошептал Лёша. И вдруг, сорвавшись, заорал во всю глотку: — Пройдишь, тебе говорят, шагай!

Лиза шагнула, повернулась и, сделав несколько стремительных и ловких танцевальных движений, с выжидательной улыбкой остановилась перед Капитаном Лёшей.

— Ещё, — хриплым шёпотом попросил он. — Ещё... пожалуйста...

Не прошло и часа, как на площади перед магазином образовалась огромная толпа. Не обращая внимания на дождь, изумлённые люди молча взирали на замарашку Лизу в фарфоровых туфельках на высоких каблуках. И никто не мог понять, что же такого особенного в этой невзрачной девушке? Почему именно ей туфли пришлось впору? Ноги как ноги, фигура как фигура, лицо как лицо — если и запомнится, то разве что с третьего взгляда...

Что же произошло? Что случилось? А что произошло нечто значительное — в этом уже никто не сомневался.

— Ну и что же это за ноги такие? — прервала молчание Нина Логунова, и в голосе её недоумения было не меньше, чем раздражения. — По-вашему, красивые?

— Фарфоровые, — после недолгих раздумий изрёк Капитан Лёша. Он бережно помог Лизе переобуться и сказал:

— Подарю тебе их в день свадьбы.

— Договорились, — кивнула Лиза.

И никому и в голову не пришло съязвить по поводу будущего замужества вчерашней замарашки. <...>

Через полгода Лиза вышла замуж за хорошего парня. Капитан Лёша сдержал слово: в день свадьбы он торжественно вручил Лизе обещанный подарок. И сияющая Лиза, в фарфоровых туфельках ещё более стройная и красивая, первый вальс — по всеобщему требованию — танцевала с хромым Лёшей.

Спустя семь лет Капитан Лёша умер. <...> К тому времени Лиза стала матерью двоих детей. <...> Ноги её расплнели, стали студёнистыми и рифлёными от толстых, как бельевые верёвки, вен. Но ежегодно, в день свадьбы она легко и свободно надевала всё те же фарфоровые туфли на свои жёлтые, безнадежно ороговевшие ступни тридцать восьмого размера, — Бог знает, как это получалось, но раз в году — получалось, и всякий раз муж вспоминал, как Капитан Лёша назвал её

ноги фарфоровыми, хотя что это такое — никто не знал, как никто не знает, что такое красота, любовь или смерть...

#### Вопросы и задания

1. Найдите в рассказе параллели со сказкой о Золушке, получившей известность в пересказе Ш. Перро. Назовите предметные детали рассказа и сюжетные ходы, позволяющие сделать вывод о связи этих текстов. В чём состоят сюжетные отличия рассказа Буйды от сказки? Объясните, как найденные вами аллюзии помогают понять замысел автора.
2. В классическом издании сказка Ш. Перро сопровождается двумя полемизирующими друг с другом стихотворными нравоучениями:

I.

Красивой лучше быть, чем быть в одежде модной.

Чтоб сердце привлекать, чтоб сердцем овладеть,

Что лучше грации природной?

Мы без неё ничто, с ней можем всё иметь.

II.

Но тщетно это всё иметь,

И все таланты вас нимало не украсят,

Коль для того, чтоб ими прогреметь,

Нет крестной маменьки в запасе.

Какая из этих идей развивается в рассказе? Подтвердите своё мнение примерами ключевых слов текста.

3. Почему рассказ не заканчивается описанием замужества героини? Как финал помогает понять авторский замысел?
4. В чём смысл названия рассказа — «Фарфоровые ноги», а не, например, «Фарфоровые туфельки»? Какую информацию отражает заголовок: явную или скрытую, подтекстовую?
5. Какие средства выразительности встретились в тексте? Приведите примеры.
6. Сформулируйте тему, проблему текста и авторскую позицию. Напишите по рассказу сочинение-миниатюру на тему: «Что есть красота И почему её обожествляют люди?» (Н. А. Заболоцкий)

### §3. КОМПОЗИЦИЯ ТЕКСТА

#### 16. Повторяем теорию. Решаем лингвистические задачи

- Подберите синонимы к словам *зачин*, *концовка*.
- Какие среди приведённых высказываний можно отнести к зачинам, а какие — к концовкам? Аргументируйте своё мнение. Определите стили речи и жанры, в которых могут использоваться эти формулы, назовите литературные произведения, из которых взяты некоторые из приведённых высказываний.

Жили-были. Конец — делу венец. Прошу рассмотреть заявление в кратчайшие сроки. В тридевятом царстве, в тридесятом государстве. Уважаемый Иван Иванович! Все счастливые семьи счастливы одинаково, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему. В удовлетворении иска отказать. Уж сколько раз твердили миру, Что лесть гнусна, вредна; Но только всё не впрок. Невежи судят точно так: В чём толку не поймут, то всё у них пустяк. Как во городе то было да во Муроме. Поведём итог нашего небольшого исследования.

- Какое предложение должно быть зачином в тексте Ф. Д. Кривина, а какое — концовкой? Аргументируйте свой ответ.

Прекрасно сказано! Особенно если учесть, что прошло двести лет после книги Рабле, две тысячи лет после комедий Аристофана... И всего сто лет до Гоголя. Полтораства до Чехова. И ничему не видно конца.

А. А. Свифт сокрушался!

Б. Свифт сокрушался: «Вот уже семь месяцев прошло после появления моей книги, а я не вижу конца злоупотреблениям и порокам».

• Восстановите начало эссе И. А. Бродского «Полторы комнаты», расположив приведённые предложения в нужном порядке. Укажите средства связи предложений в тексте.

(1) «Это дурная примета», — утверждала она. (2) Может быть, конечно, она просто считала эту привычку некультурной, обычным неумением себя вести. (3) В полутора комнатах (если вообще по-английски эта мера пространства имеет смысл), где мы жили втроём, был паркетный пол, и моя мать решительно возражала против того, чтобы члены её семьи, я в частности, разгуливали в носках. (4) Выговаривая мне по этому поводу, вспоминала старое русское суеверие. (5) Она требовала от нас, чтобы мы всегда ходили в ботинках или тапочках.

## 17. Упражнение

Заполните пропуски в отрывке из рассказа М. И. Веллера «Памятник Дантесу», используя приведённые предложения. Объясните своё решение.

Заштатный городишко Козельск не примечателен абсолютно ничем, кроме одной страницы в своём далеком прошлом — страницы славной и скорбной. [...] Когда-то это было написано во всех школьных учебниках истории и приводилось как пример героизма русских людей, сопротивлявшихся жестоким татаро-монгольским захватчикам. У отдельных школьников, склонных от природы к размышлениям, выходящим за рамки обязательной общеобразовательной программы, факт героической обороны Козельска вызывал некоторые не то, чтобы сомнения, но вопросы, не находящие разрешения. [...] Городов на Руси было много, даже по семь недель на каждый — это уже сотни и даже тысячи недель, и потери монголы понесли бы неисчислимые, так почему же другие города не сопротивлялись столь же мужественно? И почему именно и только Козельск защищался так героически, а прочие подверглись нашествию как-то... пассивно, что ли? [...] Но предметов в школе много, уроки каждый день, и даже у самых пытливых юных умов эти внепрограммные мысли дальнейшего развития не получали.

А. Скажем: если маленький Козельск на целых семь недель задержал продвижение туч монголов в Европу, то что могли бы совершить Киев или Чернигов, обороняясь они так же стойко?

Б. Будь все такими героями, как козельцы, так и конец бы пришел на Руси монголам, наверно.

В. Это тот самый Козельск, который во времена татаро-монгольского нашествия отчаянно сопротивлялся семь недель всему монгольскому полчищу и вошёл в анналы как «злой город», под стенами которого монголы положили уйму воинов и в отместку и в злобе поголовно вырезали всё его население, сам же город сожгли.

## 18. Повторяем теорию. Создаём научный текст

Прочитайте разные определения композиции. Найдите в предложенных определениях ключевые слова и словосочетания. Воспользовавшись приведёнными материалами, составьте словарную статью «Композиция» для лингвистических словарей: толкового словаря, словаря синонимов, словаря грамматических трудностей.

Объясните, чем различаются разновидности композиции: линейная, инверсионная, кольцевая.

Композиция (от лат. *compositio* «составление, соединение, сложение») — построение текста: реальная последовательность расположения и связность его смысловых частей в соответствии с содержанием, жанровой формой и коммуникативным замыслом автора. В художественном тексте — расположение и

взаимосвязь его частей, образов, эпизодов. В самом общем виде выделяют линейную (роман И. Гончарова «Обыкновенная история»), инверсионную (рассказ И. Бунина «Легкое дыхание»), кольцевую (рассказ В. Набокова «Круг») композицию.

*(Словарь литературоведческих терминов)*

Композиция — построение текста, которое должно отвечать ряду требований: обеспечивать выполнение целевого назначения текста любого типа и стиля речи, а также доступное и точное восприятие содержащейся в нем информации читателем.

*(Справочник издателя)*

Композиция — построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие; важнейший компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. В литературе под композицией понимают расположение и связь разнородных элементов художественной формы литературного произведения: расстановку и соотносённость характеров (система образов), событий и поступков (композиция сюжета), вставных рассказов и лирических отступлений (композиция внесюжетных элементов), способов повествования (собственно повествовательная композиция). Важнейшим аспектом композиции является также последовательность действий и событий в художественном произведении.

*(Большая советская энциклопедия)*

## 19. Выполняем исследовательский проект

Прочитайте тексты. Определите, что общего они имеют в содержании. Подберите собственные примеры из текстов разных стилей, жанров и типов речи, иллюстрирующие основные приведённые тезисы. Подготовьте краткое устное сообщение на тему «Элементы композиции».

В основе любого текста лежит общее композиционное строение: введение, зачин (информация о теме, цели текста, постановка проблемы и т. п.); основная часть (содержит основную передаваемую в тексте информацию); заключение, концовка (завершает тему, содержит выводы и т. п.).

*(В. Русецкий)*

Тексты любого стиля речи обладают общими универсальными элементами построения: они обычно состоят из зачина (вступления), основной части и концовки (заключения). Под зачином текста понимается его начало, завязка, под основной частью — главная информационная часть текста, под концовкой — заключающая часть текста. В текстах научного стиля во вступлении автор формирует тему, обозначает аспекты её рассмотрения. В художественном произведении зачин может указывать на время и место происходящего, называть персонажей, подготавливать к восприятию сюжета, т. е. выполнять функции экспозиции (части сюжета, содержащей сведения о персонажах, месте и времени действия, описывающей обстоятельства, имевшие место до его начала), кроме того, первая фраза нередко может стать смысловым камертоном произведения.

Для зачина используются специальные синтаксические и лексические средства, оформляющие начало текста. К ним относят обращение, название предмета речи, темы текста, постановку проблемного вопроса и др. Для определённых жанров и стилей речи существуют устойчивые словесные формулы зачинов (например, в сказках, в текстах официально-делового стиля).

За зачином следует основная часть, раскрывающая тему. В художественных и публицистических текстах сюжет (содержание) основной части развивается и достигает кульминации — вершины конфликта, момента наивысшего напряжения действия, предельного обострения противоречий. Кульминация раскрывает основную проблему произведения и характеры героев наиболее полно, после неё действие ослабевает.

Концовка текста обычно содержит обобщение темы, вывод, заключение. В текстах научного стиля речи в заключении подводятся итоги, формулируются выводы, намечаются возможные пути дальнейшего исследования проблемы. В официально-деловом стиле концовка обычно содержит просьбу, требование, вопрос, на который автору необходимо получить ответ, и т. п. В художественном произведении концовка может совпадать с развязкой действия в финале или быть вынесенной в послесловие, эпилог. Концовки-устойчивые формулы используются в устном народном творчестве.

*(С. П. Белокурова)*

При осмыслении композиции текст обычно разделяют на составные части — основную, вводную и заключительную.

Оценивая композицию, следует учитывать структурные особенности текстов разных типов: повествования, описания и рассуждения. При оценке повествований и описаний необходимо обращать внимание на то, насколько удачно выделены факты, ясна ли их сущность, выдерживается ли необходимая последовательность изложения, понятна ли связь одного явления с другим. При оценке рассуждений важно акцентировать внимание на структурной зависимости между посылками и выводами. Если в рассуждении что-то доказывается, следует проверить истинность значения аргументов, важна и оценка того, вытекают ли одни суждения из других.

*(Справочник издателя)*

## 20. Создаём текст

Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева «Фонтан» и фрагмент статьи, посвящённый анализу его композиционных особенностей. Выполните задания.

### Фонтан

Смотри, как облаком живым  
Фонтан сияющий клубится:  
Как пламенеет, как дробится  
Его на солнце влажный дым.  
Лучом поднявшись к небу, он  
Коснулся высоты заветной —  
И снова пылью огнецветной  
Ниспасть на землю осуждён.

О смертной мысли водомет,  
О водомет неистошимый!  
Какой закон непостижимый  
Тебя стремится, тебя мятет?  
Как жадно к небу рвёшься ты!..  
Но длань незримо-роковая,  
Твой луч упорный преломляя,  
Свергает в брызгах с высоты.

Если сравнение мира природного и человеческого последовательно развивается, проводится через всё стихотворение, мы имеем композиционный приём синтаксического и психологического п а р а л л е л и з м а .

Одно из самых знаменитых и замечательных стихотворений Тютчева «Фонтан» строго симметрично и распадается на два восьмистишия. Первое — по видимости, предметное описание: сияющая струя фонтана поднимается к небу и россыпью брызг, «пылью огнецветной», опадает на землю.

Лишь вторая строфа открывает подлинный смысл стихотворения. «О смертной мысли водомет, О водомет неистошимый! Какой закон

не постижимый Тебя стремится, тебя мятет?» — спрашивает поэт, заменяя иноязычное слово «фонтан» исконно русским «водомер» (именно так, с *e*, потому что слово рифмуется с «мятет») и превращая предметный образ в символ человеческой мысли.

Последние четыре стиха закрепляют параллель и определяют смысл стихотворения. Водомер человеческой мысли, как фонтан, рвётся в небо, пытаясь постигнуть его тайны, но, словно упираясь в невидимую стену, снова падает на землю. Важный оттенок смысла несёт эпитет во втором стихе второй строфы: неистомый. Попытки познания безнадежны, но — беспрерывны.

«Фонтан» — центр художественной философии Тютчева. Тютчевская картина мира складывается из противоположностей: день — ночь, Юг — Север, бытие — небытие, хаос — космос, земля — вода, твердь — бездна и т. д. Но главным всё-таки оказывается противопоставление человека и природы, личности и мироздания, космоса, вселенной.

*(И. Н. Сухих)*

### Вопросы и задания

1. Объясните значение выделенных разрядкой слов.
2. Охарактеризуйте особенности композиции стихотворения.
3. Приведите примеры контекстуальных антонимов из текста стихотворения и фрагмента статьи.
4. Подготовьте выразительное чтение стихотворения
5. Приведите примеры других литературных произведений (или их фрагментов), в основе композиции которых лежит приём параллелизма.
6. Известно, что тютчевские стихотворения нередко двучастны: в первой части рисуется картина природы, во второй даётся философское обобщение изображённого («Фонтан», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Смотри, как на речном просторе...», «Еще земли печален вид...» и др.). Если философская часть отсутствует, то, как правило, подразумевается. Попробуйте написать прозаическое размышление — аналог второй, «философской», части стихотворения «Что ты клонишь над водами...».

## 21. Создаём текст

Прочитайте рассказ А. И. Солженицына из цикла «Крохотки». Ответьте на вопросы и выполните задания.

### Гроза в горах

Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Мы выползли из палаток — и затаились. Она шла к нам через Хребет.

Всё было — тьма, ни верха, ни низа, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась тьма от света, выступали исполины гор, Белала-Кая и Джугутурлючат, и чёрные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показывалось нам, что есть уже твёрдая земля, — и снова всё было мрак и бездна.

Вспышки надвигались, чередовались блеск и тьма, сияние белое, сияние розовое, сияние фиолетовое, и всё на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, — а когда исчезали, нельзя было поверить, что они есть.

Голос грома наполнил ущелья, и не слышен стал постоянный рёв рек. Стрелами Саваофа молнии падали сверху на Хребет, дробились в змейки, в струйки, как бы разбрызгиваясь о скалы или поражая и разбрызгивая всё живое.

И мы... мы забыли бояться молнии, грома и ливня — подобно капле морской, которая не боится ведь урагана. Мы стали ничтожной и благодарной частицей этого мира. Этого мира, в первый раз создававшегося сегодня — на наших глазах.

### Вопросы и задания

1. Определите вид композиции рассказа: линейная, инверсионная или кольцевая. Аргументируйте свой ответ.

2. Сравните зачин и концовку рассказа. Как и почему меняется эмоциональное состояние рассказчика и его спутников, их отношение к грозе? Как эти изменения выражены в лексике и синтаксисе текста? Найдите примеры эмоционально окрашенной лексики и прокомментируйте их.
3. Попробуйте заменить союз *и* в начале последнего абзаца союзом *а*: изменится ли смысл концовки?
4. Саваоф — одно из ветхозаветных наименований Бога, символ беспредельного величия и всемогущества. Объясните, какую роль в рассказе играет упоминание этого имени.
5. Найдите средства выразительности (тропы, фигуры речи), использованные в рассказе. Определите их роль в реализации художественного замысла автора.
6. Найдите в тексте рассказа предложение (группу предложений, абзац), в котором заключена основную мысль текста. Аргументируйте своё мнение.
7. Сформулируйте и запишите основную мысль текста самостоятельно, используя такое начало: «Солженицын в рассказе «Гроза в горах» открывает (передаёт; осознаёт; помогает читателю понять) ...».
8. Напишите сочинение-миниатюру об одном из природных явлений, используя приём олицетворения и выбрав один из видов композиции: инверсионную или кольцевую. Озаглавьте свою работу.

## 22. Упражнение

Прочитайте рассказ В. В. Набокова. Ответьте на вопросы и выполните задания.

### Гроза

На углу, под шатром цветущей липы, обдало меня буйным благоуханием. Туманные громады поднимались по ночному небу, и, когда поглощён был последний звёздный просвет, слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронёсся вдоль опустевшей улицы. В тусклой темноте, над железным ставнем парикмахерской, маятником заходил висячий щит, золотое блюдо.

Вернувшись домой, я застал ветер уже в комнате: он хлопнул оконной рамой и поспешно отхлынул, когда я прикрыл за собою дверь. Внизу, под окном, был глубокий двор, где днём сияли, сквозь кусты сирени, рубашки, распятые на светлых верёвках, и откуда взлетали порой, печальным лаем, голоса старьёвщиков, закупателей пустых бутылок, нет-нет, разрыдается искалеченная скрипка; и однажды пришла тучная белокурая женщина, стала посреди двора, да так хорошо запела, что из всех окон свесились горничные, нагнулись голые шеи, и потом, когда женщина кончила петь, стало необыкновенно тихо, только в коридоре всхлипывала и сморкалась неопрятная вдова, у которой я снимал комнату.

А теперь там внизу набухала душная мгла, но вот слепой ветер, что беспомощно сполз в глубину, снова потянулся вверх, и вдруг прозрел, взмыл, и в янтарных провалах в чёрной стене напротив заметались тени рук, волос, ловили улетающие рамы, звонко и крепко запирали окна. Окна погасли. И тотчас же в тёмно-лиловом небе тронулась, покатила глухая груда — отдалённый гром. И стало тихо, как тогда, когда замолкла нищая, прижав руки к полной груди.

В этой тишине я заснул, ослабев от счастья, о котором писать не умею, и сон мой был полон тобой.

Проснулся я оттого, что ночь рушилась. Дикое, бледное блистание летало по небу, как быстрый отсвет исполинских спиц. Грохот за грохотом ломал небо. Широко и шумно шёл дождь.

Меня опьянили эти синеватые содрогания, лёгкий и острый холод. Я стал у мокрого подоконника, вдыхая неземной воздух, от которого сердце звенело, как стекло.

Всё ближе, всё великолепнее гремела по облакам колесница пророка. Светом сумасшествия, пронзительных видений озарён был ночной мир, железные склоны крыш, бегущие кусты сирени. Громовержец, седой исполин, с бурной бородою, закинутой ветром за плечо, в ослепительном, летучем облачении, стоял, подавшись

назад, на огненной колеснице и напряжёнными руками сдерживал гигантских коней своих: воронья масть, гривы — фиолетовый пожар. Они понесли, они брызгали трескучей искристой пеной, колесница кренилась, тщетно рвал вожжи растерянный пророк. Лицо его было искажено ветром и напряжением, вихрь, откинув складки, обнажил могучее колено, а кони, взмахивая пылающими гривами, летели всё буйственнее вниз по тучам, вниз. Вот громовым шёпотом промчались они по блестящей крыше, колесницу шарахнуло, зашатался Илья, и кони, обезумев от прикосновения земного металла, снова вспрыгнули. Пророк был сброшен. Одно колесо отшибло. Я видел из своего окна, как покатился вниз по крыше громадный огненный обод и, покачнувшись на краю, прыгнул в сумрак. А кони, влача за собою опрокинутую, прыгающую колесницу, уже летели по вышним тучам, гул умолкал, и вот грозовой огонь исчез в лиловых безднах.

Громовержец, павший на крышу, грузно встал, плесницы<sup>1</sup> его заскользили, он ногой пробил слуховое окошко, охнул, широким движением руки удержался за трубу. Медленно поворачивая потемневшее лицо, он что-то искал глазами, верно колесо, соскочившее с золотой оси. Потом глянул вверх, вцепившись пальцами в растрёпанную бороду, сердито покачал головой, это случилось, вероятно, не впервые, и, прихрамывая, стал осторожно спускаться.

Оторвавшись от окна, спеша и волнуясь, я накинул халат и сбежал по крутой лестнице прямо во двор. Гроза отлетела, но ещё веял дождь. Восток дивно бледнел.

Двор, что сверху казался налитым густым сумраком, был на самом деле полон тонким тающим туманом. Посередине, на тусклом от сырости газоне, стоял сутулый, тощий старик в промокшей рясе и бормотал что-то, поглядывая по сторонам. Заметив меня, он сердито моргнул:

— Ты, Елисей?

Я поклонился. Пророк цокнул языком, потирая ладонью смуглую лысину:

— Колесо потерял. Отыщи-ка.

Дождь перестал. Над крышами пылали громадные облака. Кругом, в синеватом, сонном воздухе, плавали кусты, забор, блестящая собачья конура. Долго шарили мы по углам, старик кряхтел, подхватывал тяжёлый подол, шлёпал тупыми сандалиями по лужам, и с кончика крупного костистого носа свисала светлая капля. Отодвинув низкую ветку сирени, я заметил на куче сору, среди битого стекла, тонкое железное колесо, видимо, от детской коляски. Старик жаркодохнул над самым моим ухом и поспешно, даже грубовато отстранив меня, схватил и поднял ржавый круг. Радостно подмигнул мне:

— Вот куда закатилось...

Потом на меня уставился, сдвинув седые брови, и, словно что-то вспомнив, внушительно сказал:

— Отвернись, Елисей.

Я послушался. Даже зажмурился. Постоял так с минуту, и дольше не выдержал...

Пустой двор. Только старая лохматая собака с поседелой мордой вытянулась из конуры и, как человек, глядела вверх испуганными карими глазами. Я поднял голову. Илья карабкался вверх по крыше, и железный обод поблёскивал у него за спиной. Над чёрными трубами оранжевой кудрявой горой стояло заревое облако, за ним второе, третье. Мы глядели вместе с притихшей собакой, как пророк, поднявшись до гребня крыши, спокойно и неторопливо перебрался на облако и стал лезть вверх, тяжело ступая по рыхлому огню.

---

<sup>1</sup> Плесница — обувь наподобие сандалий (В. И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка).



Солнце стрельнуло в его колесо, и оно сразу стало золотым, громадным, да и сам Илья казался теперь облачённым в пламя, сливаясь с той райской тучей, по которой он шел всё выше, всё выше, пока не исчез в пылающем воздушном ущелье.

Только тогда хриплым утренним лаем залился дряхлый пес и хлынула рябь по яркой глади дождевой лужи, от легкого ветра колыхнулась пунцовая герань на балконах, проснулись два-три окна, и в промокших клетчатых туфлях, в блёклом халате я выбежал на улицу и, догоняя первый, сонный трамвай, запахивая полы на бегу, всё посмеивался, воображая, как сейчас приду к тебе и буду рассказывать о ночном воздушном крушении, о старом, сердитом пророке, упавшем ко мне во двор.

#### Вопросы и задания

1. Сформулируйте тему рассказа и объясните смысл названия. Какую композиционную роль играет в тексте заголовок?
2. В каких фразеологических или устойчивых сочетаниях встречаются слова *гроза*, *гром*, *молния*? Определите значения слова *гроза*. Как они связаны со смыслом рассказа?
3. Определите вид композиции рассказа: линейная, инверсионная или кольцевая. Чем отличается композиция рассказа Набокова «Гроза» от построения рассказа Солженицына «Гроза в горах»? Аргументируйте свой ответ.
4. Какие смысловые части можно выделить в тексте? В каком абзаце представлена кульминация действия? Составьте цитатный план рассказа.
5. Определите, к какому стилю речи относится текст. Аргументируйте свой ответ.
6. Какие типы речи представлены в тексте? Назовите их основные признаки.
7. Выпишите из рассказа примеры олицетворений и объясните их роль в тексте.
8. Найдите черты сходства и различия в изображении грозы Солженицыным и Набоковым. Объясните, опираясь на текст, как каждое из описаний связано с авторским замыслом.

### 23. Упражнение

Выразительно прочитайте стихотворение В. В. Набокова. Сравните прозаическое и поэтическое изображение грозы у Набокова. Можно ли говорить о сюжетном и композиционном сходстве двух произведений Набокова? Обоснуйте свой ответ.

Найдите в тексте односоставные предложения (в том числе в составе сложных), определите их тип. Объясните постановку знаков препинания в тексте.

#### Гроза

Стоишь ли, смотришь ли с балкона,  
деревья ветер гнёт и сам  
шалеет от игры, от звона  
с размаху хлопающих рам.

Клубятся дымы дождевые  
по заблеставшей мостовой  
и над промокшею впервые  
зелёно-яблочной листвой.

От плеска слепну: ливень, снег ли,  
не знаю. Громовой удар,  
как будто в огненные кегли  
чугунный прокатился шар.

Уходят боги, громыхая,  
стихает горняя игра,  
и вот вся улица пустая —  
лист озарённый серебра.

И с неба липою пахнуло  
из первой ямки голубой,  
и влажно в памяти скользнуло,  
как мы бежали раз с тобой:

твой лепет, завитки сырые,  
лучи смеющихся ресниц.  
Наш зонтик, капли золотые  
на кончиках раскрытых спиц...

## 24. Создаём текст

Прочитайте фрагмент статьи о рассказе В. В. Набокова «Гроза». Ответьте на вопросы и выполните задания.

Текстом-источником «Грозы» считается Библия, что подтверждается эпизодом-цитатой из Священного писания. Набоков описывает финал истории пророка Илии: его вознесение и передачу одежды, символизирующей власть над природными силами, ученику Елисею.

Образ Елисея в произведении может быть истолкован по-разному.

С одной стороны, он, как и образ Илии, восходит к Библии. Как и в Писании, восхождение Илии в рассказе сопровождается требованием: «Отвернись, Елисей», но в Библии оговорено, что Елисей должен всё-таки суметь увидеть вознесение Илии — это условие наследования ему.

С другой стороны, этот персонаж вызывает в памяти пушкинского королевича Елисея, умеющего общаться с природными стихиями. Эта читательская ассоциация оправдана, кроме имени, образами грозowych облаков и солнца, лучом преображающего колёса, но сильнее всего — образом «слепого ветра», сопровождающего героя. Вспомним, что из всех стихий в пушкинской сказке именно ветер указывает королевичу Елисею местонахождение царевны.

Таким образом, падение пророка Ильи во двор во время грозы в рассказе Набокова может быть воспринято и как видение рассказчика, справедливо в таком случае претендующего на роль ученика пророка, и как сновидение (вспомним пушкинского «Гробовщика»), тем более что, интерпретируя сюжет Писания, писатель снижает библейский миф благодаря игре.

Набоков по-своему обыгрывает мифологическую ситуацию: Илья-громовец падает с неба из-за сломавшейся колесницы, находит на земле отвалившееся колесо, потом поднимается обратно по облакам. Герой *изображает* ученика пророка, и его поведение представляет собой своеобразную игру: он кланяется вместо ответа на вопрос об имени, помогает искать отвалившееся колесо и отворачивается, исполняя просьбу Ильи, но не выдерживает и подглядывает. Кроме того, герой внимателен и почтителен к небожителю особым, подчёркнутым почтением, выдающим радость игры. Тонкая ирония игры ощутима и в ремарке «словно что-то вспомнив» по отношению к Илье-пророку, и в финальных словах о «ночном небесном крушении». Вместо одежд Илии, подхватываемых в мифе Елисеем, Набоков делает предметом, связывающим старика пророка и рассказчика Елисея, колесо.

Символичность и распространённость образа круга/колеса в художественном мире Набокова общеизвестна. Его конкретными смысловыми наполнениями здесь может быть или связь человека с небом, или воплощение творческого дара: герой перед грозой засыпает, «ослабев от счастья, о котором *писать не умеет*»; в финале он радуется, предвкушая собственный *рассказ* (очевидно, тот, который мы читаем). Смысл увиденного, таким образом, — обретение дара творчества. Благодаря такой интерпретации рассказ вписывается в основную тему Набокова — тему художника.

(По И. В. Мотейонойте)

### Вопросы и задания

1. Определите стиль речи.
2. Определите тип речи. Обоснуйте свой ответ. Охарактеризуйте особенности композиции отрывка, связанные с данным типом речи.
3. Определите, какие средства связи предложений используются в тексте. Найдите случаи цепной и параллельной связи предложений.
4. Согласны ли вы с предложенной интерпретацией художественного смысла рассказа Набокова? Обогастили ли ваше понимание рассказа указанные автором литературные и библейские параллели?
5. Напишите свою интерпретацию рассказа Набокова «Гроза» в жанре литературно-критической статьи или эссе.

## §4. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПЕРЕРАБОТКА ТЕКСТА

### 25. Повторяем теорию. Решаем лингвистические задачи

• Как вы понимаете смысл терминологического сочетания *информационная переработка текста*?

• Какое определение не употребляется при характеристике различных видов плана текста: а) вопросный; б) назывной; в) простой; г) точный; д) тезисный; е) цитатный?

• Укажите правильные варианты управления: *аннотация (резюме, реферат, тезисы, план, конспект)* — чего? к чему? на что?

• Какие задачи выполняет аннотация?

• Для чего составляются тезисы? Каковы главные принципы отбора текстовой информации для этого вида переработки текста?

• В чём различия конспекта и реферата?

• Приведите примеры заголовков рефератов, которые вы писали. Какой аспект текста отражают эти заголовки?

• Что можно сказать о жанре и содержании данных текстов судя по их заглавию: *А. Милн. Винни-Пух и все-все-все. Пересказ Б. В. Заходера; В. П. Руднев. Винни-Пух и философия обыденного языка; Б. Хофф. Дао Пуха; И. Ю. Тулубьева. Винни-Пух и все-все-все (Применение закона РФ «Об авторском праве и смежных правах»)?*

• Содержание какого отрывка из рассказа Т. Н. Толстой «Сюжет» нельзя представить в виде плана? Объясните почему. Найдите в текстах цитаты из произведений русской литературы.

I.

Допустим, в тот самый момент, когда белый указательный палец Дантеса уже лежит на спусковом крючке, некая рядовая, непоэтическая птичка Божия, спугнутая с еловых веток вознёй и топтанием в голубоватом снегу, гадит на длань злодея. Кляк!

Рука, естественно, дёргается непроизвольно; выстрел, Пушкин падает. Какая боль! Сквозь туман, застилающий глаза, он целится, стреляет в ответ; падает и Дантес; «славный выстрел», — смеётся поэт. Секунданты увозят его...

Слухи о дуэли разносятся быстро: Дантес убит, Пушкин ранен в грудь. Русское общество быстро разделяется на партию убитого и партию раненого: есть чем скрасить зиму, о чём поболтать между мазуркой и полькой. Дамы с вызовом вплетают траурные ленточки в кружева.

Меж тем, Пушкин в забытьи, Пушкин в жару, мечется и бредит; Даль всё таскает и таскает в дом мочёную морошку, силясь пропихнуть горьковатые ягодки сквозь стиснутые зубы страдальца, Василий Андреевич вывешивает скорбные листы на дверь, для собравшейся и не расходящейся толпы...

II.

...кто-то положил остужающую руку на горячий лоб — Даль? — Даль. Даль заволакивает дымом, кто-то падает, подстреленный, на лужайке, среди кавказских кустиков, мушмулы и каперсов; это он сам, убит, — к чему теперь рыдания, пустых похвал ненужный хор? Еще ты дремлешь, друг прелестный? Не спи, вставай, кудрявая! Пушкин, трепеща и проклиная, с отвращением читает полную обмана жизнь свою. Мне на плечи кидается анчар, но не волк я по крови своей: и в горло я успел воткнуть и там два раза повернуть. Гул затих, я вышел на подмостки, я вышел рано, до звезды, был, да весь вышел, из дому вышел человек с дубинкой и мешком. Пушкин выходит из дома босиком, под мышкой сапоги, в сапогах дневники. Так души смотрят с высоты на ими сброшенное тело. Дневник писателя. Записки сумасшедшего. Записки из Мертвого дома.

## 26. Повторяем теорию

Прочитайте текст. Запишите его под диктовку.

Информационная переработка текста — процесс извлечения необходимой информации из текста-источника. Информационная переработка научных, научно-популярных, учебно-научных и (реже) публицистических или художественных текстов — это написание на их основе планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов и т. п. Различные виды переработки текста позволяют в устной или письменной форме сократить (свернуть) исходный текст (в форме плана, тезисов, конспекта), развёрнуто или кратко передать его содержание (в форме устного пересказа, подробного, сжатого и выборочного изложения, аннотации, оглавления), создать оригинальный текст на основе текста-источника (в жанре реферата, резюме), выявить тему или проблему текста (дать ему заголовок). Созданный на основе текста-источника новый текст носит название вторичного.

## 27. Повторяем теорию

Заполните пропуски, используя предложенные слова.

1. \_\_\_\_\_ — краткая характеристика книги, статьи, их тематической направленности, содержания, назначения, ценности.
2. \_\_\_\_\_ — небольшой текст, кратко и обобщённо излагающий основные положения и выводы научной или публицистической статьи, монографии и т. п. с целью точно представить суть работы, чтобы читающий мог решить, нужно ли изучать её целиком.
3. \_\_\_\_\_ — графически выделенный элемент структуры текста, который предшествует тексту и информирует читателя о его содержании или проблематике.
4. \_\_\_\_\_ — наиболее сжатая форма свёртывания текста с целью выявления последовательности его смысловых частей.
5. \_\_\_\_\_ — перечень глав (частей) книги, рукописи, реферата и др., приводимый перед текстом или после него и призванный дать представление о содержании и членении текста.

Слова для вставки:

тезисы, аннотация, оглавление, план, заголовок.

## 28. Упражнение

Прочитайте тексты, посвящённые произведениям, упомянутым в начале параграфа. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Автор представляет «Винни-Пуха» как серьёзное и глубокое, хотя от этого не менее смешное и забавное, произведение классического европейского модернизма 1920-х годов. Для анализа «Винни-Пуха» применяются самые

различные гуманитарные дисциплины: аналитическая философия, логическая семантика, теоретическая лингвистика и семиотика, теория речевых актов, семантика возможных миров, структурная поэтика, теория стиха, клиническая характерология, классический психоанализ и трансперсональная психология. Книга, давно ставшая культовой для русского интеллектуального читателя, интересна детям всех возрастов и взрослым всех профессий.

2. Хотите узнать, где роятся дикие пчёлы? Какой прок от горшочка, если в нём закончился мёд? И какую вкуснятину можно отведать в гостях у Кролика? Ответы на эти вопросы знают игрушечные зверушки — добродушный медвежонок Винни-Пух и его лучший друг Пятачок — герои сказочной повести английского писателя А. Милна.

3. Перед вами книга, в которой оригинальный текст Алана Милна «Winnie-The-Pooh» на английском языке и пересказ Бориса Заходера печатаются параллельно. Поэтому книгу можно читать: только по-английски, только по-русски и, конечно же, оба текста одновременно, сравнивая оригинал с переводом.

4. Лучшему медведю всех времён и народов стукнуло 80. «Как может стукнуть число, и отчего я не чувствую боли», — спросил бы Винни, если б узнал вдруг о случившейся с ним неприятности. Мы зададимся иным вопросом: почему нам так дорог этот иностранный зверь, в голове у которого, по версии усыновившего его Бориса Заходера, опилки, а по версии родного отца А. Милна — самая настоящая пустота? В самом деле, почему? Мало что ли в литературе других обаятельных недотёп, то и дело попадающих в переплёт?

5. Оказывается, Винни-Пух А. Милна не чужд даосизма. Плюшевый медвежонок топает себе по лесу, а вслед за ним бодро шагает Бенджамен Хофф, и всё затем, чтобы прокомментировать каждый шаг Пуха с точки зрения Дао. Набитый опилками медведь, который пристаёт ко всем с дурацкими вопросами, распевает песенки и попадает в самые невообразимые истории, оставаясь в любой ситуации бодрячком-простачком, — вот он, лучший пример личности, идущей путем Дао.

6. В качестве примера применения закона РФ «Об авторском праве и смежных правах» № 5351-1 от 09 июля 1993 г. можно привести недавний судебный процесс по иску ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм» к производителю глазированных сырков Александру Вольнову. В конце декабря 2002 года киностудия обратилась в Арбитражный суд Московской области с иском о взыскании 415 000 рублей за «незаконное» использование «героев» мультфильма о Винни-Пухе на упаковке глазированных сырков.

7. В этой книге вы найдете живой даосизм во всей его простоте и естественности, изложенный увлекательно и остроумно. В персонажах хорошо знакомой вам сказки можно узнать себя и своих знакомых в нелепом нагромождении «взрослого мира», такого серьёзного и... мертвого! Даосизм предлагает вернуться к естественности, чтобы вновь в полной мере почувствовать вкус жизни, утраченный в далеком детстве.

#### Вопросы и задания

1. К каким из упомянутых в начале параграфа произведений относится каждый из приведённых текстов? Как вы это определили? Возможны ли варианты?
2. Какие из приведённых текстов можно отнести к жанру аннотации? Объясните почему. Какая из аннотаций кажется вам наиболее отвечающей своей задаче? Аргументируйте свои выводы.
3. Напишите собственную аннотацию на книгу А. Милна.

### 29. Упражнение

Прочитайте литературно-критическую статью, посвящённую современной массовой литературе. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Тезис о том, что «нет высоких и низких жанров, а есть хорошая и плохая литература», уже давно сделался общим местом аннотаций и рецензий, сопровождающих современные издания бестселлеров — книг, пользующихся широким читательским спросом, а вследствие этого имеющих особый коммерческий успех и издаваемых массовыми тиражами. Массовая литература сегодня — это множество популярных произведений, рассчитанных на читателей с нетребовательным литературным вкусом, не приобщённых к высшим достижениям художественной культуры, так называемая «формульная литература», жанровая форма которой строго регламентируется с точки зрения сюжета, его основных перипетий, действующих лиц, языка, манеры повествования и даже объёма. Однако, несмотря на то что определения «популярная», «массовая», «коммерческая», «формульная» зачастую используются в оценочном значении, строго говоря, массовость напрямую не связана с эстетической ценностью: *массовым* следует назвать любое произведение, возникшее после изобретения книгопечатания и бытующее в условиях современного технического прогресса. Гораздо более логичным кажется предложенное Н. И. Толстым определение беллетристики такого рода как «третьей словесности», то есть народно-городской литературы, представляющей собой некое среднее арифметическое между элитарной культурой и фольклором.

Рецепты массовой литературы обычно составляются на основе облегчённого и «популяризованного» восприятия произведений подлинного искусства, откуда «третья словесность» заимствует темы, сюжеты, систему традиционных нравственных ценностей, но — адаптируя их, делая максимально доступными для восприятия. «Для чтения не требуется никаких усилий» — подобная лукавая похвала нередко предвещает изданию невероятный коммерческий успех. В попытках вычленив то немногочисленное общее, что может быть у большинства людей, массовая литература использует готовые модели, ориентируется на канон и стандарт, формулу и схему, штамп и клише. Набор приёмов, используемых «третьей словесностью», весьма ограничен, что и позволило литературоведам и критикам назвать литературу такого рода «мелкотравчатой» (Ф. Ф. Кузнецов), «банальной беллетристикой» (Ч. Т. Айтматов), «литературным ширпотребом» (Ф. А. Абрамов). Как известно, любая оценка зависит от точки зрения. И воспринимать массовую литературу как низкопробную заставляет прежде всего сравнение её с лучшими образцами художественной словесности.

Вопреки общепринятым представлениям, широкое распространение массовой литературы отнюдь не является завоеванием современности. В средневековье, например, роль литературы для повседневного чтения играла агиография, к которой, хотя и с известными оговорками, вполне приложимо большинство из уже упомянутых характеристик популярного жанра: ориентация на образец, использование готовых схем построения сюжета, устоявшихся языковых формул и клише. В разных странах Европы, начиная со второй четверти XIX века, под определение массовой литературы подпадают мелодрама и авантюрный роман, детектив, криминальный роман (боевик), триллер, любовный (женский, дамский, «розовый») роман, фантастика, фото- и кинороман, фэнтези.

Своей привлекательностью массовая литература не в последнюю очередь как раз и обязана той вопиющей стереотипности, которая, по-видимому, утоляет какую-то душевную потребность, заставляющую читателя искать каждый раз всё того же самого комплекса переживаний. Поэтому в обязанность детективу вменяется продемонстрировать победу добра над злом, роману — всепоглощающую силу любви, фантастике — возможность воплощения мечты в реальность. Мир в подобных текстах непременно разделён на белое и чёрное, своих и чужих, <...> литературная условность присутствует здесь в минимальной степени и потому без

труда расшифровывается. Однако такая художественная одномерность отменяет лишь эстетическую, но отнюдь не этическую ценность произведения искусства. Ибо, как сетовал когда-то Ницше, «человечество ни от чего не пострадало больше, чем от забвения банальных истин».

В силу этого роль, которую играют тексты «третьей словесности» в общественном сознании, чрезвычайно ответственна, ибо они не просто становятся воспитателями вкуса, подобием, по словам Макса Фрая, «некоего магического клея, способного примирить и связать воедино два разных типа сознания: писателя и читателя, творца и потребителя, вещающего и внимающего», — но зачастую и формируют у читателя систему нравственных ориентиров, в особенности — у читателя молодого и пока не слишком искущённого.

(С. Д. Друговейко-Должанская)

### Вопросы и задания

1. Объясните значение слов *клише*, *штамп*, *стереотипный*, *беллетристика*, *словесность*, *бестселлер*, *канон*, *агиография*, *перипетии*, *элитарный*. При необходимости обратитесь к словарям. Какие из этих слов употреблены в тексте в переносном значении?
2. Определите стиль и тип речи.
3. Составьте и запишите простой план статьи.
4. Письменно сформулируйте проблему, поднятую автором статьи. В каком абзаце раскрывается авторская позиция?
5. Озаглавьте статью, подобрав к ней два разных заголовка: отражающий тему статьи и затронутую в ней проблему.
6. Сравните аннотацию статьи (А) и резюме статьи (Б). Объясните, в чём заключается отличие резюме от аннотации.

А. Статья посвящена рассмотрению явления массовой литературы. В статье даётся определение массовой литературы, рассказывается о её истоках и жанрово-тематических чертах, о месте массовой литературы в современном культурном пространстве. Статья рассчитана на широкий круг читателей.

Б. Статья даёт представление об одном из явлений современной культуры — массовой литературе. Автор указывает на невысокие художественные качества литературы для массового потребителя, однако избегает категоричных оценок и приходит к выводу, что массовая литература не является антиподом «высокой, элитарной» культуры, а занимает свободную культурную нишу: создаёт продукт для среднестатистического современного читателя, решая при этом определённые этические задачи.

7. Напишите аннотацию на вашу любимую книгу или резюме запомнившейся вам научно-популярной или научно-публицистической статьи.

### 30. Создаём текст

Закончите письменно составление тезисов статьи из предыдущего упражнения по предложенному образцу. Опирайтесь на составленный вами план.

Массовая или «формульная» литература — популярные произведения, ориентированные на невзыскательный читательский вкус, подчинённые задачам удовлетворения потребностей массового читателя и поэтому пользующиеся широким читательским спросом и вследствие этого имеющие особый коммерческий успех. Успех этот связан не с эстетической ценностью, а с местом массовой литературы на книжном потребительском рынке — её положением «третьей словесности» (Н. И. Толстой), промежуточного звена между элитарной культурой и фольклором.

Для массовой литературы характерны [...].

[...].

[...].

### 31. Создаём публицистический текст

Составьте и запишите тезисы публицистической статьи, в которой вы выражаете своё отношение к современному массовому искусству (музыке, кинематографу, популярным передачам на телевидении и т. п.). Подберите заголовок к статье.

### 32. Упражнение

Прочитайте мнения современных лингвистов о заголовках в средствах массовой информации и названиях произведений массовой литературы. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Язык эпохи, своеобразие современной языковой личности выразительно отражаются в заглавиях массовой литературы. <...>. Предпочтения языковой личности связаны с психологическим статусом слова, с его восприятием. Ключевые слова заглавий чётко соотносятся с актуальными для соответствующего жанра концептуальными полями. <...>. Таким образом, многомерность и эстетическая ёмкость семантики заглавий, характерные для элитарной литературы, в большинстве произведений массовой литературы исчезают. Заглавие приобретает функцию товарного знака, <...> отнюдь не редкими становятся совпадения заглавий у разных авторов. В то же время нельзя не признать, что массовая литература погружает читателя в стихию современной жизни и современной речи, создаёт эффект «узнавания реальности», представляет речевой портрет современника.

*(В. Д. Черняк, М. А. Черняк)*

Речевые клише были и остаются источником постоянной языковой игры. Многие любят не сами крылатые слова, а возможность как-то изменить известное выражение, исказить, разрушить его, иногда просто поставить в неподходящий контекст. <...> В чём смысл такой игры? Предполагается, что собеседники должны опознать цитату и понять, ради чего её исказили. Это напоминает двойное подмигивание. Первый раз: «Ну что, узнал?» И второй: «Смотри, что я с этим сделал, сейчас будет смешно!» <...> Смыслы речевого клише и его искажения как бы сталкиваются, и вместо одной линейной фразы возникает многомерный текст. <...> В перестройку этот приём расцвёл и вышел на улицы. <...> Легко назвать с ходу несколько газет, где практически все заголовки (или скажу осторожнее: не меньше 50%) устроены подобным образом. Сидит там специально обученный человек, находит подходящую цитату и раз... искажает её до — нет-нет, как раз до узнаваемости. Конечно, ни о какой многомерности смыслов речи уже нет, задача состоит просто в том, чтобы чем-то известным привлечь внимание и обозначить тему статьи. Например, в статье с заголовком «Все котлованы ведут в Храм» (фраза из фильма «Покаяние» — «Все дороги ведут в Храм») речь идёт о котлованах, и никакой дискуссии с фильмом нет. Заголовок «Дело Мумми-Тролля живёт и побеждает» означает, что тема статьи — детская литература. В «Полонезе Явлинского» тема — Явлинский, а «полонез Огинского» попался под руку случайно, из-за созвучия фамилий. Приём стал чрезвычайно модным (а в некоторых СМИ почти обязательным) и, как следствие, потерял смысл, многомерность и перестал быть смешным.

*(М. А. Кронгауз)*

#### Вопросы и задания

1. Письменно резюмируйте содержание каждого из текстов в одном предложении.
2. Как вы понимаете смысл терминов «языковая личность», «речевой портрет современника», «языковая игра»?
3. Найдите в средствах массовой информации заголовки, отражающие охарактеризованные в текстах процессы. Объясните свой выбор.
4. Приведите примеры заголовков (художественных, публицистических, научных произведений, газетных или журнальных статей): а) отражающих тему текста;



- б) отражающих проблематику текста; в) раскрывающих авторскую позицию;
- г) привлекающих внимание читателя.

### 33. Повторяем теорию

Прочитайте текст, посвящённый особенностям создания плана, конспекта и реферата. Сформулируйте и запишите десять вопросов к тексту. Ответы на эти вопросы должны раскрыть сходства и различия между данными жанрами.

План — одна из распространённых форм свёртывания текста, цель которой — выявить последовательность смысловых частей текста и развития авторской мысли. В плане всегда сохраняется главная информация, то есть, следуя плану, текст можно пересказать (развернуть). Для составления плана текст делят на законченные смысловые части и озаглавливают каждую из них.

Конспект (от лат. *conspicere* «обзор») — краткое изложение основного содержания текста. Цель конспектирования — систематизировать и обобщить информацию, содержащуюся в исходном тексте, с целью через некоторый срок восстановить её в памяти в нужном объёме. При этом известная информация обычно фиксируется кратко, новая — более развёрнуто. В конспекте полученная информация может быть переформулирована, однако он должен обладать связностью и смысловой завершёностью. Степень подробности конспекта определяется автором исходя из конкретных задач конспектирования. Результатом конспектирования должно стать уменьшение объёма исходного текста. Однако, исключая избыточную информацию, следует обязательно сохранять дословные формулировки правил, определений, цитаты и т. п., а также имена собственные и даты. Конспект носит индивидуализированный характер: он предназначен для самого автора, поэтому в конспекте обычно сокращают повторяющиеся слова, например: *массовая литература — М. л., лирический герой — Л. г.*

Реферат (от лат. *referre* «сообщать, докладывать») — изложение сущности какого-либо вопроса с основными фактическими сведениями и обобщениями на основе одного или нескольких источников (статей, монографий и др.). В реферате допускается аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

По количеству реферируемых источников выделяют:

- монографический реферат — составленный по одному источнику;
- обзорный реферат — обобщающий материал по нескольким источникам.

Логическая схема учебного реферата:

- введение — в нём объясняется причина выбора темы, обосновывается её важность, актуальность, формулируются цель, задачи, предмет исследования;
- основная часть, в которой связно и последовательно излагается основной материал по теме реферата, в соответствии с его смысловыми частями выделяются подразделы;
- заключение — в нём подводятся итоги работы, делаются обобщения, формулируются выводы;
- список использованной литературы.

### 34. Упражнение

Прочитайте отрывок из эссе И. А. Бродского «Полторы комнаты». Составьте план отрывка, продолжив или вставив предложения.

Составьте и запишите план небольшого рассуждения, в котором было бы выказано согласие или несогласие с мнением Бродского.

По глубокому моему убеждению, за вычетом литературы двух последних столетий и, возможно, архитектуры своей бывшей столицы, единственное, чем может гордиться Россия, — это историей собственного флота. Не из-за эффектных его побед, коих было не так уж много, но ввиду благородства духа, оживлявшего сие

предприятие. Вы скажете — причуда, а то и вычура; однако порождение ума единственного мечтателя среди русских императоров, Петра Великого, воистину представляется мне гибридом вышеупомянутой литературы с архитектурой. Создававшийся по образцу британского флота, менее функциональный, скорее декоративный, проникнутый духом открытий, а не завоеваний, склонный скорее к героическому жесту и самопожертвованию, чем к выживанию любой ценой, этот флот действительно был мечтой о безупречном порядке, державшемся на водах мировых морей, поскольку не мог быть достигнут нигде на российской почве. <...>

По сей день я полагаю, что страна только выиграла бы, имея она символом нации не двуглавую <...> имперскую птицу или <...> серп и молот, а флаг русского флота — <...> славный, поистине прекрасный Андреевский флаг: косой синий крест на девственно белом фоне.

План

I. Парадоксальное утверждение автора: [...].

II. Обоснование утверждения: [...].

III. Аргументация своей точки зрения.

1. [...].

2. [...].

3. [...].

IV. [...].

### 35. Упражнение

Прочитайте отрывок из лекции, посвящённой Петровской эпохе. Сравните простой план, тезисы и конспект отрывка. Дополните таблицу.

Пётр I является одним из самых значительных и замечательных людей в русской истории и в русской жизни в целом. Не случайно покойный А. М. Панченко назвал Петра «тем оселком, на котором постоянно оттачивается русская историософская мысль». И дело тут не только в человеческой яркости первого русского императора, не только в огромном калибре его как человека и как государственного деятеля. Не менее, а возможно, и более важным оказывается его значение в развитии русской культуры, та поистине грандиозная роль, которую он сыграл в культурной жизни России.

Пётр I был человеком необычайно деятельным. Не случайно XVIII век, относившийся к нему с восхищением, с некоторым преклонением, в своих поэтических произведениях отразил эту удивительную многосторонность и деятельность царя. «То академик, то герой, То мореплаватель, то плотник, — писал о нём Пушкин, — Он всеобъемлющей душой На троне вечный был работник». А ещё до Пушкина эту же мысль выразил Державин: «Оставив скипетр, трон, чертог, Быв странником в пыли и в поте, Великий Петр, как некий Бог, Блистал величеством в работе».

Величие деятельности Петра действительно поражает, при этом поражает не только разнообразие его начинаний, его трудолюбие, постоянный труд. В меньшей степени поражает его глубина и проницательность, которую он проявлял в разных сферах своей многосторонней деятельности. Эту глубину и проницательность Пётр в полной мере проявил и в области культуры. Это был не только «академик, герой, мореплаватель и плотник», но это был и выдающийся культурный деятель.

Надо сказать, что Пётр не был, в принципе, человеком очень образованным. Тем более нельзя сказать, что Пётр был писателем, пишущим монархом, каким был его отец Алексей Михайлович или Екатерина II, а из его младших современников — прусский король Фридрих II. Нет, культурные интересы Петра были достаточно

ограниченны и, как правило, подчинены практическим целям: самое главное — приносить пользу, и культура должна приносить пользу. Но тем не менее, будучи человеком практической складки, будучи, в принципе, лишён интереса к культуре, Пётр был удивительным по своей проницательности культурным деятелем. Он сумел так мощно реформировать русскую культуру, что следы его реформ ощущаются до сих пор.

(П. Е. Бухаркин)

План	Тезисы (тезисный план)	Конспект
Значение Петра I в русской истории		Пётр I является одним из самых значительных людей в русской истории. А. М. Панченко назвал Петра «тем оселком, на котором постоянно оттачивается русская историософская мысль». Дело не только в человеческой яркости Петра, более важным оказывается его значение в развитии русской культуры.
	Деятельный и многосторонний характер личности Петра вызывал восхищение, отразившееся в поэзии.	Пётр был очень деятельным человеком. XVIII век, относившийся к нему с восхищением, отразил в поэзии эту многосторонность и деятельность царя (ср., например, стихи Г. Р. Державина, позже А. С. Пушкина).
Проницательность и глубина петровских начинаний		
	Не испытывая глубокого интереса к культуре как таковой, Петр тем не менее смог осуществить культурные реформы огромного значения и влияния.	

### 36. Создаём текст

Прочитайте отрывки из критической статьи В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина. Статья девятая. “Евгений Онегин”» и Пушкинской речи Ф. М. Достоевского. Вкратце (не более 10 предложений) изложите суть расхождений в интерпретации образа Татьяны Лариной и, в частности, её последнего монолога в романе «Евгений Онегин».

Вот истинная гордость женской добродетели! Но я другому отдана, — именно отдана, а не отдалась! Вечная верность — кому и в чём? Верность таким отношениям, которые составляют профанацию чувства и чистоты женственности, потому что некоторые отношения, не освящаемые любовью, в высшей степени

безнравственны... Но у нас как-то всё это клеится вместе: поэзия — и жизнь, любовь — и брак по расчёту, жизнь сердцем — и строгое исполнение внешних обязанностей, внутренне ежечасно нарушаемых... Жизнь женщины по преимуществу сосредоточена в жизни сердца; любить — значит для неё жить; а жертвовать — значит любить. Для этой роли создала природа Татьяну; но общество пересоздало её. Татьяна невольно напомнила нам Веру в «Герое нашего времени», женщину, слабую по чувству, всегда уступающую ему, и прекрасную, высокую в своей слабости. Правда, женщина поступает безнравственно, принадлежа вдруг двум мужчинам, одного любя, а другого обманывая: против этой истины не может быть никакого спора; но в Вере этот грех выкупается страданием от сознания своей несчастной роли. И как бы могла она поступить решительно в отношении к мужу, когда она видела, что тот, кому она всю себя пожертвовала, принадлежал ей не вполне и, любя её, всё-таки не захотел бы слить с нею свое существование? Слабая женщина, она чувствовала себя под влиянием роковой силы этого человека с демонической натурой и не могла ему сопротивляться. Татьяна выше её по своей натуре и по характеру, не говоря уже об огромной разнице в художественном изображении этих двух женских лиц: Татьяна — портрет во весь рост; Вера — не больше, как силуэт. И, несмотря на то, Вера — больше женщина... но зато и больше исключение, тогда как Татьяна — тип русской женщины... Восторженные идеалисты, изучившие жизнь и женщину по повестям Марлинского, требуют от необыкновенной женщины презрения к общественному мнению. Это ложь: женщина не может презирать общественного мнения, но может им жертвовать скромно, без фраз, без самохвальства, понимая всю великость своей жертвы, всю тягость проклятия, которое она берёт на себя, повинувшись другому высшему закону — закону своей природы, а её натура — любовь и самоотвержение...

*(В. Г. Белинский)*

Высказала она это именно как русская женщина, в этом её апофеоза. Она высказывает правду поэмы. О, я ни слова не скажу про её религиозные убеждения, про взгляд на таинство брака — нет, этого я не коснусь. Но что же: потому ли она отказалась идти за ним, несмотря на то, что сама же сказала ему: «Я вас люблю», потому ли, что она, «как русская женщина» (а не южная или не французская какая-нибудь), не способна на смелый шаг, не в силах порвать свои путы, не в силах пожертвовать обаянием почестей, богатства, светского своего значения, условиями добродетели? Нет, русская женщина смела. Русская женщина смело пойдёт за тем, во что поверит, и она доказала это. Но она «другому отдана и будет век ему верна». Кому же, чему же верна? Каким это обязанностям? Этому-то старику генералу, которого она не может же любить, потому что любит Онегина, и за которого вышла потому только, что её «с слезами заклинаний молила мать», а в обиженной, израненной душе её было тогда лишь отчаяние и никакой надежды, никакого просвета? Да, верна этому генералу, её мужу, честному человеку, её любящему, её уважающему и ею гордящемуся. Пусть её «молила мать», но ведь она, а не кто другая, дала согласие, она ведь, она сама поклялась ему быть честною женой его. Пусть она вышла за него с отчаяния, но теперь он её муж, и измена её покроет его позором, стыдом и убьёт его. А разве может человек основать свое счастье на несчастье другого? Счастье не в одних только наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа. Чем успокоить дух, если назади стоит нечестный, безжалостный, бесчеловечный поступок? Ей бежать из-за того только, что тут моё счастье? Но какое же может быть счастье, если оно основано на чужом несчастье? Позвольте, представьте, что вы сами возводите здание судьбы человеческой с целью в финале ошастливать людей, дать им наконец мир и покой. И вот, представьте себе тоже, что для этого необходимо и неминуемо надо замучить всего только лишь одно человеческое существо, мало того — пусть даже не столь достойное, смешное даже

на иной взгляд существо, не Шекспира какого-нибудь, а просто честного старика, мужа молодой жены, в любовь которой он верит слепо, хотя сердца её не знает вовсе, уважает её, гордится ею, счастлив ею и покоен. И вот только его надо опозорить, обесчестить и замучить и на слезах этого обесчещенного старика возвести ваше здание! Согласитесь ли вы быть архитектором такого здания на этом условии? Вот вопрос. И можете ли вы допустить хоть на минуту идею, что люди, для которых выстроили это здание, согласились бы сами принять от вас такое счастье, если в фундаменте его заложено страдание, положим, хоть и ничтожного существа, но безжалостно и несправедливо замученного, и, приняв это счастье, остаться навеки счастливыми? Скажите, могла ли решить иначе Татьяна, с её высокою душой, с её сердцем, столько пострадавшим? Нет: чистая русская душа решает вот как: «Пусть, пусть я одна лишусь счастья, пусть моё несчастье безмерно сильнее, чем несчастье этого старика, пусть, наконец, никто и никогда, а этот старик тоже, не узнают моей жертвы и не оценят её, но не хочу быть счастливою, загубив другого!» Тут трагедия, она и совершается, и перейти предела нельзя, уже поздно, и вот Татьяна отсылает Онегина.

(Ф. М. Достоевский)

### 37. Упражнение

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Что такое речевой этикет — известно всем. А что такое *сетевой этикет*? Сетевым этикетом называют правила поведения в компьютерной Сети, обеспечивающие бесконфликтное общение людей. Синонимами этого нового понятия в русском языке являются *нетикет* (англ. *net* «сеть» и *etiquette* «этикет») и *электронный этикет*. Это новый тип этикета, рождающийся на наших глазах, поэтому его правила ещё только формируются.

Многое в сетевом этикете складывается стихийно, поскольку Интернет существует в мировом пространстве, а речевой и поведенческий этикеты в разных уголках мира разные. И в то же время Интернет является «экспериментальным полем» для межнационального этикета: это прекрасная возможность для эксперимента в мировом масштабе.

Билл Гейтс, один из руководителей компании «Майкрософт», в книге «Дорога в будущее» вспоминает историю изобретения телефона и те новые этикетные правила, которые пришлось усваивать людям. Сначала телефон казался просто мучением; психологически это вполне объяснимо — когда этикетных формул ещё не было, даже простой звонок требовал эмоционального напряжения: как приветствовать, как поддерживать разговор, как прощаться... Сейчас пришло время сетевого этикета, и, как и в эпоху внедрения телефона, в этом новом типе общения ещё много неустоявшегося. Тем не менее одно ключевое положение сетевого этикета уже очевидно: общайся с другим в виртуальном мире как с живым собеседником. Это является самым главным требованием нового типа этикета: бесконфликтно совместить два мира — виртуальный и реальный.

Что же следует знать о самых простых этикетных правилах в Сети? Приветствия в сетевом этикете обычно редуцированы; очень редко используются вежливые формы *здравствуйте, уважаемый, дорогой*, название по имени-отчеству и т. п. Вместо них — *привет* или *привет, как дела?*, после чего сразу переход к сути дела. В официальной и деловой переписке используются Вы-формы, но в форумах обычны Ты-формы. Это связано с тем, что сетевой «собеседник» не виден и зачастую придумывает себе псевдоним, изменяет возраст, пол, национальность, внешность и т. п. Формулы прощания также экономны: *пока, до встречи, спокойной ночи* и др. Если человек обращается к кому-либо за помощью, то в этом случае

используются обычные выражения благодарности (*спасибо*) и ответа на неё (*пожалуйста*).

Категория вежливости в сетевом этикете имеет специфические проявления, например, при создании интернет-страницы считается вежливым сделать так, чтобы она быстро «загружалась», на ней не было слишком много графических изображений и т. д. В электронной почте вежливым считается отправить письмо с указанием темы сообщения, включить небольшие фрагменты из полученного электронного письма в ответное, чтобы посылавший мог вспомнить, о чём шла речь. Это так называемое кватирование (англ. *quote* «цитировать»), иногда в одном послании (*мессидже* от англ. *message* «послание, письмо») может содержаться до 5-7 предшествующих сообщений.

Невежливость в сети также встречается, причем формы её весьма разнообразны. Многим пользователям Интернет как будто «развязывает руки», и люди могут выражаться грубо, даже оскорбительно. Некоторые посетители не оставляют в гостевых книгах им`н и обратных адресов своей электронной почты. В гостевых книгах встречаются записи типа *Здесь был Вася (Коля, Петя...)* или надписи, аналогичные привычным нам граффити на заборах. Комментарии, подписанные *прохожий, внимательный, доброжелатель, порядочный, посторонний, честный* и т. п., воспринимаются как некорректные.

Что ещё считается выходящим за рамки сетевого этикета? Невежливо оставлять в гостевых книгах или в форумах записи, не соответствующие обсуждаемым темам. Невежливо посылать вместе со своим сообщением какую-либо рекламу. Невежливо оставлять в гостевых книгах записи, выполненные в другом электронном формате или написанные большими буквами (в Интернете это воспринимается как КРИК О ПОМОЩИ). Роль графики в письменном тексте велика, поэтому использование растянутых слов (типа *помогииииите!* или *помоги-и-и-и-и-те!*) тоже считается некорректным. Также не приветствуется написание слов курсивом или жирным шрифтом, обычно используемым для редакторской работы. Бедой многих форумов стали *флеймы* (англ. *flame* «пламя») — эмоциональные комментарии, замечания и оценки. Обычно людей, посылающих такие замечания, интересует не столько тема беседы, сколько болтовня ради болтовни или реакция со стороны «собеседников» на своё зачастую беспардонное высказывание.

Как известно, в устной речи чрезвычайно важна роль интонации, мимики, жестов. Письменная речь этого лишена. В обычной почтовой переписке мы используем знаки препинания (или их комбинацию), прибегаем к графическому выделению слов, речевых фрагментов, чтобы подчеркнуть мысль, но всё равно часто бываем не удовлетворены. Сетевой этикет предлагает целую систему значков, призванных отразить эмоциональное состояние. Это *смайлики* (англ. *smile* «улыбка, улыбаться»), которые напоминают лицо человека при повороте головы налево набок. Например: :- ) или : ) (улыбка), :-( или : ( (грусть, сожаление, разочарование), ;- ) или ; ) (подмигивание, ирония), :-< (грусть, озабоченность). Существуют сотни различных вариантов смайликов, цель которых — передать жестикуляцию, мимику. Эта находка быстро завоевала сетевое пространство.

Другим новшеством электронной переписки является использование аббревиатур с целью экономии места и времени. Обычно это аббревиатуры, созданные на базе английского языка: *AFAIK* (англ. *As far as I know* «насколько я знаю»), *IMHO* (англ. *in my humble opinion* «по моему скромному мнению») и др. В деловой переписке подобные аббревиатуры, конечно, неуместны.

Сетевой этикет — новый вид этикета, формирующийся на наших глазах. Английские этикетные формулы и модели во многом послужили образцом для многих национальных вариантов Интернета, в том числе и для Рунета. Заметим, что

сначала в Рунете преобладала развязность «собеседников», продиктованная, как многие ошибочно полагали, полной анонимностью электронной почты и форумов. Сейчас Рунет постепенно осваивает новую стадию — создание взаимоприемлемых формул словесного «общения». В русском сетевом этикете ведущими признаками выступают: демократичность (упрощённость системы приветствий, прощаний, обращений), деловитость (информационная достаточность сообщений), оперативность (быстрый ответ на полученное сообщение), элементарная вежливость (выражения благодарности и ответа на неё; сообщения о цели, назначении электронного письма, подпись и обратный адрес). Эти модели перенесены из реального мира в виртуальный, но в редуцированном виде. Разнообразие форм этикета, свойственных устному и письменному общению, в сетевом этикете рассматривается как «информационный шум», создающий «помехи» в общении и заслоняющий объект или тему обсуждения, поэтому этикетные формулы упрощаются до минимума. Их цель — обеспечить быстрый переход от клишированного приветствия к теме «разговора», минуя прочие формы словесно-психологической адаптации собеседников.

Какие новшества в этикетном поведении людей в виртуальном мире произойдут в дальнейшем, будет зависеть от пользователей, их возраста, образования и культурного уровня и, конечно же, — от состояния русского речевого этикета и культуры поведения вообще в реальном мире.

*(По А. Зеленину)*

#### **Вопросы и задания**

1. Дополните и, если необходимо, скорректируйте положения, высказанные автором.
2. Озаглавьте текст, мотивируйте выбор заголовка.
3. Разделите текст на смысловые части. Составьте простой план текста. Разверните один из пунктов плана.
4. Напишите памятку по сетевому этикету для пользователей Интернета. Разделите её на несколько смысловых частей, например:
  - обращение к пользователям,
  - рекомендации по речевому поведению (разрешено, вежливо, допустимо, приветствуется и т. п.),
  - запреты на определённые типы речевого поведения в Сети (не разрешено, невежливо, недопустимо, не приветствуется и т. п.),
  - заключение.
5. Озаглавьте текст памятки. Какой тип заголовка (связанный с темой текста или с его проблемой) представляется вам более удачным с точки зрения воздействия на читателя? Почему?
6. Сформулируйте темы рефератов (не менее 5), посвящённых закономерностям речевого поведения в различных сферах общения.

## **§5. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ**

### **38. Повторяем теорию. Решаем лингвистические задачи**

- Выберите стилевые черты, свойственные официально-деловому стилю речи: безэмоциональность, смысловая многозначность, предписывающий характер изложения, преобладание именных частей речи, свободная (нежёсткая) структура текста, длинные предложения, обилие обособленных конструкций, широкое употребление средств речевой выразительности.

- Выберите жанры официально-делового стиля речи: договор, очерк, акт, инструкция, репортаж, статья, закон, повесть, учебник, расписка, сценарий, резюме, заявление, убеждающее выступление.

- Какие деловые бумаги (заявление, объяснительная записка, официальное письмо и т. п.) вам приходилось составлять? С какими трудностями вы столкнулись при их написании?

- Приведите примеры слов и словосочетаний, употребляющихся по преимуществу в официально-деловом стиле речи.

- Сравните фрагменты двух фраз: *В случае утраты документа, удостоверяющего личность...* — *Если вы потеряли паспорт, ученический билет и т. п. ...* Какой из них принадлежит официально-деловому стилю речи?

- Что такое канцелярит?

- *Согласно указания директора, встретиться по прибытию в город* — что объединяет эти сочетания?

### 39. Повторяем теорию

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Язык деловых бумаг должен соответствовать традициям официально-делового стиля литературного языка. Основные особенности официально-делового стиля — это: **точность**, исключающая возможность каких бы то ни было инотолкований и неясностей; **языковой стандарт** — стремление к выражению мысли единообразным способом, использование для этого готовых языковых формул-клише. Названные черты отражаются в оформлении деловых бумаг и документов: характере композиции, расположении частей текста, рубрикации, выделении абзацев, шрифта и т. п.

Для языка деловых бумаг и документов характерны следующие явления.

1. Термины и профессионализмы в соответствии с тематикой и содержанием служебных документов. В первую очередь — это термины юридические, дипломатические и бухгалтерские (*импорт, контракт, просрочка, надбавка, предложение, спрос* и т. п.).

2. Слова, употребляющиеся преимущественно в административно-канцелярской речи (*надлежащий, должный, вышеуказанный, нижеподписавшийся, препровождается, настоящий* — «этот» и т. п.).

3. Имена существительные — названия людей по признаку, обусловленному каким-либо действием или отношением (*квартиросъемщик, свидетель, наниматель, истец, ответчик* и т. п.). Существительные, обозначающие должности и звания, употребляются в деловой речи только в форме мужского рода (*свидетель Фёдорова, работник милиции Савельева, профессор Емельянова* и т. п.).

4. Отглагольные существительные. Среди них особое место занимают существительные с приставкой *не* (*неисполнение, невыполнение, несоблюдение, непризнание* и т. п.).

5. Устойчивые словосочетания терминологического характера (*единовременное пособие, вышестоящие органы, установленный порядок, предварительное рассмотрение* и т. п.).

6. Сложные предлоги (*в целях, в отношении, в силу, по линии, в части* и т. п.). Предлог *по* с предложным падежом для обозначения временных отрезков (*по достижении восемнадцатилетнего возраста* и т. п.).

7. «Расщеплённые» сказуемые (*оказать помощь, произвести реконструкцию, провести расследование* и т. п.) в отличие от параллельных им глагольных форм (*помочь, реконструировать, расследовать* и т. п.).

8. «Нанизывания» родительного падежа в цепочке имён существительных (*...для применения мер общественного воздействия, ...в целях широкой гласности работы органов государственного контроля* и т. п.).

9. Утверждения через отрицание (*Министерство не возражает..., Коллегия не отклоняет..., Ученый совет не отвергает...* и т. п.).



10. Страдательный залог при необходимости подчеркнуть факт совершения действия (*оплата гарантируется, предложение одобрено, документация возвращена* и т. п.). Действительный залог употребляется, когда необходимо указать конкретное лицо или организацию как субъект юридической ответственности (*Завод «Электросталь» срывает поставку сырья; Руководитель кооператива не обеспечил соблюдение норм техники безопасности* и т. п.).

(По материалам справочника «Культура устной и письменной речи делового человека»)

#### Вопросы и задания

1. Дайте собственное определение следующих слов и сочетаний: *точность речи, языковой стандарт, традиция, интолкование, клише, рубрикация, композиция, термин, профессионализм, устойчивое словосочетание, «расщеплённое» сказуемое.*
2. Обратитесь к деловым документам разных жанров, приведите собственные примеры перечисленных языковых явлений.

#### 40. Упражнение

Прочитайте начало Устава СНГ. Какие признаки позволяют отнести данный текст к официально-деловому стилю? Определите лексические и синтаксические особенности текста. Охарактеризуйте композицию и структуру текста, объясните, какова роль абзацных отступов, прописных букв.

### УСТАВ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ

Государства, добровольно объединившиеся в Содружество Независимых Государств (далее — Содружество),

основываясь на исторической общности своих народов и сложившихся между ними связях,

действуя в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права, положениями Устава Организации Объединённых Наций, хельсинкского Заключительного акта и другими документами Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе,

стремясь обеспечить общими усилиями экономический и социальный прогресс своих народов,

преисполненные решимости претворять в жизнь положения Соглашения о создании Содружества Независимых Государств, протокола к этому Соглашению, а также положения Алма-Атинской Декларации,

развивая сотрудничество между собой в обеспечении международного мира и безопасности, а равно в целях поддержания гражданского мира и межнационального согласия,

желая создать условия для сохранения и развития культур всех народов государств-членов,

стремясь совершенствовать механизмы сотрудничества в Содружестве и повышать их эффективность,

решили принять Устав Содружества и договорились о нижеследующем:

#### **Раздел I. ЦЕЛИ И ПРИНЦИПЫ**

##### **Статья 1**

Содружество основано на началах суверенного равенства всех его членов. Государства-члены являются самостоятельными и равноправными субъектами международного права.

Содружество служит дальнейшему развитию и укреплению отношений дружбы, добрососедства, межнационального согласия, доверия, взаимопонимания и взаимовыгодного сотрудничества между государствами-членами.

Содружество не является государством и не обладает наднациональными полномочиями.

##### **Статья 2**

Целями Содружества являются:

Осуществление сотрудничества в политической, экономической, экологической, гуманитарной, культурной и иных областях;

всестороннее и сбалансированное экономическое и социальное развитие государств-членов в рамках общего экономического пространства, межгосударственная кооперация и интеграция;

обеспечение прав и основных свобод человека в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права и документами СБСЕ;

сотрудничество между государствами-членами в обеспечении международного мира и безопасности, осуществление эффективных мер по сокращению вооружений и военных расходов, ликвидации ядерного и других видов оружия массового уничтожения, достижению всеобщего и полного разоружения;

содействие гражданам государств-членов в свободном общении, контактах и передвижении в Содружестве;

взаимная правовая помощь и сотрудничество в других сферах правовых отношений;

мирное разрешение споров и конфликтов между государствами Содружества.

#### 41. Упражнение

Найдите, объясните и исправьте речевые, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки в следующих текстах. В каких случаях причиной ошибок стало злоупотребление приёмами делового стиля? Какими именно?

1. Благодаря драке учеников одиннадцатого класса были разбиты окна в коридоре второго этажа (*из докладной записки*). 2. Заведующий кафедры отметил о важности поставленной проблемы и что нужно отдать ей должную дань (*из протокола заседания*). 3. Наш сервер рассчитан и посвящается тем людям, которые будут творить жизнь в новом тысячелетии (*из рекламного объявления*). 4. Милиция готовится к массовым акциям членов экстремистской организации, приуроченных к дню рождения их лидера, а также к дракам футбольных фанатов (*из газетной статьи*). 5. Инициатором этой проблемы выступил тов. Семенов (*из выступления на собрании*). 6. Китай увеличил пошлины на экспорт импортированных в страну автомобилей (*из газетной статьи*). 7. Не будем кривить в душе, говоря, что, в принципе, это совершенно не принципиально (*из выступления на собрании*). 8. Американские спецслужбы перехватили переговоры террориста со своими соратниками по рации (*из радиопередачи*). 9. О недопущении жильцами загрязнения лестницы кошками (*из протокола заседания домового комитета*). 10. Мы убедились, что знания динамики образа Андрея Болконского учащихся гуманитарного класса оказались ниже всякой критики (*из заключения методической комиссии*). 11. Волос, зажатый между большим и указательным пальцами, свисал без малейшей возможности уловить его колебание (*из научно-популярной статьи*). 12. Дочерчивание линии происходит с тщательностью чертежника-ученика, высунувшего язык от старания (*из газетной статьи*). 13. По достижению договорённостей закончила свою работу встреча лидеров европейских государств (*из радиопередачи*). 14. Процесс развития движения за укрепление сотрудничества между нашими странами должен продолжаться (*из выступления политика*). 15. В результате герой оказывается в состоянии неудовлетворённого возмездия (*из газетной статьи*). 16. Опасно выходить на проезжую часть улицы из-за стоящего на ней транспорта (*надпись на борту автобуса*). 17. Новая должность армейского генерала: советник президента по координированию деятельности аппаратов полпредов по обеспечению методического руководства деятельностью казачьих обществ (*из газетной статьи*). 18. Согласно приказа директора, изменение графика

отпусков работников предприятия нежелательное (*из делового документа*). 19. Ряд депутатов обратилось к правительству, учитывая пожелания избирателей (*из выступления политика*). 20. Заявление супругов Рекемчуков не представляется возможным к удовлетворению (*из юридического документа*). 21. Вышепоименованный командировочный прибыл в указанное время и сообщил, что срок выполнения задания может быть пролонгирован (*из докладной записки*). 22. Более меньший налог — вот стимул приватизации, и не надо никого через колено ломать (*из выступления политика*).

## 42. Упражнение

Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. О д..льнейш..й судьбе героев автор нам..ревался ра..сказать (в)продолжении.. романа. 2. Что же он име..т (в)виду? 3. (В)заклучени.. к..нференции состоялась ож..влён(нн)ая д..скус(сс)ия. 4. Пр..ктиканты уча..твовали (в)следстви.. по уголовному делу. 5. Его упраш..вали (в)продолжении.. недели. 6. (В)следстви.. пр..хладной и дождливой весны зелень сохр..нила свою свежесть до начала июля. 7. (Во)избежани.. бе..порядков д..монстрац..ю запр..тили. 8. Следу..т ввести больше фактического м..териала (в)заклучени.. к статье. 9. Прив..дите (в)заклучени.. к статье как можно больше фактического м..териала. 10. (В)течени.. целого дня он б..здельничал. 11. (В)виду сильных морозов занятия были отм..нен..ы. 12. К..рабль долго плыл в(виду) берега.

## 43. Упражнение

Составьте и запишите предложения со следующими предлогами, характерными для официально-делового стиля. Обратите внимание на падежную форму имени существительного.

Согласно, благодаря, во избежание, в целях, в силу, ввиду, в порядке, в счёт, на предмет, в отношении, в соответствии, по линии.

## 44. Упражнение

Прочитайте тексты. Ответьте на вопросы и выполните задания.

...При официальных отношениях людей нельзя <...> обойтись без официальных выражений и слов. <...> Но представьте себе, что в этом же стиле заговорит с вами ваша жена, беседуя за обедом о домашних делах. «Я ускоренными темпами, — скажет она, — обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования (то есть на кухне — К. Ч.). В последующий период времени мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров». После чего вы, конечно, отправитесь в загс, и там из глубочайшего сочувствия к вашему горю немедленно расторгнут ваш брак. Ибо одно дело — официальная речь, а другое — супружеский разговор с глазу на глаз. «Чувство соразмерности и сообразности» играет и здесь решающую роль: им определяется стиль нашей речи. <...> В газете «Известия» в прошлом году приводилось письмо, которое одна восьмилетняя школьница написала родному отцу: «Дорогой папа! Поздравляю тебя с днём рождения, желаю новых достижений в труде, успехов в работе и личной жизни. Твоя дочь Оля». Отец был огорчён и раздосадован: «Как будто телеграмму от месткома получил, честное слово!» И обрушил свой гнев на учительницу: «Учтите, учтите, а потом и вырастет этакий бюрократ: слова человеческого не вымолвит!...» <...> Пожалуйста, говорите по-своему, своим языком. Избегайте трафаретов, как заразы. Ибо словесный трафарет есть убийство души, он превращает человека в машину, заменяет его мозги — кибернетикой. <...> Мне случалось бывать на уроках, где автоматизм речи доведён до предела: ни одного свежего, живокровного, небанального слова. И я с огорчением

видел, что есть ещё у нас учителя, которые сплошь и рядом питаются только шаблонами — и не могут не питать ими учащихся. Между тем автоматизм баюкает, усыпляет сознание. Что же удивительного, что с теми именами, которые украсили всю нашу жизнь, с именами Пушкина, Гоголя, Герцена, Толстого, Достоевского, Чехова, у множества школьников связана беспросветная скука? Эти величайшие гении русской земли кажутся им нудными, глубоко неинтересными личностями, которые только затем и существовали на свете, чтобы учебники могли плести вокруг них унылую свою канитель, состоящую из затасканных слов. <...> Чего не сделает рутина чиновничьей речи! В том и заключается её «страшная сила», что она убивает решительно всё, в чем есть задушевность, человечность, поэзия.

(К. И. Чуковский. *Живой как жизнь*)

Так что же он такое, канцелярит? У него есть очень точные приметы.<...>

Это — вытеснение глагола, то есть движения, действия, причастием, деепричастием, существительным (особенно отглагольным!), а значит — застойность, неподвижность. И из всех глагольных форм пристрастие к инфинитиву.

Это — нагромождение существительных в косвенных падежах, чаще всего длинные цепи существительных в одном и том же падеже — родительном, так что уже нельзя понять, что к чему относится и о чём идёт речь.

Это — обилие иностранных слов там, где их вполне можно заменить словами русскими.

Это — вытеснение активных оборотов пассивными, почти всегда более тяжёлыми, громоздкими.

Это — тяжёлый, путаный строй фразы, невразумительность. Несчётные придаточные предложения, вдвойне тяжеловесные и неестественные в разговорной речи.

Это — серость, однообразие, стёртость, штамп. Убогий, скудный словарь: и автор и герои говорят одним и тем же сухим, казённым языком. Всегда, без всякой причины и нужды, предпочитают длинное слово — короткому, официальное или книжное — разговорному, сложное — простому, штамп — живому образу. Короче говоря, канцелярит — это мертвечина.

(Нора Галь. *Слово живое и мёртвое*)

#### Вопросы и задания

1. Определите стиль речи в текстах. Аргументируйте своё мнение.
2. Сравните текст Норы Галь с текстом из справочника «Культура устной и письменной речи делового человека», помещённом в начале параграфа. Определите сходство и различие между этими текстами.
3. Оцените справедливость следующего высказывания, резюмирующего содержание текстов: «Авторы резко выступают против официально-делового стиля речи». Аргументируйте своё мнение.
4. По аналогии с какими словами русского языка образован придуманный Чуковским термин *канцелярит*? Самостоятельно определите значение этого слова.
5. Найдите в тексте Чуковского ряд синонимов, в составе которого есть авторский неологизм, и определите значение этого слова.
6. Определите значение слова *трафарет*. В прямом или переносном значении используется это слово в тексте Чуковского? Подберите к нему синонимы.
7. Найдите фигуры речи в тексте Норы Галь.
8. Объясните постановку всех тире в текстах.

#### 45. Упражнение

Объясните, какие особенности канцелярского стиля пародируются в следующих отрывках.

1. ...Без какого соглашения она свинья никоим бы образом не могла быть допущенною к утащению бумаги... (Н. В. Гоголь). 2. ...Равным образом воспрещается выколотье глаза, откушение носа, ...отнятие головы...

(М. Е. Салтыков-Щедрин). 3. ...Влетение и разбитие стёкол вороною... (А. Ф. Писемский). 4. ...Умерщвление произошло по причине утонутья (А. П. Чехов). 5. «Дело о потере неизвестно куда дома волостного правления и об изгрызении плана оною мышами» (А. И. Герцен). 6. ...Если теперь иному критику захочется пить, то он не скажет прямо и просто: «принеси воды», а скажет, наверное, что-нибудь в таком роде: — Привнеси то существенное начало овлажнения, которое послужит к размягчению более твёрдых элементов, осложнившихся в моём желудке. (Ф. М. Достоевский). 7. Ввиду отсутствия красной розы жизнь моя будет разбита (А. М. Горький). 8. Показ Пушкиным поимки золотой рыбки, обещавшей при условии её отпуска в море значительный откуп, не использованный вначале стариком, имеет важное значение. Не менее важна и реакция старухи на объяснение её старика о неиспользовании им откупа рыбки, употребление старухой ряда вульгаризмов, направленных в адрес старика и принудивших его к повторной встрече с рыбкой, посвящённой вопросу о старом корыте... (З. Паперный).

#### 46. Упражнение

Прочитайте тексты. Найдите слова и выражения, относящиеся к официально-деловому стилю речи. Объясните, какова их роль в данных отрывках. Охарактеризуйте средства создания комического эффекта. Найдите нарушения языковой нормы.

— Я очень прошу выдать мне удостоверение, — заговорил, дико оглядываясь, Николай Иванович, но с большим упорством, — о том, где я провёл предыдущую ночь.

— На какой предмет? — сурово спросил кот.

— На предмет представления милиции и супруге, — твёрдо сказал Николай Иванович.

— Удостоверений мы обычно не даём, — ответил кот, насупившись, — но для вас, так и быть, сделаем исключение.

И не успел Николай Иванович опомниться, как голая Гелла уже сидела за машинкой, а кот диктовал ей:

— Сим удостоверяю, что предьявитель сего Николай Иванович провёл упомянутую ночь на балу у сатаны, будучи привлечён туда в качестве перевозочного средства... поставь, Гелла, скобку! В скобке пиши «боров». Подпись — Бегемот.

— А число? — пискнул Николай Иванович.

— Чисел не ставим, с числом бумага станет недействительной, — отозвался кот, подмахнул бумагу, откуда-то добыл печать, по всем правилам подышал на неё, оттиснул на бумаге слово «уплочено» и вручил бумагу Николаю Ивановичу.

*(М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита)*

Под старым, уже поблёкшим транспарантом «Сдадим лифт к празднику!» толпились любопытные и жаждающие покататься. Все почтительно внимали замдиректора по АХЧ Модесту Матвеевичу Камноедову, произносившему речь перед строем монтеров Соловецкого котлонадзора.

— ...Это надо прекратить, — внушал Модест Матвеевич. — Это лифт, а не всякие там спектроскопы-микроскопы. Лифт есть мощное средство передвижения, это первое. А также средство транспорта. Лифт должен быть как самосвал: приехал, вывалил и обратно. Это во-первых. Администрации давно известно, что многие товарищи учёные, в том числе отдельные академики, лифтом эксплуатировать не умеют. С этим мы боремся, это мы прекращаем. Экзамен на право вождения лифта, невзирая на прошлые заслуги... учреждение звания отличного лифтовода... и так далее. Это во-вторых. Но монтеры со своей стороны должны обеспечить бесперебойность. Нечего, понимаете, ссылаться на объективные обстоятельства. У нас лозунг: лифт для всех. Не взирая на лица. Лифт должен выдерживать прямое попадание в кабину самого необученного академика... <...>

Мы с Эдиком от стеснённости принялись изучать «Правила пользования», вытравленные на медной доске. Мы узнали, что запрещается: селиться в кабине летучим мышам, вампирам и белкам-летягам; выходить сквозь стены в случае остановки кабины между этажами; провозить в кабине горючие и взрывчатые вещества, а также сосуды с джиннами и ифритов без огнеупорных намордников; пользоваться лифтом домовым и вурдалакам без сопровождающих... Запрещалось также всем без исключения производить шалости, заниматься сном и совершать подпрыгивания. Дочитать до конца мы не успели.

*(А. Н. и Б. Н. Стругацкие. Сказка о тройке)*

#### 47. Упражнение

Прочитайте объяснительные записки семиклассников, опоздавших на урок русского языка. Охарактеризуйте отступления от норм построения текста официально-делового стиля. Найдите нарушения языковых норм: а) в области орфографии и пунктуации; б) в образовании форм слова; в) в сочетании слов; г) в построении предложения; д) в подборе слов и выражений (с точки зрения их уместности, точности, соответствия официально-деловому стилю).

Самостоятельно напишите объяснительную записку по поводу опоздания на урок.

1. Я, Степанов Сергей Алексеевич, извиняюсь, что опоздал на урок. Причиной этому послужил реферат по биологии на тему «Ядовитые грибы» — личная просьба Бондаренко Л. А., учителя биологии. Вчера по уважительной причине (ей является тренировка в 17.30 в СДЮШОР, адрес: Малый, 66) пришёл домой в 20.07. Был очень голоден и употребил горячие голубцы. После этого, не дав себе ни минуты отдыха, взялся за книги. Чуть порывшись в полке, я нашёл нужный мне материал, прочитал, пометил самое главное и сел набирать. Освободился лишь в 0.21, лег спать в 0.26. Встал в 6.07, чтобы доделать реферат. Потом пошел гулять с Джесси — моей собакой. Мама проснулась в 7.12. Я поел. Последний штрих я закончил в 8.24 (вставил скобку). Оделся, вышел, пришёл. Одев сменку, я побежал на урок русского языка в кабинет № 27, но было уже поздно. Приношу свои извинения! С уважением, ученик 7 класса Степанов Сергей.

2. Уважаемая, Лариса Леонидовна. По непонятной причине я сегодня проспал. Извините меня пожалуйста!!!!!!!!!!!!

3. Я опоздал на урок, потому что: 1. Вчера, когда я размахивал ногой на зарядке, я ударил мизинцем по деревянной двери (деревянный бордюр). 2. От этого я не мог быстро ходить, а в тот вечер я вообще не мог ступить на эту ногу. 3. А сейчас у меня весь палец опух и покрылся синяком. 4. Только из-за этого я и опоздал. Ученик 7 класса Михайлов Вова.

4. Я опоздал на урок. Во-первых, я долго одевался утром. Во-вторых, я ждал в раздевалке тех, кто пришёл после меня.

5. Я опоздала, потому что вечером я мыла посуду и забыла постричь ногти, а сегодня с утра выяснилось, что они выглядят очень неопрятно, за минуту, на которую я опоздала, дома я быстро их постригла. Мне показалось, что я могу успеть, но выйдя из поезда метро, поезд который ехал напротив уже выпустил людей, и мне пришлось потерять много времени на эскалаторе. А ещё возле школы очень сложно перейти дорогу, приходится ждать, пока придёт трамвай, чтобы перейти дорогу (хорошо, что он пришёл очень быстро). А от метро я бежала бегом. Маша М.

#### 48. Создаём официально-деловой текст

Напишите по приведённой форме текст заявления от имени какого-либо литературного героя (например, героя комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Молчалина)

Кому (должность, фамилия, имя, отчество адресата)  
от кого (фамилия, имя, отчество заявителя)

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу (разрешить, допустить, предоставить и т. п.)...

Дата написания заявления (число, месяц, год). Подпись заявителя.

#### **49. Создаём официально-деловой текст**

Прочитайте текст, посвящённый особенностям составления резюме — наиболее распространённого документа при приёме на работу. Напишите три резюме, которые могли бы привлечь внимание работодателей, от имени воображаемых людей, претендующих на должности: а) главного бухгалтера строительного предприятия; б) редактора отдела политики городской газеты; в) заместителя директора крупного магазина.

Резюме (от франц. *résumé* «краткое изложение») — краткая анкета, представляемая работодателю или в посредническую фирму по набору кадров для заочного конкурсного отбора на замещение вакантной должности.

Текст резюме составляется в произвольной форме, однако содержательная часть должна отражать следующие основные сведения.

- Фамилия, имя и отчество автора резюме (в именительном падеже).
- Домашний адрес.
- Контактная информация: номер телефона и другие сведения, с помощью которых можно оперативно связаться с автором (например, номер факса, адрес электронной почты, номер ICQ и др.).
- Дата и место рождения.
- Гражданство.
- Семейное положение, наличие детей, их возраст.
- Цель. В данном пункте указываются конкретная цель, которую преследует автор, подавая резюме, например: трудоустройство на должность начальника отдела сбыта с окладом не менее 30 000 руб.
- Образование. Сведения о полученном образовании излагаются в обратном хронологическом порядке. В этом пункте указывается не только основное образование, полученное в среднем или высшем учебном заведении, и специальность, которой автор овладел по окончании учебного заведения, но и дополнительное образование, полученное на специальных курсах.
- Опыт работы. Сведения о трудовой деятельности (место работы и занимаемая должность) излагаются также в обратном хронологическом порядке. При описании места работы следует указывать полностью наименование предприятия, его местонахождение, а также сферу деятельности, например: фирма «Плюс» (Россия, г. Волхов), розничная торговля продовольствием и товарами первой необходимости. Часто рекомендуется указывать не только занимаемую должность, но и конкретные функции, которые исполнял автор, а также его личный вклад в осуществление тех или иных проектов.
- Дополнительные сведения. Здесь может быть указана любая информация, характеризующая автора резюме: знание иностранных языков, наличие печатных трудов, профессиональные навыки по другой специальности, а также сведения, которые могут заинтересовать работодателя или агентство, например: личностные качества, готовность к работе с ненормированным рабочим днем и командировками, наличие деловых связей и др. Можно указать также, кто готов дать отзыв о вашей работе.

### **§6. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ**

#### **50. Повторяем теорию. Решаем лингвистические задачи**

- Какие сферы общения охватывает публицистический стиль?

- Является ли публицистический стиль: а) только письменным; б) по преимуществу письменным; в) и письменным, и устным; г) по преимуществу устным. Приведите примеры, подтверждающие ваше мнение.

- В современной стилистике публицистический стиль часто делят на несколько сильно различающихся разновидностей: агитационный подстиль, официальный политико-идеологический подстиль, газетный подстиль (язык средств массовой информации) и др. Объясните, с чем связано такое деление. Приведите примеры текстов каждого из названных подстилей.

- Выберите стилевые черты, свойственные публицистическому стилю речи: общественно значимая тематика и проблематика текстов; широкое использование терминов; относительная свобода в выборе языковых средств и лексико-синтаксическое разнообразие; эмоциональность, оценочность и экспрессивность изложения; стандартизированная структура текста; неупотребление слов и конструкций с разговорной окраской.

- Выберите жанры публицистического (газетно-публицистического) стиля речи: монография, дружеская беседа, интервью, протокол, информационная заметка, поэма, очерк, убеждающее выступление, отчёт, репортаж, статья (на общественно-политическую тему), роман, учебник, объяснительная записка, торжественная речь.

- Приведите примеры слов или словосочетаний, употребляющихся преимущественно в публицистическом стиле.

- Публицистический стиль считается «открытым» стилем: он легко вступает в тесное взаимодействие с другими стилями, например научным, разговорным или художественным. Приведите примеры текстов, где можно было бы наблюдать подобное взаимодействие.

- В повести С. Д. Довлатова «Компромисс» главный герой Эрнст Буш во время празднования 7 ноября в Таллине вышел на демонстрацию с плакатом, на котором было написано: «Дадим суровый отпор врагам мирового империализма!» Объясните, почему герою удалось пройти с этим транспарантом довольно далеко, а милиция не сразу поняла, в чём дело.

- Приведите примеры широкого использования в публицистических текстах средств речевой выразительности (тропов и фигур речи).

## 51. Повторяем теорию

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

В отличие от других функциональных стилей в газетно-публицистическом стиле воздействие, убеждение выступают как главная функция языка, причём воздействие имеет концентрированный, открытый, подчеркнуто агитационный характер.

В публицистике, в средствах массовой информации и пропаганды все языковые средства служат в конечном итоге задачам убеждения и агитации. Иначе говоря, использование языковых средств определяется во многом их социально-оценочными качествами и возможностями с точки зрения эффективного и целеустремлённого воздействия на массовую аудиторию.

Таким образом, социальная оценочность языковых средств <...> выступает как главная особенность газетно-публицистического стиля, выделяющая его среди других функциональных стилей и проявляющаяся на всех уровнях языка, но особенно явно и ярко в лексике. <...>

Газета, публицистика остро нуждаются в экспрессивных средствах. <...> Это, прежде всего, экспрессия целенаправленная, избирательная, оценочная. Например, тропы в публицистике имеют ценность не сами по себе, как украшение слога, средство оживления материала, а прежде всего с точки зрения оценочного эффекта, который они производят. <...> Хотя газетные клише более консервативны и



устойчивы по сравнению с клише художественной речи, но и они подвержены «износу» по мере их функционирования. При этом главный критерий качества клише — его экспрессивно-оценочные свойства, степень его воздействия. Любое выражение, которое рассчитано на эмоциональное, экспрессивное воздействие, с течением времени теряет свою выразительную силу, оценочные качества и подлежит замене или обновлению.

(Г. Я. Солганик. *Общие особенности языка газеты*)

### Вопросы и задания

1. Как вы понимаете значение слов *экспрессия*, *экспрессивный*, *пропаганда*, *агитация*, *консервативный*, *критерий*? Составьте и запишите предложения с этими словами.
2. Какова основная функция публицистического стиля? В чём её особенность?
3. Как воздействие, убеждение в газетно-публицистическом стиле связано с оценочностью? Как вы понимаете утверждение: «использование языковых средств определяется во многом их социально-оценочными качествами»?
4. Почему «газета, публицистика остро нуждаются в экспрессивных средствах»? С помощью каких языковых средств создаётся экспрессивность?
5. В чём автор видит сходство и различия между публицистической и художественной речью?
6. Изложите основное содержание текста в трёх предложениях.

### 52. Упражнение

Прочитайте газетную статью. Проанализируйте текст как принадлежащий газетно-публицистическому стилю речи, следуя данному плану: 1) тематика и проблематика текста, их общественно-политическая значимость; 2) авторская позиция, способы её выражения; 3) тематически обусловленное обилие книжной лексики, элементы официально-делового стиля; 4) средства создания экспрессии: эмоционально окрашенные слова и фразеологические обороты, столкновение книжных и разговорных языковых элементов, метафоры (в том числе развёрнутые), риторические вопросы, синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответные конструкции в монологической речи, скрытые цитаты из разных источников.

#### Конституционный крючок для неконституционной Думы

Каждый судья, если он захочет быть чуть-чуть советским судьей, знает: не хочешь рассматривать дело — верни его на доследование.

Не по такому ли пути пошел Конституционный Суд, отказавшись принять к рассмотрению запросы Верховного Суда РФ и 102 депутатов Государственной Думы РФ о конституционности закона о выборах нижней палаты Федерального Собрания?

Давайте посмотрим, чем обернётся такое решение Конституционного Суда, принятое на закрытом пленарном заседании.

Откуда вдруг взялось это закрытое заседание? По закону о Конституционном Суде закрытое заседание проводится в случаях: сохранения государственной тайны, обеспечения безопасности граждан, защиты общественной нравственности.

О чьей нравственности заботились судьи? Уж не о своей ли?

Где здесь государственная тайна?

Ну да это всё лирика. Лучше — о деле. Не рассмотрев по существу запросы, Конституционный Суд не снял сомнений в конституционности указанного закона. Не вынеся своего заключения, Конституционный Суд подлил масла в огонь споров и воды на мельницу тем, кто в законе сомневается. Поставил точку в вопросе с датой проведения выборов, потому как не осталось конституционного способа остановить готовящуюся грандиозную провокацию. Не закрыл для себя самого хитрую возможность к рассмотрению данного запроса вернуться, ежели будет на то «господня воля».

Что же дальше?

Ни для кого не секрет, что в законе о выборах не счесть правовых антиконституционных дыр, что не позволяет признать его соответствующим Конституции России.

Провести выборы по действующему закону — значит выбрать нелегитимную Думу. Под самый фундамент которой подложить «ядерный фугас»: «А по какому такому закону вас, друзья, выбирали? А нет такого закона!»

Даже правила игры менять не надо, пусть игроки доиграют — порезвятся, покажут, сколько у них наличности в карманах.

Спор о том, что сделают: «примут и отложат или не примут и отменят» — решился в пользу «отменят».

Встаёт вопрос: когда «рванут»? Сразу ли после выборов или дадут «помучиться»?

Сто против одного, что дадут «помучиться». Удобно, знаете ли, вот тебе и законодательный орган, вот тебе и народные избранники, вот тебе и демократия...

А ежели что, то вот тебе, Дума, и Юрьев день, с вещами на выход!

Здесь в умелых руках «ядерный фугас» может превратиться в рычаг, педаль, кнут, пряник и т. д. Проще сказать, в здоровенный крючок.

Сиди на крючке и не дёргайся. И сорваться с этого крючка у будущей Думы нет никакой возможности.

Не легитимны—с...

*(Н. Валентинов)*

### 53. Упражнение

Прочитайте два переведённых с древнерусского языка отрывка из переписки Андрея Курбского с Иваном Грозным. Докажите, что эти тексты относятся к публицистическому стилю. Укажите языковые средства (на уровне лексики и синтаксиса), с помощью которых создаётся экспрессивность и оценочность текстов. Найдите тропы и фигуры речи.

Какого только зла и каких гонений от тебя не претерпел! И каких бед и напастей на меня не обрушил! И каких грехов и измен не возвёл на меня! А всех причинённых тобой различных бед по порядку не могу и исчислить, ибо множество их и горем ещё объята душа моя. Но обо всём вместе скажу: до конца всего лишён был и из земли Божьей тобою без вины изгнан. И воздал ты мне злом за добро моё и за любовь мою — непримиримой ненавистью. И кровь моя, которую я, словно воду, проливал за тебя, обличает тебя перед Богом моим. Бог читает в сердцах: я же в уме своем постоянно размышлял, и совесть моя была моим свидетелем, и искал, и в мыслях своих оглядывался на себя самого, и не понял, и не нашёл — в чём же я перед тобой согрешил.

*(Андрей Курбский)*

...Хотя письмо твоё по замыслу твоему и наполнено мёдом и сотами, но на вкус оно горше полыни. <...> Когда ты вопрошал, зачем мы <...> истребили и данных нам Богом для борьбы с врагами нашими воевод различным казням предали и <...> придумали неслыханные мучения, казни и гонения для своих доброхотов, <...> то ты писал и говорил ложь, как научил тебя отец твой, дьявол. <...> Когда мы встречаем доброжелателей, полагающих за нас душу искренно, а не лживо, не таких, которые языком говорят хорошее, а в сердце затевают дурное, на глазах одаряют и хвалят, а за глаза расточают и укоряют, <...> когда мы встречаем людей, свободных от этих недостатков, <...> мы награждаем их великим жалованием, <...> если же ты говоришь о изменниках и чародеях, так ведь таких собак везде казнят.

*(Иван Грозный)*

### 54. Упражнение

Прочитайте два текста, написанных в 20-е годы XX века. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Мы хотим мира, мы возводим хрустальное здание коммунизма. Но было бы предательством забывать о том, что нас окружают злейшие, кровные враги. <...> Мы знаем, что в период борьбы и трудностей всегда найдутся люди с мелкой, заячьей душонкой, которые не способны к борьбе. Они путаются под ногами, мешая наступлению. Волна революции сметёт их в сторону. Мы, писатели, должны показать уродливые фигуры предателей и двурушников, агентов классового врага, а также трусов, паникёров, сброшенных революций в помойную яму историю. Это надо сделать, потому что враг ещё не добит, разгромленный, он заполз в щели. Пусть молодёжь знает отвратительное лицо этих отщепенцев.

(Н. А. Островский)

Неловко и не хочется говорить о себе, но — когда, года полтора тому назад, я напечатал «Две души», — статью, в которой говорил, что русский народ органически склонен к анархизму; что он пассивен, но — жесток, когда в его руки попадает власть; что прославленная доброта его души — карамазовский сентиментализм, что он ужасающе невосприимчив к внушениям гуманизма и культуры, — за эти мысли, не новые, не мои, а только резко выраженные мною, — за эти мысли меня обвинили во всех прегрешениях против народа. <...> Порицать кулачную расправу, дуэль, войну как мерзости, позорнейшие для всех людей, как действия, неспособные разрешить спор и углубляющие вражду, — порицать всё это ещё не значит быть «пораженцем» и «непротивленцем».

(М. Горький)

#### Вопросы и задания

1. Докажите, что тексты относятся к публицистическому стилю.
2. Как вы понимаете слова и выражения *двурушник*, *паникёр*, *отщепенец*, *анархизм*, *карамазовский сентиментализм*, *пораженец*?
3. Укажите языковые средства, с помощью которых авторы решают задачу убеждения читателя.
4. Найдите тропы и фигуры речи.
5. Можно ли расценивать эти тексты как полемические выпады, направленные друг против друга? Сформулируйте нравственную проблему, которая ложится в основу полемики? Сформулируйте вашу точку зрения на эту проблему.

### 55. Упражнение

Прочитайте отрывок из текста М. А. Булгакова (опубликован в 1919 г.; это первая публикация писателя). Ответьте на вопросы и выполните задания.

#### Грядущие перспективы

...Безумство двух последних лет толкнуло нас на страшный путь и нет нам остановки, нет передышки. Мы начали пить чашу наказания и выпьем её до конца.

Там, на Западе, будут сверкать бесчисленные электрические огни, лёгчики будут сверлить покорённый воздух, там будут строить, исследовать, печатать, учиться...

А мы... Мы будем драться.

Ибо нет никакой силы, которая могла бы изменить это.

Мы будем завоевывать собственные столицы.

И мы завоюем их.

Англичане, помня, как мы покрывали поля кровавой росой, били Германию, оттаскивая её от Парижа, дадут нам в долг ещё шинелей и ботинок, чтобы мы могли скорее добраться до Москвы.

И мы доберёмся.

Негодяи и безумцы будут изгнаны, рассеяны, уничтожены.

И война кончится.

Тогда страна, окровавленная, разрушенная, начнет вставать... Медленно, тяжело вставать.

Те, кто жалуются на «усталость», увы, разочаруются. Ибо им придётся «устать» ещё больше...

Нужно платить за прошлое невероятным трудом, суровой бедностью жизни. Платить в переносном и в буквальном смысле слова.

Платить за безумие мартовских дней, за безумие дней октябрьских, за самостийных изменников, за развращение рабочих, за Брест, за безумное пользование станками для печатания денег... за всё!

И мы выплатим.

И только тогда, когда будет уже очень поздно, мы вновь начнём «кой-что» созидать, чтобы стать полноправными, чтобы нас впустили опять в версальские залы.

Кто увидит эти светлые дни?

Мы?

О нет! Наши дети, может быть, наши внуки, ибо размах истории широк, и десятилетия она так же легко «читает», как и отдельные годы.

И мы, жалкие представители неудачливого поколения, умирая в чине жалких банкротов, вынуждены будем сказать нашим детям:

— Платите, платите честно и вечно помните социальную революцию!

#### Вопросы и задания

1. Определите стиль речи. Обоснуйте свой ответ.
2. Какие типы речи представлены в отрывке?
3. Текст Булгакова написан во время Гражданской войны и проникнут сочувствием западной цивилизации, «белому» движению и антибольшевистским пафосом. Жанровую принадлежность текста определяют по-разному: рассказ, фельетон, статья, эссе. К какому жанру вы могли бы отнести текст? Обоснуйте свой ответ.
4. Сформулируйте тему текста, его основную мысль, определите способы выражения авторской позиции. Охарактеризуйте смысловую роль заголовка.
5. Выпишите из текста примеры тропов и фигур речи: метафоры, параллелизма, риторического восклицания, риторического вопроса, анафоры, эпифоры, градации, антитезы.
6. Какое средство выразительности представлено в следующем фрагменте: «...чтобы нас впустили опять в версальские залы» (речь идёт о Версальской мирной конференции 1919 г.)?

## 56. Упражнение

Прочитайте отрывок из газетной статьи. Докажите его принадлежность к публицистическому стилю. Укажите средства речевой выразительности.

В чём самая яркая синтаксическая и стилистическая особенность построения текста? Какую цель преследует этот приём? Запишите текст, устраняя данную синтаксическую особенность текста и сохраняя его содержание.

Все ли реплики в статье принадлежат непосредственно авторскому голосу? Найдите примеры использования в тексте несобственно-прямой речи.

Печальна судьба местного начальника. Человек публичный. Всегда на виду. Для него прибытие комиссара — не просто крах карьеры. Ещё и репутации. В глазах и народа, и элиты. Хорош, скажут, хозяин. С финансами не управился. Инвалид умственного труда. Раз поводыря присылают... Стоит ли унижать губернатора? Даже слабого. Нерадивого. Лучше уж снять. Всё равно работать не сможет. Встречаются, однако, и другие руководители. Бойцы. Ничем не прошибёшь. Привыкли воевать. Встретят москвича неласково. Опасный товарищ. Ведь ясно, что долгами не ограничится. Полезет в бюджет. Чтобы разобраться, например, с налоговыми льготами. Кому давали и почему. Наверняка заинтересуется расходами. Особенно закупками. Начнёт задавать вопросы. О странных ценах. Тех, что намного выше рынка. О поставщиках, с которыми дружит воевода. О приближенных банках...

(А. Лившиц)

## 57. Повторяем теорию

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Социальная ситуация общения для газеты весьма специфична. Газета — средство информации и средство убеждения. Она рассчитана на массовую и притом неоднородную аудиторию, которую она должна удержать, заставить себя читать. Газету обычно читают в условиях, когда сосредоточиться довольно трудно: в метро, в поезде, за завтраком, отдыхая после работы, в обеденный перерыв, заполняя почему-либо освободившийся короткий промежуток времени и т. п. Отсюда необходимость так организовать газетную информацию, чтобы передать её быстро, сжато, сообщить основное, даже если заметка не будет дочитана до конца, и оказать на читателя определённое эмоциональное воздействие. Изложение не должно требовать от читателя предварительной подготовки, зависимость от контекста должна быть минимальной. Вместе с тем, наряду с обычной, постоянно повторяющейся тематикой в газете появляется практически любая тематика, почему-либо оказывающаяся актуальной. Затем эти новые ситуации и аргументы начинают повторяться. Эта повторность, а также и то, что журналист обычно не имеет времени на тщательную обработку материала, ведут к частому использованию штампов. Всё это и создаёт своеобразие стилеобразующих факторов газетного стиля.

*(И. В. Арнольд. Стилистика. Современный английский язык)*

### Вопросы и задания

1. Объясните смысл первого предложения в тексте.
2. Какие особенности газетного текста и оформления информации в газете в целом вытекают из описанной в тексте специфики условий общения? Приведите примеры.
3. Почему в текстах средств массовой информации часто используются речевые штампы?

## 58. Выполняем исследовательский проект

Прочитайте тексты. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Нацелив на вёрстку острый свой карандаш, Ермолкин пристально вглядывался в напечатанные слова и ястребом кидался, если попадалось среди них хоть одно живое. Все обыкновенные слова казались ему недостойными нашей необыкновенной эпохи, и он тут же выправлял слово «дом» на «здание» или «строение», «красноармеец» на «красный воин». Не было у него в газете ни крестьян, ни лошадей, ни верблюдов, а были труженики полей, конское поголовье и корабли пустыни. Люди, упомянутые в газете, не говорили, а заявляли, не спрашивали, а обращали свой вопрос. Немецких лётчиков Ермолкин называл фашистскими стервятниками, советских лётчиков — сталинскими соколами, а небо — воздушным бассейном или пятым океаном. Особое место занимало у него в словаре слово «золото». Золотом называлось всё, что возможно. Уголь и нефть — чёрное золото. Хлопок — белое золото. Газ — голубое золото. Говорят, однажды ему попала заметка о старателях, добытчиках золота, он вернул заметку ответственному секретарю с вопросом, какое именно золото имеется в виду. Тот ответил: обыкновенное. Так потом и было написано в газете: добытчики золота обыкновенного.

*(В. Н. Войнович. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина)*

Треухов с дрожью разворачивал газету и, чувствуя отвращение к братьям-писателям, читал о своей особе бодрые строки:

«...Подымаюсь по стропилам. Ветер шумит в уши. Наверху — он, этот невзрачный строитель нашей мощной трамвайной станции, этот худенький с виду, курносый человек, в затрапезной фуражке с молоточками. Вспоминаю: “На берегу пустынных волн стоял он, дум великих полн”. Подхожу. Ни единого ветерка.

Стропила не шелохнутся. Спрашиваю: “Как выполняются задания?” Некрасивое лицо строителя, инженера Треухова, оживает... Он пожимает мне руку. Он говорит: “Семьдесят процентов задания уже выполнено”».

Статья кончалась так: «Он жмёт мне на прощанье руку... Позади меня гудят стропила. Рабочие спуют там и сям. Кто может забыть этих кипений рабочей стройки, этой неказистой фигуры нашего строителя?»

*(И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев)*

#### Вопросы и задания

1. Что объединяет тексты?
2. Объясните, на чём основан комический эффект в каждом из текстов.
3. Определите, какая фигура речи лежит в основе стилистических замен, совершаемых литературным редактором — героем повести Войновича. Какого эффекта пытается добиться редактор этими заменами и какого эффекта добивается на самом деле? Придумайте сами несколько примеров подобных конструкций.
4. Найдите в тексте Ильфа и Петрова повторяющийся строительный термин. Правильно ли употребляется это слово?
5. Газетная статья в тексте Ильфа и Петрова изобилует речевыми штампами. Найдите их. Исправьте логические, стилистические и грамматические ошибки в тексте статьи.
6. Понаблюдайте за языком современных средств массовой информации. Отметьте слова, сочетания, синтаксические конструкции, которые можно считать речевыми штампами. На основе проведённого исследования составьте небольшой словарь для журналиста «Речевые штампы, которых следует избегать».

### 59. Создаём публицистический текст

1. Составьте речь, приуроченную к какому-либо торжественному дню, объёмом не более 15 предложений.

2. Составьте текст поздравительного выступления, адресованного кому-либо, из 15–20 предложений с использованием любых четырёх фигур речи.

3. Напишите проблемную статью, посвящённую жизни вашего города, района и т. п. Определите тему и основную проблему статьи (они могут касаться экологии, транспорта, образования и т. п.). Сформулируйте свою позицию в данном вопросе. Подберите необходимые факты и аргументы, говорящие в пользу вашей точки зрения. Продумайте композицию статьи, составьте её план, обратите внимание на логику перехода от одной смысловой части к другой. Подберите яркий заголовок. Постарайтесь убедить читателя в своей правоте: сделайте своё рассуждение эмоциональным и небанальным. Используйте различные способы воздействия на читателя, в том числе средства речевой выразительности, но при этом избегайте ложного пафоса и речевых штампов.

## §7. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

### 60. Повторяем теорию

- Тождественны ли понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы»?
- Как вы понимаете утверждение: «Художественная речь использует ресурсы всего национального языка»? Приведите примеры.
- Почему наличие в тексте тех или иных средств речевой выразительности не может являться основанием того, чтобы считать этот текст художественным?
- Может ли быть текст художественным, если в нём нет ни одного средства речевой выразительности?
- Как вы понимаете слова А. С Пушкина: «...истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности»?

• Почему художественную литературу называют «искусством преодоления слова», «художественным познанием языка», «средством существования языка»? На какие отношения между языком и художественной речью указывают эти определения?

## 61. Создаём текст

Прочитайте две автобиографии русского поэта Н. М. Рубцова. Какой из двух текстов можно отнести к официально-деловому, а какой — к художественному стилю речи? Обоснуйте свою точку зрения.

Объясните роль абзацного членения в текстах.

Напишите официально-деловую и художественную автобиографию от лица одного из поэтов Серебряного века или какого-либо литературного героя.

### Краткая автобиография

Родился в 1936 году, в селе Емецк Архангельской области.

Поскольку родителей лишился рано, воспитывался в детском доме, в селе Никольском Тотемского района Вологодской области.

В 1950 году закончил 7 классов. После этого:

1950—1952 — студент лесотехнического техникума (г. Тотьма Вологодской области).

1952—1953 — кочегар тралового флота (Трест «Севрыба», г. Архангельск).

1953—1955 — студент горно-химического техникума (г. Кировск Мурманской области).

В 1955 г. работал слесарем-сборщиком на военно-испытательном полигоне в г. Ленинграде. В этом же году был призван на военную службу, на Северный флот. Закончил службу в звании старшего матроса.

1959—62 гг. — рабочий Кировского завода в г. Ленинграде.

В 1962 г. сдал экзамены экстерном за десять классов и поступил в Литературный институт им. Горького.

В настоящее время — студент 5-го курса этого института.

10/IX—67 г.

*Н. Рубцов*

### Коротко о себе

Родился в 1936 г. в Архангельской области. Но трёх лет меня увезли оттуда. Детство прошло в сельском детском доме над рекой Толшмой — глубоко в Вологодской области. Давно уже в сельской жизни происходят крупные изменения, но для меня всё же докатились последние волны старинной русской самобытности, в которой было много прекрасного, поэтического. Всё, что было в детстве, я лучше помню, чем то, что было день назад.

Родителей лишился в начале войны. После детского дома, так сказать, дом всегда был там, где я работал или учился. До сих пор так.

Учился в нескольких техникумах, ни одного не закончил. Работал на нескольких заводах и в Архангельском траловом флоте. Служил четыре года на Северном флоте. Всё это в равной мере отозвалось в стихах.

Стихи пытался писать ещё в детстве.

Особенно люблю темы родины и скитаний, жизни и смерти, любви и удачи. Думаю, что стихи сильны и долговечны тогда, когда они идут через личное, через частное, но при этом нужна масштабность и жизненная характерность настроений, переживаний, размышлений...

## 62. Повторяем теорию

Прочтите отрывок из книги А. В. Успенского «Культура речи». Запишите ключевые слова отрывка. Объясните, почему хороший писатель избегает речевых штампов. Какое качество художественной речи обусловлено этим стремлением — избегать затёртых, привычных способов языкового выражения.

Штампами мы зовём разные приборы, неизменные по форме и дающие множество одинаковых отпечатков.

У языко- и литературоведов «штамп» — оборот речи или словечко, бывшее когда-то новеньким и блестящим, как только что выпущенная монета, а затем — повторенное сто тысяч раз и ставшее захватанным, «как стёртый пятак». Слово «мороз» — отличное русское слово. Выражение «мороз крепчает», казалось бы, нельзя ни в чём упрекнуть. Но вот у А. Чехова провинциальная дамочка от нечего делать пишет скучнейшие романы: чаще всего они начинаются так: «Мороз крепчал».

Читатели Чехова встречали столько произведений, начинавшихся с «мороз крепчал», что им из этих двух слов сразу же делалась ясной бездарность губернской «интеллектуалки»: она и думала и писала «штампами».

### 63. Упражнение

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Герои рассказа О. Генри «Теория и практика» (в другом переводе «Попробовали — убедились»), редактор журнала «Минерва» Уэстбрук и беллетрист Доу, имеют совершенно различные мнения по поводу того, «из каких составных элементов получается хорошая художественная проза», хотя оба считают, что она должна правдиво отражать жизнь. Уэстбрук полагает, что подлинное искусство требует непременно возвышенных тонов в описании драматических сцен, тогда как Доу настаивает на том, что «люди в жизни, в минуту душевных потрясений, не впадают в героизм и мелодраму. <... > Если они вообще в состоянии говорить в такие минуты, они говорят самым обыкновенным, будничным языком, разве что немножко бессвязней, потому что у них путаются мысли и слова». По мнению Уэстбрука, если черноусый герой похитит златокудру Бесси, то её мамаша выразит свои чувства следующим образом: «Да будет Всевышний свидетелем, что я не успокоюсь до тех пор, пока бессердечный злодей, похитивший моё дитя, не испытает на себе всей силы материнского отмщения!» «Я вам скажу, как она реагировала бы в жизни, — не соглашается Доу. — Вот что она сказала бы: “Как! Бесси увёл какой-то незнакомый мужчина? Боже мой, что за несчастье! Одно за другим! Дайте мне скорей шляпу, мне надо немедленно ехать в полицию. И почему никто не смотрел за ней, хотела бы я знать? Ради Бога, не мешайтесь, уйдите с дороги, или я никогда не соберусь. Да не эту шляпу, коричневую с бархатной лентой. Бесси, наверное, с ума сошла! Она всегда так стеснялась чужих! Я не слишком напудрилась? Ай, Боже мой! Я прямо сама не своя!”»

#### Вопросы и задания

1. Найдите в тексте слова и конструкции разговорной стилистической окраски, высокого стиля речи, архаизмы и речевые штампы.
2. Приведите примеры литературных произведений, подтверждающие (полностью или частично) высказанные героями мнения.
3. Приведите (или дополните) аргументы в пользу каждого из высказанных мнений о языке художественной литературы.
4. С точкой зрения кого из героев вы согласны? Считаете ли вы, что художественная проза непременно должна писаться только возвышенным или будничным языком? Обоснуйте своё мнение.
5. На основе какого средства выразительности построено название «Теория и практика»? В конечном итоге герои рассказа на собственном опыте убедились, каким бывает речевое поведение людей в моменты сильного душевного потрясения. Можно ли по названию рассказа предсказать его финал — кто из героев оказался прав?

### 64. Повторяем теорию

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.



Дело в том, что литература — это не только искусство слова, это искусство преодоления слова, приобретения словом особой «лёгкости» от того, в какие сочетания входят слова. Над всеми смыслами отдельных слов в тексте, над текстом витает ещё некий сверхсмысл, который и превращает текст из простой знаковой системы в систему художественную. Сочетания слов, а только они рождают в тексте ассоциации, выявляют в слове необходимые оттенки смысла, создают эмоциональность текста. Подобно тому как в танце преодолевается тяжесть человеческого тела, в живописи преодолевается однозначность цвета благодаря сочетаниям цветов, в скульптуре преодолевается косность камня, бронзы, дерева, — так и в литературе преодолеваются обычные словарные значения слова. Слово в сочетаниях приобретает такие оттенки, которых не найдёшь в самых лучших исторических словарях русского языка. <...> Слова в поэзии означают больше, чем они называют, «знаками» чего они являются. Эти слова всегда наличествуют в поэзии — тогда ли, когда они входят в метафору, в символ или сами ими являются, тогда ли, когда они связаны с реалиями, требующими от читателей некоторых знаний, тогда ли, когда они сопряжены с историческими ассоциациями.

(Д. С. Лихачёв. *Об искусстве слова и филологии*)

### Вопросы и задания

1. Что значит: «в литературе преодолеваются обычные словарные значения слова»? Как вы понимаете различие между текстом как «знаковой системой» и текстом как «художественной системой»?
2. За счёт чего слова в художественном тексте приобретают неожиданные смысловые оттенки? За счёт чего создаётся «сверхсмысл» текста?
3. Можем ли мы говорить о «сверхсмысле» текста применительно к статье гражданского кодекса, заявлению об отпуске или газетному отчету о проведении сельскохозяйственной выставки? Обоснуйте свой ответ.
4. Как вы думаете, одинаковы ли у всех людей ассоциации, вызываемые одним и тем же художественным текстом? Обоснуйте свой ответ.
5. В тексте в качестве слов, которые «означают больше, чем они называют», упоминаются: метафоры; символы; слова, связанные с определёнными реалиями; а также слова, сопряжённые с историческими ассоциациями. Приведите примеры подобных явлений. Можно ли дополнить этот перечень?

### 65. Упражнение

Прочитайте начало повести А. П. Платонова «Котлован». Объясните, как общая эмоциональная атмосфера изображаемого переключается со «слабосильностью» и «задумчивостью» главного героя?

Охарактеризуйте неповторимость индивидуального литературного стиля автора: проанализируйте сочетаемость слов, обратите внимание на соединение разнотильевых элементов в тексте, речевую избыточность (*тридцатилетие личной жизни*), своеобразное «косноязычие» («так не говорят» — *из неизвестного места подул ветер*) и т. д. Можно ли утверждать, что ваши наблюдения подтверждают высказывания Д. С. Лихачёва из предыдущего упражнения?

В день тридцатилетия личной жизни Воцеву дали расчёт с небольшого механического завода, где он добывал средства для своего существования. В увольнительном документе ему написали, что он устраняется с производства вследствие роста слабосильности в нём и задумчивости среди общего темпа труда.

Воцев взял на квартире вещи в мешок и вышел наружу, чтобы на воздухе лучше понять своё будущее. Но воздух был пуст, неподвижные деревья бережно держали жару в листьях, и скучно лежала пыль на безлюдной дороге — в природе было такое положение. <...>

Воцев захватил свой мешок и отправился в ночь. Вопрошающее небо светило над Воцевым мучительной силой звёзд, но в городе уже были потушены огни, и, кто имел возможность, тот спал, наевшись ужином. Воцев спустился по крошкам земли в овраг и лёг там животом вниз, чтобы уснуть и расстаться с собой. Но для сна нужен был покой ума, доверчивость его к жизни, прощение прожитого горя, а Воцев

лежал в сухом напряжении сознательности и не знал — полезен ли он в мире или всё без него благополучно обойдётся? Из неизвестного места подул ветер, чтобы люди не задохнулись, и слабым голосом сомнения дала знать о своей службе пригородная собака.

## 66. Упражнение

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

В тяжелой колеснице грома  
Гроза, на тьме воздушных крыл,  
Как страшная гора несомая,  
Жмет воздух под собой, — и пыль  
И понт кипят, летят волнами,  
Древа вверх вержуются корнями,  
Ревут берега и воеет лес.  
Средь тучных туч, разданных с треском,  
В тьме молнии, багряным блеском  
Чертят гремящих след колес.

(Г. Р. Державин)

### Вопросы и задания

1. Найдите слова, употреблённые в переносном значении, определите виды тропов и фигур речи.
2. Какой образ в стихотворении является центральным?
3. Выделите пары слов, частично или полностью совпадающих по своему звуковому составу (повтор слова, однокоренные слова, разные слова, в которых повторяются определённые звуки). Какие новые смысловые оттенки появляются у этих слов в результате их тесного соседства в стихотворении?
4. Как называется художественный приём подбора в стихотворении слов, частично совпадающих по звуковому составу?
5. Почему слово «лес» у Державина рифмуется с «колес»?
6. Найдите устаревшие слова, определите их значение.

## 67. Повторяем теорию

Прочитайте отрывок из научной работы крупнейшего лингвиста XX века Р. О. Якобсона. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Обилие производных от одного корня (в терминологии русских лексикографов *словообразовательное гнездо*) обеспечивает славянскую поэзию необычайным богатством этимологических фигур, <...> так что всякий образ имеет в ней ореол ассоциированных соотношений. Лейтмотив пушкинского «Медного всадника» — преграда, воздвигнутая Петром Великим на пути стихий («побеждённая стихия»), сверхъестественное основание им Санкт-Петербурга «на дне моря» («под морем») и укрощение невских волн. Два корня из строки «В края своей ограды стройной» — торжественный церковнославянский *град-* (с его обычным, бытовым вариантом *город-*), несущий семантический элемент «огораживать, ограничивать», и *строй-*, обозначающий «упорядоченное созидание», — эти два корня пронизывают поэму, настойчиво выявляя её лейтмотив. Данная этимологическая фигура, распространяющаяся на всё произведение, неизбежно теряется при переводе на английский, так что связь между образами, выраженными однокоренными словами — укреплённое поселение («город»), задуманное Петром, возникший из него город («град»), его железные «ограды», набережные реки («ограда»), «переграждённая Нева», Медный Всадник «над ограждённой скалою», — эта сокровенная связь исчезает, и цепь пушкинских символов рвётся. Так же точно нарушается и семантическое единство гнезда, организованного корнем *строй-*, которое Пушкин подчёркивает самыми разными

способами. Он рисует молодой город как «громады стройные» дворцов и башен, потом восхищается им как целым — «люблю твой строгий, стройный вид», где корень *строй-* подчёркнут соседством со *строг-*, дающим что-то вроде каламбура. Поэт сгущает этимологическую фигуру, чтобы восславить воинов «в их СТРОЙНО зыблемом СТРОЮ». Наконец, в своем кульминационном вызове безумный противник Петра обращается к нему как к «СТРОИтелю»!

#### Вопросы и задания

1. Определите стиль и тип речи.
2. Сформулируйте и запишите тему отрывка. Озаглавьте его. Письменно передайте содержание отрывка в трёх предложениях.
3. Объясните значение слов *лейтмотив*, *каламбур*, *кульминационный*.
4. На основании содержания текста объясните, что такое «этимологическая фигура».
5. Почему всякий образ в русской (и шире — славянской) поэзии потенциально может вызывать очень много ассоциативных образов?
6. Почему в «Медном всаднике» повторение слов с корнями *град-* и *строй-* проясняет главный лейтмотив повести? Можем ли мы сказать, что это повторение позволяет нам понять «сверхсмысл» произведения? Соотнесите наблюдения учёного со своим восприятием пушкинской поэмы.
7. В конце данной научной работы Якобсон цитировал американского лингвиста Э. Сэпира: «Литература, выкроенная из формы и содержания языка, имеет цвет и фактуру его ткани». Объясните, как вы понимаете смысл этого высказывания, основываясь на содержании прочитанного отрывка.

#### 68. Упражнение

Прочитайте текст. Назовите художественный приём (средство выразительности), который лежит в его основе? Докажите, что именно этот приём определяет всё построение текста. С какой целью знакомое нам всем в жизни явление описывается так необычно? Постарайтесь сами придумать такие неожиданные описания будничных событий.

В это время проходили через площадь глухонемые: они сучили руками быструю пряжу. Они разговаривали. Старший управлял челноком. Ему помогали. То и дело подбегал со стороны мальчик, так растопырив пальцы, словно просил снять с них заплетённую диагоналями нитку, чтобы сплетение не повредилось. На них на всех — их было четверо — полагалось, очевидно, пять мотков. Один моток был лишним. Они говорили на языке ласточек и попрошаек и, непременно замётывая крупными стежками воздух, шили из него рубашку. Староста в гневе перепутал всю пряжу. Глухонемые исчезли в арке Главного штаба, продолжая сучить свою пряжу, но уже гораздо спокойнее, словно засылали в разные стороны почтовых голубей.

(О. Э. Мандельштам)

#### 69. Упражнение

Найдите в следующих отрывках примеры: эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, олицетворения, параллелизма, антитезы, оксюморона, градации, анафоры, авторского неологизма, инверсии.

1. Завыл, запел, взлетел под небо камень, И заволокся дымом весь карьер (Н. А. Заболоцкий). 2. Сквозь волнистые туманы Пробирается луна (А. С. Пушкин). 3. И бродят тени, и молят тени: «Пусти, пусти!» От этих лунных осеребрений Куда ж уйти? (И. Ф. Анненский). 4. Смотри, ей весело грустить Такой нарядно-обнажённой (А. А. Ахматова). 5. ...Нева всю ночь Рвалася к морю против бури, Не одолев их буйной дури... И спорить стало ей не в мочь... Погода пуще свирепела, Нева вздувалась и ревела... И вдруг, как зверь остервенясь, На город кинулась... Осада! Приступ! Злые волны, Как воры, лезут в окна (А. С. Пушкин). 6. Люблю тебя капризною мечтой, Люблю тебя всей силою души, Люблю тебя всей кровью молодой, Люблю тебя, люблю тебя, спешу (К. Д. Бальмонт) 7. Пчела из кельи восковой Летит за данью полевой (А. С. Пушкин). 8. Все флаги в гости будут к нам,

И запируем на просторе (*А. С. Пушкин*). 9. Дрожит сердечко, как струна У арфы дивной, сладкозвучной: Она впервые влюблена (*И. Северянин*). 10. Когда сбежали испаренья, И солнце, колыхнувши флот, Всплыло на водяной арене, Как обалдевший кашалот... (*Б. Л. Пастернак*). 11. Как будто бы на корточках погреться Присел наш клён перед костром зари (*С. А. Есенин*). 12. Я подхожу к тяжёлому снаряду С тяжёлым чувством нежности к нему (*В. С. Высоцкий*). 13. Я изучил древнейшие истории, Столетия меча или огня, И наблюдал события, которые Шли, словно дрожь по коже, вдоль меня (*Б. А. Слуцкий*). 14. Не отстать тебе. Я — острожник, Ты — конвойный. Судьба одна (*М. И. Цветаева*). 15. Я, гений Игорь Северянин, Своей победой упоён: Я повсеградно оэкрашен! Я повсесердно утверждён! (*И. Северянин*). 16. Глухая музыка, затёртая стеной, Сочащаяся, словно кровь сквозь марлю, Как рыженький котенок малый, Увязывается вслед за мной... (*Б. А. Слуцкий*). 17. И ненавидим мы, и любим мы случайно, Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви (*М. Ю. Лермонтов*).

## 70. Упражнение

Прочитайте текст. Найдите тропы и фигуры речи. Определите тип речи. Докажите, что перед вами текст художественного стиля.

Можно ли сказать, что при чтении стихотворения перед глазами возникает описываемая картина — создаётся о б р а з зимы? За счёт чего поэту удаётся добиться этого эффекта?

Зима. Огромная просторная зима.  
 Деревьев громкий треск звучит, как канонада.  
 Глубокий мрак ночей выводит терема  
 Сверкающих снегов над выступами сада.  
 В одежде кристаллической своей  
 Стоят деревья. Тёмные вороны,  
 Сшибая снег с опущенных ветвей,  
 Шарахаются, немощны и сонны.  
 В оттенках грифеля клубится ворох туч,  
 И звёзды, пробиваясь посредине,  
 Свой синеватый движущийся луч  
 Едва влачат по ледяной пустыне...

(*Н. А. Заболоцкий*)

## 71. Упражнение

Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Найдите в тексте слова, не принадлежащие к общеупотребительной лексике. Дайте им стилистическую характеристику.

Кухон..ое окно было над под..ездом над его визгливой дверью г..лосивш..й всякий раз когда входили и выходили. В том н..терпени.. г..ревш..м огнём в каком находилась Тамара Ивановна она бы услыш..ла звук двери из любого угла даже из спальни на другой б..ковине квартиры где уснул муж но уже (не)сколько часов продолжала стоять у окна точно вытянувшаяся струна направлен..ая в улицу и ожидающая пр..к..сновения. Но там было темно и глухо. Световое пятно от лампочки у под..езда едва доставало до низкого штакетн..ка которым ог..рож..н сквер и детская площадка в нём среди высоких шатром ра..бросавш..х ветви старых тополей. И (ни)кто в него в этот (не)движный и блёклый световой круг не входил. Тамара Ивановна была так напряж..н..а сама пугаясь прод..лжительности накала внутри до сих пор (не)испеп..лившего её что заметила бы любую тень в ч..рном (до)темна сквере и услышала бы любой скрад шага из-за угла если(бы) они только явились. Но нет все замерло и оц..пенело. С улицы загорожен..ой и пр..глушен..ой спящими домами поначалу еще пошумливали машины — точно запоздавшие птицы снимались с кормёжки, теперь и там вым..рло.

## 72. Упражнение

Прочитайте отрывок из «Сказа о тульском косом Левше и о стальной блохе» Н. С. Лескова. Ответьте на вопросы и выполните задания.

На другой день поехали государь с Платовым в кунсткамеры. Больше государь никого из русских с собою не взял, потому что карету им подали двухсестную.

Приезжают в пребольшое здание — подъезд неописанный, коридоры до бесконечности, а комнаты одна в одну, и, наконец, в самом главном зале разные огромные бюстры, и посредине под валдахином стоит Аболон полведерский.

Государь оглядывается на Платова: очень ли он удивлён и на что смотрит; а тот идёт глаза опустивши, как будто ничего не видит, — только из усов кольца вьёт.

Англичане сразу стали показывать разные удивления и пояснять, что к чему у них приноровлено для военных обстоятельств: буреметры морские, мерблюзьи мантоны пеших полков, а для конницы смолевые непромокабли. Государь на всё это радуется, всё кажется ему очень хорошо, а Платов держит свою ажидацию, что для него все ничего не значит.

Государь говорит:

— Как это возможно — отчего в тебе такое бесчувствие? Неужто тебе здесь ничто не удивительно?

А Платов отвечает:

— Мне здесь то одно удивительно, что мои донцы-молодцы без всего этого воевали и дванадесять язык прогнали.

Государь говорит:

— Это безрассудок.

Платов отвечает:

— Не знаю, к чему отнести, но спорить не смею и должен молчать.

А англичане, видя между государя такую перемолвку, сейчас подвели его к самому Аболону полведерскому и берут у того из одной руки Мортимерово ружье, а из другой пистолю.

— Вот, — говорят, — какая у нас производительность, — и подают ружьё.

Государь на Мортимерово ружьё посмотрел спокойно, потому что у него такие в Царском Селе есть, а они потом дают ему пистолю и говорят:

— Это пистоля неизвестного, неподражаемого мастерства — её наш адмирал у разбойничьего атамана в Кандалябии из-за пояса выдернул.

### Вопросы и задания

1. Вспомните названия жанровых форм художественной литературы, образованные от того же корня, что и слово *сказ*.
2. Сказом называют особый тип литературного повествования, имитирующий устную речь рассказчика, воплощающую фольклорно-простонародное, просторечное начало. Проанализируйте текст с точки зрения его принадлежности данному типу повествования. Приведите примеры, подтверждающие сказовый характер повести.
3. Укажите слова, словосочетания, обороты речи, которые использует автор для создания комического эффекта. Какие из этих оборотов речи связаны с народной традицией?
4. Проанализируйте слова *бюстры*, *ажидация*, *буреметр*. Какие слова русского языка соединились в этих своеобразных «кентаврах»?
5. Почему нам понятен смысл слов *валдахин*, *мерблюзьи* и *непромокабли*, хотя они и не существуют в русском языке?
6. Составьте и запишите тезисный план сочинения «Нелитературные языковые элементы в художественном произведении» (на материале «Сказа о Левше» Н. С. Лескова).

## §8. ТИПЫ РЕЧИ: ОПИСАНИЕ, ПОВЕСТВОВАНИЕ, РАССУЖДЕНИЕ

### 73. Повторяем теорию. Решаем лингвистические задачи

- В чём своеобразие отражения действительности в каждом из трёх типов речи: описании, повествовании, рассуждении?
- Какому типу речи соответствует схема: событие 1 + событие 2 + ...событие?
- Какой тип речи можно назвать именовым, а какой — глагольным? Объясните свой ответ.
- В каком типе речи особую роль играют языковые средства, выражающие причинно-следственные отношения. Объясните почему.
- Как влияет на построение текста определённого типа речи его принадлежность тому или иному стилю речи. Приведите примеры.
- В рассказе А. К. Дойла «Голубой карбункул» Шерлок Холмс по внешнему виду шляпы сумел абсолютно точно описать внешность и характер её владельца. Он говорил доктору Ватсону: «...Её владелец — человек большого ума и <...> три года назад у него были изрядные деньги, а теперь настали чёрные дни. Он всегда был предусмотрителен и заботился о завтрашнем дне, но мало-помалу опустился, его благосостояние упало, и мы вправе предположить, что он пристрастился к какому-нибудь пороку — быть может, к пьянству. По-видимому, из-за этого и жена его разлюбила». К какому типу речи относится данный монолог Холмса: повествованию, описанию или рассуждению?

### 74. Повторяем теорию

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Сущность описания сводится к выражению факта сосуществования предметов, их признаков в одно и то же время. Описание служит для подробной передачи состояния действительности, изображения природы, местности, интерьера, внешности. Например: *Кочановская усадьба стоит на речке, против деревни. Усадебка небогата — дом крыт щепой, с обеих сторон ворота соединяют его с флигелями, в левом флигеле кухня, в правом рига, коровник, сарай. Одно окно кухни выходит на речку, но речки не видать, старый жесткий малинник подпирает флигель...* (К. Федин. Пастух); *...Дорога, словно не желая быть назойливой, ушла куда-то вправо. Еле заметная тропка ответвилась от неё, попетляла меж сосен и умерла на полянке, около домика. Несмотря на ночные сумерки, трава на полянке белела цветочками земляники. Она, эта ягода моего детства, особенно густо цвела позади домика: я стоял на одном месте, боясь переступить и растоптать её белые звездочки* (В. Белов. Бобришный угор).

В содержании описательных текстов главное — предметы, свойства, качества, а не действия. Поэтому основную смысловую нагрузку несут имена существительные и прилагательные. Существительные относятся к конкретной лексике (*речка, деревня, дом, ворота, флигель, окно* и др.). Широко используются слова с пространственным значением — обстоятельства места (*на речке, против деревни, с обеих сторон, меж сосен, на полянке, около домика, позади домика* и т. п.). Глагольные сказуемые в смысловом отношении либо ослаблены, стёрты (*усадьба стоит на речке; окно выходит на речку; дорога ушла вправо*), либо имеют качественно-изобразительное значение (*трава белела цветочками земляники; она густо цвела*). Часто используется глагольная форма настоящего времени, выражающая длительное состояние предмета или «вневременное» состояние (*стоит, соединяют, подпирает*). Глаголы несовершенного вида прошедшего времени указывают на состояние описываемых явлений в момент наблюдения за ними (*белела, цвела*). Даже глаголы совершенного вида в описательных контекстах

передают свойство, характеристику предмета, а не активное действие (*еле заметная тропка ответвилась от нее, попетляла меж сосен и умерла на полянке*).

Для описания характерна однотипность форм сказуемого, которая является показателем статичности изображаемого. Наиболее частотны описания с единым планом настоящего времени или с единым планом прошедшего времени. Степень статичности в описаниях с планом прошедшего времени ниже, чем в описаниях с планом настоящего времени. Строю предложений в описании нередко присущ синтаксический параллелизм. <...>

Перечислительный смысл описательного текста часто передаётся параллельной связью предложений. <...>

Особой разновидностью описания является характеристика — тип речи, используемый для изображения качеств человека или предмета.

*(Т. Б. Трошева. Система функционально-смысловых типов речи в современном русском языке)*

### Вопросы и задания

1. Почему основную роль в описании играют именные части речи?
2. Как вы понимаете утверждение: «глагольные сказуемые в смысловом отношении <...> ослаблены, стёрты»?
3. Какие ошибки могут возникать при выборе временных глагольных форм в описании? Каким правилом надо руководствоваться в этом случае?
4. Что такое «синтаксический параллелизм», «параллельная связь предложений»? Приведите примеры из литературных произведений.
5. Подберите собственные примеры к тезисам автора и подготовьте краткое устное сообщение на тему «Грамматические особенности описания как типа речи».

## 75. Упражнение

Прочитайте текст. Охарактеризуйте его как текст-описание. Найдите лексические, морфологические и синтаксические явления, характерные для данного типа речи.

Запишите текст под диктовку.

По субботам и воскресеньям поезда, приходившие на станцию из Москвы, даже утром были переполнены народом, праздничными гостями дачников. Иногда шёл тот прелестный дождь сквозь солнце, когда зелёные вагоны, обмытые им, блестели, как новенькие, белые клубы дыма из паровоза казались особенно мягкими, а зелёные вершины сосен, стройно и часто стоявших за поездом, круглились необыкновенно высоко в ярком небе. Приезжие наперебой хватили на изрытом горячем песке за станцией извозчицьи тележки и с дачной отрадой катили по песчаным дорогам в просеках бора, под небесными лентами над ними. Наступило полное дачное счастье в бору, который без конца покрывал окрест сухую, слегка волнистую местность. Дачники, водившие московских гостей гулять, говорили, что тут недостаёт только медведей, декламировали «и смолой и земляникой пахнет тёмный бор» и аукались, наслаждались своим летним благополучием, праздностью и вольностью одежды — косоворотками навыпуск с расшитыми подолами, длинными жгутами цветных поясов, холщовыми картузами: иного московского знакомого, какого-нибудь профессора или редактора журнала, бородатого, в очках, не сразу можно было и узнать в такой косоворотке и в таком картузе.

*(И. А. Бунин. Зойка и Валерия)*

## 76. Упражнение

Сравните два текста: отрывок из рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник» и его сокращённый вариант. Определите, чем они отличаются. Объясните, какую роль играют в художественном тексте опущенные элементы. Самостоятельно сформулируйте три логически вытекающие из данного сопоставления темы кратких сообщений, посвящённых особенностям описания как типа речи.

I.

...Темнел московский серый зимний день, холодно зажегся газ в фонарях, тепло освещались витрины магазинов — и разгоралась вечерняя, освобождающаяся от дневных дел московская жизнь: гуще и бодрей неслись извозчицьи санки, тяжелей гремели переполненные, ныряющие трамваи, — в сумраке уже видно было, как с шипением сыпались с проводов зелёные звёзды, — оживлённее спешили по снежным тротуарам мутно чернеющие прохожие...

## II.

...Темнел день, зажегся газ в фонарях, освещались витрины магазинов — и разгоралась жизнь: неслись санки, гремели трамваи, — в сумраке уже видно было, как сыпались с проводов звёзды, — спешили по тротуарам прохожие...

## 77. Повторяем теорию

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Описание — один из самых распространённых компонентов монологической авторской речи. В логическом плане описать предмет, явление — значит перечислить его признаки. <...>

Выделяют статическое описание, которое прерывает развитие действия, и динамическое описание — обычно небольшое по объёму, которое не приостанавливает действия, будучи включённым в событие. Например, пейзаж даётся через восприятие персонажа по ходу его передвижения («Степь» А. П. Чехова). <...>

В художественной литературе, публицистике описание — важнейший элемент речи, позволяющий ярко, живо, наглядно, образно представить предмет, человека, событие, явление. <...>

Трудно назвать все стилистические функции описания в художественном произведении — они слишком многообразны и зависят от индивидуального стиля, жанра, конкретного отрезка текста, в котором используется описание. Но важно подчеркнуть, что всегда описание — существенный компонент словесно-художественной ткани <...>

Специфика описания в репортаже и в публицистике вообще в его документальности, достоверности, подлинности. Такой характер описания обуславливает сдержанность, умеренность в использовании изобразительных средств. Репортажному описанию, по-видимому, чужды чересчур яркие, чересчур «беллетристические» средства и новообразования. Всё это противоречит природе описания в репортаже и в газетной речи в целом. Но как вкрапления языковые метафоры, эпитеты и другие средства выразительности удачно инкрустируют словесную ткань, оживляют повествование...

*(Г. Я. Солганик. Стилистика текста)*

### Вопросы и задания

1. Охарактеризуйте особенности динамического описания. Приведите примеры статического и динамического описаний.
2. В чём сходство и различия описания в художественной речи и публицистике?
3. Какова специфика описания в репортаже? Как это влияет на выбор языковых средств при его создании? Приведите пример репортажного описания.
4. Подберите примеры описания из нескольких художественных произведений, проанализируйте их роль в осуществлении авторского замысла. Составьте и запишите план небольшого сочинения, в которое подтверждало бы тезис автора: «описание — существенный компонент словесно-художественной ткани»

## 78. Упражнение

Прочитайте тексты. Перепишите первый отрывок, расставляя недостающие знаки препинания.

Объясните, что объединяет и что отличает эти фрагменты как тексты-описания. Охарактеризуйте языковые особенности текстов.



Через полчаса пароход снова левиафаном потянулся по извилам Босфора и пошли кругом зеленые холмистые побережья в цветущих садах и могильных кипарисовых рощах в парках мраморных дворцах и виллах в развалинах крепостей и деревянных турецких домишках тесными уступами нагромождённых среди развалин и зелени... Свежеет и горы и холмы овеваемые морским воздухом принимают лиловые тоны. Босфор вьётся, холмы впереди смыкаются кажется что плывёшь по зеркально-опаловым озёрам. Но вот эти холмы расступились ещё раз, — и медленно принимает нас в свою флотилию великий город. Налево на холмистых побережьях Малоазийских гор пестрят в сплошных садах несметные кровли и окна Скутари. Направо в Европе громоздится по высокой горе тесная Галата с возвышающейся над ней круглой громадой гёнуэзской башни Христа. А впереди на закате единственный в мире силуэт Стамбула, над которым — копы минаретов и полусферы на султанских мечетях...

*(И. А. Бунин. Тень птицы)*

Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых гимназических платиц: что можно было сказать о ней, кроме того, что она из числа хорошеньких, богатых и счастливых девочек, что она способна, но шаловлива и очень беспечна к тем наставлениям, которые ей делает классная дама? Затем она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам. <...> Как тщательно причёсывались некоторые её подруги, как чистоплотны были, как следили за своими сдержанными движениями! А она ничего не боялась — ни чернильных пятен на пальцах, ни покрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении на бегу колена. Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её в последние два года из всей гимназии, — изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз...

*(И. А. Бунин. Легкое дыхание)*

## 79. Решаем лингвистическую задачу

Прочитайте текст-описание. Восстановите известное стихотворение, прозаическим пересказом которого является текст. Какое из описаний (прозаическое или стихотворное) является более выразительным? Объясните почему.

Мне очень родна такая чудная картина. Светит полная луна, передо мной расстилается белая равнина. С высоких небес льётся лунный свет. Блестит снег. Где-то вдалеке видны одиноко бегущие сани.

## 80. Создаём текст

Французский психолог Т. Рибо делил все людские характеры на три класса: чувствительные, волевые и апатичные. Каждый из этих классов включает в себя несколько подклассов. В класс чувствительных характеров входят кроткие, созерцательные, эмоциональные. Класс волевых характеров разделяется на два подкласса по параметру силы: посредственно активные и великие активные. Апатичные характеры, в противоположность первым двум классам, отличаются слабой активностью, слабыми чувствами, но более деятельным умом. Опишите характер какого-либо вашего знакомого или литературного героя так, чтобы было ясно, к какому из типов он относится.

## 81. Создаём текст

Прочитайте вводные ремарки к пьесам А. П. Чехова. Вспомните названия пьес. Письменно разверните каждую из ремарок в текст-описание, придумав любые детали, которые вы считаете нужными для создания картины.

I.

Часть парка в имении Сорина. Широкая аллея, ведущая по направлению от зрителей в глубину парка к озеру, загорожена эстрадой, наскоро сколоченной для домашнего спектакля, так что озера совсем не видно. Налево и направо у эстрады кустарник.

II.

Сад. Видна часть сада с террасой. На аллее под старым тополем стол, сервированный для чая. Скамьи, стулья; на одной из скамей лежит гитара. Недалёко от стола качели. Третий час дня. Пасмурно.

### III.

В доме Прозоровых. Гостиная с колоннами, за которыми виден большой зал. Полодень: на дворе солнечно, весело. В зале накрывают стол для завтрака. Ольга в синем форменном платье учительницы женской гимназии, всё время поправляет ученические тетрадки, стоя и на ходу; Маша в чёрном платье, со шляпкой на коленях сидит и читает книжку, Ирина в белом платье стоит задумавшись.

### IV.

Комната, которая до сих пор называется детской. Одна из дверей ведёт в комнату Ани. Рассвет, скоро взойдёт солнце. Уже май, цветут вишневые деревья, но в саду холодно, утренник. Окна в комнате закрыты.

## 82. Повторяем теорию

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Повествование — функционально-смысловой тип речи, предназначенный для изображения последовательного ряда событий или перехода предмета из одного состояния в другое. Например: *И доктору Старцеву, Дмитрию Ионычу, когда он был только что назначен земским врачом и поселился в Дялиже, в девяти верстах от С., тоже говорили, что ему, как интеллигентному человеку, необходимо познакомиться с Туркиными. Как-то зимой на улице его представили Ивану Петровичу; поговорили о погоде, о театре, о холере, последовало приглашение. Весной, в праздник — это было Вознесение, — после приёма больных, Старцев отправился в город, чтобы развлечься немножко и кстати купить себе кое-что. Он шёл пешком, не спеша (своих лошадей у него ещё не было), и всё время напевал... В городе он пообедал, погулял в саду, потом как-то само собой пришло ему на память приглашение Ивана Петровича, и он решил сходить к Туркиным, посмотреть, что это за люди...* (А. П. Чехов. Ионыч).<...>

На первом плане в содержании повествовательных фрагментов текста — порядок протекания действия. Каждое предложение обычно выражает какой-либо этап, стадию в развитии действия, в движении сюжета. Большую роль играет временная соотнесённость сказуемых, которая может проявляться и как их временная однотипность, и как временная разнотипность. Основную смысловую нагрузку выполняют обычно глаголы совершенного вида, приставочные и бесприставочные (*поселился, представили, поговорили, отправился, пообедал, погулял, решил...*), которые обозначают действия предельные, сменяющиеся. Для повествования характерна конкретная лексика (*доктор, больные, лошади, город, сад...*). Ход событий акцентируется посредством обстоятельств времени (*только что, как-то зимой, весной, в праздник, после приёма больных, потом*).

По использованию синтаксических построений и типов связи предложений повествование противопоставлено описанию, что проявляется, в частности, в следующем: 1) в различии видо-временных форм глаголов — описание строится в основном на использовании форм несовершенного вида, повествование — совершенного; 2) в преобладании цепной связи предложений в повествовании — для описания более характерна параллельная связь; 3) в употреблении односоставных предложений — для повествования нетипичны номинативные предложения, безличные предложения, широко представленные в описательных контекстах. <...>

Повествование — тип речи, функционирующий прежде всего в художественных текстах и оформляющий рассказ о событиях, система которых составляет сюжет произведения. В художественно-изобразительной речи (художественных произведениях, текстах некоторых жанров публицистики —

репортажа, очерка, информативно-экспрессивных заметок, текстах-рассказах в разговорном стиле) органично сочетаются элементы описательности и повествовательности. Описание включается в повествование для наглядно-образного представления героев, места действия.

*(Т. Б. Трошева Система функционально-смысловых типов речи в современном русском языке)*

### Вопросы и задания

1. Какие задачи решает повествование как тип речи?
2. Почему смысловым центром повествования является глагол?
3. Что такое «цепная связь предложений»? Приведите примеры из литературных произведений.
4. Как различия в задачах повествования и описания отражаются в языковом оформлении этих типов речи?
5. Подберите собственные примеры к тезисам автора и подготовьте краткое устное сообщение на тему «Грамматические особенности повествования как типа речи».
6. Приведите примеры текстов, сочетающих повествование и описание.

### 83. Упражнение

Прочитайте текст. Охарактеризуйте его как текст-повествование. Найдите лексические, морфологические и синтаксические явления, характерные для данного типа речи.

В этот ужасный день ещё утром Шарика кольнуло предчувствие. Вследствие этого он вдруг заскулил и утренний завтрак — полчашки овсянки и вчерашнюю баранью косточку — съел без всякого аппетита. Он скучно прошелся в приёмную и легонько подвыл там на собственное отражение. Но днём после того, как Зина сводила его погулять на бульвар, день пошел обычно. Приёма сегодня не было потому, что, как известно, по вторникам приёма не бывает, и божество сидело в кабинете, развернув на столе какие-то тяжёлые книги с пёстрыми картинками. Ждали обеда. Пса несколько оживила мысль о том, что сегодня на второе блюдо, как он точно узнал на кухне, будет индейка. Проходя по коридору, пёс услышал, как в кабинете Филиппа Филипповича неприятно и неожиданно прозвенел телефон. Филипп Филиппович взял трубку, прислушался и вдруг взволновался.

— Отлично, — послышался его голос, — сейчас же везите, сейчас же!

Он засуетился, позвонил и вошедшей Зине приказал срочно подавать обед.

— Обед! Обед! Обед!

В столовой тотчас застучали тарелками, Зина забежала, из кухни послышалась воркотня Дарьи Петровны, что индейка не готова. Пёс опять почувствовал волнение.

*(М. А. Булгаков. Собачье сердце)*

### 84. Упражнение

Прочитайте текст. Определите тип речи. Обоснуйте свой ответ.

Составьте и запишите план текста. Опуская детали, письменно изложите содержание текста не более чем в 15 предложениях.

Тут-то и начались катастрофы. Механик исчез. Выяснилось, что адрес его в дивизионе, вопреки всем правилам, совершенно неизвестен. Прошел слух, что механик внезапно заболел сыпным тифом. Это было в восемь часов, а в восемь часов тридцать минут капитана Плешко постиг второй удар. Прапорщик Шполянский, уехавший в четыре часа ночи после возни с машинами на Печерск на мотоциклетке, управляемой Щуром, не вернулся. Возвратился один Щур и рассказал горестную историю. Мотоциклетка заехала в Верхнюю Теличку, и тщетно Щур отговаривал прапорщика Шполянского от безрассудных поступков. Означенный Шполянский, известный всему дивизиону своей исключительной храбростью, оставив Щура и взяв карабин и ручную гранату, отправился один во тьму на разведку к железнодорожному полотну. Щур слышал выстрелы. Щур совершенно уверен, что передовой разъезд противника, заскочивший в Теличку, встретил Шполянского и,

конечно, убил его в неравном бою. Щур ждал прапорщика два часа, хотя тот приказал ждать его всего лишь один час, а после этого вернуться в дивизион, дабы не подвергать опасности себя и казённую мотоциклетку N 8175.

Капитан Плешко стал ещё бледнее после рассказа Щура. Птички в телефоне из штаба гетмана и генерала Каргузова вперевод пели и требовали выхода машин. В девять часов вернулся на четвёртой машине с позиций румяный энтузиаст Страшкевич, и часть его румянца передалась на щеки командиру дивизиона. Энтузиаст повел машину на Печерск, и она, как уже было сказано, заперла Суворовскую улицу.

В десять часов утра бледность Плешко стала неизменной. Бесследно исчезли два наводчика, два шофёра и один пулемётчик. Все попытки двинуть машины остались без результата. Не вернулся с позиции Щур, ушедший по приказанию капитана Плешко на мотоциклетке. Не вернулась, само собою понятно, и мотоциклетка, потому что не может же она сама вернуться! Птички в телефонах начали угрожать. Чем больше рассветал день, тем больше чудес происходило в дивизионе. Исчезли артиллеристы Дуван и Мальцев и ещё парочка пулемётчиков. Машины приобрели какой-то загадочный и заброшенный вид, возле них валялись гайки, ключи и какие-то вёдра.

А в полдень, в полдень исчез сам командир дивизиона капитан Плешко.

*(М. А. Булгаков. Белая гвардия)*

## 85. Упражнение

Прочитайте текст. Определите типы речи, представленные в нём. Обоснуйте свой ответ. Перечитайте текст несколько раз и запишите по памяти его сокращённый вариант, передавая содержание только тех предложений, которые составляют основу повествования.

Едва утренний петербургский поезд, ещё толком не вынырнув из клубов паровозного дыма, остановился у перрона Николаевского вокзала, едва кондукторы откинули лесенки и взяли под козырёк, как из вагона первого класса на платформу прыгнул молодой человек весьма примечательной наружности. Он словно сошёл с картинки парижского журнала, воспевающего моды летнего сезона 1882 года: светло-песочный чесучовый костюм, широкополая шляпа итальянской соломки, остроносые туфли с белыми гамашами и серебряными кнопками, в руке — изящная тросточка с серебряным же набалдашником. Однако внимание привлекал не столько щегольской наряд пассажира, сколько импозантная, можно даже сказать, эффектная внешность. Молодой человек был высок, строен, широкоплеч, на мир смотрел ясными голубыми глазами, ему необычайно шли тонкие подкрученные усики, а чёрные, аккуратно причёсанные волосы имели странную особенность — интригуяюще серебрились на висках.

Носильщики споро выгрузили принадлежавший молодому человеку багаж, который заслуживает отдельного описания. Помимо чемоданов и саквояжей на перрон вынесли складной велосипед, гимнастические гири и связки с книгами на разных языках. Последним из вагона спустился низенький, кривоногий азиат плотного телосложения с чрезвычайно важным толстощёким лицом. Он был одет в зелёную ливрею, очень плохо сочетавшуюся с деревянными сандалиями на ремешках и цветастым бумажным веером, что свисал на шёлковом шнурке с его шеи. В руках коротышка держал четырёхугольный лакированный горшок, в котором произрастала крошечная сосна, словно перенёсшаяся на московский вокзал напрямиком из царства лилипутов.

Оглядев скучные станционные строения, молодой человек с не вполне понятным волнением вдохнул прокопчённый вокзальный воздух и прошептал: «Господи боже, шесть лет». Однако долго предаваться мечтательности ему не позволили. На пассажиров со столичного поезда уже налетели извозчики, по большей части из числа приписанных к московским гостиницам. в бой

за красавца-брюнета, смотревшегося завидным клиентом, вступили лихачи из четырёх гостиниц, что считались в первопрестольной самыми шикарными — «Метрополя», «Лоскутной», «Дрездена» и «Дюссо».

*(Б. Акунин. Смерть Ахиллеса)*

## 86. Создаём текст

Прочитайте план, составленный на основе сюжета одной из глав известного произведения русской литературы. Составьте и защитите небольшой текст-повествование, используя предложенный план. В текст включите не менее трёх цитат из произведения.

1. Рождение главного героя в Петербурге.
2. Начальное воспитание.
3. Образование.
4. Светская жизнь юноши.
5. Знакомство с поэтом.
6. Болезнь и смерть дяди героя.
7. Поездка в деревню.

## 87. Создаём текст

Прочитайте текст. Докажите, что это повествование. Обоснуйте свой ответ.

Найдите и объясните ошибки в построении повествования.

Письменно изложите сюжет произведения М. Горького в соответствии с требованиями, предъявляемыми повествованию как типу речи.

Издалека доносится красивая песня. Старуха улыбается и начинает рассказывать о себе. В молодости она целыми днями ткала ковры, хотя «как солнечный луч живая была». А по ночам бежала к тому, кого любила. В 15 лет встретила красивого, высокого, черноусого, весёлого рыбака. Между ними возникает любовь. Но вскоре Изергиль наскучивает однообразие их отношений (он только «пел и целовался»). Она просит подругу познакомить её с гуцулами. Она познакомила его с рыжим, кудрявым молодцем, ласковым и горячим. (Однажды он ударил её в лицо, она в ответ укусила его в щеку. На этом месте впоследствии образовалась ямка, и парень любил, когда Изергиль его в эту ямку целовала.) Затем и рыбака, и гуцула повесили. Изергиль присутствовала при казни. Рыбак боялся смерти, а гуцул шутил и курил трубку. Ещё Изергиль любила турка и неделю жила у него в гареме. Однако ей стало скучно с женщинами, и она убежала от турка с его шестнадцатилетним сыном в Болгарию. Мальчик умер «от тоски по дому или от любви». Одна болгарка ударила Изергиль за своего любимого ножом в грудь. Изергиль лечила молодая полька в женском монастыре. К польке приходил её брат, тоже монах. Когда Изергиль выздоровела, то ушла вместе с ним в Польшу. Однажды он оскорбил её, и она его утопила. В Польше Изергиль было трудно жить, так как она ничего не умела делать. Поэтому она переходит от мужчины к мужчине. Одного из них, пана с изрубленным в сражениях лицом, Изергиль очень уважала, так как этот человек «любил подвиги». «В жизни, знаешь ли, всегда есть место подвигам». В Польше же Изергиль встретила красивого шляхтича, гордого и избалованного женщинами. Изергиль к тому времени было уже сорок лет. Он бросил её, и она поняла, что уже состарилась. Шляхтич отправился на войну с русскими, Изергиль поехала за ним. Добравшись до места, она узнает, что шляхтич попал в плен. Изергиль обманывает часового, говорит, что её сын попал в плен, что ей бы только взглянуть на него, падает на колени, валит солдата на землю и душил его. Изергиль спасает шляхтича и его товарищей. Шляхтич в благодарность за спасение обещает любить её, но гордая Изергиль отталкивает его. Шляхтич и его друзья уходят. Изергиль обзаводится семьей, тридцать лет живёт в Бессарабии. Год назад у неё умер муж, и она осталась одна.

С моря поднимается туча, в степи вспыхивают маленькие голубые огоньки. Изергиль говорит, что это искры от горящего сердца Данко.

*(Все произведения школьной программы в кратком изложении)*

## 88. Повторяем теорию

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Рассуждение — функционально-смысловой тип речи, соответствующий форме абстрактного мышления — умозаключению, выполняющий особое коммуникативное задание — придать речи аргументированный характер (прийти логическим путём к новому суждению или аргументировать высказанное ранее) и оформляемый с помощью лексико-грамматических средств с причинно-следственным значением. Основной сферой употребления рассуждения является научная, актуализирующая логический, рациональный тип мышления.

Центральной разновидностью является собственно рассуждение (рассуждение в узком смысле слова) — тип речи, наиболее последовательно выражающий причинно-следственные отношения между суждениями: от причины к следствию, а не от следствия (тезиса) к причине (основанию).

Именно данный тип речи оформляет выведение нового знания, демонстрирует ход авторской мысли, путь решения проблемы. Структурно собственно рассуждение представляет собой цепь предложений, связанных отношениями логического следования. Например: *Под действием электромагнитной волны атом с равной вероятностью может перейти как в более высокое, так и в более низкое энергетическое состояние... В первом случае волна будет ослабляться, во втором — усиливаться. Если парамагнетик находится в тепловом равновесии, атомы распределяются по подуровням в соответствии с законом Больцмана... Следовательно, число атомов, находящихся в состоянии с меньшей энергией, превышает число атомов, находящихся в состоянии с большей энергией...* (И. В. Савельев. Курс общей физики).

Подтипы рассуждения, которые служат для того, чтобы придать высказанным суждениям более аргументированный характер: доказательство (функция — установление истинности тезиса), опровержение (разновидность доказательства, которая служит для установления ложности тезиса), подтверждение (или эмпирическое доказательство, функция — установление достоверности высказанного положения посредством подкрепления его фактами), обоснование (установление целесообразности действия, мотивировка; в отличие от доказательства, которое соответствует вопросу *Действительно ли это так?*, обоснование даёт ответ на вопрос *Действительно ли это нужно, целесообразно?*). Эти подтипы рассуждения объединяются между собой на основе структурного сходства: все они включают тезис, образующий ключевую часть построения, и аргументы — комментирующую часть, которая призвана снять сомнения (полностью или частично) относительного выдвинутого в качестве тезиса положения.

Доказательство, как правило, завершается вариативным повтором тезиса — выводом, т. е. уже известным читателю суждением, новый момент которого заключается в том, что доказана его истинность. <...> Доказательство характеризуется использованием типического набора средств. К стереотипным способам его оформления относится обозначение последовательности операций с помощью глаголов 1-го лица множественного числа: *найдем, умножим, приравняем, определим* и т. п. Результат этих операций вводится словами *будет, будем иметь, получим, откуда получается, отсюда вытекает, тогда* и др. Для выражения причинно-следственных связей используются союзы и союзные аналоги соответствующего значения: *так как, так что, потому, поэтому, следовательно,*

таким образом, *итак*. В доказательстве, осуществляемом с помощью дополнительных допущений, используется частица *пусть*, глаголы *предположим*, *допустим*, условные конструкции.

(По Т. Б. Трошевой. Система функционально-смысловых типов речи в современном русском языке)

### Вопросы и задания

1. Составьте и запишите план текста.
2. Разделите информацию на уже известную и новую. Письменно изложите новую информацию в нескольких предложениях.
3. Объясните смысл выражений: *коммуникативное задание, логический тип мышления, эмпирическое доказательство, структурное сходство*.
4. Какова основная функция рассуждения как типа речи?
5. Назовите основные подтипы рассуждения. Что их объединяет? Чем они отличаются друг от друга?
6. Приведите примеры различных языковых средств (лексических и грамматических), выражающих причинно-следственные отношения. Составьте и запишите предложения (или группы предложений), используя данные языковые средства.

## 89. Упражнение

Прочитайте текст. Докажите, что он является рассуждением. Определите его коммуникативное задание. Проанализируйте особенности построения текста: найдите характерные для рассуждения языковые единицы, конструкции, способы связи предложений.

Всё это или почти всё вы, безусловно, найдёте в различных энциклопедиях, предисловиях, послесловиях и диссертациях по его творчеству. По меркам своего времени и места это была нормальная жизнь, пусть и не идиллическая. Но по меркам проделанной работы жизнь Платонова была чудом. Тот факт, что автору «Котлована» и «Чевенгура» позволили умереть в своей постели, можно объяснить лишь божественным вмешательством, пусть даже в виде последних остатков совести, сохранившихся у начальников Союза писателей. Другое возможное объяснение, что ни тот, ни другой роман не ходили по рукам, поскольку, по-видимому, с точки зрения Платонова, они оба были вещами в работе, на время отложенными.<...>

Ибо это книги неописуемые. Сокрушительная мощь, с которой они обрушиваются на свой материал, намного превосходит любые требования социальной критики и должна измеряться в единицах, имеющих очень мало отношения к литературе как таковой. Эти книги никогда не издавались в советской России и никогда там изданы не будут, ибо они способны проделать с данной системой примерно то же, что она проделала со своими гражданами. Ещё вопрос, будут ли они вообще когда-нибудь напечатаны в России, ибо, помимо конкретного социального зла, их подлинная мишень — мироощущение языка, это зло породившего.

(И. А. Бродский. Катастрофы в воздухе)

## 90. Упражнение

Прочитайте текст. Определите, какие предложения должны стоять на месте пропусков в тексте.

Докажите, что это рассуждение. Вкратце письменно изложите содержание текста, изменив его композицию и выстроив следующую логическую последовательность: тезис — аргументы — вывод.

[...]

Тургенев — художник по преимуществу; в этом сила его и, вместе с тем, некоторая односторонность. Наслаждение красотой слишком легко примиряет его с жизнью. Тургенев заглядывал в душу природы более глубоким и пронизательным

взором, чем в душу людей. [...] Но зато, какое понимание жизни всего мира, в котором люди только маленькая часть, какая чистота линий, какая музыка речь его. Когда долго любишь эту примиряющую поэзию, кажется, что сама жизнь существует только для того, чтобы можно было наслаждаться её красотой.

Лев Толстой — громадная стихийная сила. Гармония нарушена; нет созерцательного, безмятежного наслаждения — это жизнь во всём её величии, в первобытной полноте, в несколько дикой, но могучей свежести. Он удалился из нашего общества. Но простым смертным, не пророкам, так же холодно от этого неумолимого отрицания культуры, созданной веками, как и от тургеневского бесстрастного созерцания красоты... [...]

Достоевский роднее, ближе нам. Он жил среди нас; он не испугался сложности современной жизни и её неразрешимых задач, не бежал от наших мучений, от заразы века. [...] Он — наш, всеми своими думами, всеми страданиями. [...] Достоевский в некоторые минуты ближе нам, чем те, с кем мы живём и кого любим, — ближе, чем родные и друзья. Он — товарищ в болезни, сообщник не только в добре, но и во зле, а ничто так не сближает людей, как общие недостатки. Он знает самые сокровенные наши мысли, самые преступные желания нашего сердца. Нередко, когда читаешь его, чувствуешь страх от его всезнания, от этого глубокого проникновения в чужую совесть. У него встречаешь тайные мысли, которых не решился бы высказать не только другу, но и самому себе. [...]

*(По Д. С. Мережковскому. Достоевский)*

Предложения для вставки

1. Толстой слишком презирает «гнилое» интеллигентное общество, чувствует слишком глубокое отвращение к слабостям грешных людей. Он отталкивает, пугает своим презрением, своею грубостью в суждении о том, что всё-таки останется людям дорого и свято, несмотря ни на какие нападки.

2. Он менее психолог, чем Лев Толстой и Достоевский.

3. Тургенев, Лев Толстой, Достоевский — три корифея русского романа. Гончаров стоит не ниже их, но в стороне, и говорить о нём следует особо.

4. Он любит нас просто, как друг, как равный, — не в поэтической дали, как Тургенев, и не с высокомерием проповедника, как Лев Толстой.

5. И когда такой человек, исповедавший наше сердце, всё-таки прощает нас, когда он говорит: «верьте в добро, в Бога, в себя», — это больше, чем эстетический восторг перед красотой; больше, чем высокомерная проповедь чуждого пророка.

6. Оба писателя глядят на жизнь со стороны: один из тихой артистической мастерской, другой — с высоты отвлечённой морали.

## 91. Упражнение

Прочитайте текст и три сочинения-рассуждения, написанных на материале текста. Определите жанры сочинений: эссе, отзыв, рецензия. Учитывайте особенности каждого из этих жанров:

рецензия — развёрнутое критическое суждение о тексте, содержащее анализ, объективную оценку его содержания (тематики, проблематики, авторской позиции) и языкового своеобразия, обоснованное согласие или несогласие с авторской токой зрения;

отзыв — развёрнутое эмоционально-оценочное высказывание о тексте, не претендующее на строгость и полноту анализа, имеющее целью поделиться собственным впечатлением от прочитанного, обратить внимание на те или иные проблемы, освещённые в тексте, высказать о них собственное аргументированное мнение;

эссе — рассуждение свободной композиционной формы, подчёркнуто личное размышление о той или иной проблеме, затронутой в тексте.

Какое из сочинений показалось вам наиболее удачным? Развёрнуто объясните свой ответ.

Люди, даже не писавшие книг, сами по себе книги. Мировое пространство не что иное, как огромная библиотека духа, где на невидимых полках стоят жизни всех,



когда-то живших людей. Многие книги покрыты плесенью забвения, другие — презрительными плевками, а иные жадно перелистываются и будут читаться и перечитываться, пока живо человечество. Большинство этих книг не раскрыто нами, и до всех, возможно, никогда не дойдут руки.

Но в золотом фонде этой библиотеки — жизни всех честных людей, пусть даже не знаменитых ни в прошлом, ни сейчас, и обречённых на незначительность в будущем. Впрочем, о будущем рано гадать — и кто знает, возможно, мысль человеческая будет способна открывать в прошлом оставшиеся незаметными вершины человеческого духа, выражающиеся не только в войнах, революциях, искусстве, но и просто в ежедневном нравственном поведении. Героями такого будущего могут неожиданно оказаться доселе никому неведомые люди, не совершившие никаких громких подвигов, но чья жизнь была таким подвигом, «рассредоточенным во времени». В разные жизненные переплёты может попадать человек, но сам человек в любых переплётах может и должен оставаться необязательно гениальной, но честной и сокровенной книгой бытия — то есть оставаться человеком.

*(Е. А. Евтушенко)*

### I.

Что есть жизнь человека, в чем её смысл и суть — этот вопрос волновал не одно поколение писателей, художников, философов. Поэт Евгений Евтушенко предлагает читателю своё понимание этого феномена. Сравнивая жизнь человека с книгой, он оставляет простор для понимания этого образа. Почему человек и его жизнь — книга? На этот вопрос автор не даёт готового ответа, а заставляет читателя самому задуматься и найти объяснение. Интересным представляется и то, как Евтушенко воспринимает отношение других людей к уже написанным книгам, то есть прожитым жизням. Оплёванные, преданные забвению или же зачитанные книги — это образная оценка, которая даётся потомками. Композиция текста разворачивается от общего к частному: сначала автор как бы окидывает беглым взглядом всю мировую библиотеку — сокровищницу духа и опыта людей, а потом останавливается на самой ценной её части — на жизнях людей, которые сохраняют в себе человечность, нравственность. В тексте автор использовал языковую игру, так как слово «переплёт» одновременно понимается и как часть книги, и как затруднительное положение. Однако этим автор обедняет мысль. Безусловно, «попав в переплёт», человеку необходимо оставаться достойным, но ведь и радость, счастье, успех, то есть медные трубы, — это тоже проверка человека на прочность.

### II.

Что такое наша жизнь? В чем её смысл? «Дар напрасный» или «дар бесценный»? Сенека оставил после себя мудрое изречение: «наша жизнь есть то, что мы о ней думаем». Жизнь часто сравнивают с книгой, кинофильмом, спектаклем, игрой... Почему? Да потому что одно действие сменяется другим, существуют какие-то роли, действующие лица, правила, условности... И в то же время каждая жизнь — как некий текст, неповторима и особенна, и второй такой не будет никогда.

Безусловно, не все жизни имеют равную ценность и значимость перед лицом истории. Кто-то уйдёт, «не оставив следа», и его книга жизни покроется слоем пыли, и никто никогда не обратится к ней. Другие же, наоборот, останутся постоянно востребованными, к ним будут часто обращаться, и об этих книгах напишут другие книги.

Вот только где эта мера, шкала, критерий, по которому можно определить, что истинное сокровище, а что так, подделка? А судьи кто? И что такое «ежедневное нравственное поведение»? На протяжении веков люди пытаются найти ответ на этот сложный вопрос. Видимо, те, кто его нашёл, и написали золотые книги бытия.

### III.

Мне очень понравились размышления Евгения Евтушенко над тем, что такое человеческая жизнь и какова её роль в истории человечества. Это действительно вечная тема, вариант прочтения которой и предлагает нам автор.

Будучи поэтом, он передаёт нам своё понимание в виде зрительных образов, для него слишком просто писать обыкновенными словами. Жизни — это книги, история — это библиотека, золотой фонд которой — жизни лучших. Так сказать мог только творческий человек. Неповторимость стиля и особой передачи мысли заключается в том, как изящно автор подменяет оценку образами: за «плесенью», «плевками» или жадным перелистыванием книг поэт спрятал оценку того опыта, который оставил после себя человек.

Меня очень тронули слова о том, что «героями ... могут неожиданно оказаться доселе никому неведомые люди, не совершившие никаких громких подвигов, но чья жизнь была таким подвигом, “рассредоточенным во времени”». Удивительно простая и в то же время мудрая мысль: героизм не в подвигах, он бывает неброский и незаметный на первый взгляд, но от этого не заслуживающий меньшей славы. Умение быть человеком и оставаться таковым в каких бы то ни было обстоятельствах — вот подвиг обыкновенного человека.

## 92. Создаём текст

Прочитайте текст. Проанализируйте его тематику, проблематику, авторскую позицию, способы её языкового выражения. Сформулируйте собственное мнение по поводу прочитанного. Напишите сочинение-рассуждение по тексту в жанре рецензии, отзыва или эссе.

Человек живет в определённой окружающей среде. Загрязнение среды делает его больным, угрожает его жизни, грозит гибелью человечеству. Всем известны те гигантские усилия, которые предпринимаются <...> странами, учёными, общественными деятелями, чтобы спасти от загрязнения воздух, водоёмы, леса, чтобы сохранить животный мир нашей планеты, спасти становища перелётных птиц, лежбища морских животных. Человечество тратит миллиарды и миллиарды не только на то, чтобы не задохнуться, не погибнуть, но чтобы сохранить также природу, которая даёт людям возможность эстетического и нравственного отдыха. Целительная сила природы хорошо известна.

Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией и как дисциплина начинает уже сейчас преподаваться в университетах.

Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности. А между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, он даже и не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важное для человека. Изучаются отдельные виды культуры и остатки культурного прошлого, вопросы реставрации памятников и их сохранения, но не изучается нравственное значение и влияние на человека всей культурной среды во всех её взаимосвязях, хотя сам факт воспитательного воздействия на человека его окружения ни у кого не вызывает ни малейшего сомнения.

*(Д. С. Лихачев. Экология культуры)*

## 93. Создаём текст

Прочитайте пересказы сюжетов двух рассказов Э. А. По. Проанализируйте имеющиеся данные и составьте небольшие устные рассуждения, объясняющие произошедшие события.

Используйте характерную для рассуждения композицию текста и лексико-грамматические средства, свойственные данному типу речи.

I.

В квартире, находящейся на самом верхнем этаже дома, был учинён чудовищный разгром: всё перевёрнуто и исковеркано, мебель сломана и разбросана по комнате; при этом из множества ценных вещей ничего не было взято. Прибравшие на шум соседи обнаружили, что дверь заперта, а изнутри раздаются какие-то крики. Присутствовавшие француз, англичанин, испанец, русский и араб позднее заявили, что никогда не слышали этого языка. Когда дверь взломали, в квартире никого не оказалось. Что произошло?

II.

У одной важной правительственной особы с целью шантажа было похищено ценное письмо. Преступник известен, известно также, что он не только не уничтожил письмо, но хранит его у себя дома. Полиция тайком много раз обыскивала здание, исследовав буквально все возможные места тайников: стены, ножки стульев, полы... Однако найти письмо не удалось. Где же оно?

#### **94. Создаём текст**

Прочитайте следующие утверждения, нуждающиеся в доказательстве или опровержении. Соберите необходимую информацию и, оперируя известными вам фактами, составьте письменные рассуждения, которые бы подтверждали или опровергали приведённые тезисы. Используйте характерную для рассуждения композицию текста и лексико-грамматические средства, свойственные данному типу речи.

1. На Марсе возможна жизнь.
2. Глобальное потепление приведёт к гибели человечества.
3. Киевская Русь спасла Европу от татаро-монгольского нашествия.
4. Лев Толстой отрицает право людей судить Анну Каренину.