

А. Блок. Тесты

1. В день завершения работы над поэмой «Двенадцать» 29 января 1918 года в записной книжке А.Блок написал:
 - a. «Весь день – «Двенадцать» ... Внутри дрожит»
 - b. «К вечеру – ураган (неизменный спутник переворотов)»
 - c. «Страшный шум, нарастающий во мне и вокруг... Сегодня я - гений»
 - d. «Оттого я и не отрекаюсь от написанного тогда, что оно было писано в согласии со стихией»
2. Строки поэмы «Двенадцать» «Черный вечер, белый снег...» рисуют пейзаж
 - a. реальный
 - b. символический
 - c. зимнего Петрограда в 1918 году
 - d. космический
3. Символическим цветами поэмы «Двенадцать» можно назвать
 - a. лиловый, белый и золотой
 - b. черный, белый и красный
 - c. белый, черный и голубой
4. О. Мандельштам назвал необычную в жанровом отношении поэму А. Блока «Двенадцать»
 - a. монументальной драматической частушкой
 - b. народной поэмой
 - c. революционной поэмой
5. В структуре «Двенадцати» А. Блок использует массовые жанры
 - a. марша, молитвы, солдатской песни
 - b. элегии, баллады, частушки
 - c. жестокого романса, частушки, плясовой песни
6. Особый язык поэмы создают включенные в нее элементы
 - a. просторечия, разговорной лексики
 - b. высокой поэтической и библейской лексики
 - c. уличной языковой стихии
 - d. жаргона
7. Система персонажей поэмы А. Блока «Двенадцать» характеризуется
 - a. подробным описанием большинства героев поэмы
 - b. представлением персонажа через одну бросающую черту
 - c. отсутствием развернутых характеристик, подробных биографий большинства персонажей
 - d. наличием образа коллективного персонажа
8. Образ Катюшки может быть типологически сближен с традиционными для русской литературы образами
 - a. лишних людей
 - b. маленького человека
 - c. крестьянской женщины
9. С какими героинями лирики А. Блока соотнесена Катюшка?
 - a. Незнакомка
 - b. Прекрасная Дама
 - c. Кармен
10. Как А. Блок объяснял появление в финале поэмы образа Христа?
 - a. «Христос с красногвардейцами... Едва ли можно оспорить эту истину, простую для людей, читавших Евангелие и думавших о нем... если взглянуть в столбы метели на *этом пути*, то увидишь Иисуса Христа»
 - b. «Преступая через кровь, красногвардейцы идут дальше «без имени святого», хотя в незримом сопровождении Христа»
 - c. «Наконец, я понял теперь, почему в “12-ти” впереди идет Христос... это есть Голгофа - стать впереди и принять их грех на себя»
11. Двенадцать красногвардейцев могут быть интерпретированы как образ
 - a. двенадцати разбойников
 - b. апостолов нового мира
 - c. солдат петроградского гарнизона