

МОДУЛЬ 01_01_02.

Название раздела	01. Серебряный век: лики модернизма (1890 – 1910-е)
Название главы	01_01. Серебряный век: лики модернизма (1890 – 1910-е)
Название модуля	01_01_02. Серебряный век: направления и течения (1890 – 1910-е)
Тип модуля	Перетаскивание (2 стр.)
Плашка для задания	да
Результат (верно/неверно)	да
Ответить (подтверждение ответа)	да

Страница 1.

Задание

Укажите в соответствующей графе имена поэтов и писателей, относящихся к названным литературным направлениям Серебряного века: символизму, акмеизму, футуризму и реализму.

Перетаскивание – правильные ответы отмечены соответствующим цветом

Направление в литературе		Поэты, писатели
Символизм	Старшие символисты	
	Младшие символисты	
Акмеизм		
Футуризм		
Реализм		

А. Блок, В. Маяковский, К. Бальмонт, Н. Гумилёв, А. Ахматова, В. Хлебников, В. Брюсов, А. Белый, Федор Сологуб, А. Крученых, С. Городецкий, И. Бунин, М. Горький, Вяч. Иванов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, О. Мандельштам, Д. Бурлюк, А. Куприн.

Страница 2.

Задание

Перетаскивание – правильные ответы отмечены соответствующим цветом

Прочитайте три написанных одиннадцатиклассниками стихотворения о бабочке. Это пародии на стихотворение Велимира Хлебникова «Кузнечик».

Опираясь на свои представления о философских основах, эстетике, стилистике символизма, акмеизма и футуризма, определите, какое литературное направление отражает каждая из пародий.

<p>Небо выгнуло зевком зевотным, Небо выголубило угодя, И по-прежнему легкополетна Бабочка – аэроплан природин.</p>	
<p>В безумном бреде предвесенья Услышал я звон золотой. Отбросив туманов сомненья, Я храм вдруг увидел пустой.</p> <p>Там только что Деву отпели, И, ввысь поднимаясь, Душа В иные пределы летела, Как Бабочка, плавно кружа.</p>	
<p>Нет здесь почты и нет телеграфа, Свою хижину я затенил. Мимо длинный, как шея жирафа, Катит волны таинственный Нил.</p> <p>И остался от целого мира Лишь топазовый этот поток. В терракотовой дымке Каира Ищет бабочка алый цветок.</p>	

акмеизм, футуризм, символизм