

СИСТЕМА ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ ФИЛОЛОГИЯ

Учитель-словесник должен учитывать, что мышление одарённого ребёнка диалогично и деятельностно. Оно диалектически сочетает аналитический подход и воображение. Ему присуща гибкость, пылливость и в определенном смысле "филологическая честность", чуждая субъективизма и дилетантизма. Живая, познающая мысль взыскует задач высокого "напряжения", высокого уровня сложности. Предлагаемые ниже задания разделены на группы в соответствии с различными функциональными качествами мышления талантливых учащихся.

Согласно Рабочей концепции одарённости¹, мышление талантливых детей отличается высокой структурированностью, **способностью видеть изучаемый предмет в системе разнообразных связей**, отыскивать и формулировать общие закономерности. Понимание "сложного" задания – это не результат, а процесс, «труд и творчество», и в этом смысле филологическое мышление является **деятельностным**, это всегда целенаправленное энергичное усилие. При этом работа с одарённым ребёнком предполагает не натаскивание, а индивидуальный подход, погружение в литературный материал в логике его доминирующих интересов: истории, лингвистики, географии, математики и др. Предлагаемая серия упражнений стимулирует учащегося развернуть "свёрнутую" систему знаний в качестве контекста поиска решения.

История и литература:

Постройте "Ленту времени".

1. Расположите на ленте имена:

1) Владимир Красно Солнышко, 2) Эзоп, 3) Юрий Гагарин, 4) Петр I, 5) Юрий Долгорукий 6) Ленин
7) Рюрик 8) Олег Вещий

2. Расположите на ленте в хронологической последовательности события XIX века, волновавшие русских писателей: А - Восстание декабристов Б - Крымская война В - Сталинские репрессии Г - Отмена крепостного права

3. Расположите на ленте в хронологической последовательности события XX века, волновавшие русских писателей: А - Октябрьская революция Б - Февральская революция В - Гражданская война Г - Революция 1905 года

4. Расположите на ленте в хронологической последовательности войны XX века, волновавшие русских писателей:

А - Великая Отечественная война
Б - Первая мировая война
В - Гражданская война
Г - Русско-японская война

5. Расположите произведения так, чтобы события, в них описанные, были представлены в хронологической последовательности

А - «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
Б - «Медный всадник» (первая часть) А.С. Пушкина
В - «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
Г - «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

6. Расположите в хронологической последовательности имена российских императоров века:

А - Николай I Б - Александр I В - Павел I Г - Александр II

7. Проставьте на ленте дату (год), когда мог быть ранен капитан Копейкин?

¹ Рабочая концепция одаренности под ред. Богоявленской Д. Б., Шадрикова В. Д. — 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003.

8. Укажите, участником каких событий мог быть Самсон Вырин, герой повести А.С.Пушкина "Станционный смотритель":

пугачевское восстание
Бородинская битва (+)
восстание декабристов
русско-японская война
первая мировая война

9. Некрасов написал поэму, идея которой была вызвана одним очень важным событием в социальной и государственной жизни России. Проставьте на ленте дату (год) этого события.

10. Жизнь и смерть этого русского гения означены двумя датами, которые через век повторились в русской истории как годы начала двух страшных войн. Назовите фамилию человека и обозначьте на ленте даты его жизни.

11. Кто жил раньше? Что было раньше? Обоснуйте свой ответ.

Кий или Ромул?
Автор "Слова и полку Игореве" или Гомер?
Архимед или Ломоносов?
Пушкин или Пётр Первый?
Аристотель или Нестор?
Батый или Цезарь?
Киев или Афины?
Иероглифы или алфавит?

12. Представьте, что лицеист Александр Сергеевич Пушкин в 1815 году готовится к экзамену по русской и зарубежной истории. Из списка исторических персонажей выберите тех, о деятельности которых он мог бы рассказать.

1. Иван Грозный 2. Николай Второй 3. Александр Суворов 4. Павел Первый 5. В.И. Ленин 6. Лев Толстой 7. Наполеон Бонапарт. 8. И.А.Крылов 9. Юрий Гагарин 10. Петр Багратион. 11. Гомер 12. Григорий Потемкин.

13. Соотнесите между собой слова верхнего и нижнего ряда, составив пары "политический лидер - эпоха, с ним связанная": Расположите пары по хронологии.

ГОРБАЧЕВ, СТАЛИН, ПУТИН, НИКОЛАЙ II, ХРУЩЕВ, ЛЕНИН, БРЕЖНЕВ

КУЛЬТ ЛИЧНОСТИ, ПЕРЕСТРОЙКА, ЗАСТОЙ, ОТТЕПЕЛЬ, МОНАРХИЯ, РЕВОЛЮЦИЯ, "ЕДИНАЯ РОССИЯ"

География и литература:

1. Напишите, в какой стране жили писатели, и обозначьте столицы этих стран:

А. Линдрен, В.Гауф, Ш.Перро, О Уайльд, С.Лагерлеф, М.Зоценко, Э.Т.А.Гофман, М.Твен, Бр.Гримм, А.Грин, К.Коллоди, Ф.Баум, Д.Дефо, Р.Киплинг, А.Милн, М.Метерлинк, А.Чехонте, Д.Родари, Л.Кассиль.

2. Кто с кем из литературных героев мог бы поговорить на одном языке и на каком? Составьте группы.

Алиса из Страны чудес, Пиноккио, Винни-Пух, Щелкунчик, Гаргантюа, Циклоп Полифем, Джельсомино, Дон Кихот, Ромео, Трубадур, Чиполлино, Красная Шапочка, Карлик Нос, Ахилл.

3. Как сейчас звучат географические названия мест, упомянутых в мифе об аргонавтах (Геллеспонт Пропонтида Колхида Таврида Эллада)? Соотнесите их с топонимами:

А – Греция, Б – Кавказ, В – Мраморное море, Г – Дарданеллы, Д – Крым.

4. Составьте карту путешествий Одиссея

Прочитайте всю поэму Гомера или пересказ «Одиссеи» в книге Н.А.Куна. Срисуйте с атласа очертания Древней Греции и побережья Малой Азии большого масштаба, со всеми омывающими морями и островами. Подпишите названия необходимых географических объектов. Проследите по сюжету, куда и как плывет Одиссей, и нанесите на свою карту эти земли, подписав их. Помните, что многие страны вы не найдете – они мифические, и вам придется пофантазировать. Прочертите красным пунктиром весь путь героя от Трои до Итаки.

5. Предложите маршрут путешествия **Андрея Болконского**. Герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир» князь Андрей Болконский после тайной помолвки с Наташей Ростовой отправляется на лечение в Швейцарию. Предложите маршрут путешествия и опишите впечатления от увиденного. Учтите, что, выезжая из Петербурга, князь Андрей сделал 5 остановок.

География и лингвистика:

1. Выпишите несуществующие языки и объясните, почему они не существуют:

австралийский, австрийский, английский, арабский, армянский, бельгийский, бразильский, датский, ирландский, испанский, канадский, кубинский, немецкий, норвежский, португальский, финский, французский, шведский, швейцарский.

2. Перифраз — косвенное упоминание объекта путем не названия, а описания. Определите, какие страны обозначены известными перифразами. Объясните, почему их так называют.

Страна кенгуру.

Страна вечных льдов (Ледовый материк).

Страна восходящего солнца.

Страна кленового листа.

Страна пирамид.

Страна тысячи озер, Суоми.

Страна низких земель.

Страна тюльпанов.

Остров Свободы.

Страна льда и огня, Страна гейзеров.

Срединное Царство, Поднебесная.

Святая земля, Земля обетованная.

Страна ацтеков.

Туманный Альбион.

Страна Северного Пути.

Янтарный край.

3. Как называют Деда Мороза в разных странах? Найдите соответствия

Польша	Аяз-ата
Греция	Шо Хин, Шэн Дань Лаожэнь
Италия	Крисе Крингл, Юлниссан, Йолотомтен
Казахстан	Ниссе (маленькие домовые)
Камбоджа	Дед Микулаш
Китай	Дед Январь, Пер Ноэль
Норвегия	Дед Жар
Финляндия	Святой Василий
Франция	Одзи-сан
Чехия	Бабо Наттале.
Швеция	Святой Николай
Япония	Йоулупукки

Ответы:

Польша	Святой Николай
Греция	Святой Василий
Италия	Бабо Наттале
Казахстан	Аяз-ата
Камбоджа	Дед Жар
Китай	Шо Хин, Шэн Дань Лаожэнь
Норвегия	Ниссе (маленькие домовые)
Финляндия	Йоулупукки
Франция	Дед Январь, Пер Ноэль
Чехия	Дед Микулаш
Швеция	Крисе Крингл, Юлниссан, Йолотомтен
Япония	Одзи-сан

4. Как звучит имя Иван у других народов? Найдите соответствия

Ответы:

Иоганн, Йоханн, Ганс	По-польски
Джованни	По-немецки
Янка	По-французски
Джон	По-испански
Жан	По-итальянски
Хуан	По-белорусски
Ян	По-английски
Юхан	По-шведски

Иоганн, Йоханн, Ганс	По-немецки
Джованни	По-итальянски
Янка	По-белорусски
Джон	По-английски
Жан	По-французски
Хуан	По-испански
Ян	По-польски
Юхан	По-шведски

5. Решите лингво-географическую задачу. На 4-м международном конкурсе скрипачей имени Никколо Паганини в финал удалось пройти шести его участникам: Киоко Ёнэмото, Родиону Петрову, Эуджену Тикинделяну, Надиру Хашимову, Ираклию Цхадаия, Ли Мунг Ын. Главный приз конкурса — золотая статуэтка Паганини — уехал в страну восходящего солнца, второе место поделили русский и узбекский скрипачи, третьим был румын, исполнивший концерт Шостаковича лучше представителя кавказской республики. Кто не занял призового места?

(А) Ёнэмото и Тикинделяну; (Б) Ёнэмото и Цхадаия; (В) Хашимов и Цхадаия; (Г) Цхадаия и Ли Мунг Ын; (Д) Ли Мунг Ын и Тикинделяну.

Математика и литература:

1. С помощью «сказочных» примеров узнайте возраст гнома.

«... поросёнка» + «Волк и ... козлят» – «... лебедей» + «... месяцев» – «... из одного стручка» – «... подземных королей» + «... медведя» = ?

2. Прочитайте отрывки из произведений русских писателей и переведи меры в кг, сантиметры и метры.

1. Пётр Андреич ранен был под правое плечо, в грудь, под самую косточку, в глубину на полтора вершка. (*Пушкин*)

2. Такого городничего никогда ещё, государь, не было... Придёт, бывало, в лавку и, что ни попадёт, все берёт. Сукна увидит штуку, говорит: «Э, милый, это хорошее суконце: снеси-ка его ко мне». Ну и несёшь, а в штуке-то будет без малого аршин пятьдесят. (*Гоголь*)

3. Дитя молодое, проехало столько пути, утомилось (это дитя было двадцати с лишком лет и ровно в сажень ростом). (*Гоголь*)

4. Тарас вскочил на своего Чёрта, который бешено отшатнулся, почувствовал на себе двадцатипудовое бремя, потому что Тарас был чрезвычайно тяжёл и толст. (*Гоголь*)

5. Никитушка Ломов, бурлак, был гигант 15 вершков росту, весил 15 пудов. (*Чернышевский*)

Ответьте на вопросы, выражая все в современных единицах измерения.

1. Насколько глубока была рана Гринёва?

2. Сколько метров сукна купец снёс городничему?

3. Какого роста было «дитя» в повести Гоголя?

4. Каков вес Тараса Бульбы? Может ли человек столько весить? Как называется такой

художественный приём?

5. Сколько весил бурлак Никитушка Ломов? На сколько сантиметров он был выше дворника Герасима?

6. А теперь из XIX века перенесёмся в наш, нынешний, но систему измерения оставим прежнюю. Посчитайте, чему равен ваш собственный рост, если измерять его не в сантиметрах, а в вершках.

Математика и лингвистика:

1. Даны две фразы в символической записи:

A 1 B - A съело B.

C : (A 1 B) - C (специально) сделало так, чтобы A съело B.

2 – увидеть.

3 – иметь.

Запишите этими символами приведенные ниже фразы (кое-где, возможно, упрощая смысл).

Существительные можно обозначать первыми буквами слов: В, Л, С.

Был у Вороны сыр. Заметила сыр Лиса. Лиса постаралась попасться на глаза Вороне. Ворона похвалилась сыром перед Лисой. Лиса отобрала сыр.

2. В каком ряду собраны слова, которые обязаны своим происхождением именам числительным?

демократ, ноябрь

конспект, декабрь

тетрадь, октябрь

эпидемия, сентябрь

3. Рассмотрите картинки, иллюстрирующие русские поговорки и пословицы. Определите общее свойство всех четырёх выражений и расставьте их по порядку, учитывая это свойство. (Здесь требуется увидеть числительные в составе поговорок)



№1

№2

№3

№4

4. Запишите слово, которое заменено буквой X в «смысловой пропорции»:

разбудить : заснуть = остановить : пойти = погасить : X? (ответ: загореться)

5. Восстановите пропорцию:

Голод : удоба = труд : ? (усилие, усталость, энтузиазм, плата, отдых)

Ножницы: резать = орнамент : ? (вышивать, украшать, создавать, рисовать, выпиливать)

Язык и культура:

1. Забыты и утеряны русские слова с корнем БЛАГО-. Их было около ста. Сколько можем вспомнить мы теперь? Перечислите их, не пользуясь словарём, а потом дополните с помощью словарей.

Ответы: *Благовест, благоговение, благодарение, благодать, благоденствие, благодеяние, благорасположение, благородство, благосклонность, благословение, благость, благотворение, благоухание, благочестие, благочиние и т.д.*

Предложите истолкование их значений. Сделайте выводы о языке и национальном менталитете.

2. Известно, что фамилии нередко отражали род занятий человека. Предположите, чем могли заниматься предки человека с фамилиями, данными в левом столбце. Соотнесите фамилию и род занятий.

Гончаров	- предок был народным странствующим актером;
Городничев	- предок был возницей, кучером на почтовых лошадях;
Лабазников	- предок управлял уездным городом;
Плотников	- предок продавал зерно и муку;
Пономарёв	- предок шил тулупы;
Скоморохов	- предок лепил горшки;
Скорняков	- предок рубил избы;
Сыромятников	- предок выделывал кожу;
Холопов	- предок служил в церкви;
Ямщиков	- предок прислуживал в господском доме

3. Соотнесите каждый термин с областью человеческой деятельности, объясните свой выбор. Заштрихуйте на ленте времени период, когда каждый из терминов мог быть актуален.

Двоемирие	политика
Двоеверие	история
Двоевластие	литературоведение

4. Соберите одну пословицу из двух частей, соединив строки правого и левого столбца. Подумайте и объясните, какой новый смысл приобрела поговорка, став пословицей (законченным высказыванием). Как расширилась для вас народная мудрость?

Ни рыба, ни мясо,	[хвостом подавились].
Собаку съели,	[оба левые].
Ума палата,	[а остер как топор].
Два сапога пара,	[язык не лопата].
Дураку хоть кол теши,	[баню топить не надо].
Рука руку моет,	[да обе свербят].
Везет как [субботнему] утопленнику	[он своих два ставит].
Ворон ворону глаз не выклюет	[да ключ потерял].
Гол как сокол	[ни кафтан, ни ряса].
Голод не тетка	[а и выклюет, да не вытащит].
Губа не дура	[а как сломается - под лавкой валяется].
За битого двух небитых дают	[а путник].
За двумя зайцами погонишься –	[да не больно-то берут].
Кто старое помянет – тому глаз вон	[пирожка не поднесет].
Курочка по зернышку клюет	[да и глубоко не вспашет
Лиха беда начало	ни одного [кабана] не поймаешь.
Молодые бранятся – тешатся	[а весь двор в помёте].
Новая метла по-новому метёт	[есть дыра, будет и прореха].
Один в поле не воин	[а кто забудет - тому оба].
От работы кони дохнут	[а изба не топлена, не метена].

Пьяному море по колено
 Пыль столбом, дым коромыслом
 Рыбак рыбака видит издалека
 Старый конь борозды не испортит
 У страха глаза велики
 Чудеса в решете
 Шито-крыто
 Язык мой – враг мой

[а старики бранятся – бесятся].
 [а люди – крепнут].
 [прежде ума рыщет, беды ищет].
 [а лужа - по уши].
 [потому стороной и обходит].
 [дыр много, а выскочить некуда].
 [да ничего не видят].
 [а узелок-то тут].

5. Объедините слова в группы, учитывая их возможную многозначность. Укажите, в чем особенность каждой из групп.

Александринка, венгерка, волынка, кабардинка, китайка, кубанка, молдаванеска, оттоманка, сербиянка, шотландка, антоновка, бестужевка, мичуринка, стахановка, тимофеевка, толстовка.

6. Соедините слова правого и левого столбика, чтобы получились устойчивые выражения:

Прокруст	узел
избиение	изобилие
Лукулл	конюшня
Елисейский	футляр
Тришкин	ослица
Авгий	ложе
лебедь	Пенелопа
Валаам	младенец
рог	пир
Гордий	поле
человек	кафтан
работа	песня

7. "Слезы моря", "застывшая капля дождя", "окаменевший лунный свет", "следы морских дев" - что это за украшение, которым издревле пользовались русские княгини?

1) золото 2) серебро 3) жемчуг 4) янтарь

8. В 988 г. взволнованная толпа киевлян прошла по дороге к Днепру. Как с тех пор называется эта дорога?

1) Старая Поляна 2) Московская 3) Подол 4) Крещатик

Сопоставительная лингвистика:

1. Перед вами список фантастических приборов. Объясните, что представляет каждый из них, и для чего они могут быть нужны.

Антропохроностат	Биохроностат
Теоскоп	Психофонограмм
Зоопсиховизор	Физиопсиховизор
Орфономократия	Антропсиховизор
Физиофонограф	Социопсихофоноскоп
Геохроновизор	

Придумайте и нарисуйте свои фантастические приборы или механизмы.

2. Фобия" - это по-гречески "страх". Чего боятся люди, которых врачи называют

Гелиофобы? Тетрафобы? Логофобы? Скопофобы? Антропофобы?
 Гидрофобы? Кинофобы? Акустикофобы? Дентофобы? Аутофобы?

Кто с кем мог бы подружиться?

3. Что изучают науки

Гидрология	Гиппология	Графология
Геология	Этнология	Этиология
Петрология	Спелеология	Ихтиология
Инсектология	Этология	Пирология
Фонология	Социология	Криптология ?

Придумайте интересное название учебника по каждой из этих дисциплин, мотивирующее школьников к изучению соответствующей науки.

4. Соотнесите название науки из списка с её определением:

Наука, изучающая вещественные исторические источники.

Наука, изучающая личные имена людей.

Наука, изучающая монеты.

Наука о географических названиях.

Наука о гербах.

Наука о системах счисления времени.

Названия рек и водоемов.

Наука, изучающая имена собственные.

Наука, изучающая названия народов.

Наука о мерах веса, длины, объема, площади.

Наука о происхождении и родственных связях людей

Слова для справок: *Хронология Топонимика Ономастика Археология Гидронимы Метрология Генеалогия. Антропонимика Геральдика Нумизматика Этнонимика*

5. Что коллекционируют филателисты? Нумизматы? Филокартисты? Фалеристы? Библиофилы? Офтальмофилы?

6. Подберите однокоренные слова

Корень - *гресс-* по-латыни означает «движение». Подберите несколько слов, происходящих от него.

Корень *-колло-* по-латыни означает «соединяю, объединяю». Подберите несколько слов, происходящих от него.

Корень *-лабор* по-латыни означает «труд». Подберите несколько слов, происходящих от данного корня.

Древнерусское слово *коло* в старину означало «колесо, круг». Подберите несколько слов, происходящих от него.

Древнерусское слово *дол* в старину означало «низ, нижний край». Подберите несколько слов, происходящих от данного корня.

7. Внимательно изучите этимологические гнезда слов, производных от греческих корней, и определите значение корня. Заполните второй столбец таблицы.

корень	значение	производные слова
А(Н)		асимметрия, аморальный, апатия, атом, анархия, ангидрид
АНДР		андроид, скафандр, полиандрия, Андрей, Александр
АПО		апогей, апострóf, апофиз
АРХИ		архипелаг, архитрав, архиерей, архиплут
ГЕН		гены, генеалогия, генетика, фосген, Евгений, Геннадий
ГИПО		гипоцентр, гипотоник, гипофиз
ГИПЕ(Р)		гипертрофия, гипербола, гиперборей, гипертония
ГИПП		гиппотам, гиппарх, ипподром, Ипполит, Филипп
ДИА		диагональ, диаметр
КАТА		катастрофа, каталог

МЕТА		метагалактика, метафора, метаморфоза
ПАТ (ОС)		симпатия, антипатия, патетика, патология, патефон, пациент
ТОМ		том, атом, атомистика, анатом, остеотомия
КОСМО		космос, космонавт, косметика

Определите общий корень в предложенных слов.

Ответы: не, без; муж(чина); от, вдали от, прочь; самый главный; род, происхождение; под, вниз; вверх; лошадь; между; сверху вниз; за, через, после, по ту сторону; страсть, страдание; часть целого, рассечение; порядок.

8. Внимательно изучите этимологические гнезда слов, производных от латинских корней, и определите значение корня. Заполните второй столбец таблицы.

корень	значение	производные слова
А(Н)		асимметрия, аморальный, апатия, атом, анархия, ангидрид
АВТО		автобиография, автомобиль, автограф, автомат, автономия
ДИКТ		диктант; диктатор, дикция, диктор, диктатура
ЦИРКУЛ		цирк, циркуль, циркулировать
ЭКВ		эквивалент, экватор, эквилибрист, адекватный
ФОРТ		форт, форте, фортификация, фортепьяно, форсировать
ФИК, ФИЦ		электрификация, кинофикация, газификация, унифицировать, фортификация
ПЕНС		пансион, пенсия, диспансер, компенсация
ТЕРР		терраса, территория, террикон, терракота, партер
ТЕКС(Т)		текст, текстура, текстиль, текстолит, контекст
СПЕК(Т)		спектр, проспект, спектакль, конспект, инспекция, перспектива
РЕКТ		корректур, корректив, корректный, ректор, директор
САН		санитария, санитар, санировать, санаторий, ассенизатор

Ответы: не, без; сам; предписывать; круг; равный; сильный; делать, делание; плата; земля; ткать, соединять; взгляд, обзор; выправлять, управлять; здоровый.

9. Работа с карточками по группам. Соотнесите иноязычное слово с его первоначальным значением в языке, из которого оно пришло. (Сейчас в таблицах правильно, для работы правый столбец надо перемешать).

1)

Либретто	– книжечка (итал.)
Оказия	– удобный случай (польск.)
Нирвана	– задувание, угасание (санскрит)
Панк	– никчёмный, ненужный (англ.)
Марихуана	– конопля (мекс.)
Некрополь	– мёртвый город (греч.)
Миссия	– поручение (польск.)
Кредит	– доверие (франц.)
Мезальянс	– неравный брак (франц.)
Конфессия	– вероисповедание (польск.)

2)

Террор	– страх, ужас (лат.)
Свастика	– процветание (санскрит)
Фюрер	– вождь (нем.)
Ралли	- слёт, сбор (англ.)
Рандеву	– приходите, явиться! (франц.)

Факсимиле	– делай подобное (лат.)
Азимут	– пути (арабск.)
Анонс	– объявление (франц.)
Фортель	– ловкая проделка (польск.)
Фарс	– шутка (франц.)

В последующих заданиях слова и переводы также надо перемешать.

3) Карма – деяние (санскрит)

Дзюдо – мягкий путь (японск.)

Хадж – паломничество (арабск.)

Кайф – приятное настроение (тюркск.)

Бюджет – сумка (англ.)

Джихад – усердие, рвение (арабск.)

Шериф – знатный (арабск.)

Ересь – особое вероучение (греч.)

Кандидат – одетый в белое (лат.)

Карандаш – чёрный камень (тюркск.)

4) Анархия – отсутствие власти

Олигархия – власть богатых

Плутократия – власть привилегированной верхушки состоятельных

Охлократия – власть толпы

Теократия – власть церкви, духовенства

Геронтократия – власть старейшин

Демократия – народовластие

Диктатура – неограниченная власть одного лица (группы)

Монархия – власть одного правителя

Тимократия – власть немногих

Автократия – самовластие

Бюрократия – чрезмерная власть чиновников

Аристократия – власть знати (лучших)

Полиархия – власть многих

5) Консенсус – единство взглядов (лат.)

Симпозиум – пиршество (греч.)

Йога – сосредоточение (санскрит)

Чакра – колесо (санскрит)

Панегирик – публичная хвалебная речь (греч.)

Балык – рыба (азерб.)

Реквием – покой (лат.)

Наркоз – оцепенение (греч.)

Арык – канал (арабск.)

Инвектива – бранная речь (лат.)

6) Эволюция – развёртывание (лат.)

Конъюнктура – связывать, соединять (лат.)

Диаспора – рассеяние, посев (греч.)

Стагнация – стоячая вода (лат.)

Баллотирование – избирать шарами (итал.)

Иерархия – священная власть (греч.)

Интерпретация – посредничество (лат.)

Люмпен – лохмотья (нем.)

Иждивенец – истратить, прожить (старослав.)

Маргинал – край, граница (лат.)

10. Предложите свой вариант замены исконно русскими современных иностранных слов: компьютер, монитор, принтер, файл, ноутбук, алгоритм, программа, креативный, копирайтер, маркетинг.

Важнейшим направлением олимпиад по русскому языку являются **самодостаточные лингвистические задачи**². Самодостаточная лингвистическая задача моделирует в "школьных" условиях многие элементы творческой деятельности лингвиста, и является эффективным средством развития навыков лингвистического анализа. Такие задачи позволяют выявить в учащихся способность к освоению языка - родного и иностранного, которая складывается из следующих компонентов:

- умение устанавливать связь между звуками и символами и сохранять в памяти эти связи (фонематическое кодирование);
- чувствительность к восприятию грамматических структур, которая проявляется в способности распознавать грамматическую функцию слов и отдельных структур в предложении;
- способность к индуктивному мышлению, которая выражается в умении самостоятельно выводить правила взаимосвязи между лексическими и грамматическими структурами языка.

Приведём несколько самодостаточных задач, полезных для развития лингвистической одарённости учащихся 6-10 классов.

№1. Даны латинские слова и их переводы на русский в перепутанном порядке. Установите правильный перевод каждого слова, рядом напишите русское слово, которое помогает обосновать ваш выбор.

Machinator	globus	argutator	reservo	stimulus	stabilis	excursion
палка, которой подгоняли волов	прочный	сберегаю	изобретатель	шар	вылазка	спорщик

Ответы:

Machinator	globus	argutator	reservo	stimulus	stabilis	excursion
изобретатель	шар	спорщик	сберегаю	палка, которой подгоняли волов	прочный	вылазка

№2. Даны польские слова и их переводы на русский язык в изменённом порядке:

niedziela, wëedka, wëegorz, trëebacz, wëedkarz, czarodziej, rëekodzielnik, rëekawiczka;
рыболов, угорь, перчатка, удочка, кустарь, воскресенье, волшебник, горнист.

Постарайтесь найти переводы всех польских слов.

Ответы: niedziela- воскресенье; wëedka -удочка; wëegorz - угорь; trëebacz -горнист; wëedkarz -рыболов; czarodziej- волшебник; rëekodzielnik- кустарь; rëekawiczka- перчатка

№3. Даны слова на французском языке и их переводы в перепутанном порядке. Соедините стрелочкой каждое французское слово с его переводом.

<i>sculpteur</i>	<i>artiste</i>	<i>figure</i>	<i>rapide</i>	<i>boulangier</i>	<i>insulte</i>
быстрый	обида	художник	пекарь	резчик	рисунок

² Самодостаточность задачи проявляется в том, что весь материал, необходимый для ее решения, содержится в условии и от решающего не требуется никаких дополнительных специальных знаний или подготовки. Для решения самодостаточных лингвистических задач не надо знать язык, которому они посвящены: все необходимые данные есть в условии. К ним надо прибавить только знание родного языка и логическое мышление. Первопроходцами в создании жанра были академик РАН А. А. Зализняк и лингвист А. Н. Журинский.
http://www.slovomania.ru/doc/lingv_1965_1975.pdf

Ответы: *sculpteur* -резчик; *artiste* - художник; *figure*- рисунок; *rapide* -быстрый; *boulangier* - пекарь; *insulte*- обида

№4. Установите правильный перевод каждого латинского слова, рядом напишите русское слово, обосновывающее ваш выбор.

Accentus (лат.)	захватывать
Banal (фр.)	смерть
Bluff (англ.)	спорить
Disputere (лат.)	свежий
Fixus (лат.)	обыкновенный
Fresco (итал)	твердый
Humanus(лат.)	отделить
Isoler (фр.)	обман
Letum (лат)	ударение
Oscuro (лат.)	человечный

Ответы:

Oscuro (лат.)	захватывать
Letum (лат)	смерть
Disputere (лат.)	спорить
Fresco (итал)	свежий
Banal (фр.)	обыкновенный
Fixus (лат.)	твердый
Isoler (фр.)	отделить
Bluff (англ.)	обман
Accentus (лат.)	ударение
Humanus(лат.)	человечный

№5. Переводы французских слов перепутаны. Установите правильный перевод каждого слова, рядом напишите русское слово, которое помогает обосновать ваш выбор.

Face	Удобный случай
Tour	Смелость
Orange	Факел
Variete	Лежать
Chance	Почтение
Torcher	Разнообразие
Courage	Апельсин
Reverence	Путешествие
Coucher	

Ответы:

Face	Лицо
Coucher	Лежать
Orange	Апельсин
Variete	Разнообразие
Chance	Удобный случай
Torcher	Факел
Courage	Смелость
Reverence	Почтение
Tour	Путешествие

№6. Даны болгарские существительные и их переводы на русский язык в перепутанном порядке:

осигуровка, разтривач, отварачка, спирка, разтривка, спирачка;
 массаж, штопор, остановка, страхование, тормоз, массажист

Постарайтесь найти переводы всех польских слов.

Путь решения - составление таблицы:

профессия	место	инструмент	процесс
разтривач			разтривка
		отварачка	
	спирка	спирачка	
			осигуровка

№7. Даны русские слова и словосочетания и их переводы на болгарский язык в перепутанном порядке:

1) руль, тент, веер, бриг, невод, парус, булыжник, штурвал, вишневое варенье, шестерня;

2) голям камък, корабно платно, ветрило, старинна двумачтова платноходка, кормилно колело, кормило, сладко от вишни, голяма рибарска мрежа, зубчато колело, навес от платно.

Установите перевод всех русских слов и словосочетаний.

№8. Даны слова на литовском языке и их переводы в перепутанном порядке. Установите правильный перевод каждого слова (предлог *над* по-литовски *ant*)

aki	нос
ausis	уши
akus	голова
ausys	ухо
auskarai	глаза
nosis	серьги
antakys	брови
galva	слепой
galvai	голова
aklas	глаз

Ответы:

akis	глаз
ausis	ухо
akus	голова
ausys	уши
auskarai	- серьги
nosis	- нос
antakys	- брови
galva	- голова
galvai	- головы
aklas	- слепой

Переведите на литовский: *носы, бровь, серьга.*

носы - nosys, бровь - antakis, серьга - auskaras

№9. Слова и переводы перепутались! Найдите соответствие, подбрав к каждому чешскому слову правильный перевод:

летаadlo	- дверной молоток
возидло	- катамаран
плавидло	- сиденье
шлепаadlo	- самолет
клепаadlo	- чудище, привидение
сидаadlo	- лодка
диваadlo	- машина
страшиadlo	- театр

№10. Даны местоимения на старославянском языке и их переводы на русский язык: *къде - "где", тъгда - "тогда", тако - "так"*.

Дано также еще восемь местоимений на старославянском языке:

къгда, онамо, овъгда, онъде, камо, овъде, како, овамо

Известно, что три из них переводятся как: "здесь", "туда (далеко)", "сейчас".

Определите, каким именно местоимениям соответствуют три приведенных выше перевода, а также установите переводы остальных старославянских слов.

Ответ³. Местоимение како имеет значение "как", а къгда - "когда". Однако самое главное наблюдение, которое мы можем сделать, заключается в том, что каждое старославянское местоимение состоит из двух частей (скажем, корня и суффикса): к-ъгда, ов-амо, и т.д. Попробуем составить таблицу:

к-ъде где	к-ъгда когда	к-амо	к-ако как
он-ъде		он-амо	

³ А.А.Зализняк. <http://cxielamiko.narod.ru/zadachi/>

ов-ъде	ов-ъгда	ов-амо	
	т-ъгда тогда		т-ако так

Очевидно, что суффикс -ъде означает место, суффикс -ъгда - время, суффикс -ако - нечто вроде способа действия. Значение суффикса -амо, которое нам пока неизвестно, можно установить: ведь одно из местоимений значит "туда (далеко)", т.е. этот суффикс означает направление. Таким образом, камо - "куда". Привлекая к решению два последних перевода - "здесь" и "сейчас", устанавливаем значение местоимений с корнями ов- и он-: овъде значит "здесь", овъгда - "сейчас", овамо - "сюда", онъде - "там (далеко)", онамо - "туда (далеко)".

Высокие способности к лингвистике проявляются в умении **находить связи между разными языками, проводить аналогии между ними, использовать метафоры для описания схожих ситуаций**. Ю.Д. Апресян⁴ выделил следующие составляющие языковой компетенции:

- 1) способность к перефразированию,
- 2) способность различать и находить синонимичные высказывания,
- 3) способность отличать правильные высказывания от неправильных,
- 4) способность выбирать средства выражения мысли в соответствии с социальными, территориальными и другими особенностями ситуации общения с учётом личностных характеристик её участников.

Для лингвистически одарённых детей обычно не составляет труда выбирать средства выражения мысли в соответствии с ситуацией общения, а также отличать правильные высказывания от неправильных. Зато первые две составляющие языковой компетенции учитель может и должен совершенствовать в учащихся. Этому способствует сравнительный анализ фразеологии. Изучение пословиц разных народов даёт материал для выявления общих мировоззренческих универсалий и позволяет лучше определить особенности каждого из сопоставляемых языков, выявить специфически национальное в языковых картинах мира.

Л.С. Выготский писал о том, что осознание и выявление различий предполагает более низкую степень развития способности к обобщению и концептуализации, нежели выявление сходства⁵. Это связано с тем, что межэтнические различия лежат как бы на поверхности и легко осознаются на уровне обыденного сознания.

В работе с лингвистически одарёнными детьми отдельным направлением может стать перефразирование на основе выявленного смысла идиом.

1. Поясните смысл и назовите русские эквиваленты иноязычных пословиц и поговорок

Абхазская: Как ты бьёшь в ладоши, так я и танцую.

Азербайджанская: Лучше есть свой черствый хлеб, чем чужой плов.

Американская: Не откусывай больше того, что ты не в состоянии проглотить.

Английская: Ты постелил свою кровать, тебе и спать на ней.

Армянская: Рана, нанесённая мечом, заживёт, а языком – нет.

Ассирийская: За каждым спуском есть подъем.

Ассирийская: Если у одной плиты хлопочут два повара, обед пригорает.

Бурятская: Если сказал «да», не вздыхай потом «ох».

Вьетнамская: Глупость одной минуты разрушает труд мудрости, потребовавшей три часа.

Вьетнамская: Один червяк портит целую кастрюлю похлебки.

Греческая: Верблюд не видит собственного горба, видит лишь горб верблюжонка.

Китайская: Если много таланта, не бойся, что сейчас не везет.

Казахская: Много рук поднимут и тяжкую ношу.

Китайская: Если у тебя сыновья хорошие, зачем тебе деньги?

Китайская: Много кормчих – корабль разбивается.

⁴ Апресян Ю.Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. М.: «Наука», 1974.

⁵ Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 1999.

Китайская: У пчелы спина полосатая, а тигром ее не назовешь.

Латышская пословица: Мороза бояться – на двор не ходить.

Латышская: Руку не протянешь, так и с полки ложку не достанешь.

Малайская: И в тихой воде есть крокодилы.

Немецкая: Конец показывает, на что способен каждый.

Осетинская: Палка, которой ты бьёшь своего отца, когда-нибудь понадобится твоему сыну.

Туркменская: Не плюй в оскверненный арык - пригодится напиток.

Удмуртская: Спешащий таракан в суп попадет.

Узбекская: Скорпион своих привычек не меняет.

Финская: На море много черного, но не все это тюлени.

Французская: Силен тот, кто валит, но сильнее тот, кто поднимает.

Французская: Нечего ругать кошку, когда сыр съеден.

Японская: Не смейся над старым – сам состаришься.

Японская: Никто не спотыкается, лёжа в постели.

2. Вспомните, какие фразы произносим мы в тех случаях, когда немцы говорят:

"Любовь выворачивает наизнанку зрение и слух".

"Некоторая дерзость допустима для дурака".

"Конец показывает, на что способен каждый".

Вспомните, какие фразы произносим мы в тех случаях, когда англичане говорят:

"Кот в перчатках мышей не поймает".

"Кривой среди слепых — царь".

"Когда свиньи полетят"

"Пустая посуда гремит громче всего".

3. Догадайтесь, какие пословицы спрятались в приведенных предложениях.

- Торопливость может привести к нелепым и смехотворным результатам.
- Если делать несколько дел одновременно, вряд ли достигнешь хорошего результата.
- Условием выживания биологической особи является ее перемещение по криволинейной замкнутой траектории.
- Непригодность к решению боевых задач воинских частей и соединений малой численности в условиях нахождения в открытом пространстве.
- О травматическом опыте пребывания не половозрелых граждан в окружении лиц преклонного возраста.
- Возможность изготовления традиционного элемента одежды европейской культуры при помощи сбора скрученных шерстяных или шелковых волокон на всем ареале обитания человека.
- Несмотря на то, что 4.26 грамма - довольно небольшой вес, иногда может не хватить денег для его приобретения. Антитеза лжи может заменять иглу при необходимости проверки работы одного из органов чувств.

4. Исправьте "плохо переведённые" крылатые слова:

Спокойствие лачугам, брань чертогам.

Не счесть грохота из пустоты.

А шкатулка играючи распахивалась!

Титан и преступление – два предмета взаимоисключающие.

Работе срок и развлечения момент.

Безмолвие – символ единомыслия.

Задача извиняет способы.

5. Прочитайте фразеологизмы:

Ползать на брюхе; переливать из пустого в порожнее; тянуть кота за хвост; сыграть в ящик.

Каждый из них заменили фразеологизмом-синонимом. Какая строчка получилась?

- 1) не иметь гроша за душой; сыпать соль на рану; жить как кошка с собакой; играть в бирюльки
- 2) гнуть спину; в рот воды набрать; броситься очертя голову; отправиться в мир иной
- 3) лизать подметки; точить лясы; положить в долгий ящик; отдать богу душу
- 4) быть не в своей тарелке; бить баклуши; собаку съесть; дать дуба

Одаренному ребенку свойственна **самостоятельная познавательная активность** – стремление к постоянному углублению в проблему без внешних стимулов, по собственной инициативе. По справедливой мысли Д.Б. Богоявленской⁶, решение задачи для такого ученика – это не завершение работы, а начало будущей новой работы, не «угасание» в ответе, а «возгорание» в новом вопросе. Талантливый ребёнок умеет удивляться, выявлять противоречия (например, между данным и новым, между объективным значением описанного события и его авторским освещением). Учитель же учит его ставить вопросы к нужным фрагментам текста, к микротемам, вычленять и формулировать проблемы.

С.П.Лавлинский рекомендует использовать на уроках литературы метод выделения «точек предпонимания»⁷: «определите, выделите, найдите (устно, письменно, графически) в тексте самое непонятное, загадочное, удивительное и т.п.; сформулируйте вопросы, адресованные герою, повествователю, автору (устно, письменно); напишите письмо (автору, другу, читателю-собеседнику), в котором расскажите о своем понимании/непонимании; сопоставьте, сравните собственное понимание/непонимание с чужим; обоснуйте свое предположение; предложите собственную версию «расследования» непонятного».

Хорошее задание при изучении лирики: "Перескажите стихотворение своими словами". При этом необходимо предупредить учащегося о необходимости сохранения особенностей лексико-семантической системы поэта. Недопустимо использование слов и оборотов речи, заведомо несовместимых с ними (например, просторечий). Задание нацелено на понимание учеником системы художественных образов стихотворения, его жанра и стиля.

Вопросы должны касаться не только плана содержания, но и плана выражения («почему в повествовании нарушена хронология?», «чем объяснить отступление языковой нормы?», «не странно ли, что у героя нет имени?», «с какой целью поэт избрал именно этот способ рифмовки?», «что будет, если употребить другой эпитет?» и т.п.). Интеллектуальная провокация, обман читательских ожиданий очень полезны для читателя-ученика. Когнитивный диссонанс - ощущение психологического дискомфорта, вызванное конфликтом смыслов - закаляет филологическое мышление в его целенаправленном движении к пониманию произведения.

Учитывая данный - мотивационный - аспект поведения учащихся, педагог должен составлять многоступенчатые задания, процесс решения которых состоит не из одного, а из нескольких последовательных шагов. Ниже даны примеры таких заданий; сконструировать подобные им учитель может и на другом содержательном материале.

1. В мировой науке существуют "гомеровский" и "шекспировский" вопросы. С творчеством русских писателей связаны подобные "вопросы"? Выберите двоих из списка: Жуковский, Ершов, Гоголь, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Булгаков, Горький, Шолохов, Солженицын, Бродский.

2. Вспомните определение элегии как жанра лирической поэзии. Как соотносятся с этим определением две пушкинские "Элегии": «Элегия» 1817 г. («Опять я ваш, о юные друзья!») и «Элегия» 1830 г. («Безумных лет угасшее веселье...»)?

Подготовьте для одноклассников вопрос по каждой из этих элегий или сопоставительное задание по обеим элегиям. Можно ли утверждать, что две части «Элегии» 1830 г. прямо противопоставлены друг другу или отношения между ними сложнее?

Предложите свою философскую формулу: "Я жить хочу, чтоб..."

⁶ Рабочая концепция одаренности. — 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003. Источник: <http://psychlib.ru/mgppu/rko/rko-001-.htm>

⁷ С.П.Лавлинский. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. М., 2003. С. 131-132.

3. Укажите, каких авторов заставляют вспомнить аллюзии и реминисценции, звучащие в названиях следующих стихотворений Высоцкого

«Белое безмолвие»	Дж. Лондон
«Мой Гамлет»	Шекспир
«Мой чёрный человек в костюме сером»	Есенин
«Песня о Вещем Олеге»	Пушкин

4. Какое понятие нужно вставить в скобки, чтобы восстановить важное высказывание И.А.Бродского о поэте и поэзии?

Пишущий стихотворение пишет его не потому, что он рассчитывает на посмертную славу, хотя он часто и надеется, что стихотворение его переживет, пусть не надолго. Пишущий стихотворение пишет его потому, что (1) ему подсказывает или просто диктует следующую строчку. Начиная стихотворение, поэт, как правило, не знает, чем оно кончится, и порой оказывается очень удивлен тем, что получилось, ибо часто получается лучше, чем он предполагал, часто мысль его заходит дальше, чем он рассчитывал. /.../ Человек, находящийся в подобной зависимости от (1), я полагаю, и называется поэтом.

- Вдохновение
- Душа
- Бог
- Язык +
- Время

5. Среди "излюбленных пейзажей" поэтов Серебряного века найдите пейзаж поэзии Бродского

- длинная аллея с садовой скульптурой
- колоннады и пилястры петербургских дворцовых фасадов, в которых как бы запечатлелась формула цивилизации.
- пригород со станционной платформой, и где-то на заднем плане силуэты гор.
- московские задворки с цветущей сиренью.
- местность окраин, заводов и фабрик, мосты Охты, речные пароходы и буксиры. +

6. От производных корней *-рад-*, *-груст-*, *-весел-*, *-страх-* образовали слова, являющиеся различными частями речи, а именно: именем существительным, глаголом, именем прилагательным, наречием.

Догадайтесь, от какого корня образована каждая из перечисленных частей речи, если известно, что:

1. От *-рад-* не образованы части речи, обозначающие предмет и его признак.
2. До записи глагола очередь дошла лишь после части речи, образованной от корня - груст- и части речи, отвечающей на вопрос *как?*
3. Слово, образованное от корня *-весел-* не обозначает процесс, а также не является частью речи, которая в предложении бывает определением.
7. Часть речи, образованная от корня *-страх-*, не является частью речи, имеющей морфологические признаки: род, склонение, число, падеж и никогда не бывает в предложении сказуемым.

Запишите, от каких корней образованы перечисленные части речи.

Для решения задачи можно воспользоваться таблицей:

ИМЯ СУЩ.				
ГЛАГОЛ				
ИМЯ ПРИЛ.				
НАРЕЧИЕ				

Приведите примеры слов, удовлетворяющих условиям задачи

7. Определите слова по характеристике морфем⁸:

- I. 1. Приставка (исконная) указывает на превышение в чем-нибудь нормы, предела.
 2. Корень обозначает то, что мы слышим, улавливаем органами слуха.
 3. Суффикс имен прилагательных со значением 'свойственный чему-либо, имеющий к чему-либо отношение'.
 4. Окончание имен прилагательных именительного падежа, единственного числа, мужского рода.

- II. 1. Приставка указывает на близость к предмету, на связь с ним.
 2. Корень обозначает придаток на задней части тела животного.
 3. Суффикс выделяется в именах существительных, обозначающих лиц мужского пола по их действиям (с отрицательной характеристикой).
 4. Окончание имен существительных 2-го склонения (нулевое) именительного падежа, единственного числа, мужского рода.

- III. 1. Корень обозначает верхнюю конечность человека.
 2. Соединительный гласный.
 3. Корень, означающий 'создавать, изготавливать что-либо'.
 4. Суффикс глагола, обозначающий 'заниматься чем-нибудь, обнаруживать склонность к чему-либо'.
 5. Суффикс (окончание) инфинитива.

Ответы. *Сверх-звук-ов-ой, при-хвост-ень, рук-о-дель-нича-ть.*

Важным когнитивным свойством одарённых детей является **предпочтение парадоксальной, противоречивой информации**, неприятие стандартных заданий и готовых ответов. Неоднозначная информация становится фактором поддержки и развития гибкости мышления, которая свойственна сильному филологическому мышлению.

Гибкость - это умение целесообразно варьировать способы действий, быстро находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и легко переходить при анализе от явлений одного класса к другим. У каждого читателя в ходе «диалога с текстом» рождается определенная установка, предугадывание сюжетных поворотов или характеров, что может как способствовать пониманию, так и блокировать его. Это зависит прежде всего от того, какая возникла установка: гибкая или негибкая. Чем больше обоснованных предположений родилось у читателя и чем тщательней происходит их отбор в процессе чтения, тем больше установка способствует пониманию текста. Способность вовремя отказаться от гипотезы, созданной собственными усилиями, но скомпрометированной в процессе дальнейшего продвижения по тексту, - и есть гибкость интеллекта. Хорошо развивает это качество работа с чеховскими рассказами («Моя «она»», «Баран и барышня», «Лошадиная фамилия», «На святках»), с баснями Ф.Кривина, а также с притчами.

Для тренировки гибкости мышления можно использовать задания по анализу и интерпретации афоризмов, которые, как известно, представляют собой ёмкое, выразительное парадоксальное высказывание.

1. Прокомментируйте афоризмы и выскажите свою точку зрения.

- Брошенные дети часто живут с родителями. (НН)
- Порода сильнее пастбища. (Джордж Элиот, англ. писательница).
- Если бы не память, жизнь была бы невозможна; если бы не забывание, жизнь была бы невыносима. (Владислав Гжегорчик, польский афорист)
- Мозг хорошо устроенный стоит больше, чем мозг хорошо наполненный (М.Монтень).
- Мне потребовалась целая жизнь, чтобы понять, что вовсе не нужно понимать всё на свете. (Рене Коти, президент Франции, 1950-е)
- У человека с чистой совестью, вероятно, слабая память. (Лоренс Питер, канадский литератор)

⁸ Задания А.Г.Нарушевича. См. Русский язык, 1999, № 48. <http://rus.1september.ru/article.php?ID=199904802>

- Цель воспитания – научить наших детей обходиться без нас. (Эрнст Легуве, фр. пис. XIX в)
- Больше всего в любви нуждается тот, кто её не заслуживает. (Януш Корчак)
- Вам никогда не удастся вырастить мудрецов, если вы будете убивать в детях шалунов. (Жан Жак Руссо)
- Культура начинается с запретов (Ю. Лотман)
- Ученый – не тот, кто дает правильные ответы, а тот, КТО СТАВИТ ПРАВИЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ. (Клод Леви-Стросс).
- Голодного спросили: «Сколько будет одиножды один?». Он ответил: «Одна лепешка». (Араб.)
- Притворяйся вежливым – и привыкнешь (Пшекруй).
- Я так люблю свою страну и ненавижу государство.. (песня группы LUMEN)
- Несправедливость по отношению к одному представляет угрозу для всех. (Шарль Монтескье, фр. философ, XVIII)
- Хороший художник способен нарисовать бегуна без ног. (Карл Краус, австр. пис, сатирик).

2. Придумайте завершение афористического высказывания:

1. Скромнен не тот, кто равнодушен к похвалам, а тот кто внимателен к...
2. Пославши девять дураков выполнять поручения, рискуешь ...
3. В характере эгоиста – поджечь дом, чтобы ...
4. Если хочешь, чтобы твой друг горбов у тебя не заметил, сам не ...
5. Плохой учитель преподносит истину, хороший -
6. Счастье – это хорошее здоровье и плох...
7. Я сдернул маску с палача: лицо его было...
8. Есть женщины, которые говорят, что не примут от вас ни сантима. Вот они-то...
9. Есть два испытания счастливого брака – богатство и ...

3. Продолжите высказывание одного черногорского писателя:

"Смелость - это защищать себя от другого. Достоинство - это защищать... (ответ дайте в виде словосочетания).

4. Первая часть древнегреческого изречения гласит: "Живопись есть немая музыка". А что названо "заговорившей живописью" в том же изречении?

1) архитектура 2) поэзия 3) скульптура 4) пляска

5. Учёный М.Л.Гаспаров считает, что чувства чести и совести вызваны мыслью «что подумали бы обо мне дети» и мыслью «что подумали бы обо мне отцы». Какая мысль какому чувству соответствует?

Дивергентные задачи, имеющие не один, а множество правильных ответов - ещё один ресурс развития одарённости. Ситуации "множественных решений" вызывают у одарённых детей повышенный интерес. Они не подавляют, а напротив, мобилизуют и стимулируют активность ребенка. Продуктивными для развития филологической одарённости является интерпретации критических оценок, а также задания на выдвижение собственных предположений, на самостоятельное формулирование литературоведческого высказывания.

1.Сопоставьте характеристики Башмачкина, героя повести Н.В.Гоголя "Шинель", и подтвердите или опровергните одну из них собственными рассуждениями.

- «Это был круглый невежда и совершенный идиот, ни к чему не способный» (Н.Г.Чернышевский).
- «Акакий Акакиевич поражает трагическим впечатлением ... сердце ваше сжимается» (А.А. Григорьев).
- «Это концентрированное выражение моральной и социальной униженности ... ведь это персонаж, повседневное существование которого состоит в том, чтобы склонять голову, не

разгибать спины. Мотив подавления человеческого достоинства находит здесь наиболее зримое воплощение» (М.Н.Эпштейн).

- «Акакий Акакиевич - добрый, «положительно прекрасный» человек. Его основной и, кажется, единственный талант заключается в способности довольствоваться тем, что у него есть» (Д.Емец)

Дайте свою "формулу героя" Гоголевской повести.

2. Впишите свои слова в характеристику, данную героям филологом М.Н.Виролайнен: "Моцарт не случайно называет Сальери гением: даром наделены они оба. Только это две разные одаренности: у Моцарта чудесная способность к _____, у Сальери - мастерская способность к _____, столь же необходимая в культуре".

3. Представьте, что вы пишете литературоведческую статью. Заполните пропуски и закончите высказывание:

"Поэма - это жанр, традиционно принадлежащий к _____ роду литературы. Но пушкинская поэма "Цыганы" тяготеет к другому роду - _____ . В этом можно убедиться, если

_____ .
Кроме того, она содержит в себе черты _____ рода. Так, например, _____ ."

4. По прочтении поэмы "Цыганы" В.А.Жуковский написал Пушкину в Михайловское:

«Я ничего не знаю совершеннее по слогу твоих Цыган. Но, милый друг, какая цель? Скажи, чего ты хочешь от своего гения? Какую память хочешь оставить о себе отечеству, которому так нужно высокое? Как жаль, что мы розно».

Предположите, что ответил поэт своему учителю.

5. Вспомните, какие прилагательные пропущены в стихотворении в прозе И.С.Тургенева «Русский язык»:

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, _____ и _____ русский язык!

Предложите свои варианты определения русского языка.

6. Напишите творческую работу с элементами исследования в виде эссе или сочинения-рассуждения по одной из предложенных тем.

- Наш мир никогда не бывает лучше нашей речи. (Владимир Бибахин, совр. философ).
- Палка, которой ты бьёшь своего отца, когда-нибудь понадобится твоему сыну. (Осетинская пословица)
- Всякая свобода, затрагивающая чужие права, является деспотизмом (Рамон де Кампоамор, испанский поэт XIX в).
- Хорошие манеры – лучшая защита от плохих манер тех, кто нас окружает. (Ф.Честерфильд, англ. писатель, философ-моралист)
- Несправедливость по отношению к одному представляет угрозу для всех. (Шарль Монтескье, фр. философ, XVIII в.)
- Больше всего в любви нуждается тот, кто её не заслуживает. (Януш Корчак, польский педагог XX в.)
- Мы бы погибли, если бы не погибали. (Фемистокл, афинский государственный деятель, V в до н.э.)

Аналитическое филологическое мышление использует **комплексный, системный подход**. Правильной интерпретации текста в равной степени способствуют как литературоведческие, так и собственно лингвистические методы исследования. При этом нельзя отсекаать один вид анализа от другого, они должны работать друг на друга, взаимодействовать. Вспомним, что ещё Бахтин

критиковал «отсечный», «этажный» подход к гуманитарному знанию: это «не лингвистический, не филологический, не литературоведческий или какой-либо иной специальный анализ...»⁹.

Применительно к обучению интеллектуально одаренных учащихся, безусловно, ведущими и основными являются методы творческого характера – **проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские** – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Развить филологический исследовательский талант в ребёнке – это значит научить видеть произведение в вертикальном луче традиции, в контексте жанровой и стилевой памяти, научить замечать приращение смысла в конкретном произведении. Важную роль здесь играют задачи на сопоставление, на привлечение литературного контекста. Такие задачи учитель должен давать способным учащимся при изучении творчества каждого писателя, начиная с пятого класса, причем полезно не только задавать детям подобные вопросы, но и поручать им самим их придумывать. Кроме того, на контекстуальное изучение должны быть нацелены задания проектной деятельности учащихся.

Вот некоторые направления таких заданий:

1. Сопоставление текста-источника и произведения ("Песнь о Вещем Олеге" и летописный рассказ).

2. Сопоставление двух редакций (чернового и окончательного вариантов) текста

Заполните таблицу и сравните черновые варианты рукописи с окончательными.

Черновые варианты	Окончательные варианты	Смысл изменений
В пустыне мертвой и глухой		
Но человека человек Послал к анчару властным словом		
И тот безумно в путь потек		
Принес — и весь он изнемог, И лег он, испуская крики.		
И умер смелый раб у ног		
А царь тем ядом напичкал Свои губительные стрелы		

3. Сопоставление письма (дневника) и стихотворения

Прочитайте письмо Пушкина П.А.Плетневу. Оно было написано в 1831 из Царского Села во время эпидемии холеры. Каким настроением оно проникнуто?

"Опять хандришь. Эй, смотри: хандра хуже холеры, одна убивает только тело, другая убивает душу. Дельвиг умер, Молчанов умер; погоди, умрет и Жуковский, умрем и мы. Но жизнь всё еще богата; мы встретим еще новых знакомцев, новые созреют нам друзья, дочь у тебя будет расти, вырастет невестой, мы будем старые хрычи, жены наши — старые хрычовки, а детки будут славные, молодые, веселые ребята; а мальчики станут повесничать, а девчонки сентиментальничать; а нам то и любо. Вздор, душа моя; не хандри — холера на днях пройдет, были бы мы живы, будем когда-нибудь и веселы".

Найдите почти дословные совпадения со строками стихотворения «...Вновь я посетил...» и с цитатой из романа "Евгений Онегин":

Увы! на жизненных браздах	Так наше ветреное племя
Мгновенной жатвой поколенья,	Растет, волнуется, кипит
По тайной воле провиденья,	И к гробу прадедов теснит.

⁹М.М.Бахтин. Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 281—282.

Восходят, зреют и падут; Придет, придет и наше время,
 Другие им вослед идут... И наши внуки в добрый час
 Из мира вытеснят и нас!
 ("Евгений Онегин", гл.2, XXXVIII)

**Сформулируйте, в чем парадоксальность этих пушкинских высказываний.
 Сделайте выводы о пушкинском мировосприятии, о масштабе личности, о духовной
 мудрости.**

4. Сопоставление художественных переводов.

Сравните два перевода фрагмента поэмы Гомера "Одиссея". Отметьте достоинства каждого перевода.

<...> Скорбью великой наполнилась грудь Одиссея.
 Плача, припал он к сердцу испытанной, верной супруги.
 В радость, увидевши берег, приходят пловцы, на обломке
 Судна, разбитого в море грозой Посейдона, носяся
 В шуме бунтующих волн, воздымаемых силою бури;
 Мало из мутносолёной пучины на твёрдую землю
 Их, утомлённых, изъеденных острою влагой, выходит;
 Радостно землю объемят они, избежав потопленья.
 Так веселилась она, возвращённым любясь супругом,
 Рук белонезных от шеи его оторвать не имея
 Силы. (В.А.Жуковский)

Тут сильней у него появилось желание плакать.
 Плакал он, что жена его так хороша и разумна.
 Как бывает желанна земля для пловцов, у которых
 Сделанный прочно корабль, теснимый волнами и ветром,
 Вдребезги в море широком разбил Посейдон-земледержец;
 Только немногим спастись удалось; через волны седые,
 С телом, изъеденным солью морскою, плывут они к суше,
 Радостно на берег всходят желанный, избегнув несчастья.
 Так же радостно было глядеть Пенелопе на мужа;
 Белых локтей не снимала она с Одиссеевой шеи... (В. В. Вересаев)

5. Сопоставление индивидуальных стилей:

Почему это стихотворение не могла написать М.Цветаева? («Песня последней встречи»)
 Почему это стихотворение не могла написать А.Ахматова («Попытка ревности»)

6. Сопоставление словарей поэтов:

6.1. Укажите эпитеты, характерные для лирики А.С.Пушкина:

блестящий, яркий, лучезарный, соловьиный
 хладный, далекий, мрачный, одинокий
 опальный, дружеский, свободный, прекрасный
 народный, бедствующий, трудный, благородный

6.2. Для кого из поэтов характерно использование следующих эпитетов:

одинокий, трагический, мятежный
 таинственный, безмолвный, неземной
 народный, благородный, трудный
 живой, волшебный, лучезарный

6.3. По словарю поэтической лексики узнайте поэта и соотнесите словарь с именем: (Фамилии в правом столбце перемешать, сейчас - правильно)

Добро, зло, правда, ложь, предательство, друг	Владимир Семёнович Высоцкий
Поля, изба, звезда, свет, покой, печаль	Николай Михайлович Рубцов
Мертвые, живые, память, забвенье, вина, укор	Александр Трифонович Твардовский
Жизнь, время, пространство, вещь, часть речи	Иосиф Александрович Бродский

Составьте самостоятельно подобное задание для одноклассников

«ПО СЛОВАРИЮ ПОЭТИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ УЗНАЙТЕ ПОЭТА»

«УКАЖИТЕ ЭПИТЕТЫ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ ЛИРИКИ (выбранного поэта)»

6.4. Перед вами фрагменты поэмы Евгения Евтушенко 1964 г., содержащие обращение к великим поэтам прошлого. Вставьте пропущенные фамилии поэтов в каждую строфу.

Дай, ..., мне свою певучесть,
свою раскованную речь,
свою пленительную участь -
как бы шая, глаголом жечь.

О, дай мне, ... , туманность вещую
и два кренящихся крыла,
чтобы, тая загадку вечную,
сквозь тело музыка текла.

Дай, ... , свой желчный взгляд,
своей презрительности яд
и келью замкнутой души,
где дышит, скрытая в тиши,
недоброты твоей сестра -
лампада тайного добра.

Дай, ... , смещение дней,
смещение веток,
сращение запахов, теней
с мученьем века,
чтоб слово, садом бормоча,
цвело и зрело,
чтобы вовек твоя свеча
во мне горела.

Дай, ..., уняв мою резвость,
боль иссеченной музы твоей -
у парадных подъездов и рельсов
и в просторах лесов и полей.
Дай твоей неизящности силу.
Дай мне подвиг мучительный твой...

Дай, ..., мне
глыбастость,
буйство,
бас,
непримиримость грозную к подонкам,
чтоб смог и я,
сквозь время прорубясь,
сказать о нем
товарищам-потомкам.

Сочините такое же четверостишие, посвящённое одному из поэтов.

7. Сопоставление творческого кредо

7.1. Перед вами ключевые высказывания писателей, содержащие их творческое и жизненное кредо. Укажите, кому они принадлежат.

(Фамилии в правом столбце перемешать, сейчас - правильно)

«Не думайте, что я кокетничаю, но я не уверен, что считаю себя писателем, - объясняет он в интервью. - Я хотел бы считать себя рассказчиком. Это не одно и то же. Писатель занят серьезными проблемами — он пишет о том, во имя чего живут люди. А рассказчик пишет о том, КАК живут люди».	Сергей Донатович Довлатов
«Мы ломаем голову, какой он такой, интеллигентный человек? А образ его давно создал сам народ. Только он называет его – хороший человек. Умный человек. Уважительный. Не мот, не пропойца. Чистоплотный. Не трепач. Не охальник. Работник. Мастер»	Василий Макарович Шукшин
«...Мне хочется как можно более многообразно и сложно изобразить тот	Юрий

огромный слой людей средней интеллигентности и материального достатка, которых называют горожанами. ... Это служащие, работники науки, гуманитарии, инженеры, соседи по домам и дачам, просто знакомые»	Валентинович Трифонов
«С пожизненным молчанием я смирился как с пожизненной невозможностью освободить ноги от земной тяжести. И вещь за вещь кончая то в лагере, то в ссылке, то уже и реабилитированным, сперва стихи, потом пьесы, потом и прозу, я одно только лелеял: как сохранить их в тайне и с ними самого себя».	Александр Исаевич Солженицын

7.2. Перед вами ключевые высказывания поэтов, содержащие их творческое и жизненное кредо. Укажите, кому они принадлежат.

(Фамилии в правом столбце перемешать, сейчас - правильно)

«Я не люблю себя когда я трушу Обидно мне, когда невинных бьют Я не люблю, когда мне лезут в душу Тем более, когда в неё плюют».	Владимир Семёнович Высоцкий
«Гражданин второсортной эпохи, гордо признаю я товаром второго сорта свои лучшие мысли, и дням грядущим я дарю их, как опыт борьбы с удушьем. Я сижу в темноте. И она не хуже в комнате, чем темнота снаружи».	Иосиф Александрович Бродский
«Я ваш, друзья, — и я у вас в долгу, Как у живых, — я так же вам обязан. И если я, по слабости, солгу, Вступлю в тот след, который мне заказан, Скажу слова, что нету веры в них, То, не успев их выдать повсеместно, Еще не зная отклика живых, - Я ваш укор услышу бессловесный».	Александр Трифонович Твардовский
«С каждой избою и тучею, С громом, готовым упасть, Чувствую самую жгучую, Самую смертную связь».	Николай Михайлович Рубцов

7.3. Определите имя писателя по "формуле" его жизни и творчества

(Фамилии в правом столбце перемешать, сейчас - правильно)

"Чувство драмы сквозь чувство юмора"	Сергей Донатович Довлатов
"История чудика"	Василий Макарович Шукшин
"Вечные темы: путешествие в себя"	Юрий Валентинович Трифонов
"Телёнок против дуба"	Александр Исаевич Солженицын
"Эпическая лирика: память и совесть"	Александр Трифонович Твардовский
"Печаль полей"	Николай Михайлович Рубцов

7.4. Установите соответствие между именем поэта и строками из стихотворения

М.И.Цветаевой, ему посвященного *(Фамилии в левом столбце перемешать, сейчас - правильно)*

А.А.Ахматова	О ты, шальное исчадие ночи белой! Ты чёрную насылаешь метель на Русь, И вопли твои вонзаются в нас, как стрелы.
А.А.Блок	Имя твое — поцелуй в снег. Ключевой, ледяной, голубой глоток...

	С именем твоим — сон глубок.
В.В.Маяковский	Певец площадных чудес — Здорово, гордец чумазый, Что камнем — тяжеловес Избрал, не прельстясь алмазом.
О.Э. Мандельштам	Я знаю: наш дар - неравен. Мой голос впервые – тих. Что Вам, молодой Державин, Мой невоспитанный стих!
Б.Л.Пастернак	Нас расклеили, распаяли, В две руки развели, распяв, И не знали, что это сплав Вдохновений и сухожилий...

7.5. Укажите, за что каждому из четырёх русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе.

(Определения в правом столбце перемешать, сейчас - правильно)

Ивану Александровичу Бунину, 1933	«за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер»
Борису Леонидовичу Пастернаку, 1958	"за продолжение традиций великого русского эпического романа"
Михаилу Александровичу Шолохову, 1965	"за художественную силу и правдивость, с которой он в своей донской эпопее срисовал историческую эпоху из жизни российского народа"
Иосифу Александровичу Бродскому, 1987	«за всеобъемлющее творчество, насыщенное чистотой мысли и яркостью поэзии»
Александру Исаевичу Солженицыну, 1970	«за нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы»

8. Выявление аллюзий и реминисценций

Укажите, каких авторов заставляют вспомнить аллюзии и реминисценции, звучащие в песнях Высоцкого

9. Сопоставление без заданного основания

Что объединяет эти произведения?

- «Илиада» и «Тарас Бульба»
- «Почтение Владимира Мономаха» и «Повесть о Петре и Февронии»
- «Станционный смотритель» и «Барышня-крестьянка»
- «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор»
- «Смерть Поэта», «Демон», «Мцыри»
- «Песня про купца Калашникова» и «Князь Серебряный»
- «Станционный смотритель», «Шинель», «Смерть чиновника»
- «Утёс», «Парус», «Послушайте!»

10. Сопоставление по заданным параметрам.

- Что роднит поэму «Одиссея» с волшебной сказкой?
- В одно время с повестью «Тарас Бульба» была написана новелла П. Мериме «Маттео Фальконе». За что казнят оба героя своих сыновей? Какие качества объединяют Маттео и Тараса?
- Вспомните миф о Прометее и сравните его со сказкой о Данко. Какие образы и мотивы мифа отразились в сказке?
- «Пушкин, Гоголь и Достоевский открыли в бедном

- чиновнике человека, а Чехов открыл в “маленьком человеке” чиновника». Как вы понимаете эту фразу?
- В чём сходство композиции стихотворений «Тучи» и «Парус»?

При организации работы с талантливыми детьми востребовано и необходимо активное внедрение проектной деятельности. **Проектная деятельность** исключительно эффективна для развития творческого мышления и многих важных качеств одарённой личности (познавательной мотивации, настойчивости, уверенности в себе, коммуникативных качеств, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.).

Проектные задания по русскому языку:

1. Подготовка цикла радиопередач «Говорим по-русски в школе и дома».
2. «Орфоэпический интерьер» (школы, класса)
3. Разработка компьютерных тренажеров для учащихся начальной школы: «Найди ошибку»; «Морфологические таблицы»; «Родословное древо слов»
4. Проведение конкурса для 4-5 классов «Ораторское мастерство» (с разработкой критериев конкурса)
5. Составление «Энциклопедии аргументов» для написания сочинений-рассуждений
6. Создание толкового словаря молодежного сленга (словаря историзмов, профессионализмов и т.п.)

Проектные задания по литературе. 7-9 класс

1. Музейная экспозиция

Представьте себе, что вы находитесь в музее интерьера. Опишите музейную экспозицию, представляющую собой

- каморку Акакия Акакиевича
- землянку Василия Теркина
- комнату Самсона Вырина
- светлицу Тараса Бульбы
- мастерскую поэта Маяковского, куда он пригласил Солнце
- избу Бирюка
- нору премудрого пискаря

2. Сборник поучений и наказов

В некоторых произведениях «отцы» не произносят прямо свои наказания, но можно предположить, что каждый из них хочет видеть в своем ребенке. Как вы думаете, что пожелал бы

Гектор – сыну Скамандрию:

Самсон Вырин – Дуне:

Дубровский – Владимиру:

Юшка – девушке-сироте:

А что для ваших родителей самое главное, какими они хотят вас видеть? Если бы вы писали автобиографическую повесть о своей жизни, то какой «завет» (или совет) родителей вы бы там поместили?

4. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение

Слово «одиссея» в культуре стало нарицательным и означает «долгие странствия, похождения, опасные приключения или рассказ о них». В сборник можно включить любые прочитанные вами книги, где сюжет выстроен как путешествие или цепь трудных приключений. Предисловие должно вводить читателя в тему «мировых одиссей», объяснять, что объединяет все произведения (героев) и что различает. Обязательно объясните, зачем нужен ваш сборник современному читателю, и постарайтесь увлечь его, чтобы он захотел его прочитать.

5. Аннотированный каталог

Составьте аннотированный каталог сатирических произведений, прочитанных вами в соответствии с рекомендованным учителем списком произведений для внеклассного чтения.

6. Организация дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?»

Предварительно разделитесь на группы. Каждая группа должна подготовиться: 1) узнать в разных словарях и выписать значения слов *подвиг, героизм, самопожертвование*; 2) собрать материал о подвигах в разные эпохи в разных странах, 3) определить свою позицию в споре и приготовить аргументы; 4) подготовить ответы на вопросы:

Бывают ли периоды, когда жизнь не требует героизма? Приведите примеры.

С каким из двух афоризмов можно согласиться: «Несчастлива страна, у которой нет героев» - или «Несчастлива та страна, которая нуждается в героях»? Объясните свою позицию.

Проектные задания по литературе. 10-11 класс

1. Проект музея петербургских чиновников

Подумайте, что вы разместите на экспозициях такого музея. Это могут быть портреты чиновников и их близких; личные вещи; предметы-символы; модели комнат чиновников; карты их путешествий. В музее может находиться зал письменных свидетельств (документы, дневники, письма, записочки), или фонотека (ключевые реплики или монологи, произнесенные героями). Можно устроить и «виртуальный» зал: «страхи» чиновников, их мечты и сны. Напишите аннотации для отобранных музейных предметов, составьте текст экскурсии с помощью энциклопедий, словарей, художественных произведений.

2. Сбор интервью для передачи «Маленький человек сегодня» или "Герой 10-х годов 21-го века"

Продумайте, что поможет вам выяснить такое интервью. Подготовьте по 5-10 вопросов для интервью – открытых и закрытых. Они должны быть четко сформулированы и понятны для адресата. Опросите людей разного возраста, образования, разных профессий. Проанализируйте ответы. Есть ли среди них похожие? Какие общие выводы можно сделать в передаче?

3. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства».

Распределите между собой несколько направлений экскурсии: Петербург в поэзии, Петербург в живописи (графике), Петербург в классической музыке, Петербург в вокальных композициях (рок-композициях), Петербург в кинематографе. Соберите материал, продумайте логику рассказа «экскурсовода».

4. Проект музея любимого лирического героя

Имейте в виду, что лирический герой – не поэт, и его музей - не дом-музей поэта. Это может быть, например, электронный сайт. Подумайте, как вы его оформите. Какие разделы-«экспозиции» там будут? Соберите материал: прочитайте как можно больше стихов любимого поэта (А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, Б.Л.Пастернака, Н.М.Рубцова и т.п.). Продумайте, что вы разместите на «экспозициях»:

Любимые темы и образы лирического героя.

«Палитра настроений» героя (слова, называющие эмоции).

Словарь тропов: наиболее выразительные эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

Музыкальные произведения на стихи поэта.

Картины, иллюстрирующие стихотворения.

5. Проект виртуального музея «Странные идеи» «странных людей»

(на основе изучения произведений Шекспира «Гамлет», Сервантеса «Дон Кихот», А.П.Чехова «Палата № 6», А.Платонова «Юшка», В.М.Шукшина «Чудик», В.М.Гаршина «Красный цветок», Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)

Героями «музея» могут стать герои книг, прочитанных вами самостоятельно, персонажи кинофильмов. Воспользуйтесь текстами художественной литературы, подберите цитаты, найдите или сами нарисуйте иллюстрации, оформите музей в виде серии стенгазет или интернет-сайта.

6. Создание «Альманаха сатирических произведений»

Альманах может включать в себя ряд разделов:

«Сатирические сказки»

«Сатира в рисунках» (интерпретации иллюстраций к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, ваши иллюстрации к сказкам учащихся класса)

«Взгляд читателя на сатиру» (теоретические работы о сатирических произведениях).

В альманах могут войти лучшие из ученических творческих работ.

Придумайте название альманаха и обоснуйте его общим содержанием.

7. Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка?»

Ознакомьтесь с работами Д.Г.Левицкого, В.А.Тропинина, В.Г.Перова, И.Е.Репина, В.А.Серова, Н.П.Богданова-Бельского, Ф.П.Решетникова, З.Е.Серебряковой. С какими персонажами из прочитанных книг (в разные моменты их жизни) можно сопоставить эти образы? Выберите интересный портрет. Напишите сочинение-описание, пользуясь планом в рабочей тетради и словариком эпитетов. Проследите, чтобы ваше описание раскрывало внутренний мир человека. Собрав несколько сочинений, продумайте композицию альманаха: она может быть хронологической (портреты детей по художникам и эпохам) или тематической (иллюстрации к повести Л.Н.Толстого, к повести М.Горького и т.д.).

Портреты можно посмотреть в альбомах по искусству или на сайтах «Детские образы в русской живописи» и «Образ ребенка в изобразительном искусстве» (<http://www.ynpress.ru/child-art/>).

8. Разработка проекта Музея Влюбленных

Музей может включать в себя два зала - «Зал несчастных влюбленных» и «Зал счастливых влюбленных». Какие влюбленные пары будут «героями» каждого зала? Начните с античности: Орфей и Эвридика, Пигмалион и Галатея, Одиссей и Пенелопа... Подумайте, что вы разместите на каждой экспозиции. Это могут быть предметы-символы; портреты врагов и помощников влюбленных; карты путешествий героев; рассказ об испытаниях любви; цитаты из произведений с признаниями в любви и т.п. Напишите аннотации для отобранных музейных предметов, составьте текст экскурсии с помощью энциклопедий, словарей, художественных пр.

9. Составление толкового словаря юного театрала. В нем может быть один большой раздел или несколько:

Театральные термины (буффонада; мелодрама; трагикомедия ...)

Знаменитые драматурги (Мольер; Еврипид, Расин; Фонвизин; Шекспир ...)

Драматургические персонажи (Гамлет; Король Лир; царь Эдип ...)

Театральные направления (театр абсурда; классицизм; символизм ...)

Театр в разных странах (берикаоба; вертеп; кабуки; ноо ...)

Известные театры нашей страны (нашего города).

Воспользуйтесь театральными энциклопедиями, справочниками и Интернет-сайтами:

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/stati/teatralnyi-slovar.;> <http://vslovar.ru/cult/>

10. Составление фильмографии советских кинофильмов о войне с аннотациями или отзывами на них.

11. Выпуск альманаха «Что и почему читают наши родители».

О каких интересных, особенных, выдающихся людях вы хотели бы рассказать окружающим? Подготовьте статьи, заметки, найдите иллюстрации, оформите альманах (в виде стенгазеты, журнала и др.)

12. Читательская научно-практическая конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства»

Подготовьте сообщения о литературных произведениях, кинофильмах, где большую роль играет портрет персонажа, а также об известных живописных портретах (по указанию учителя), найдите иллюстративный материал. На конференции обсудите вопросы: насколько важен портрет в художественном произведении? в чем отличие портрета в разных видах искусства?

13. Научная конференция по философской лирике Пушкина. Просмотрите еще раз все задания к этой теме, перечитайте статьи учебника и стихотворения: «Элегия»1817, «И путник усталый на Бога роптал...»1824, «Анчар»1828, «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» 1829, «Бесы» 1830, «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») 1830, «...Вновь я посетил...» 1835, «Туча» 1835, «Когда за городом, задумчив, я брожу... » 1836, "Из Пиндемонти" ("Не дорого ценю я громкие права") 1836.

Разбейтесь на группы, каждая группа будет представлять работу одной секции.

1 секция. Составьте словарь определений (мировоззрение, мировосприятие, миросозерцание, медитативная лирика, стансы, элегический, скептицизм, гуманизм, оптимизм и др.), необходимых для разговора о пушкинской философской лирике.

2 секция. Прочитайте высказывание Островского: "Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет все, что может поумнеть. Кроме наслаждения, кроме форм для выражения мыслей и чувств, поэт дает и самые формулы для мыслей и чувств" (из речи А.Н.Островского на пушкинском празднике 1880). Выпишите такие формулы из пушкинских философских стихотворений. Объясните, как вы их понимаете и почему вы их выписали. По результатам сообщений каждого составьте коллективный доклад.

3 секция. Проанализируйте, какова композиционная функция сочинительных союзов в лирике Пушкина. Какое значение имеет соединительный или противительный союз для понимания идейного смысла стихотворений? Каждый член группы должен раскрыть это на примере одного стихотворения. По результатам сообщений каждого составьте коллективный доклад.

4 секция. Подготовьте и запишите тезисы для доклада "Какие мировоззренческие вопросы в своей философской лирике ставит и решает А.С.Пушкин". Можно сделать это в виде таблиц, на основе которых составляется коллективный доклад.

Философские вопросы, категории, мотивы	Примеры стихотворений

Задания проектной деятельности имеют высокий мотивирующий потенциал и отвечают уровню познавательной активности и интересов одаренных учащихся.

Итак, используя предложенные выше задания, учитель-словесник должен понимать, что работа по развитию филологического мышления одарённых детей не только захватывающе интересна, но и ответственна. Эта работа не может быть стихийной, она сложна, многоаспектна и должна быть системно выстроена. Она не ограничивается системой урочных заданий, а включает проектную и учебно-исследовательскую деятельность.