

Методические рекомендации по проведению памятных акций и мероприятий, приуроченных ко Дню памяти жертв блокады Ленинграда

*Рекомендации подготовлены сотрудниками кафедры
культурологического образования СПб АППО*

8 сентября – это день памяти и скорби для жителей Санкт-Петербурга. 8 сентября 1941 года вокруг города сомкнулось смертельное кольцо, начался отсчет 872 блокадным дням, каждый из которых стал подвигом ленинградцев – защитников города и его жителей.

В этот день в каждом образовательном учреждении проходят акции и события, приуроченные к этой скорбной дате. Ниже представлены несколько возможных моделей проведения подобных мероприятий: памятная акция, мобильная выставка, участие в городских мероприятиях.

Акция, приуроченная ко Дню памяти жертв блокады Ленинграда

В День памяти жертв блокады Ленинграда (8 сентября) целесообразно организовать силами педагогов, учащихся, родителей и социальных партнёров памятную акцию.

Традиционно под «акцией» понимается определенное действие (событие), которое совершается группой людей для достижения какой-либо цели. Педагогическая миссия (цель) акции 8 сентября – осознание учащимися важности сохранения памяти о блокаде Ленинграда, которая, по сути, представляет собой значимую часть петербургского культурного кода и неотъемлемый элемент локальной идентичности жителей северной столицы.

Воспитательные эффекты проведения памятной акции будут значительнее, если ее сценарий создадут не учителя (классные руководители) или другие воспитывающие взрослые, а сами школьники. Учитель в этом процессе играет роль фасилитатора, модератора и консультанта. Его функция – оказание педагогического сопровождения проектной деятельности учащихся. Очевидно, что самой акции должна предшествовать предварительная работа – классный час или урок памяти, на котором учащиеся смогут выработать идею акции. По возможности целесообразно также провести воспитательное событие, которое позволит подвести итог проведения акции и выявит отношение школьников к этому событию.

Пример организации проектной деятельности школьников, связанной с разработкой памятной акции

Адресат: учащиеся 5-11-ых классов.

Ход организации педагогического сопровождения проектной деятельности школьников:

1. *Предварительный этап работы. Дискуссия со школьниками «Память о блокаде: кому и зачем она нужна?». Разработка идеи памятной акции, проводимой в школе.*

- Напомните учащимся, что приближается 8 сентября. Поинтересуйтесь, знают ли современные школьники, как эта дата связана с историей Санкт-Петербурга, почему ее называют «памятным днем»? Обратите внимание детей на его официальное название – «День памяти жертв блокады Ленинграда». Обсудите с учащимися, как они понимают смысл названия памятного дня? Почему, на их взгляд, этот день вошел в официальный календарь памятных дат и праздников Санкт-Петербурга? Принимайте все ответы, если они аргументированы. При подведении итогов обсуждения обратите особое внимание школьников на количество погибших в осажденном городе людей: блокада Ленинграда – одна из крупнейших гуманитарных трагедий человечества XX столетия; она стала самым страшным испытанием для жителей северной столицы за всю историю города.

Дополнительная информация для педагогов:

Точных данных о количестве жертв блокады Ленинграда нет, данные в различных исторических источниках разнятся. На Нюрнбергском процессе (международный судебный процесс, 20 ноября 1945 г. – 1 октября 1946 г.) была озвучена цифра погибших – около 649 тысяч человек. По другой статистике, количество жертв может достигать 1,5 миллиона. Только 3% смертей приходится на фашистские артобстрелы и бомбежки, остальные 97% погибли от голода.. Подавляющее большинство погибших пришлось на самую первую и самую холодную зиму 1941-1942 гг. Были дни, когда от истощения в городе умирало до 4 тысяч человек.

- Сообщите учащимся, что назначение любой памятной даты – напоминать современникам о каких-то особых для нашей страны (города – в случае с городскими датами) исторических событиях. Предложите ученикам послушать отрывок из стихотворения Юрия Воронова «Опять война, опять блокада...». Прочитайте его вслух, интонационно акцентируя выделенные слова:

Опять война, опять блокада...

А может, нам о них забыть?

Нам часто говорят: «Не надо!

не стоит раны бередить!

Ведь это правда, что устали

Мы от рассказов о войне

И о блокаде пролистали

Стихов достаточно вполне».

Обратите внимание учащихся на то, что автор высказывает сомнение в том, нужна ли в наши дни память о блокаде (с начала блокады Ленинграда прошло уже 78 лет, многие очевидцы трагедии ушли из жизни). Задайте детям провокационный вопрос: нужна ли современным людям память об этих страшных событиях? Кому именно она нужна – молодым или пожилым, коренным петербуржцам или тем, кто приехал жить в наш город недавно, всем горожанам или правительству? Может ли быть опасным для современных людей забвение (утрата) памяти о блокаде Ленинграда?

Постарайтесь развернуть дискуссию по данным вопросам. Старайтесь принимать все точки зрения. Не критикуйте учащихся. Просите учащихся аргументировать свой ответ. Стремитесь не вносить своего мнения в ходе детского обсуждения. При необходимости фиксируйте на доске (листе бумаги) все прозвучавшие «за» и «против» ответы. Подведите итог обсуждения и при желании в конце выскажите свою точку зрения, также аргументировав ее.

Дополнительная информация для педагогов:

Одна из мировоззренческих идей, которую можно донести до учащихся в ходе данной части дискуссии: забвение трагедий может обернуться новыми трагедиями для человечества. Блокада Ленинграда – крупнейшая гуманитарная катастрофа XX века. Это не природное бедствие, подобное землетрясению или цунами. Она была спланирована и реализована людьми. Фанатизм и ненависть стали причиной блокады, а равнодушие и безразличие к страданиям других людей может привести к тому, что страдание станет нормой жизни всего общества.

- Продолжите обсуждение. Поинтересуйтесь у учащихся, как в наши дни сохраняется память о блокаде. Соберите «копилку» идей (форм) сохранения памяти, которые известны детям. Акцентируйте внимание учащихся на том, что инициатором ряда названных ими форм сохранения памяти (например, возможно школьники вспомнят о мемориалах, которые создаются в память о блокаде; музеях, посвященных блокаде; торжественно-траурных мероприятиях; памятных салютах и фейерверках и пр.) являются власти города. А как могут сохранить память о блокаде сами школьники? Выслушайте ответы учащихся, обобщите их. Приведите один из примеров – создание учащимися коротких видеороликов, которые выкладываются в интернете для всеобщего просмотра. Продемонстрируйте одну из таких работ и обсудите ее. Примерные вопросы для обсуждения: Что нового вы узнали о блокаде Ленинграда из этого фильма? Как вы думаете, почему именно эта тема оказалась так близка автору (учащемуся, школьнику)? Продолжите фразу: «Посмотрев этот ролик, я понял, что ...».

Дополнительная информация для педагогов:

В качестве видеоролика можно взять одну из творческих работ, созданных участниками Дистанционной олимпиады по истории и культуре Санкт-Петербурга (с международным и региональным участием). Сайт олимпиады: <http://distolympspb.tilda.ws/>. Темой олимпиады 2018-2019 учебного года была «Блокада Ленинграда: 900 дней мужества». Участники создавали ролики продолжительностью до 3-х минут на одну из следующих тем: «Блокада Ленинграда: места памяти», «Ленинградские истории. Судьба человека», «Весь мир с тобой, Ленинград!» (посмотреть содержание номинаций можно по следующей ссылке: http://distolympspb.tilda.ws/2019_3tur). Скачать некоторые фильмы, созданные участниками, можно по ссылке http://distolympspb.tilda.ws/2019_itogi#rec105657108

- Напомните учащимся, что одной из форм сохранения памяти являются акции. Обсудите смысл этого понятия. Предложите учащимся поразмышлять, какую акцию, посвященную памяти жертв блокады Ленинграда, могли бы провести в школе (или в классе) сами ученики. Предложите учащимся объединиться в малые группы и устроить мозговой штурм. Обращаем ваше внимание на то, что младшим подросткам возможно понадобится дополнительные материалы: составьте заранее образовательный кейс, который будет содержать примеры проведенных акций памяти.

Дополнительная информация для педагогов:

В практике Санкт-Петербурга и других городов России накоплен большой опыт проведения акций, связанных с сохранением памяти о блокаде Ленинграда. Приведем некоторые примеры :

1. Торжественно-траурная церемония возложения цветов к памятникам и мемориалам, посвященная Дню памяти жертв блокады (с минутой молчания).

2. Чтение имен погибших в осажденном городе горожан. Идея этой акции возникла несколько лет назад у петербуржца Юрия Вульфа, который смог узнать имена и блокадные судьбы всех жителей дома № 10 по Конной улице. В День памяти жертв блокады Ленинграда Ю. Вульф собрал во дворе современных жильцов этого дома, и они вместе зачитали имена погибших. Сегодня эта акция проводится почти на 60 площадках города (например, в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме она носит название «Блокадный квартал»). В условиях образовательного учреждения можно зачитать имена погибших в годы блокады родственников учащихся и учителей, а также тех педагогов и школьников, которые учились в данном учебном заведении, если ОУ работало до и во время блокады (при наличии информации).

3. «Свеча памяти». Проводится в темное время суток. Во время минуты молчания гасится весь электрический свет, люди зажигают памятные свечи. Свечи выставляют в окна зданий или составляют из них композиции на асфальте (цифра «900» или «972» – примерное или точное количество блокадных дней и ночей, слова «Помним» и пр.). Чаще всего эта акция проводится не 8 сентября, а 18 и 27 января. Одно из мест проведения – двор Аничкова дворца (Городского дворца творчества юных).

4. Акция «Мы помним», проводимая членами различных молодежных советов и общественных организаций Санкт-Петербурга. В ходе этой акции участники раздавали прохожим буклеты со стихами и песнями о блокадном Ленинграде.

5. Акция «Открытие памяти». Проводилась активистами молодежного отделения Общероссийского Народного фронта («Молодежка ОНФ»). В ходе акции волонтеры раздавали открытки, на которых были отражены цифры и факты, страшная статистика, как напоминание о том какой ценой досталась Победа.

6. Акция, связанная с чтением стихов о блокаде Ленинграда. Чаще всего данный вид акции проводится библиотеками города, например, библиотекой «Книги блокадного города». Любой желающий может подойти к микрофону и прочитать строки о городе, который 900 дней держал оборону и выстоял.

7. Акция памяти «Лица Блокады»-2019. Организатор – газета «Санкт-Петербургские ведомости». Каждый желающий мог опубликовать в соцсетях истории своих бабушек и дедушек, отцов, матерей, родных и близких, которые пережили Блокаду, отметив свой рассказ хэштегом #ЛицаБлокады. Подобную акцию можно провести в социальной сети (группе) образовательного учреждения (при наличии) или использовать для этого обычные листы ватмана и фломастеры, которые можно разместить на стенах школьных коридоров и рекреаций.

8. Акция «Блокадное дерево памяти», проведенная активистами Добровольческого объединения «МОСТ», бойцами поискового отряда «Линия фронта» совместно с «Волонтерами Победы», Молодежным советом Московского района и другими организациями. В Московском парке Победы, там, где располагался Кирпично-пемзовый завод № 1, ставший в блокаду крематорием, участники акции

завязали блокадные ленточки («Ленточки Ленинградской победы») на деревья, написав имена родных, погибших при защите Ленинграда, а также погибших солдат, найденных поисковиками в знак памяти о тех событиях и о каждом погибшем Ленинградцев.

9. Акция «Блокадная ласточка». Проводилась активистами Санкт-Петербурга (куратор – Наталия Устинова). В блокадное время многие ленинградцы носили на груди жетон, маленький жестяной значок – ласточку с письмом в клюве. Этот знак стал ответом на заявления фашистов о том, что теперь в город даже птица не пролетит. Таким образом, жители осажденного Ленинграда показывали, что ждут хороших вестей с фронта, что не теряют связи со своей страной. «Блокадная ласточка» – символ надежды на лучшее, на скорую встречу с родными и близкими. Ольга Берггольц посвятила «блокадной ласточке» одно из своих стихотворений («Маленькую ласточку из жести...»). В рамках проведенной Натальей Устиновой акции «Блокадная ласточка» горожанам было предложено написать на листках с изображением ласточки свои соображения о том, каким они видят будущий музей блокады (дискуссия о создании нового интерактивного музея велась до этой акции на протяжении нескольких лет, позднее городские власти отказались от его создания). Подобную акцию можно провести в образовательном учреждении, попросив детей написать на листах с изображением ласточки послание тем ленинградцам, которые жили и умирали в осажденном городе (то есть, высказать свое отношение к самой страшной человеческой трагедии в истории Санкт-Петербурга).

10. Общероссийская акция «#872ЛЕНИНГРАД». Любой желающий мог опубликовать авторский видеоролик, слайд-шоу, сюжет продолжительностью 872 секунды о блокадном Ленинграде.

11. Акция (флешмоб) «Мирное небо», проведенная в 2018 году в социальной сети ВКонтакте. Чтобы присоединиться к флешмобу, пользователям нужно было сделать снимок мирного неба и опубликовать фотографию на своей странице с хештегом #ленинград1941.

12. Легкоатлетический пробег, велопробег, туристический поход, приуроченный к памятной дню. Примеры таких общегородских акций: легкоатлетический забег в парке Александрово или зимний марафон «Дорога жизни» (27 января). При планировании подобной акции в образовательном учреждении необходимо разработать свой маршрут спортивного состязания, включив в него находящиеся рядом с ОУ памятные места, связанные с блокадой.

И т.д.

- Подведите итоги работы малых групп. Организуйте презентацию идей памятной акции, выдвинутых школьниками. Обсудите предложенные учащимися разных групп варианты. Выберите всем классом ту акцию, которая будет интересна большинству детей. Определите время и место проведения акции. Распределите между учащимися обязанности по ее подготовке и проведению.

- Если школьники не смогли справиться с мозговым штурмом, предложите учащимся свою идею акции, а доработать детали ее проведения попросите учащихся.

Дополнительная информация для педагогов:

Вы можете предложить провести какую-то новую акцию, которая не потребует от школьников больших затрат времени и сил. Например, создать социальные плакаты «Блокадные окна – окна памяти», которые можно разместить в школьных коридорах. Каждая группа учащихся одного класса (или каждый класс, если эта акция будет проводиться как общешкольная) на листе ватмана создает образ блокадного окна (рама и переплет окна с наклеенными крест-накрест полосками защитной бумаги). В дальнейшем в ходе акции все учащиеся могут зафиксировать на этом блокадном окне свои размышления (в виде надписей, рисунков, коллажей) о том, какую память они хотели бы передать другим людям о блокаде Ленинграда.

2. Проведение школьной акции памяти

Проводится учащимися по сценарию, который они разработали в рамках предварительной (подготовительной) работы.

3. Рефлексия, обсуждение итогов проведения акции памяти.

Рефлексия предполагает ретроспективную оценку в двух аспектах: эмоциональном (понравилось - не понравилось, было хорошо - было плохо и почему) и смысловом (достигли ли мы намеченной цели; почему это важно, зачем мы это делали). Проведение

коллективной рефлексии итогов акции поможет учащимся выразить свое отношение к произошедшему, отметить сильные и слабые стороны созданного и реализованного ими проекта, а также еще раз осознать важность и значимость сохранения памяти о блокаде Ленинграда.

Рефлексия может быть проведена в любой форме, например:

- устная фронтальная беседа с классом; возможные вопросы для обсуждения: Что запомнилось (впечатлило) во время проведения акции больше всего? Нужна ли была эта акция нашей школе (нам)? Что нам удалось при проведении акции, а что нет, и почему? Стоит ли нам повторить эту акцию на следующий год: что по этому поводу думаете вы?

- дебаты – состязание двух групп участников (команды Утверждения и команды Отрицания), одна из которых выступает в защиту заявленной темы (тезиса), а другая соответственно ее отрицает; в качестве темы можно предложить следующие формулировки: «Жертвы блокады достойны такой акции памяти, которую провели мы», «Акция - современная форма сохранения памяти о блокаде», «Памятная акция не приносит ожидаемого результата», «Наша школа нуждается в новых акциях, посвященных сохранению памяти о блокаде Ленинграда» и т.д.

- рефлексивные психологические методики (игры, тренинги, упражнения), которые подразумевают сочетание индивидуального опроса и коллективного обсуждения палитры мнений.

Дополнительная информация для педагогов:

Приведем несколько примеров данных методик.

Методика «Уборка в доме». К стене прикрепляются три больших листа. На первом нарисован чемодан (сумка, портфель), на втором – мусорная корзина, на третьем – пустая коробка. Эти изображения символически показывают «оценку», которую ребенок готов дать по поводу проведенной акции: «Чемодан» - в него можно сложить важные и нужные для тебя вещи; «Мусорное ведро» - в него отправляется то, что не нужно, что идет на выброс; «Коробка» - традиционно в коробки в нашей стране складывают вещи, о которых сложно сказать – понадобится она тебе в будущем или нет. Каждый школьник получает три цветных листочка, каждый из которых нужно будет расположить (приклеить) на листы «Чемодан», «Мусорная корзина», «Пустая коробка». На листочке, который ребенок отправит в «Чемодан» участник обсуждения пишет то, что он вынес с акции (ее организации и проведения), что условно говоря «заберет с собой и будет активно применять». На втором листе («Мусорная корзина») записываются то, что оказалось бесполезным и ненужным во время проведения акции. На третьем листе, который пойдет в «Пустую коробку», указываются идеи, которые показались интересными, но пока учащиеся не понимают как их применить в дальнейшем. Также на этом листе можно записать вопросы, на которые школьники не нашли ответы в ходе акции и те моменты акции, которые нужно было бы еще продумать и доработать.

После того, как каждый школьник выполнит «Уборку в доме» индивидуально, класс условно делится на три группы. Каждой команде достается свой лист с ответами. Учащиеся читают и анализируют полученные ответы, составляя общее мнение класса о проведенном мероприятии.

Методика «Острова». На большом листе бумаги рисуется карта с изображением эмоциональных «островов»: о. Радости, о. Грусти, о. Недоумения, о. Тревоги, о. Ожидания, о. Просветления, о. Воодушевления, о. Удовольствия, о. Наслаждения, Бермудский треугольник и др. Карта островов вывешивается на доске (стене). Каждому участнику памятной акции предлагается выйти к карте и маркером нарисовать свой кораблик в соответствующем районе карты, который отражает душевное, эмоционально-чувственное состояние участника после состоявшегося. После выполнения индивидуальной части работы, учащиеся разбиваются на мини-группы и анализируют записанные одноклассниками и друзьями тексты, составляя «общую палитру мнений».

Методика «Если бы я был...». Учащимся задаётся вопрос: «Если бы я был волшебником, то при проведении акции исправил... ; сделал... ; добавил...; похвалил ...; предложил ...». Учащиеся также записывают ответы индивидуально. Далее мини группы работают со своей тематической опцией ответов.

Мобильная выставка – «выставка одного экспоната» в школе

Тема памяти о блокаде Ленинграда чрезвычайно значима для образовательных учреждений нашего города, по сути, являясь камертоном формирования нравственной позиции современных школьников, становления чувства сопричастности к судьбе города, в котором они живут. В кардинально изменившихся социокультурных условиях, когда становятся физически невозможными для осуществления или «не срабатывают» традиционные формы обращения к этой непростой теме, необходимо расширять спектр педагогических ресурсов, позволяющих говорить и размышлять с учениками о блокаде.

Одной из возможностей может стать включение в образовательный процесс музейно-педагогических технологий. Они позволяют не только передать информацию, но и способствовать ее эмоциональному восприятию, мотивировать ученика на выработку собственного отношения и встраивание нового опыта в формирующуюся систему ценностей. Среди музейных форм работы в школе организация *выставок одного экспоната* занимает особое место за счет их доступности и мобильности. Основная задача такой выставки – сконцентрировать внимание посетителей (участников) на объекте, являющемся живым воплощением темы выставки, способным углубить или даже кардинально поменять представление посетителей о проблеме, лежащей в ее основе.

Выставка одного экспоната позволяет вызвать непосредственный эмоциональный отклик зрителей, так как реальный объект, в отличие от его виртуальной копии или изображения, прибавляет к базовой информационной составляющей, как минимум, две дополнительных опции:

1) подлинность – именно эту вещь держали в руках герои событий, она «слышала» и «видела» все, что происходило вокруг, т.е. является непосредственным свидетелем минувших лет и дает возможность буквально прикоснуться к иному, не достижимому обычными способами, пласту реальности;

2) вещественность – материальная оболочка вещи видна и почти осязаема, даже если мы не дотрагиваемся до предмета в музейной витрине. К восприятию подключается наш предыдущий сенсорный опыт, и мы можем представить, буквально ощутить холод стекла, тяжесть чугуна или нежность батистовой ткани, из которых выполнена та или иная вещь – это тоже дает ощущение сопричастности. Вернее, способна дать при определенных условиях.

Эти условия – личностные качества учеников, которые не появляются одномоментно, но становлению которых мы – взрослые – реально способны помочь. Развитое воображение дает возможности вчувствоваться в вещь, воссоздать контекст ее бытования на основе информации из разных источников, сделать предположения о ее создателях и владельцах. Обогащение сенсорного опыта ребенка создает точки отсчета, эталоны для того, чтобы было с чем сравнивать новый объект. Постепенное формирование исследовательских и коммуникативных навыков позволяет детям и подросткам выявлять и транслировать смыслы различных уровней, заключенные в каждой бытовой вещи как элементе материальной культуры.

Какой предметный ряд соотносим с темой блокады Ленинграда? В первую очередь, это вещи блокадного быта, ставшие символами трагедии и мужества: кусочек блокадного хлеба, продовольственные карточки, светильник «коптилка», окно, заклеенное крест-накрест, печь «буржуйка», репродуктор, бидончик, детские саночки. Об этих предметах и их роли в жизни блокадного города ученики средних классов, скорее всего, уже знают. Но именно реальные музейные экспонаты в силу своей подлинности и материальности не позволяют превратить это знание в штамп, стереотип. Они не позволяют забыть, что за каждой из этих вещей стоят судьбы реальных людей.

Центральным экспонатом мобильной выставки может стать медаль «За оборону Ленинграда», подлинные фотографии, письма, дневники; газета, открытка или плакат того времени. Смысловым ядром могут стать и другие предметы – семейные реликвии, напрямую с блокадой не связанные (чашка, платье, игрушка), но хранящие историю о том, как эти предметы и самое главное их хозяева жили во время блокады. В этом случае педагогу важно определить, как организовать исследование музейной легенды такого предмета.

К нематериальным символам блокады относятся звуки: стук метронома, сирена воздушной тревоги, свист снарядов, запись радиопередач, транслировавшихся из Ленинградского дома радио, «Тема нашествия» из «Седьмой симфонии» Д.Д. Шостаковича». Они способны дополнить эмоциональную атмосферу мобильной выставки.

Считается, что создать выставку одного экспоната можно довольно быстро и с привлечением минимальных ресурсов. Не во всех школах есть масштабные музейные коллекции, а ядром такой выставки может стать единичная семейная реликвия (зачастую принесенная из дома самим педагогом). Также проще решить проблему размещения одного предмета, нежели целой экспозиции – для такой выставки не надо выделять особый зал, она легко может разместиться холле или учебном кабинете на столе, а то и на

полке шкафа. При этом эмоциональное воздействие выставки может быть ярким, а информационная составляющая – глубокой. Однако в создании таких выставок есть не только очевидные плюсы, но и определенные сложности, с которыми необходимо считаться.

Во-первых, центральный экспонат должен сразу определяться однозначно – бросаться в глаза, выделяться из окружения. Это может происходить и за счет свойств самого предмета – если он явно отличается размером, цветом, формой, иными индивидуальными особенностями. Если это не так, для того, чтобы предмет «не потерялся», необходимо предусмотреть зонирование пространства, специальную подсветку, контраст с цветом фона либо материала, на котором располагается предмет.

Во-вторых, выбор центрального экспоната должен позволять любому посетителю считать с самого объекта (а не с сопроводительных текстов) тему выставки – «про что это?» и даже сделать предположение о ее основной идее – «ради чего все это? что хотят акцентировать в этой теме, к чему привлечь?». Тут стоит учитывать основные критерии отбора музейного объекта:

- подлинность – ни изображение предмета, ни его модель не способны стать центром внимания посетителей, ведь любая выставка – это возможность увидеть либо уникальный объект, либо, на первый взгляд, обычный, но обладающий интересной историей, представленный в необычном контексте. Даже хорошо исполненная копия не может дать представление о вещи во всей полноте ее утилитарных, художественных и символических смыслов и стать ядром музейного исследования;

- доступность для исследования. В условиях ОУ, где невозможно обеспечить охрану музейного уровня, нецелесообразно для выставок использовать предметы, имеющие высокую материальную ценность. Вещь не должна быть настолько хрупкой, чтобы пострадать в процессе экспонирования. Желательно, чтобы у детей была возможность взять предмет в руки в ходе специально организованного общения (урока, музейно-педагогического занятия, экскурсии) – или хотя бы рассмотреть его более внимательно из рук ведущего. В некоторых случаях можно предусмотреть работу школьников с дубликатами основного объекта. Например, подлинную фотографию или письмо можно сделать центральным экспонатом выставки, а их качественные ксерокопии дать для подробного исследования;

- информативность («разговорчивость») самого предмета – в музейной работе с детьми мы должны рассчитывать не на наши рассказы о вещи, а то, какими уникальными характеристиками она обладает, даже если это предмет серийного производства. Исследование вещи должно опираться на жизненный опыт учащихся, обогащать его, и, в

сочетании с информацией из дополнительных источников, позволить им сделать самостоятельные обоснованные выводы по теме выставки;

- аттрактивность (эмоциональная привлекательность) – вещь совершенно не обязательно должна пробуждать приятные эмоции, но она не должна вызывать отвращения, брезгливости, ужаса, какой бы сложной и даже трагичной ни была бы тема выставки. Ведь в выбранный предмет детям предстоит вглядываться и вдумываться, и мы не должны забывать об эмоциональной безопасности, посильности его восприятия для психики школьников.

В-третьих, к выставке одного объекта в полной мере можно отнести пословицу «короля играет свита» – центральный объект один, но его могут сопровождать дополнительные предметы, создавая исторический контекст, складываясь в единый сюжет или раскрывая различные стороны создания, бытования акцентной вещи. Грамотный отбор таких предметов и размещение их

В четвертых, выставка в качестве единого музейного высказывания должна смотреться целостно, элементы экспозиции не должны вызывать ощущения разнородности. Желательно, чтобы они складывались в некий художественный образ, способный донести до посетителя главную идею выставки, воздействуя не только на разум, но и на чувства, допуская не только объективные выводы на основании фактов, но и субъективные трактовки, основанные на чувствах, эмоциях и ощущениях. На такой эффект должны работать и композиция, и общая цветовая гамма, и способы акцентирования внимания на отдельных объектах. Если мы готовим выставку о блокаде, то фоном, объединяющим объекты может стать окно, фрагмент интерьера или стена дома, увеличенные фотографии или кадры хроники.

В пятых, информационная составляющая – дополнительные (дидактические) материалы готовятся к выставке заранее. Они материалы располагаются так, чтобы быть доступными для исследования, но не подавляют основной предмет. Лучше, чтобы они появлялись адресно – в зависимости от цели конкретного занятия и особенностей аудитории (возраст, уровень подготовки к восприятию материала и т.д.)

Например, если основным экспонатом выставки является кусочек хлеба – блокадные 125 грамм, то, скорее всего, в условиях школы это будет копия реального объекта, соответствующая ему по размеру и, возможно, созданная по подлинному рецепту. Дополнительными информационными источниками к такой выставке станут копии постановлений о нормировании выдачи продовольствия 1941-1944 гг., отрывки из блокадных дневников, фрагмент видеозаписи рассказа очевидца событий,

художественного или документального фильма, фотография блокадной булочной или очереди за хлебом.

Но создание выставки – это лишь треть работы педагога, еще две трети составляет разработка того, что позволит выставке «ожить» – проектирование разнообразных форм деятельности на ее основе (музейно-педагогическое занятие, исследовательские, социальные и художественные проекты) и проведение непосредственной работы на экспозиции для разных категорий посетителей.

Очень важно, чтобы при создании мобильных выставок школьники не оставались лишь наблюдателями. Даже ученикам начальных классов вполне по силам принять участие в создании таких выставок, особенно если они будут работать вместе с одноклассниками или родителями. Именно в области культуры участия находится образовательный потенциал использования музейно-педагогических технологий. Выбор центрального экспоната может стать для ребенка началом исследования семейной истории. Создание эскиза выставки побудит подростков пойти в музей и увидеть своими глазами реальные блокадные экспозиции нашего города. Придумывание возможностей для представления своей выставки заставит школьников задуматься о том, какие смыслы и ценности мы храним, передавая из поколения в поколение память о блокадных днях.

Участие в городских мероприятиях

Традиционно в Санкт-Петербурге проходит большое количество памятных мероприятий, в которых могут участвовать все желающие.

8 сентября память погибших героев можно будет почтить на Пискаревском, Смоленском и Серафимовском мемориальных кладбищах, площади Победы, у Триумфальной Арки Победы в Красном Селе, у мемориала «Малая Пискаревка» в Красной Слободе и Невском воинском кладбище «Журавли», Большеохтинском и Богословском кладбище.

В этот день акции памяти проводят многие Санкт-Петербургские музеи. В полдень в Эрмитаже, Русском музее, музее Анны

Музей
Анны Ахматовой
в Фонтанном Доме

ХОТЕЛОСЬ БЫ ВСЕХ ПОИМЕННО НАЗВАТЬ,
ДА ОТНЯЛИ СПИСОК, И НЕГДЕ УЗНАТЬ.
Анна Ахматова

АКЦИЯ ПАМЯТИ
БЛОКАДНЫЙ КВАРТАЛ

**8 сентября – начало блокады
Ленинграда,**
гуманитарной катастрофы, унесшей миллионы жизней
В Шереметевском квартале
(Литейный пр., 42-55; ул. Белинского, 1-15; ул. Моховая, 47-48;
наб. реки Фонтанки, 6-56; ул. Жуковского, 1),
по неполным данным, погибло 1576 человек
Каждый из них унес с собой целый мир любви, нежности,
страдания, веры...

8 сентября, с 12.00 до 17.00
(Сад Фонтанного Дома)
Чтение имен жителей, погибших в блокаду

Приходите. Пусть имена
и ваших близких прозвучат
в день памяти

Ахматовой будут зачитаны списки погибших жителей Блокадного Ленинграда. Акция будет проходить в 49 точках города (адреса площадок доступны на сайте: <https://www.leningrad1941.ru>) и займет почти весь день.

Памятные события пройдут также во всех районах города:

Адмиралтейский район

В сквере на площади у Балтийского вокзала в 11:00 возьмет начало Вахта Памяти. На Лермонтовском проспекте 14, дом молодежи "Рекорд", в 15:00 проведут мероприятие «Всмотримся в блокадные фотографии».

Василеостровский район

Акция памяти «Помним, гордимся, чтим!» начнется 7 сентября в 13:00 в Яблонево саду (Наличная ул., д. 55).

Выборгский район

Возлагать цветы к мемориалу «Мужеству ленинградцев, отстоявших наш город» (пл. Мужества, Сквер блокадников) начнут в пятницу в 11:00, после чего проведут памятное мероприятие.

Калининский район

В библиотеке имени В.В. Маяковского (Гражданский пр., д. 121/100), уже с 6 сентября можно попасть на выставку "Блокадные дневники", окончание выставки 13 сентября.

Кировский район

Цент культуры и досуга «Кировец» (пр. Стачек, д. 158) откроет свои двери 5 сентября в 15:00 концертной программой «Ленинградский метроном». В субботу, 8 сентября, в 11:00 проведут митинг у ДОТа с участием ветеранов метрополитена (площадка электродепо «Автово»).

Колпинский район

В поселке Петро-Славянка (Дом культуры «Славянка», ул. Труда, д. 1) 6 сентября, в 12:00 проведут тематический концерт «Песни блокадного Ленинграда». 8 сентября, в 11:00 у стелы «Колпино – Город Воинской Славы» (Колпино, сквер Героев-Ижорцев) в 11:00 начнется Вахта Памяти.

Красногвардейский район

Траурный митинг пройдет 7 сентября, в 12:00 у мемориала «Регулировщица» на 1-ом км «Дороги Жизни». В 12:00 8 сентября в Малоохтинском парке (угол Республиканской ул. и Новочеркасского пр.) проведут интеллектуально-познавательную игру «900», посвященную памятной дате. Историческая реконструкция "Подвиг Ополченцев" начнется в 16:00 в Ильинском саду.

Кронштадтский район

Около мемориала «Малая Дорога жизни» (Кронштадт, ул. Восстания, д. 5) в пятницу в 17:00 начнется акция "Свеча Памяти". 8 сентября, в 12:00 на Городском кладбище Кронштадта будут возлагать цветы к братской могиле.

Курортный район

5 сентября откроется книжно-иллюстрированная выставка «Блокада только началась...». Филиал №2 Центральной библиотечной системы района (пос. Песочный, ул. Ленинградская, д. 46А) продолжит работу выставки до 20 сентября.

Московский район

Акция «Вспомним всех поименно» начнется у Монумена героическим защитникам Ленинграда на площади Победы 7 сентября, в 15:00. 10 сентября, в 18:00 КДЦ «Московский» (Московский пр., д. 152) проведет концерт «Память сердца».

Невский район

Культурный центр «Троицкий» (пр. Обуховской Обороны, д. 223) 11 сентября, в 14:00 приглашает на музыкально-литературную постановку «Школьницы», приуроченную к памятной дате.

Петроградский район

В Центральной районной детской библиотеке (Большой пр. П.С., д. 65) 8 сентября, в 12:00 пройдет игра для детей "Школа Боевых Командиров". В Юношеской библиотеке им. А.П. Гайдара (Большой пр. П.С., д. 18) с 8 по 18 сентября откроется книжно-иллюстрированная выставка архивных документов «900 страшных дней».

Петродворцовый район

Ломоносовский городской дом культуры, (Дворцовый пр., д. 12/8) 7 сентября, в 16:00 приглашает на лекцию «Блокада день за днём».

Приморский район

В ПМК «Юпитер» (Комендантский пр., д. 51, корп.1) уже работает выставка "Город. Блокада. Фронт", продлится она до 8 сентября.

Пушкинский район

В Павловске, у братского захоронения «Скорбящая» на Детскосельской улице и в Пушкине, у мемориала «Ополченцам» на Петербургском шоссе пройдут торжественные митинги, посвященные Дню памяти. Акции начнутся 7 сентября в 12:00.

Фрунзенский район

В большом зале администрации района (Празжская ул., д. 46) 7 сентября, в 15:00 пройдет культурно-массовое мероприятие, посвященное траурной дате.

Центральный район

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга (наб. реки Мойки, д. 20) приглашает 6 сентября в 15:00 на концерт, посвященный памятной дате. У памятного знака «Блокадная полынья» (наб. реки Фонтанки, д. 21) в пятницу, 7 сентября, в 16:00 начнется акция «Свеча памяти».