



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №3
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ школы №3

Протокол № __1__ от 11.01.2019

Утверждаю
Директор школы
Г.Х.Ергогло

Приказ № 9 от 14.01.2019

ПРОГРАММА
коррекционного курса к АООП НОО обучающихся с ТНР

«ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА»
1-4 класс

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Программа коррекционного курса «Логопедическая ритмика» реализуется в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи по варианту 5.2., в рамках коррекционно-развивающей области основной образовательной программы.

Логопедическая ритмика представляет активную технологию, реализующуюся в структуре коррекционно-логопедического воздействия по устранению нарушений речи. Логопедическая ритмика играет существенную роль, как в коррекции нарушений речи, так и в развитии естественных движений обучающихся с ТНР. Содержательной основой логопедической ритмики является взаимосвязь речи, движения и музыки.

К категории обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи относятся дети, находящиеся на II и III уровнях речевого развития (по Р.Е. Левиной), при алалии, афазии, дизартрии, ринолалии, заикании, имеющие нарушения чтения и письма и обучающиеся, не имеющие общего недоразвития речи при тяжёлой степени выраженности заикания.

Обучающиеся с ТНР имеют выраженные речевые/языковые (коммуникативные) расстройства и представляют собой разнородную группу не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по механизму его возникновения, уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию сопутствующих нарушений. [14]

Несмотря на различную природу, механизм речевого дефекта, у этих обучающихся отмечаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении формирования речевой функциональной системы. Одним из ведущих признаков является более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается. Обучающимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных). [14].

Одним из проявлений ТНР является нарушение речевого и моторного ритмов. Ритм является компонентом, имеющим отношение к распределению движений во времени и находится в тесной взаимосвязи с темпом. Состояние двигательных функций влияет на осуществление речи. Речевой ритм относится к наиболее сложным видам ритмической активности ЦНС. Он участвует в реализации важнейшей деятельности человеческого мозга – восприятию, порождению и воспроизведении речи [12].

Для обучающихся с ТНР характерны сходные нарушения моторного и речевого ритмов:

- преобладание зрительного канала восприятия над слуховым;
- низкий уровень моторного ответа на звуковые ритмические стимулы;

- трудно формируемые умения соотносить предложенный ритм с конкретным словом, определять место логического ударения на синтагменном уровне, воспроизводить различные компоненты интонации;
- нарушение ритмической организации речи при воспроизведении слоговых серий с усложнением ритма, восприятии и реализации ритмических рисунков слов и фраз.

Основой для разработки данной программы являются авторские подходы к применению элементарного музицирования и движения (по методу **Orff-ShuiwerK** с опорой на теорию построения движений Н.А.Бернштейна в комплексе с музыкотерапией, элементами телесноориентированных практик и лечебной физической культуры. Н.А. Берштейном определены этапы выполнения произвольного движения, которые необходимо учитывать в логоритмическом воздействии на детей с речевой патологией. [4]

2. Общая характеристика коррекционного курса.

Логопедическая ритмика, как система различных коррекционно-двигательных упражнений, построенных на связи слова, музыки и движения, является «своеобразной формой активной терапии» [4], эффективным психолого-педагогическим, психотерапевтическим средством, позволяющим не только корригировать речь, но и одновременно нормализовать всю психомоторную сферу детей, способствовать их психическому развитию, социальной адаптации, формировать коммуникативные навыки.

Разработка данной программы была продиктована потребностью включения в образовательный процесс современного эффективного средства коррекции речи, гармонично интегрирующего оздоровительное, традиционное коррекционно-развивающее и образовательно-психотерапевтическое синкретическое (движение, танец, ритм, музыка, пение, речь, театр) воздействие на учащихся с применением инновационных технологий.

Цель коррекционного курса «Логопедическая ритмика - преодоление нарушений речи путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного, речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

В логоритмическом воздействии выделяются два основных направления работы:

- развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у обучающихся с ТНР (слухового и зрительного внимания, памяти; оптико-пространственных представлений; сукцессивных и симультанных процессов; артикуляторного праксиса, координации движений, чувства темпа и ритма в движении в соответствии с темпом и ритмом музыки);
- развитие речи и коррекция речевых нарушений (формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания и на его основе – речевого дыхания с воспитанием его объема, плавности, ритмичности, продолжительности; коррекция нарушений голосообразования; темпа, ритма, интонационного оформления речи, паузации, обучение умению правильно использовать логическое

и словесно-фразовое ударение; развитие фонематического восприятия; коррекция речевых нарушений в зависимости от механизма, структуры речевого дефекта и методических подходов к их преодолению).

Все логоритмические упражнения обеспечивают нормализацию речевого дыхания, формирование умений произвольно изменять акустические характеристики голоса параллельно с формированием правильного произношения звуков; координированную работу дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры; выражение эмоций разнообразными просодическими средствами.

В процессе реализации коррекционного курса «Логопедическая ритмика» решаются следующие **задачи**:

- развитие общей, мелкой и артикуляторной моторики;
- развитие дыхания, силы голоса, его речевого диапазона;
- развитие восприятия, различения и воспроизведения ритмов, реализующихся в различном темпе;
- воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки, умения сочетать систему движений (речевых, общих) с музыкой различного темпа и ритма;
- воспитание умения вносить коррективы в характер выполняемых движений в соответствии с заданной установкой (с характером темпа и ритма музыкального произведения);
- коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики. [14]
- В основу программы по логопедической ритмике положены органично взаимосвязанные и взаимозависимые принципы.

Общедидактические принципы [4]:

- систематичности, который предопределяет последовательность изложения материала всего курса. Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса, определенного для развития, воспитания тех или иных функций при различных речевых расстройствах;
- сознательности и активности, опирающийся на сознательное и активное отношение ребенка, взрослого к своей деятельности;
- наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание его воспроизвести;
- доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями;
- постепенного повышения требований.

Специфические принципы [4] б):

- развития, предполагает развитие личности ребенка, сохраненных функциональных систем и неречевого и речевого процессов;
- этиопатогенетический, объясняет дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства;
- учет симптоматики, определяет физические возможности детей с речевой патологией, их истощаемость, ослабленность, повышенную утомляемость

- комплексности, предполагает связь курса с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности.

Принципы Орф-подхода [5]

- структурирование урока и развития материала: от «отправной точки» до «пункта назначения»;
- от практики к теории (принцип обучения в действии - «учимся, делая и творя»);
- принцип диалога культур различных народов;

В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются различные приемы и методы:

- **наглядно-зрительные** – показ образца движения или отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (презентаций, видеофрагментов, картин);
- **тактильно-мышечных** – включение в двигательную деятельность дополнительного оборудования;
- **наглядно-слуховые** – звуковая регуляция движений с помощью музыки, песенок, попевок с использованием различных музыкальных инструментов, в том числе и народных (дудочка, бубен, ложки, колокольчики);
- **словесные** - обращены к сознанию, помогают осмыслить поставленную задачу и выполнить нужные упражнения;
- **игровые и соревновательные** – наиболее доступные и продуктивные с точки зрения достижения результата, позволяют в активном взаимодействии совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивать ловкость, быстроту реакции, творческую инициативу.

Используемые педагогические технологии. Программа предусматривает проведение уроков с использованием разнообразных форм организации учебного процесса и внедрением следующих технологий обучения:

- технологии телесно-ориентированной методики «СО-творение» Е.В.Максимовой с опорой на теорию построения движений Н.А.Бернштейна;
- информационно - коммуникационные технологии;
- арт-технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология интегрированного обучения;

Дидактический материал подбирается *из лучших образцов стихотворного, песенного фольклора и детской музыкальной литературы.* Активно вовлекается в музицирование и *классический музыкальный материал.* Урок «Логопедической ритмики» - прежде всего коррекционный урок, но присутствие музыкальной составляющей делает его поистине творческим, способствует разностороннему формированию личности ребенка.

Место коррекционного курса в учебном плане

Внеурочная деятельность в соответствии с ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ включает коррекционно-развивающую область. Коррекционно-развивающая область представлена курсом «Логопедическая ритмика» с 1 по 4 класс (1 час в неделю. Продолжительность занятия 40 минут). 1 класс – 33 часа в год, 2-4 классы – 34 часа в год в каждом классе.

Планируемые результаты освоения коррекционного курса

В соответствии с системно-деятельностным подходом, составляющим методологическую основу требований ФГОС второго поколения, выпускник начальной школы в соответствии с *индивидуальными особенностями его развития, состояния здоровья и речи* должен продемонстрировать планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты изучения дисциплины «Логопедическая ритмика».

Однако, результаты освоения программы во многом определяются уровнем речевого развития (I уровень; II уровень; III уровень по Р.Е. Левиной), механизмом и видом речевой патологии (анартрия, дизартрия, алалия, афазия, ринолалия, заикание), структурой речевого дефекта обучающихся с ТНР.

Общими ориентирами в достижении результатов программы коррекционной работы являются:

- сформированность **сенсорной и двигательной сфер** детей, координация механизмов движения и речи, речи и музыки, зрелости всех сенсорных компонентов развития ребенка в соответствии с онтогенетическими закономерностями его становления;
- сформированность коммуникативных навыков;
- сформированность психофизиологического, психологического и языкового уровней, обеспечивающих овладение всеми уровнями построения движений и психики (по Н.А.Бернштейну).

Личностные результаты

- принятие и освоение учащимся своей социальной роли, развитие у него адекватной мотивации учебной деятельности и «формирование личностного смысла учения»;
- формирование интереса к обучению и развитие у учащихся определённых познавательных потребностей. наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств: способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства; развитие музыкально-эстетического вкуса; формирование способности и потребности к творчеству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального и совместного коллективного элементарного музицирования и движения при воплощении музыкальных образов.
- соблюдение дисциплины и правил культуры поведения на уроке, перемене, в играх; в различных видах деятельности; в школе; в общественных местах;
- умение ответственно относиться к своим трудовым делам и учебным обязанностям, быть творческим, трудолюбивым, усердным, дисциплинированным;
- овладение умениями и навыками трудиться и жить в коллективе, подчинять свои личные интересы общественным;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- умение элементарного целеполагания в постановке бытовых, учебных задач в процессе восприятия,
- исполнение и оценка музыкальных сочинений разных жанров, стилей, музыки своего народа, других стран мира;
- умение планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки, создания элементарных импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства,
- участие в художественной и исследовательской деятельности; умение корректировать недостатки собственной художественно-музыкальной деятельности;

Познавательные УУД

- первичное элементарное использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- использование знаков и символов музыкальных понятий, терминов, и, зная эту символику - правильное моделирование и считывание информации в готовых элементарных моделях и шифровках: ритмических рисунков; ритмоформул, звуковысотных и регистровых (тембровых) отношений; мелодии, элементарных ритмических и двигательных партитур;
- определение на слух, сравнение, анализ, обобщение и классификация звуков (речевых, музыкальных, шумов, тембров музыкальных инструментов, темпов (3 градации));
- начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных,

культурных, и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета - напр., свойства звуков, резонатор, регистры и т.д.;

- начальным сведениям о сущности и особенностях движения, пластики, пространственных отношений, речи, образов; звуков (речевых, музыкальных, шумовых), метроритма, темпоритма, длительностей, пауз, ритмослогов, музыкальных инструментов, звуковысотных и регистровых (тембровых) отношений, строения и характера музыкального произведения, музыкальной формы, основных жанров; создания самостоятельных творческих проектов.

- проявление устойчивого интереса к искусству (музыке, поэзии, танцу, театру, живописи) и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД

- передача собственных впечатлений, в музыкально-слуховых, двигательных-образных, речеримических и прочих коммуникативных играх;
- совершенствование учебных действий и самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;
- инициирование взаимодействия в группе, коллективе; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты творческих проектов.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» определяется уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающегося с ТНР.

Общими ориентирами в достижении предметных результатов освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» выступают:

- сформированность слухового восприятия (ритмического, гармонического, звуковысотного, тембрового, динамического слуха);
- сформированность сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения;
- сформированность умения различать звучания различных по высоте источников звуков;
- сформированность умений концентрировать, переключать и распределять внимание между сигналами различной модальности;
- увеличение объема и улучшение качества зрительной, слуховой, двигательной памяти;
- сформированность умений регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные движения общескелетной/артикуляторной мускулатуры;
- сформированность всех параметров общих (ручных), артикуляторных движений, их статической и динамической координации, пространственно-временной организации двигательного акта;
- сформированность чувства музыкального темпа, ритма и чувства ритма в движении;

- сформированность оптимального для речи типа физиологического дыхания, умения изменять его темп и ритм в процессе выполнения двигательных упражнений;
- умение произвольно изменять акустические характеристики голоса, пользоваться разнообразием просодического оформления речи, правильно артикулировать звуки во время пения;
- совершенствование словарного запаса и грамматического строя речи.

Содержание коррекционного курса.

Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов

Развитие слухового восприятия. Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

Развитие внимания и памяти. Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

Регуляция мышечного тонуса. Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

Развитие чувства музыкального размера (метра). Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением.

Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

Развитие чувства музыкального темпа. Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении. Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

Развитие речи и коррекция речевых нарушений

Развитие дыхания и голоса. Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

Развитие фонематического восприятия. Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

Развитие темпа и ритма речи. Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и используемые в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

Развитие просодической стороны речи. Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВНЕУРОЧНОМУ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ

«ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА» 1 КЛАСС (33 часа)

№ урока п/п	Наименование разделов, тем	Содержание урока (элементы обязательного минимума)	Виды деятельности учащихся на уровне учебных действий	Контроль	Кол-во часов	Дата
		1 этап - первичная скрининговая диагностика и планирование коррекционно-развивающего образовательного процесса			4 ч.	
1	Тема №1. Инструкции по технике безопасности и правила поведения в кабинете логопедической ритмики. Введение в предмет. Что такое «Логопедическая ритмика»? Диагностика. Исследование психомоторных функций (1 часть) и уровня воспитанности учащихся (1ч.)	День Знаний I. Исследование психомоторных функций. I. Реагирование на акустический сигнал: 1.1 упражнения-тесты на скорость и качество реакции; 1.2 исследование характера движения, его наличия / отсутствия; 1.3 произвольного торможения движений; 1.4 двигательной памяти, переключаемое движений и самоконтроля; 1.5 статической координации движений 1.6 динамической координации движений; I. 7. переключаемое™ внимания; I. 8. переключаемое™ движений; I. 9. координации движений; I. 10. темпа движений; I. 11. удержания темпа; I.1 . динамического слуха; I.12. возможности имитации Диагностика уровня воспитанности учащихся - 1 часть. Освоение новых знаний: <i>Правила школьного этикета: внешний вид, форма; подготовка к урокам</i>	Реагирует на изменение качества акустического сигнала координирует движения, удерживает позу, осваивает новые знания и навыки анализирует движения и звуковые сигналы, дифференцирует их.	Наблюдение за выполнением тестовых заданий, заполнение тестовых бланков	1	
2	Исследование психомоторных функций (2 часть) и уровня	I.2. Исследование пространственной организации движений, пространственных представлений. 1.2. 1 . Знание основных направлений движения 1.2.2. Исследование пространственной организации	Анализирует пространственные задачи; на организацию	Наблюдение, заполнение тестовых бланков	1	

	воспитанности учащихся-(2ч.).	движения 1.3. Исследование произвольной моторики пальцев рук 1.4. Исследование возможности произвольной мимической моторики Освоение новых знаний: <i>Правила школьного этикета: внешний вид, форма; подготовка к уроку.</i>	движений в пространстве; + соматогнозис. Осваивает правила школьного этикета			
3	<ul style="list-style-type: none"> Исследование психомоторных функций-(3 часть). Исследование коммуникативных умений и навыков, уровня воспитанности (3 ч.). 	<p>II. Исследование музыкальных способностей:</p> <p>II.1. восприятия музыки.</p> <p>II.2. слухового внимания. Н.Э. музыкального слуха.</p> <p>II.4. звуковысотного слуха.</p> <p>II. 5. тембрового слуха.</p> <p>II.6. динамического слуха.</p> <p>II.7. певческого диапазона голоса.</p> <p>II.8 ритмического чувства:</p> <p>II. 8.1 . умения слышать количество ударов и выполнять соответствующее количество прыжков; II. 8. 2. слухомоторных координации;</p> <p>II. 8.3. умения повторить ритмы с использованием комбинирования звучащих жестов II. 8. 4. умения повторить ритмы с использованием комбинирования звучащих жестов и речи</p> <p>III. Исследование коммуникативных умений и навыков, уровня воспитанности - 3 ч.</p> <p>Освоение новых знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Правила школьного этикета: внешний вид, форма; подготовка к уроку; дисциплина и правила поведения на уроке и перемене; техника безопасности, чистота и порядок в кабинете, построения.</i> 	Анализирует, соотносит количество ударов с количеством прыжков Распознает тембры музыкальных инструментов и звуков — шумов. Формирует и развивает умения по соблюдению правил школьного этикета	Наблюдение, заполнение тестовых бланков	1	
4	<ul style="list-style-type: none"> Исследование сенсомоторного 	IV. ИССЛЕДОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ ФУНКЦИИ Исследование сенсомоторного уровня речи:	Сравнивает фонемы русского языка,	Наблюдение за	1	

	<p>уровня речи. • Исследование слухомоторной, речеритмической, двигательноритмической координации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Исследование фонематического восприятия - Изучение состояния звуковой стороны речи - Исследование артикуляционная и мимической моторики - Исследование фонетической стороны речи (звукопроизношения) - Исследование звуко-слоговой структуры слова - Исследование навыков языкового анализа - Изучение уровня практического осознания элементов речи <p>V. СЛУХОМОТОРНАЯ, РЕЧЕРИТМИЧЕСКАЯ, ДВИГАТЕЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ КООРДИНАЦИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - речь + звучащие жесты; - речь + движение; - речь + звучащие жесты + движение. - речь + звучащие жесты + движение + игра на простейших ударных инструментах. - пение + звучащие жесты; - пение + движение; - пение + звучащие жесты + движение. - пение + звучащие жесты + движение + игра на простейших ударных инструментах. 	<p>повторяет их Анализирует, обобщает слова с различной звуковой структурой. Распознает комбинации звучащих жестов - проверка речеритмической, двигательноритмической координации</p>	<p>выполнением тестовых заданий, , заполнение тестовых бланков</p>		
<p>5</p>	<p>Разделы и темы: • Правила поведения. Развитие общих двигательных навыков (ОДН).</p>	<p>Развитие ОДН: двигательноритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально-релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением.</p> <p>Формирование паттернов поведения (Внешний вид — наша визитная карточка. Этикет в одежде)</p>	<p>Развивает общие двигательные навыки, выстраивает А-уровень по Н.А. Бернштейну = точки опоры. Формирует навык правильного физиологического диафрагмального дыхания</p>	<p>1 ч. (Далее - обе темы - сквозные)</p>	<p>1</p>	

	Раздел: Звук. Тембр.			3 часов, далее - сквозная тема		
6	«Какие бывают звуки?». Классификация звуков. Тишина, которую надо слушать.	Развитие ВПФ Какие бывают звуки ⁹ Классификация звуков (звуки-шумы, звуки речи, звуки музыки). Тишина, которую надо слушать, Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД. оптимизация и стабилизация мышечного тонуса, развитие мелкой моторики, развитие пространственных отношений; терапия движением.	Развивает слуховой анализатор. Развивает ОДН. пространственные отношения (С-уровень) Учится релаксации по Джекобсону		1	
7	«Какие бывают звуки?» Дифференциация звуков-шумов, звуков речи, звуков музыки.	Развитие ВПФ (слуховых представлений, восприятия, внимания, памяти) Дифференциация звуков-шумов, звуки речи, звуки музыки. Тишина, которую надо слушать. Развитие общих двигательных навыков (ОДН). двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД, оптимизация и стабилизация мышечного тонуса, развитие мелкой моторики, развитие пространственных отношений; терапия движением.	Формирует паттерны поведения		1	
8	Тембр. Тембровые краски звуков музыки (музыкальных инструментов), речи и звуков-шумов.	Тембр. Тембровые краски звуков музыки (музыкальных инструментов), речи и звуков-шумов. Различение тембров музыкальных инструментов и звуков-шумов, с помощью муз. инструментов. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательная разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД. оптимизация и стабилизация мышечного тонуса, развитие мелкой моторики, развитие пространственных отношений; терапия движением.	Сравнивает и различает тембры музыкальных инструментов и звуков-шумов на материале Программы «Цицерон. ЛОГОДиакорр 1.3», с ПОМОЩЬЮ МУЗ.		1	

			инструментов. Учится релаксации.			
	Раздел: Пульс. Темп.			20 часов		
9	<p>Движение в музыке. Пульс и ритмический беспорядок (хаос).</p> <p>Тембр. Тембровые краски звуков музыки, речи, шумов.</p>	<p>Движение в музыке. Пульс и ритмический беспорядок (хаос). Определение пульса - равномерное чередования ударов/ долей; оstinatное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе, (напр., <<Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел>>).</p> <p>Тембр. Тембровые краски звуков музыки (музыкальных инструментов), речи и звуков-шумов. Различение тембров музыкальных инструментов и звуков-шумов. Моделирование звуков природы, шумов и музыкальных звуков</p>	<p>Учится оптимизировать свое поведение в новых условиях.</p> <p>Учится слышать пульсацию в музыке и ритмичном движении</p>		1	
10	<p>Пульсация. Определение равномерной метрической пульсации в музыке с умеренным темпом.</p>	<p>Пульсация. Определение равномерной метрической пульсации в музыке с умеренным темпом, определение пульса - равномерное чередования ударов/ долей; оstinatное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе. Импровизация на основе заданных звуков (не больше трех). (Напр., «Бык тупогуб.. У быка бела губа была тупа»).</p> <p>Работа с ритмами в размере 2/4 (сочетание четвертей и восьмых).</p> <p>- Знакомство с различными музыкальными инструментами и их тембрами: фортепиано, клавирина, органа; аккордеона, баяна; скрипки, виолончели, контрабаса;</p>	<p>Учится слышать и самостоятельно определять равномерную метрическую пульсацию в музыке с умеренным темпом.</p> <p>Знакомится с различными музыкальными инструментами и их тембрами</p>		1	

		Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону.				
11	Равномерная метрическая пульсация в музыке с умеренным темпом. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе.	<p>Равномерная метрическая пульсация в музыке с умеренным темпом, (закрепление). Определение пульса - равномерное чередования ударов/ долей; оstinatное движение ровными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. <i>Напр., «Аты-баты».</i></p> <p>Работа с ритмами в размере 2/4 (сочетание четвертей и восьмых)..</p> <p>Знакомство с различными музыкальными инструментами и их тембрами: виолончели, контрабаса; балалайки, гуслей, гитары, банджо; тубы, рожка, флейты-пикколо; барабанов, музыкального треугольника, тарелок. Развитие общих двигательных навыков (ОДН):</p>	Формирует навыки игры двумя руками совместно (остинато) и поочередно		1	
12	Движение в музыке. Знакомство с понятием «темп» (медленный, умеренный/средний и быстрый). Метроном. Пульс. Движение в музыке. Знакомство с понятием «темп» (медленный, умеренный/средний и быстрый). Метроном. Пульс.	<p>Движение в музыке. Знакомство с понятием «темп» (медленный, умеренный/средний и быстрый). Метроном. Пульс. Определять темп и равномерную метрическую пульсацию в музыке с медленным и умеренными темпами. Пауза - остановка движения.</p> <p>Работа с ритмами в размере 2/4 (сочетание четвертей и восьмых). Знакомство с различными музыкальными инструментами и их тембрами: банджо; тубы, рожка, флейты-пикколо; барабанов, музыкального треугольника, тарелок;</p> <p>Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону. ДРД,</p>	Учится соблюдению правил школьного этикета. Учится слышать и исполнять ритмично элементарные композиции применяя технику Boo!y регси\$\$юп/		1	

13	Метроном. Равномерная метрическая пульсация в музыке с медленным, умеренным и быстрым темпами. Движение в музыке.	Метроном. Равномерная метрическая пульсация в музыке с медленным, умеренным и быстрым темпами. Движение в музыке. Определять темп и равномерную метрическую пульсацию в музыке с медленным и умеренным темпами. Использование <i>Bos1u</i> регсиззюп для показа длительностей и паузы. Повторение пройденных скороговорок. Работа с ритмами в размере 2/4 (сочетание четвертей и восьмых). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательноритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД, оптимизация и стабилизация мышечного тонуса, развитие мелкой моторики, развитие пространственных отношений; терапия движением.	Учится дисциплине и правилам поведения на уроке логопедической ритмики (понимать и соблюдать технику безопасности при работе с атрибутами, предметами, музыкальными инструментами).		1	
14	Движение (темп) как одно из основных средств выразительности музыки и речи.	Движение (пульсация) в музыке и речи. Темп как одно из основных средств выразительности музыки и речи. «Воробей, не гоняй голубой». Работа с ритмами в размере 2/4 (сочетание четвертей и восьмых). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательноритмическая разминка, релаксация	Работает с речеритмом и песенной композицией «Воробей, не гоняй голубей» Учится моделировать ритм и играть в ансамбле.		1	
15	Понятие «темпа» - скорость музыкального движения; три градации темпа (медленный, умеренный/средний и быстрый).	Понятия «темпа» - скорость музыкального движения; три градации темпа (медленный, умеренный/средний и быстрый), «метроном». Темп как одно из основных средств выразительности музыки и речи. (Напр. «Куса»)	Сравнивает, анализирует и определяет скорость музыкального движения; три градации темпа (медленный, умеренный/средний и быстрый).		1	

16	Темп в речи и музыке (быстрый, медленный, умеренный/средний). Моделирование темпа (речевое, двигательное, графическое).	Игротенинг на удержание темпа в музыке и речи. Темп в речи и музыке (быстрый, медленный, умеренный/средний). Моделирование темпа (<i>речевое, двигательное, графическое</i>). Напр., «Дон-дон». Развитие общих двигательных навыков (ОДН).	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении, на схеме-рисунке три градации темпа (медленный, умеренный/средний и быстрый).		1	
	3 четверть 9 недель					
17	Ускорение - замедление темпа в музыке и речи. Моделирование темпа (речевое, двигательное, графическое)	Ускорение - замедление темпа в музыке и речи. Моделирование темпа (<i>речевое, двигательное, графическое</i>). Напр., «Шапка» Развитие общих двигательных навыков (ОДН): развитие пространственных отношений; «гимнастика мозга»; терапия движением.	Сравнивает, анализирует и моделирует ускорение и замедление темпа в музыке, в речи, в движении.		1	
18	Варьирование и моделирование темпа в музыке и речи, движении.	Варьирование и моделирование темпа в музыке, речи, движении. Повторение, варьирование темпа скороговорки. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД, оптимизация и стабилизация мышечного тонуса.	Учится сравнивать, анализировать, обобщать, варьировать и моделировать темп в музыке, речи, движении.		1	
	Раздел: Динамика звука		3 часа			
19	«Громко - тихо». Понятие контрастной динамики.	«Громко - тихо». Понятие контрастной динамики (тихо, громко). Сила звука как средство выразительности в музыке и	Учится сравнивать, анализировать, оценивать силу		1	

	Сила звука как средство выразительности в музыке и речи_1.	речи_1. Напр., « <i>Барашеньки</i> » (русская народная).	музыкального звука. моделировать его в играх.			
21	Понятие контрастной динамики. Термины. Сила звука как средство выразительности в музыке и речи_2	«Громко - тихо». Понятие контрастной динамики. Сила звука как средство выразительности в музыке и речи 2. (Напр. « <i>Бабка - Ёжка</i> »). Развитие общих двигательных навыков (ОДН)	Учится сравнивать. анализировать, оценивать СИЛУ музыкального звука. Знакомится с понятием контрастной динамики.		1	
22	«Усиливая затихая». • Динамические оттенки в музыке, речи, движении.	«Усиливая - затихая». Динамические оттенки звука в музыке, речи, движении: «громко», «тихо», «негромко», «усиливая», «затихая», «шепотом». (Напр., « <i>Сорока</i> », <i>детская песенка</i>) .	Формирует паттерны поведения. Исследует, оценивает и моделирует контрастную динамику в играх «Сорока», «Бабка-Ежка» и рисунках-схемах.		1	
23	Временное понятие звука, его долгота, длительность. Ритмослоги.	Временное понятие звука, его долгота, длительность. Звуки длинные- короткие (восьмые и четверти). Короткие и долгие звуки в речи и музыке; ритмослоги «ТА», «ТИ»; Моделирование ритма; чтение ритмических рисунков. « <i>Комарики</i> » •	Исследует долготу звуков, сравнивает, анализирует, группирует, соотносит, находит, узнает сильные и слабые доли в музыке, речи и движении.		1	
24	Длительность звуков Моделирование	Длительность звуков (короткие и долгие звуки - восьмые, четверти) в речи, музыке, движении Ритмослоги «ТА», «ти».	Моделирует ритм простых		1	

	Ритма, чтение и воспроизведение простых ритмических рисунков с использованием схем и ритмослогов.	Моделирование ритма; чтение ритмических рисунков; чтение и воспроизведение простых ритмических рисунков с использованием схем и ритмослогов. (напр., «Уж как шла лиса по травке» - русская народная песня)	ритмических рисунков с использованием схем и ритмослогов. Играет в ансамбле.			
25	Шифровка и дешифровка простейших ритмических рисунков.	Выполнять устные ритмические диктанты упражнения- «эхо» (со звучащими жестами) и воспроизводить (дешифровать) ритмический рисунок с помощью ритмослогов; Читать ритмические рисунки, узнавать и соотносить их с ритмом знакомых песен и стихов, (напр..«Как у нашего кота»)	Моделирует, конструирует, узнаёт и соотносит их с ритмом знакомых песен и стихов		1	
26.	Чтение и озвучивание элементарных ритмических партитур (по записанным ритмическимсхемам).	Исполнять по записанным ритмическим схемам: элементарные ритмические партитуры с помощью звучащих жестов и на простейших ударных инструментах. (Напр., «Солнышко».)	Шифрует и дешифрует простейшие ритмические рисунки с помощью звучащих жестов и ритмослогов.		1	
27	Пение и оркестровка звучащими жестами песен по записанным ритмическим схемам.	Петь по ритмическим схемам песни и оркестровывать их звучащими жестами, (напр., «Раз, два, три, четыре, кошку грамоте учили», потешка).	Поет по ритмическим схемам песенки-потешки и оркеструет их звучащими жестами.		1	
28	Акцентуация. Сильные и слабые доли в музыке и речи. Такт и тактовая черта в музыке и речи.	Знакомство с акцентуацией. Сильные и слабые доли в музыке и речи. Такт и тактовая черта в музыке и речи. Размер, счет. Двудольный метр в речи и музыке. Выделение ударения в речи и сильной доли такта в двухдольном метре. (напр., «Быть-Фытыр»).	Читает ритмические модели-схемы, анализирует, выделяет ударение (акцент) в речи и сильной доли такта в двухдольном метре. Моделирует		1	

			его в схеме-рисунке			
29	Размер, счет. Двудольный метр в речи и музыке.	Знакомство с акцентуацией. Сильные и слабые доли в музыке и речи. Такт и тактовая черта в музыке и речи. Размер, счет. Двудольный метр в речи и музыке. Выделение ударения в речи и сильной доли такта в двухдольном метре. Дирижирование. (Напр., «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой)	Развивает общую и мелкую моторику, пространственные отношения.		1	
30	Двудольный и трехдольный метр в речи и музыке.	Такт и тактовая черта в музыке и речи. Размер, счет. Двудольный и трехдольный метр в речи и музыке. Моделирование метра и размера в речи и музыке. Чтение ритмических рисунков. Моделирование метра и размера в речи и музыке (Напр., «Гармошка», сл. М.Долинова, муз. Е. Теличевой)	Знакомится с понятиями «размер», «счет». Моделирует метр и размер в речи и музыке		1	
	Разделы: Жанры Звуковысотные, ладовые отношения.					
31	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, тембр, ритм.	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, тембр, ритм. Музыкальные жанры (песня, танец, марш): характер исполняемых произведений, музыка разного эмоционального содержания. (Напр., «Вор-воришка»)	Знакомится с понятиями темп, динамика, регистр, мелодия, тембр, ритм, учится оперировать ими..		1	
32	Высота звука. Регистры. Мажор и минор.	Высота звука. Регистры. Понятие высоты звука – звуки высокие и низкие. Моделирование звуковысотных отношений. Направление движения мелодии: вверх - вниз, плавно (по ряд по ступеням, «поступенно»), скачком. Характерные интонационные обороты в детских народных песнях: движение на одной нотке, на секунду/ терцию вверх/вниз. Мажор и минор. «Дождик» (русская народная попевка)	Сравнивает и анализирует высоту звука (высокие и низкие). Обобщает и моделирует характерные интонационные обороты их детских народных		1	

			песен.			
33	Моделирование звуковысотных отношений.	Направление движения мелодии: вверх-вниз, плавно (поряд по ступеням, «поступенно»), скачком. Характерные интонационные обороты в детских народных песнях: движение на одной нотке, на секунду/ терцию вверх/ вниз. «Сорока».	Моделирует звуковысотные отношения, направление движения мелодии, характерные интонационные обороты		1	
ИТОГО					33 часа	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВНЕУРОЧНОМУ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ

«ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА» 2 КЛАСС (34 часа)

№ урока п/п	Наименование разделов, тем	Содержание урока (элементы обязательного минимума)	Виды деятельности учащихся на уровне учебных действий	Контроль	Кол-во часов	Дата
		1 этап - первичная скринпнговая диагностика и планирование коррекционно-развивающего образовательного процесса				
1	Инструкции по технике безопасности и правила поведения в кабинете логопедической ритмики. Диагностика. Исследование психомоторных функций	День Знаний I. Исследование психомоторных функций. I. Реагирование на акустический сигнал: 1.1 упражнения-тесты на скорость и качество реакции; 1.2 исследование характера движения, его наличия / отсутствия; 1.3 произвольного торможения движений; 1.4 двигательной памяти, переключаемость движений и самоконтроля; 1.5 статической координации движений	Реагирует на изменение качества акустического сигнала координирует движения, удерживает позу, осваивает новые знания и навыки анализирует движения и звуковые	Наблюдение за выполнением тестовых заданий, заполнение тестовых бланков	1 ч	

		<p>I.6 динамической координации движений; I. 7. переключаемое™ внимания; I. 8. переключаемое™ движений; I. 9. координации движений; I. 10. темпа движений; I. 11. удержания темпа; I.1 . динамического слуха; I.12. возможности имитации</p>	сигналы, дифференцирует их.			
2	Здравствуй школа!	<p>Речедвигательная игра «Что у осени в корзине» Осенний танец с листьями «Небо школьной весны» (Пляцковский/Хромушин). Игра на музыкальных инструментах</p>	Движение под музыку. Повторение		1 ч	
3	«Золотая осень»	<p>Осенний танец с листьями «Небо школьной весны» (Пляцковский/Хромушин). Игра на музыкальных инструментах. Игра на развитие пространственно-временных представлений «Вчера, сегодня, завтра»</p>	Движение под музыку. Повторение		1 ч	
4	«Золотая осень». Развитие общих двигательных навыков (ОДН).	<p>Игра на музыкальных инструментах. «Как у наших у ворот». Развитие ОДН: двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально-релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением.</p>	Развивает общие двигательные навыки, выстраивает		1ч.	
5	Развитие общих двигательных навыков (ОДН).	<p>Развитие ОДН: двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально-релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением.</p>	<p>Развивает общие двигательные навыки, выстраивает А-уровень по Н.А. Бернштейну = точки опоры. Формирует навык правильного физиологического диафрагмального дыхания</p>	1 ч. (Далее - обе темы - сквозные)	1 ч	
	Раздел: Звук. Тембр.					
6-8	«Какие	Развитие ВПФ. Какие бывают звуки ⁹	Развивает слуховой		3 ч	

	бывают звуки?». Классификация звуков.	Классификация звуков (звуки-шумы, звуки речи, звуки музыки, природы, окружающей среды) Развитие общих двигательных навыков (ОДН):	анализатор. Развивает ОДН. пространственные отношения (С-уровень) Учится релаксации по Джекобсону			
9-11	Тембр. Тембровые краски звуков музыки (музыкальных инструментов), речи и звуков-шумов женских и мужских певческих голосов	Тембр. Тембровые краски звуков музыки (музыкальных инструментов), речи и звуков-шумов. Группы симфонического оркестра. Типы оркестров. Разновидности хоров. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка. Танец с зонтиками. Пение «То ли дело» (Пляцковский/Шаинский)	Сравнивает и различает тембры музыкальных инструментов, оркестры. Развивают двигательные навыки под музыку.		3 ч	
	Раздел: Звуковысотность					
12	Регистры (высокий, средний, низкий). Моделирование звуковысотных и тембровых отношений. «Зимние забавы».	Высота звука. Регистры. Моделирование звуковысотных и тембровых отношений. Пение. Понятие «солист», «оркестр», «дуэт», «хор». Музыкально-ритмическая композиция «Лыжники» (муз. А.Гедике «Этюд») Игра- упражнение на релаксацию «Звери, птицы спят»	Учится слышать пульсацию в музыке и ритмичном движении		1	
13-14	Регистры (высокий, средний, низкий). Моделирование звуковысотных и тембровых отношений. «Зимние забавы».	Хоровое пение «В царстве Деда Мороза» (Пляцковский/Зацепин) - Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка «Давай дружить»	Развивают двигательные навыки под музыку. Учатся моделировать звук голоса по высоте		2	
15	Усвоение пройденных интонаций	Интонация терции («Как на тоненький ледок» русская народная песня). Игра на музыкальных инструментах			1	

		Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка Упражнения с обручем «Хоровод с бубенчиками» Муз. Озолина, самомассаж «Рукавицы»				
16-17	Клавиатура. Название звуков и ступенек в пределах октавы. «Птицы зимой».	Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Игра со шляпами (Тютюнникова Т.Э., коммуникативный танец). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: музыкально-ритмическая композиция «Ласточка» (армянская нар.песня). Речедвигательное упражнение «Кому что нравится» (Пляцковский/Добрынин). Активное слушание «Птицы» М.Н. Леви	Учатся слышать и исполнять ритмично элементарные композиции		2	
18-19	Динамика звука как средство выразительности в музыке и речи. «Животные зимой».	Динамика звука как средство выразительности в музыке и речи. Плавное изменение силы звука от «Тихо» до «Громко». Танец с прыжками (Буренина А.И., коммуникативная танец-игра) Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: музыкально-ритмическая композиция «Зайцы» (муз.Е.Тиличевой). Речедвигательное упражнение «Кому что нравится» (Пляцковский/Добрынин). Мелодекламация «Веселый хор» (Пляцковский/Спаринский)	Развивают речедвигательные навыки под музыку. Учатся моделировать звук голоса по силе		2	
20	Метр. Пульсация в речи и музыке. «Воинам – слава!»	Метроном. Равномерная пульсация в музыке разного темпа («Чайничек с крышечкой»). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, «Марш солдатиков» «Смелый наездник»	Сравнивает, анализирует и определяет скорость музыкального движения;		1	

		(Р.Шуман), Пение «Все мы моряки» (Садовский/Лядова).				
21-22	Пять градаций темпа. Моделирование темпа (речевое, двигательное, графическое) «Масленица»	Знакомство с пятью вариантами темпа («Наш Никита»). Игротренинг на удержание темпа в музыке и речи. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): речедвигательное упражнение «Погремушка» Сл. М. Пляцковского Парная пляска «Светит месяц» (русская нар.песня) Игра на развитие творческой инициативы «Ручеек» муз.Б.Можжевелова «Хоровод»	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении, на схеме-рисунке		2	
23-24	Ритм и музыкальные жанры (обзор): песня, танец, марш «Мамин день»	Знакомство с музыкальными жанрами. «Песенка мамонтенка» (Непомнящий/Шаинский) «Веселые лягушки»(канон) Развитие общих двигательных навыков (ОДН): «Танец с хлопками» (Буренина А.И. коммуникативный танец-игра), Игра «Игрушка в подарок» Игра на музыкальных инструментах «Я на камушке сижу» (русская нар.песня)	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении, на схеме-рисунке		2	
25-26	Пение по ритмическим схемам песен/стихов и оркестровка их звучащими жестами. «Здравствуй весна»	Пение по ритмическим схемам песен/стихов и оркестровка их звучащими жестами («Молодой дроздок») Развитие общих двигательных навыков (ОДН): развитие пространственных отношений; «гимнастика мозга»; терапия движением. Игра на музыкальных инструментах «Весенняя песенка» (Н.Виноградова/ С.Полонский) Танец с ленточками «Живет на свете красота» (М.Пляцковский/Ю.Антонов) Игра на развитие пространственно-временных представлений «Что расскажет дождик» (авт. П.И.Иванов)	Сравнивает, анализирует и моделирует ускорение и замедление темпа, ритма в музыке, в речи, в движении.		2	

27	Метр. Размер. Счет. Короткие и длинные звуки в речи, в музыке, в движении. «Космос»	Короткие и длинные звуки в речи, в музыке; сказка о «Дружной семейке»; длительности: целая, половинная, четверти, восьмые. «Чики-чиалочки» Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД, оптимизация и стабилизация мышечного тонуса. «Ракета» (авт. П.И.Иванов) Танцевальная композиция «Звездочка» (М.Пляцковский/ А.Шаинский)	Учится сравнивать, анализировать, обобщать, варьировать и моделировать темп в музыке, речи, движении.		1	
28-29	Моделирование и чтение ритмических рисунков в речи, в музыке, в движении. «Любимые сказки».	Выделение ударения в речи (двусложные слова) и сильную долю такта в двудольном метре («Три сороки»). Динамические оттенки музыки и речи. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД: импровизация с «волшебными предметами» («Живут волшебники на свете» муз.Б.Савельева)	Учится сравнивать, анализировать, оценивать силу музыкального звука. моделировать его в играх.		2	
30-31	Моделирование и чтение ритмических рисунков в речи, в музыке, в движении. «День Победы»	Выделение ударения в речи (трехсложные слова) и сильной доли такта в трехдольном размере. Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$ «Вальс друзей» (Буренина А.И. – коммуникативная танец-игра). Развитие общих двигательных навыков (ОДН). «Аты-баты» авт. М. Картушина, пальчиковая игра. Музыкально-ритмическая композиция «Пусть всегда будет солнце» (Л.Ошанин/А.Островский)	Учится сравнивать, анализировать, оценивать силу музыкального звука. моделировать его в играх.		2	
32-33	Пауза. Моделирование ритмических рисунков с паузой.	Активное слушание «Рондо. Марш» (муз. Д.Б.Кабалевского) «Брейк-миксер», Буренина А.И. – коммуникативный танец-игра. Развитие общих двигательных навыков	Учится сравнивать, анализировать, оценивать силу музыкального звука. моделировать его в		2	

		(ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону	играх.			
34	Повторение понравившихся игр и композиций.	Мониторинг уровня развития психомоторных функций и уровня воспитанности учащихся. Повторение понравившихся игр и композиций.	Повторяет понравившиеся игры и композиции.		1	
ИТОГО			.		34 часа	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВНЕУРОЧНОМУ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ

«ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА» 3 КЛАСС (34 часа)

№ урока п/п	Наименование разделов, тем	Содержание урока (элементы обязательного минимума)	Виды деятельности учащихся на уровне учебных действий	Контроль	Кол-во часов	Дата
		1 этап - первичная скринпнговая диагностика и планирование коррекционно-развивающего образовательного процесса			1 ч.	
1	Инструкции по технике безопасности и правила поведения в кабинете логопедической ритмики. Диагностика. Исследование психомоторных функций	День Знаний I. Исследование психомоторных функций. I. Реагирование на акустический сигнал: 1.1 упражнения-тесты на скорость и качество реакции; 1.2 исследование характера движения, его наличия / отсутствия; 1.3 произвольного торможения движений; 1.4 двигательной памяти, переключаемое движений и самоконтроля; 1.5 статической координации движений 1.6 динамической координации движений; I. 7. переключаемое™ внимания; I. 8. переключаемое™ движений;	Реагирует на изменение качества акустического сигнала координирует движения, удерживает позу, осваивает новые знания и навыки анализирует движения и звуковые сигналы, дифференцирует их.	Наблюдение за выполнением тестовых заданий, заполнение тестовых бланков	1 ч	

		<p>I. 9. координации движений;</p> <p>I. 10. темпа движений;</p> <p>I. 11. удержания темпа;</p> <p>I.1 . динамического слуха;</p> <p>I.12. возможности имитации</p>				
2	Здравствуй школа!	<p>Речедвигательная игра « Осенний букет» (авт. М.Картушина)</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Уж как шла лиса по травке» (русская нар.песня)</p> <p>«Соловушка» (освоение элементов русского народного танца)</p>	Движение под музыку. Повторение		1 ч	
3-4	Физическая основа звука. Основные характеристики звука. «Осень приходит»	<p>Динамические дыхательные упражнения.</p> <p>Звукоизвлечение. Речедвигательные упражнения «Орехи» (авт. М.Картушина).</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Дон-дон» (русс.нар.песня).</p> <p>«Соловушка» (освоение элементов русского народного танца)</p>	Движение под музыку. Повторение		2 ч	
5.	Тембровые краски звуков музыки и речи. « Любимый город»	<p>Дифференциация тембров музыкальных инструментов и звуков-шумов.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Город на Неве» сл. М.Матусовского</p> <p>Развитие ОДН: двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально-релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением.</p> <p>Танцевальная композиция «Осень»</p>	Развивает общие двигательные навыки, выстраивает композиции движений		1ч.	
6-7	Музыка и музыкальные инструменты. Оркестр. «Любимый город»	<p>Повторение. Виды оркестров, разновидностей хоров.</p> <p>Пение «Крейсер Аврора» (М,Матусовский/ В.Шаинский), «Любимый город» (авт.П.И.Иванов)</p> <p>Игра «Узнай, что это?» Достопримечательности города, проговаривание, работа над дикцией</p>	Различают виды оркестров и хоров на слух, дают определение, развивают певческие навыки		2 ч	

8-9	Лад. Мажор и минор. Звукоряды. «Давайте дружить».	<p>Моделирование ступеней мажорного и минорного звукоряда. «Дождик» (рум.нар.песня) «Соловушка» (освоение элементов русского народного танца).</p> <p>Пение «Песенка о дружбе» (авт. П.И.Иванов)</p> <p>Развитие ОДН: двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально-релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Частушки про дружбу» (на мотив русск.нар.песен)</p>			2 ч	
10	Регистры. Октавы.	<p>Моделирование регистровых и звуковысотных отношений. Создание двигательно-ритмической композиции на тему музыки «Осень» (Ц.Кюи/А Плещеев); двигательно-ритмическая разминка, развитие мелкой моторики, вокально-интонационная работа, оркестровка, исполнение композиции</p>	<p>Развивает слуховой анализатор.</p> <p>Развивают двигательные навыки под музыку.</p>		1 ч	
11-14	Музыкальные интонации (созвучия, интервалы, аккорды) «Зимние забавы»	<p>Моделирование интонаций. Музыкальные узоры.</p> <p>Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД, оптимизация и стабилизация мышечного тонуса. «Цепочка» танец парный (муз.С.Тржеглак)</p> <p>Пение «Зимушка-зима» (авт. П.И.Иванов).</p> <p>Скороговорки, игра «Снежки»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Котенок и щенок» (авт. Т. Попатенко)</p>	<p>Развивают двигательные навыки под музыку.</p> <p>.</p>		4 ч	
15-16	Моделирование и удержание темпа в движении, музыке и речи. «Птичьи заботы»	<p>Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД, оптимизация и стабилизация мышечного тонуса. «Цепочка» танец парный (муз.С.Тржеглак)</p>			2 ч	

		Пальчиковая игра «Герасим-грачевник» (авт. М.Картушина) Игра на музыкальных инструментах «Перепелочка» (белорусск.нар.песня) Игра «Перелетня-неперелетная»				
17-18	Длительности. Метроритм. «Животные зимой».	Длительности: целая, половинная, четверти, восьмые. Сказка о «Дружной семейке» (повторение). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: танцевально-ритмическая композиция «Игра в лошадки» (А.Лепин/Л.Писарев) Игра «Спите звери» (авт. П.И.Иванов) Игра на музыкальных инструментах «Плясовые наигрыши» (на мелодии русск.нар.песен)	Учится слышать пульсацию в музыке и ритмичном движении		2	
19	Ритмоформулы (речевые, музыкальные, двигательные, графические)	Шифровка и расшифровка ритмоформул. Выделение ударения в речи и сильную долю такта в трехдольном метре. Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$. Песенки и ритмические аккомпанемент к движениям. Танцевально-ритмическая композиция «Игра в лошадки» (Л.Лепин/Л.Писарев) Игра на музыкальных инструментах «Барабанщики»	Учится слышать пульсацию в музыке и ритмичном движении		1	
20-21	Пауза. Моделирование ритмических рисунков с паузой. «Широкая масленица»	Выделение ударения в речи (четырёхсложные слова) и сильную долю в трехдольном метре. Дирижирование в размере 4/4 в песенках и ритмическом аккомпанименте. «Петушок» (латыш.нар.песня). Пение «Масленица-масленица» русск.нар.песня Игра на музыкальных инструментах «Калинка» (русск.нар.песня)	Учатся слышать и исполнять ритмично элементарные композиции		2	
22-23	Моделирование ритмоформул с паузой.	Шифровка и расшифровка ритмоформул с паузой. Выделение ударение в речи 2-х, 3-х, 4-х сложных словах. Дирижирование в размере 2/4,	Учатся слышать и исполнять ритмично		2	

	«Любимой маме»	3/4, 4/4 в песенках и ритмическом аккомпанименте. . «Петушок» (латыш.нар.песня). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: Пение «Милая мама» (авт. П.И.Иванов). «Камаринская» «Цветик-семицветик»	элементарные композиции			
24-27	Моделирование ритмоформул с паузой. «Весне навстречу»	Шифровка и расшифровка ритмоформул с паузой. Выделение ударение в речи 2-х, 3-х, 4-х сложных словах. Дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4 в песенках и ритмическом аккомпанименте. «Петушок» (латыш.нар.песня). Игра на музыкальных инструментах «Со вьюном я хожу» (русс.нар.песня) Игра на развитие коммуникативных навыков «Отгадай цветок»	Развивают речедвигательные навыки под музыку. Учатся моделировать звук голоса в соответствии с заданным ритмом.		4	
28-29	Затакт. Чтение и моделирование ритмических рисунков с затактом. «Космическое путешествие»	Шифровка и расшифровка ритмоформул с затактом. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): танцевально-ритмическая композиция «Колыбельная медведицы» (м/ф «Приключения Умки»), речедвигательное упражнение «Среди звезд» (русс.нар.песня)	Учатся моделировать голос и движение в соответствии с заданным ритмом.		2	
30-31	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. «Любимые сказки»	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): танцевально-ритмическая композиция «Колыбельная медведицы» (м/ф «Приключения Умки»). Использование приемов арт-терапии, телесной терапии. Пение «В мире много сказок» Игра на музыкальных инструментах «Сурок» (муз. Л.Бетховена) Игра-драматизация «Теремок» (с элементами	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении, на схеме-рисунке		2	

		песенной импровизации»				
32-33	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. «День Победы»	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: «Галоп с хлопками» (муз. А.Бузук) Пение «День Победы» Игра на музыкальных инструментах «Вишня» (японск.нар.песня) Игра «флажок»	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении.		2	
34	Повторение понравившихся игр и композиций.	Мониторинг уровня развития психомоторных функций и уровня воспитанности учащихся. Повторение понравившихся игр и композиций.	Повторяет понравившиеся игры и композиции.		1	
ИТОГО			.		34 часа	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВНЕУРОЧНОМУ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ

«ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА» 4 КЛАСС (34 часа)

№ урока п/п	Наименование разделов, тем	Содержание урока (элементы обязательного минимума)	Виды деятельности учащихся на уровне учебных действий	Контроль	Кол-во часов	Дата
		1 <i>этап</i> - первичная скринпнговая диагностика и планирование коррекционно-развивающего образовательного процесса			1 ч.	
1	Инструкции по технике безопасности и правила поведения в кабинете логопедической	День Знаний I. Исследование психомоторных функций. I. Реагирование на акустический сигнал: 1.1 упражнения-тесты на скорость и качество реакции; 1.2 исследование характера движения, его	Реагирует на изменение качества акустического сигнала координирует движения,	Наблюдение за выполнением тестовых заданий, заполнение	1 ч	

	ритмики. Диагностика. Исследование психомоторных функций	наличия / отсутствия; 1.3 произвольного торможения движений; 1.4 двигательной памяти, переключаемое движений и самоконтроля; 1.5 статической координации движений 1.6 динамической координации движений; I. 7. переключаемое™ внимания; I. 8. переключаемое™ движений; I. 9. координации движений; I. 10. темпа движений; I. 11. удержания темпа; I.1 . динамического слуха; I.12. возможности имитации	удерживает позу, осваивает новые знания и навыки анализирует движения и звуковые сигналы, дифференцирует их.	тестовых бланков		
2	Здравствуй школа!	Развитие ОДН: двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально- релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением (попурри песен по выбору учителя) «Звучащие жесты» (В.Жилин «ОРФ-уроки»	Движение под музыку. Повторение		1 ч	
3-4	Физическая основа звука. Основные характеристики звука. «Осень, здравствуй!»	Динамические дыхательные упражнения. Звукоизвлечение. Игры со звуком: вокально- ритмическая работа, арт-терапия. «Звучащие жесты» (В.Жилин «ОРФ-уроки» Игра «Осенний букет», игра «Собираем урожай»	Движение под музыку. Повторение		2 ч	
5-7	Лад. Мажор и минор. «Любимый город»	Моделирование ступеней мажорного и минорного звукоряда. Игры со звуком: «Грустно-весело», работа со «Звуковой лесенкой». Двигательно-пластическая разминка, развитие пространственных представлений. «Вместе весело шагать» (муз. В.Шаинского) Пение «Песня о родном городе», скороговорки (по выбору учителя). Игра на музыкальных инструментах «Наш город» (муз. В.Соловьева-Седого).	Развивает общие двигательные навыки, выстраивает композиции движений, учится петь и правильно играть на музыкальных инструментах.		3ч.	

8-9	<p>Моделирование регистровых и звуковысотных отношений. «Дружба»</p>	<p>Вокально-двигательно-ритмическая разминка; развитие мелкой моторики, пространственных отношений, повторение рече-ритмической и слуховой работы с 3 частью концерта А.Вивальди «Осень», импровизация. «Песенка друзей» (муз. М.Старокадамского). Игра на музыкальных инструментах «Во кузнице» (русск.нар.песня)</p>	<p>Развивают певческие навыки и слуховые дифференциации, развивают рече-ритмические навыки</p>		2 ч	
10-11	<p>Клавиатура. «Новогодние посиделки»</p>	<p>Работа с виртуальной клавиатурой и музыкальными инструментами. Вокально-двигательно-ритмическая разминка; игры типа «Эхо»; игра «Свободное движение», работа с потешками. Вокально-интонационная работа со «Звуковой лесенкой». Игра на музыкальных инструментах «Зима» (из реперт. Э.Хиля) «Новогодняя полька» (муз.А.Жилинского) танцевальная композиция</p>	<p>Развивают двигательные навыки под музыку.</p>		2 ч	
12-13	<p>Интонация в речи, музыке, движениях. «Новогодние посиделки»</p>	<p>Моделирование различных интонаций. Стихотворные диалоги, речеритмическое двухголосие плюс движение, пластика плюс пространство. «Танец Снегурочки» (авт. Н.Чайкин) Инсценировка песни «Хор нашего Яна» (эст.нар.песня)</p>	<p>Развивает слуховой анализатор. Развивают двигательные навыки под музыку.</p>		2 ч	
14-15	<p>Нотоносец. Ноты и скрипичный ключ. «Птичьи заботы»</p>	<p>Запись и чтение нот 1 октавы. Интонационные «песенки-ключи». Игры с колокольчиками «Загадай-угадай» Пение «Задорные чижы». Скороговорки (на выбор учителя) «Танец снегирей» (муз. Ф.Госсека «Гавот»). Речедвигательная игра «Дед Андрей» (сб.В.М.Никитина. Болг.нар.песня)</p>	<p>Развивают двигательные навыки под музыку.</p>		2 ч	

16-17	Музыкальная форма. «Животные зимой»	Куплетная форма, вариации, рондо. Запев, припев. Двигательно-пластическая разминка (фиксация позы с пространственным усложнением). Музыкально-ритмическая композиция «Белочка» (муз. В.Шаинского). Игра на музыкальных инструментах «Веселый музыкант» (авт. А.Филлипенко)	Развивает слуховой анализатор. Развивают двигательные навыки под музыку.		2 ч	
18	Пульсация. Пять градаций темпа, их дифференциация. «Папин праздник»	Определение пульсации в музыке с разными темпами (медленным, умеренным, быстрым, очень быстрым и очень медленным) Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: танцевально-ритмическая композиция «Марш» (муз.Свиридова к драме Пушкина «Метель») Пение «Песенка про папу» (Танич/Шаинский) Игра на музыкальных инструментах «Моряки» (К.Вильбоа)	Учится слышать пульсацию в музыке и ритмичном движении		1	
19-20	Темп как средство выразительности. «Широкая масленица»	Ускорение-замедление темпа. «Застывшие фигуры», Свободное движение» - двигательно-пластическая разминка-импровизация. Индивидуальные образы, парные, групповые. Танцевально-ритмическая композиция «Уж как по мосту мосточку» (П.И.Чайковский) Игра на музыкальных инструментах «Колокольчик» (русск.нар.песня) Речедвигательная игра «Цынцы-брынцы» В.Жилин «ОРФ-уроки»	Учатся слышать и исполнять ритмично простые композиции		2	
21-22	Моделирование и удержание темпа в движении, музыке и речи. «Любим маму»	Речеритмическое приветствие, игры на моделирование темпа: «Задай темп» со сменой ведущего; «Удержи темп» двигательно-пластическая разминка-импровизация. Игра «Придумай свой танец»- креативный групповой проект по музыке П.И.Чайковского «Весна». Пение «самая хорошая» (авт. В.Иванников)	Учатся слышать и исполнять ритмично выполнять элементарные композиции		2	

		Скороговорки (по выбору учителя) Игра на музыкальных инструментах «Мамина песенка» (Пляцковский/Парцхаладзе)				
23-26	Моделирование и удержание темпа в движении, музыке и речи. «Весне на встречу!»	Речеритмическое приветствие «История о рыцаре». Старинные танцы, старинная музыка. Правила слушания музыки. «Полевые цветы» (Ф.Мендельсон). Разучивание базовых шагов танца индивидуально, в парах. Танец с платочками «Березка» (Агаджанова/Попатенко). Закрепление выученного танца. Пение «Дождь пойдет по улице» (Козлов/Шаинский) Пение вокализа на мелодию песни «Дождик». Скороговорки по выбору учителя. Игра на музыкальных инструментах «Разноцветная игра»	Учатся слышать и исполнять ритмично выполнять элементарные танцевальные композиции.		4	
27-28	Моделирование ритмоформул. «Космос далекий и близкий»	Шифровка и расшифровка ритмоформул. История-сказка «Как потерялись песенки и их пульсации» (врассыпную картинки-песенки и карточки с нотами). Ритмические образные игры с палочками для ударных инструментов, шумовыми инструментами. «Звездочка» (русск. нар.песня). Игры со сменой «дирижера». Создание импровизационных миниатюр. Движение в хороводе «До чего дошел прогресс» из х/ф «Приключения Электроника»	Развивают речедвигательные навыки под музыку. Учатся моделировать движение в соответствии с заданным ритмом.		2	
29-30	Моделирование ритмических рисунков с паузой «Любимые сказки»	Ритмическая разминка: Игры на внимание «Эхо с паузой». «Свободное движение с паузой», импровизации с фиксацией позы (индивидуальные образы, парные, групповые) Ритмический танец «Чунга-чанга» (Энтин/Шаинский). Пение «Добрые сказки детства»	Учатся моделировать голос и движение в соответствии с заданным ритмом и паузой.		2	

		(Рождественский/Мартынов). Игра на музыкальных инструментах «Оркестр для Золушки» (из реперт. Л.Сенчиной)				
31-32	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. «День Победы»	Речеритмическое приветствие. Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. Элементарная ансамблевая игра, импровизация «Полюшко» (муз. Л.Книппера) Музыкально-ритмическая композиция «Эскадрон» (муз. О.Газманова). Пение «Солдаты войны»	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении, на схеме-рисунке		2	
33	Итоговая диагностика	Диагностика общего уровня сформированности неречевых психических функций обучающихся класса			1	
34	Повторение понравившихся игр и композиций.	Мониторинг уровня развития психомоторных функций и уровня воспитанности учащихся. Повторение понравившихся игр и композиций.	Повторяет понравившиеся игры и композиции.		1	
ИТОГО			.		34 часа	

Список литературы

1. Алмазова Е.С. Органические нарушения голоса. / Развитие высоты голоса // Развитие тембра голоса. //Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. – М.: Айрис-пресс,2005. - с.24-34,133-137, с.138-165.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи /под редакцией Г.А.Волковой. – Издание второе: дополненное.- СПб: КАРО, 20100
3. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. 4-е изд. Ростов н/Д: Феникс, 2007. – (Мир вашего ребёнка).
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос.- 2003
5. Жилин В.А. Русские народные песни и танцы. Для голоса и Орф-инструментов в обработке Жилина В.А.. – Челябинск, 2004

6. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М.: издательство ГНОМ и Д, 2004
7. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. – М: «ВЛАДОС», 1996.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса / Методическая разработка, сост: И. Трифонова. – Спб., 2000. – 28 с.
9. Инструктивно-методическим письмом «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, на 2018/2019 учебном году»;
10. Лопухина И.В. Логопедия. Речь, ритм, движение – СПб. «Дельта», 1997.
11. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / главный ред. Г. М. Цыпина. – М., 2003.
12. Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. Логоритмика. Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи. Учебно-методическое пособие под ред. Л.И.Беляковой.- М.:Национальный книжный центр, 2017. -208 с.
13. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Учебно-методическое пособие «Обучающиеся с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение», СПб.: Детство-пресс,2010
14. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее – ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ)
15. Цвынтарный В.В. Играем , слушаем, подражаем –звук получаем.СПб.: Лань,2002.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика /под редакцией М.Булкова. 2-е изд. М.: Просвещение, Владос, 1995.
17. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для обучающихся. М.:Айрис-пресс, 2007.

Приложение 1

Комплекс упражнений для развития общих двигательных навыков и мышечного тонуса.

Для успешного формирования навыков и разновидностей ходьбы, бега, прыжков, поскоков, галопа предлагаются следующие упражнения

Ходьба:

- о спокойная ходьба, шагом: мелкими шагами; широким шагом; на носках; на пятках; на наружной, внешней стороне стоп; на внутренней стороне стоп; с перекатом с пятки на носок;
- о плавная медленная ходьба с плавными движениями рук (для восстановления дыхания, ас!а§ю)
- о активный маршевый шаг (энергичная ходьба, маршировка),
- о топающий, drobный шаг (акцентируя каждый шаг),
- о крадущийся, мягкий шаг (тихо, как бы крадучись),
- о ходьба на вытянутых, не сгибающихся в коленях ногах,
- о пружинящий шаг,
- о приставной шаг вперед/ назад,
- о приставной боковой шаг.

Бег (корпус несколько наклонять вперед, движения рук свободны, не напряженны): о легкий ритмичный бег, мелкими шагами, на полупальцах; пружинный бег.

Пружинящие движения («пружинка»): одновременно на обеих ногах, поочередно на обеих ногах;

Прыжки: на двух ногах на месте, с продвижением вперед.

Галоп : прямой; боковой.

Построения:

- о в колонну по одному - по росту/ в заданном порядке, соблюдая интервалы;
- о в шеренгу в линию - по росту/ в заданном порядке, соблюдая интервалы;
- о в шеренгу-линию - в круг, держась за руки;
- о в круг, не держась за руки;
- о в рассыпную - уметь использовать все имеющееся пространство, соблюдая определенные интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений;

Перестроения (формы движения):

- о ходьба в рассыпную - сбор в колонну по одному (в прежнем порядке),
- о ходьба в рассыпную - образование пар (в рассыпную),
- о ходьба в рассыпную - образование круга (в прежнем порядке),

- о движение по кругу, парами;
- о сужение и расширение круга;
- о бег по одному, парами, враспынную;
- о различные формы перестроения в сочетании с хлопками/ звучащими жестами - в элементарных танцах.

Смена направления движения в процессе ходьбы, затем (по мере усвоения) в беге, в прыжках:

- движение вперед;
- повороты на месте - направо / налево;
- движение по кругу - по часовой стрелке / против часовой стрелки/
- в обратную сторону («смена направления» без смены ведущего);
- движение спиной (шаги назад),
- кружение на месте вокруг себя - вправо / влево;
- «по диагонали из угла в угол»;
- «широкая змейка» (обходя расставленные через равные расстояния кегли;
- боковые шаги в сторону (боком в направлении движения) - вправо/ влево,
- боковой галоп продвигаясь по прямым линиям.
- ходьба и бег в колонне между предметами и по кругу,
- ходьба и прыжки (вправо — влево, вперед — назад) через предмет, лежащий на полу (малый мяч, гимнастическая палка, стул), стоя к нему лицом, боком, спиной, сориентироваться в пространстве, уступать друг другу дорогу, воспитывать навыки выдержки и поочередности движений; сориентироваться в пространстве, строиться и перестраиваться на месте, во время ходьбы и бега, занимать правильное исходное положение.

Оптимизация и стабилизация мышечного тонуса тела

Массаж и самомассаж

- Самомассаж БАТ пройденных «волшебных точек» (по А.А. Уманской);
 - Массаж ушных раковин (по М.Норбекову)
 - Упражнения для глаз (глазодвигательные упражнения по А.В.Семенович)
- Суставная гимнастика для суставов рук и ног (по М.Норбекову)
 - о суставная гимнастика для запястья;
 - о суставная гимнастика для локтевых и плечевых суставов;
 - о суставная гимнастика для стоп, коленных и тазобедренных суставов.

Упражнения без предметов:

Упражнения для мышц туловища.

- о сидя на полу, ноги вместе - повороты вправо и влево;
- о наклоны вперед, вниз и в стороны из положения стоя— ноги на ширине плеч, касаться, носков ног руками; класть предметы перед собой и сбоку, брать их;
- о поочередное поднимание и опускание прямых ног из положения лежа на спине;
- о прогиб назад - наклон вперед - укреплять мышцы спины и брюшного пресса;
- о повороты и «скрутки»;

Упражнения на выработку осанки.

- о стоя на коленях, упираясь руками в пол перед собой у самых колен, разгибать колени;
- о свободно ползать по ковру между предметами (упражнения на ползание по А.В. Семенович);

Упражнения для мышц ног.

- о приседать, держась одной, рукой за станок; то же без опоры руками.
- о попеременно выставлять ноги на носок вперед или в сторону /«Точки» - у станка,
- о поочередно поднимать правую и левую ноги, согнутые в коленях делать хлопок под коленом;
- о обхватывать колено руками (палкой, обручем).
- о подниматься на носки.
- о выполнять суставную гимнастику;
- о укреплять и развивать свод стопы, ее связочно-мышечный аппарат, мышцы пальцев ног;
- о укреплять мышцы тазового пояса, бедер, ног;
- о вращательные движения ног перед собой;

Упражнения для мышц плечевого пояса:

- о укреплять мышцы плечевого пояса;
- о движения рук вперед, назад, вверх, без предметов (выполнять упражнения стоя, сидя на полу, на стуле);
- о размахивать руками вперед-назад, при каждом взмахе поднимать руки все выше, делать хлопки впереди и сзади себя;
- о разгибать руки в стороны из положения их перед грудью и сгибать; круговые движения руками попеременно и вместе;
- о подъем и опускание рук с одновременным подъемом на носки (3— 4 раза);
- о медленно и поочередно вытягивать руки вперед, согнуть, слегка отведя их назад («паровоз»);
- о поднять руки в стороны на уровне плеч и отвести немного назад, пальцы сжать и потянуться, голову откинуть назад;
- о круговые движения рук;
- о качание рук вперед-назад;

- руки согнуты в локтях, вращение в локтевых суставах (перед собой);

Упражнения для кистей рук:

- сжимать пальцы в кулак и разжимать их;
- кисти-«лопатки» - движения верх – вниз
- повороты кистей рук вправо - влево
- кисти-«дворники» - наклоны кисти вправо - влево

- **Растяжки (стретчинг):**

- упражнения для мышц живота (прогиб назад)
- упражнения для мышц спины (наклон вперед)
- упражнения для укрепления позвоночника (повороты, скручивания)
- упражнения для укрепления мышц спины и тазового пояса;
- упражнения для укрепления мышц ног
- упражнения для развития стоп
- упражнения для развития мышц плечевого пояса
- упражнения для тренировки равновесия

- **Релаксация:**

- упражнения лежа на спине
- упражнения лежа на животе
- упражнения сидя на полу
- упражнения стоя

- **Гимнастические упражнения с предметами:**

упражнения с мячом:

- перекатывание руками,
- отталкивание ногами сидя на полу;
- передача из руки в руку,
- покачивания; мяч-«барабан»,
- сжатие мяча (звонкие-глухие согласные),
- движения рук с мячом вперед, назад, вверх;
- передача партнеру двумя руками / пережат (коммуникативные игры),
- подбрасывание вверх и ловля двумя руками

о удары об пол;

упражнения с обручами:

- о коммуникативные игры;
- о подъем рук вверх и опускание вниз («Цветок»);
- о движения рук с обручем вперед, назад, вверх;
- о пролезание в обруч,
- о передача из руки в руку;
- о подъем рук вверх с продеванием через обруч,
- о опускание на пол («домик»);
- о перешагивание,
- о прыжки в обруч и из обруча;

упражнения с гимнастическими палками;

- о коммуникативные игры;
- о подъем палки вверх, опускание вниз/ на плечи;
- о движения рук с палкой вперед, назад, вверх;
- о передача из руки в руку;
- запоминать ряд последовательных действий и движений, отличающихся друг от друга; выполнять ряд действий с мячом, обручем и другими предметами по предварительной инструкции;

Приложение 2.

Примерный материал для вокально-ритмической работы. Песенки-потешки.

Название	Интервалы	Регистр	Длительности, размер	Первоисточник
«Аты-баты» (№1)	прима	<u>Гре'</u>	восьмые и 1 четверть; 2/4	<i>Железное С... Железнова К.</i> Азбука-потешка. Русские народные потешки и считалки с нотками и картинками. - М.: «ГНОМ и Д». 2001. 2-3 стр.
«Воробей, не гоняй голубей»	прима	ми ¹	восьмые и четверти; 2/4	<i>Железное С, Железнова К.</i> Азбука-потешка. Русские народные потешки и считалки с нотками и картинками. - М.: «ГНОМ и Д».

(№3)			затакт	2001. с. 6-7
«Дон- дон» (№5)	прима	ми ¹	восьмые и четверти; 2/4	<i>Железное С. Железнова К.</i> Азбука-потешка. Русские народные потешки и считалки с нотками и картинками. - М.: «ГНОМ и Д». 2001. с. 10-11
«Киса» (№12)	прима	ля'	восьмые и 1 четверть; 2/4	<i>Железное С.. Железнова К.</i> Азбука-потешка. Русские народные потешки и считалки с нотками и картинками. - М.: «ГНОМ и Д». 2001. с. 24-25
«Шапка» (№26)	прима	ми ¹	Восьмые, четверти, половинка: 2/4	<i>Железное С.. Железнова К.</i> Азбука-потешка. Русские народные потешки и считалки с нотками и картинками.- М.: «ГНОМ и Д». 2001. с. 52-53
«Андрей - воробей»	прима	соль ¹	Восьмые и четверти; С	Из сб. «Посвящение Карлу Орфу. Вып. П. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению» Забурдяева Е.. Карш Н.. Перунова Н.. стр 8
Бык-тупогуб	прима	ми ¹	Восьмые и четверти; 2/4	
«Мы идём с флажками» (ел. М.Долинова, муз. Е.Тиличевой)	прима	Ми-бемоль ¹	Восьмые. четверти; 2/4	<i>Кононова Н.Г.</i> Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1990. -с. 126
«Небо синее» (ел. М. Дол и нова. муз. Е.Тиличевой)	прима	ля ¹	Восьмые. четверти; 4/4	<i>Кононова Н.Г.</i> Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет, сада: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1990. -с. 126
«Месяц май»	прима	фа ¹	Восьмые, четверти; С	<i>Кононова Н.Г.</i> Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателя и муз.

(ел. М.Долинова. муз. Е.Тиличевой)				руководителя дет.сада: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1990.- С.127
«В школу» (ел. М.Долинова, муз. Е.Тиличевой)	прима	соль ¹	Восьмые, четверти; 2/4	<i>Кононова Н.Г.</i> Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет.сада: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1990. - с. 136.
«Смелый пилот» (ел. М.Долинова. муз. Е.Тиличевой)	прима	ля ¹	Восьмые, четверти; 2/4 Партия металлофона	<i>Кононова Н.Г.</i> Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет.сада: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1990. -с. 130.
«Комарики» (ел. Н.Френкель, муз. В. Карасёвой)	прима	соль ¹ .ми ¹	Восьмые. четверти; 4/4	Играйте вместе с нами (мл.возр.) - / сост. Л.Волкова. - М.: Музыка, - 1982. - с. 72-73
«Барашеньки» (русская народная прибаутка)	прима	соль ¹	Восьмые, четверти; 4/4	Играйте вместе с нами (мл.возр.) - / сост. Л.Волкова. - М.; Музыка. - 1982. - с. 74
«Бабка-Ёжка» (№2)	Прима, (октава)	до ¹ -до ²	четверти, восьмые; 2/4	<i>Железное С. Железнова К.</i> Азбука-потешка. Русские народные потешки и считалки с нотками и картинками. - М.: «ГНОМ и Д». 2001, с.4-5
«Птица и птенчики» (муз.	Прима, октава (регистры)	ля ¹	Восьмые, четверти; 2/4	<i>Кононова Н.Г.</i> Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1990. - с. 129.

Е.Тиличевой)				
19. «Сорока»	Нисходящ ая секунда	ре ¹ - ми ¹	восьмые и четверти; 2/4	<i>Железное С. Железнова К.</i> Азбука-потешка. Русские народные потешки и считалки с нотками и картинками. - М.: «ГНОМ и Д». 2001. с. 38-39
«Сорока» (детская песенка)	секунда	фа ¹ - соль ¹	Восьмые, пауза восьмая; 2/4	Песенки-играйки для малышей - /сост. О.Рогальская - СПб.: «Композитор». - 2007, с. 13
«Сорока»	секунда	фа ¹ - соль ¹	Восьмые, четверти; 2/4	<i>Давыдова Е.В., Запорожег С.Ф.</i> Музыкальная грамота. - вып.1. М.: «Музыка» . - 1968. -с. 160.
«Сорока»	секунда	ре ¹ -ми ¹	Восьмые, четверти; 2/4 Партия металлофона	<i>Кононова Н.Г.</i> Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1990. - с. 137- 139.
29. «Ытыр-Фытыр»	Секунда	ре ¹ - ми ¹	Восьмые и четверти; 2/4	<i>Железное С. Железнова К.</i> Азбука-потешка. Русские народные потешки и считалки с нотками и картинками. - М.: «ГНОМ и Д». 2001. с. 58-59
«Как у нашего кота»	Секунда		Восьмые и четверти; 2/4. затакт	Рус. н. потешка
«Раз, два, три, четыре, кошку грамоте учили»	секунда	фа ¹ - соль ¹	Восьмые и четверти; C	Из сб. «Посвящение Карлу Орфу. Вып. II. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению» Забурдяева Е., Карш Н. . Перунова Н.. стр 9
«Гармошка» (ел. М. Дол и нова, муз. Е.Тиличевой)	секунда	фа ¹ - соль ¹	Восьмые, четверти; 2/4 Партия триолы	<i>Кононова Н.Г.</i> Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: из опыта работы. - М.: Просвещение. 1990. - с.139.

«Вор-воришка»	секунда	ре ¹ - ми ¹	Восьмые и четверти; С	Из сб. «Посвящение Карлу Орфу. Вып. II. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению» Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н., стр 21
«Солнышко»	секунда	фа ¹ - соль ¹	Восьмые и четверти; С	Из сборника «Посвящение Карлу Орфу. Вып. II. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению» Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н., стр 21
«Уж как шла лиса по травке» (русская народная песня)	секунда	соль ¹ - ля ¹	Восьмые и 1 четверть; С	Бырченко Т., Франио Г., «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике», М.: «СК». - 1991. -с.18
«Веники»	Секунда, прима	фа ¹ - соль ¹	Восьмые и четверти; С	Из рус. нар. песни.
«Дождик» (русская народная попевка)	секунда	соль ¹ -ля ¹	Восьмые, четверти; 2/4	<i>Кононова Н.Г.</i> Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1990.- С.131