

МОДУЛЬ 01_04_03.

Название раздела	01. Серебряный век: лики модернизма (1890 – 1910-е)
Название главы	01_04.М. Горький
Название модуля	01_04_03. Драма М. Горького «На дне»: босяки как философы
Тип модуля	Соответствие (4 стр.)
Плашка для задания	да
Результат (верно/неверно)	да
Ответить (подтверждение ответа)	да

Страница 1.**Задание**

Перенесенные из яркого роскошного пейзажа моря и степи, в мрачную ночлежку, горьковские босяки, кажется, потеряли, прежний романтический масштаб, стали похожи на реальных *золоторотцев* из очерка Куприна. Они по-бытовому «пьют, дерутся и плачут». Но главное в том, что в пьесе обобщенный тип рассыпается на *несколько разных характеров*, людей со своей драмой и судьбой. Установите соответствие между персонажем драмы М. Горького «На дне» и его биографией.

Перемешать правый столбик, сейчас правильно.

Дворянин, вспоминает о временах Екатерины, сотнях крепостных и кофе, который ему подавали в постель.	Барон
Когда-то под гром аплодисментов выходил на сцену под сценическим псевдонимом Сверчков-Заволжский. В финале пьесы кончает жизнь самоубийством.	Актёр
Телеграфист. До убийства и тюрьмы, в которой он стал карточным шулером, вероятно, был образованным человеком.	Сатин
Слесарь, у которого смертельно больна жена, мечтает вырваться из ночлежки.	Клещ
Бывший картузник, лишился мастерской и оказался в ночлежке после предательства жены и ее любовника, которых хотел убить, но отказался от	Бубнов

своего замысла.	
Сапожник, принципиальный бродяга, отвергающий все общепринятые нормы жизни.	Алёшка
Вор, сын вора, с рождения живущий в ночлежке.	Васька Пепел
Молодая жена старика - хозяина ночлежки, мечтающая избавиться от опостылевшего мужа и занять его место.	Василиса Костылёва
Странник, прохожий, как он сам себя аттестует, дающий советы обитателям ночлежки, как им устроить жизнь.	Лука
Бывший полицейский, дядя хозяйки ночлежки и её сестры, ставший мужем торговки пельменями.	Медведев
Девушка, вынужденная работать проституткой, но мечтающая о глубокой и сильной любви.	Настя
Младшая сестра хозяйки ночлежки, с которой потомственный вор мечтает начать новую, честную, жизнь. Исчезает после убийства хозяина ночлежки.	Наташа

Страница 2.

Задание

Горьковские босяки — домашние философы. Они не только припоминают пословицы и поговорки, привычную мудрость столетий, но сами размышляют над проблемами, волновавшими великих мыслителей, и формулируют их в виде чеканных афоризмов. Установите, кому из персонажей драмы М. Горького «На дне» принадлежат слова.

Фрагменты (●) перемешать. Сейчас установлено правильно.

<ul style="list-style-type: none"> ● ...где тепло, там и родина... ● Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрешь... ● И все, гляжу я, умнее люди становятся, все занятнее... и хоть живут — хуже, а хотят — все лучше... упрямые! ● Все мы на земле странники... ● Барство-то — как оспа... и выздоровеет человек, а знаки-то остаются. ● Человек — все может... лишь бы захотел... ● И... чего тебе правда больно нужна... подумай-ка! она, правда-то, 	Лука
--	------

<p>может, обух для тебя...</p> <ul style="list-style-type: none"> ●...если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил... ●Человека приласкать — никогда не вредно... ● Надо... кому-нибудь и добрым быть... жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... 	
<ul style="list-style-type: none"> ●Люди все живут... как щепки по реке плывут... строят дом... а щепки - прочь... ●Ты везде лишняя... да и все люди на земле — лишние... ●Выходит: снаружи как себя ни раскрашивай, все сотрется... все сотрется, да! ●На что совесть? Я — не богатый... 	Бубнов
<ul style="list-style-type: none"> ●Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо. ●В карете прошлого никуда не уедешь. ●Человек — вот правда! Всё — в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное — дело его рук и его мозга! Чело-век! Это — великолепно! Это звучит... гордо! ●Человек выше сытости. ●Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека! ●Когда труд — удовольствие, жизнь — хороша! Когда труд — обязанность, жизнь — рабство! 	Сатин
<ul style="list-style-type: none"> ●Образование — чепуха, главное — талант. ●Без имени — нет человека... 	Актер
<ul style="list-style-type: none"> ●А куда они — честь, совесть? На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни чести, ни совести... Честь-совесть тем нужна, у кого власть да сила есть... 	Пепел
<ul style="list-style-type: none"> ●Разве доброту сердца с деньгами можно равнять? Доброта — она превыше всех благ. 	Костылёв

Страница 3.

Задание

Установите соответствие между признаками, указывающими на философский характер пьесы М. Горького «На дне», то есть позволяющими отнести драму к жанру философской притчи, и признаками пьесы как социально-психологической драмы.

Перемешать правый столбик, сейчас правильно.

<p>Ночлежники – бродяги, странники, беглецы. Они идут по миру, – во всяческом смысле, и в продолжение своих странствий решают мировые вопросы, от своей личной судьбы и страданий все время приходят к обобщениям, в беседе отвлеченно-этического характера только и говорят</p>	философская притча
--	---------------------------

о правде, о душе, о совести.	
<p>Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет — от зрителя и, сверху вниз, — из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату — нары... В левом углу — большая русская печь, в левой, каменной, стене — дверь в кухню... Между печью и дверью у стены — широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Везде по стенам — нары. <...> Посредине ночлежки — большой стол, две скамьи, табурет, все — некрашеное и грязное.</p>	социально-психологическая драма
<p>Эволюция заглавия пьесы: «Без солнца» - «Ночлежка» - «Дно» - «На дне жизни» - «На дне».</p>	философская притча
<p>В рамках замысла Горькому понадобился человек иного порядка, который направил жизнь ночлежки в новое русло, направил на стену платоновской пещеры резкий луч света, обозначил проблему, о которой уже больше столетия размышляют читатели и зрители.</p>	философская притча
<p>«Основной вопрос, который я хотел поставить, это - что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука?» (Горький)</p>	философская притча
<p>Наиболее отчетливо <...> проблема пьесы поставлена в рассказанной Лукой истории о праведной земле. <...> Человек, которому вера в праведную землю помогала переносить жизненные тяготы, убивает себя, когда ему точно доказывают, что такой земли не</p>	философская притча

существует.

Страница 4.

Задание

Свою писательскую задачу Горький сформулировал вскоре после написания «На дне» (1903): «Основной вопрос, который я хотел поставить, это - что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Это вопрос не субъективный, а общефилософский...» Установите соответствие между текстом эпизодов пьесы, в которых появляется странник-утешитель Лука, и их участниками.

Перемешать правый столбик, сейчас правильно.

<p>- Все думаю я: господи! Неужто и на том свете мука мне назначена? Неужто и там?</p> <p>- Ничего не будет! Лежи знай! Ничего! Отдохнешь там!.. Потерпи еще! Все, милая, терпят... всяк по-своему жизнь терпит...</p>	<p>Анна и Лука</p>
<p>- Пропил я душу, старик... я, брат, погиб... А почему — погиб? Веры у меня не было... Кончен я...</p> <p>- Ну, чего? Ты... лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц... чтобы, значит, даром их лечить... Признали, видишь, что пьяница — тоже человек... и даже — рады, когда он лечиться желает! Ну-ка вот, валяй! Иди...</p>	<p>Актёр и Лука</p>
<p>- А в самом деле, отойти бы тебе, парень, прочь с этого места...</p> <p>- Куда? Ну-ка, выговори...</p> <p>- Иди... в Сибирь!</p> <p>- Эге! Нет, уж я погожу, когда пошлют меня в Сибирь эту на казенный счет...</p> <p>- А ты слушай — иди-ка! Там ты себе можешь путь найти... Там таких — надобно!</p>	<p>Лука и Пепел</p>
<p>- Я — знаю... Я — верю! Твоя правда, а не ихняя... Коли ты веришь, была у тебя настоящая любовь... значит — была она! Была! А на него — не сердись, на сожителя-то... Он... может, и впрямь из зависти смеется... у него, может, вовсе не было настоящего-то... ничего не было!</p> <p>- Дедушка! Ей-богу... было это! Все было!.. Студент он... француз был... Гастошей звали... с черной бородкой... в лаковых сапогах ходил... разрази меня гром на этом месте! И так он меня любил... так любил!</p> <p>- Я — знаю! Ничего! Я верю! В лаковых сапогах, говоришь? А-яй-ай! Ну — и ты его тоже — любила?</p>	<p>Лука и Настя</p>

