

Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 35 комбинированного вида
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

**Методические рекомендации по формированию
“цифрового следа” обучающегося в формате
электронного портфолио**

*Методические рекомендации для методистов и педагогов
дошкольных образовательных учреждений*

Санкт-Петербург
2021

Электронное портфолио дошкольника – формат фиксации цифрового следа воспитанника ДОО, являющийся частью системы мониторинга реализации ФГОС ДО. Представляемая модель рассматривает портфолио как связующее звено взаимодействия ДОО, семьи и школы. Статьи методических рекомендаций описывают проблемы преемственности дошкольного и начального общего образования; структуру, содержание и особенности формирования электронного портфолио дошкольника; мониторинговые процедуры, обеспечивающие оценку динамики развития обучающегося ДОО; методические аспекты формирования электронного портфолио дошкольника; особенности взаимодействия педагогов и родителей. Пособие адресовано методистам и педагогам дошкольных образовательных организаций.

Авторы:

Григорьева Людмила Георгиевна – воспитатель

Горбунова Ольга Валерьевна – воспитатель

Егорова Яна Игоревна – воспитатель

Манжура Валентина Алексеевна – старший воспитатель

Подгорнова Светлана Валентиновна – старший преподаватель кафедры культурологического образования СПб АППО, аналитик

Титова Марина Алексеевна – заведующий

Храновская Анастасия Александровна – воспитатель

Содержание

Введение	4
<i>М.А. Титова</i> Электронное портфолио дошкольника – ресурс индивидуализации обучения в цифровой образовательной среде	6
<i>С.В. Подгорнова</i> Портфолио в контексте реализации идей непрерывного образования	9
<i>А.А. Храновская</i> Формирование портфолио дошкольника: разнообразие подходов	14
<i>В.А. Манжура</i> Проблемы преемственности дошкольного и начального общего образования и потенциал Реджио педагогики	18
<i>Я.И. Егорова</i> Электронное портфолио дошкольника как педагогический инструмент. Цель, задачи, адресат	21
<i>О.В. Горбунова</i> Особенности формирования электронного портфолио дошкольника. Структура и содержание	23
<i>Л.Г. Григорьева</i> Мониторинговые процедуры, обеспечивающие оценку динамики развития обучающегося ДОО	26
<i>В.А. Манжура, С.В. Подгорнова</i> Методические аспекты формирования электронного портфолио дошкольника. Особенности взаимодействия педагогов и родителей	34
Заключение	39
Используемые источники	41
Приложения	43
Контактная информация	48

Введение

Задачи ФГОС ДОО направлены на “обеспечение равных возможностей для полноценного развития для каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей в том числе ограниченных возможностей здоровья. Обеспечения преемственности целей, задача и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее-преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования). Создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями”.

Таким инструментом, по нашему мнению, может быть *портфолио* дошкольника. Уточним содержание данного понятия.

*Портфолио*¹ [от англ. portfolio - портфель, папка для важных дел или документов] – собрание документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о предлагаемых возможностях, услугах фирмы или специалиста (обычно художника, архитектора, фотографа, фотомодели и др.).

В педагогическом терминологическом словаре *портфолио*² обозначает новую форму контроля и оценки достижений учащихся, его характеристику, доказательство прогресса в обучении по результатам, приложенным усилиям, по материализованным продуктам учебно-познавательной деятельности, включая самооценку.

В свете цифровизации общества мы можем встретить другое определение – веб-портфолио (веб-портфель, web-portfolio). Термин веб-портфолио обозначает “веб базированный ресурс, который отражает непрерывный рост учебных, научных или профессиональных достижений владельца. Web портфолио основан на гипертекстовых технологиях, позволяющих реализовать связи между компонентами перекрестных ссылок”³.

Для того, чтобы понять, какая форма и вид портфолио для

¹ Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой [Электронный ресурс]. URL: Словари.ру <http://slovari.ru/search.aspx?p=3068>. (Дата обращения - 10.11.2020).

² Педагогический терминологический словарь. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Технология портфолио в системе педагогической диагностики. - Самара, 2004. С. 5. [Электронный ресурс]. URL:[<http://nlr.ru/cat/edict/PDict/>]. (Дата обращения - 10.11.2020).

³ Григорьева, И. В. Путь к технологиям поколения web 2.0: Web-портфолио в медиаобразовательном пространстве вуза (из опыта работы кафедры педагогики ГОУ ВПО ИГЛУ) [Электронный ресурс]. URL: http://md.islu.ru/sites/md.islu.ru/files/rar/statya_grigoreva.pdf (Дата обращения - 10.11.2020).

дошкольников будет являться наиболее информативным и доступным продуктом, членами рабочей группы был проведён аналоговый анализ портфолио дошкольников, разработанных и реализуемых в разных дошкольных образовательных учреждениях. На его основе мы пришли к выводу, что в дошкольной организации портфолио воспитанника должно использоваться не только как инструмент собрания образцов работ ребёнка, его потенциал значительно шире. Оно может стать связующим звеном взаимодействия ДОО, семьи и школы, а также частью системы деятельности, обеспечивающей мониторинг реализации ФГОС ДО. Электронный формат позволит расширить возможности продукта, создавая ситуацию фиксации цифрового следа дошкольника.

Все рассмотренные нами аналоги портфолио дошкольника не в полной мере удовлетворяют сформулированному выше образовательному запросу. Именно поэтому у рабочей группы ГБДОУ № 35 возникла идея создания портфолио нового типа. В данном пособии мы предоставляем наиболее важные аспекты формирования электронного портфолио дошкольника. Рекомендации описывают:

- понятие электронного портфолио как части ЦОС ДОО, его педагогический потенциал и влияние на процесс индивидуализации обучения;
- роль портфолио в реализации идей непрерывного образования и решении проблемы преемственности дошкольного и начального общего образования;
- результаты анализа различных видов портфолио;
- структуру, содержание, оформление электронного портфолио дошкольника;
- технологии фиксации результатов и мониторинговые процедуры, обеспечивающие аутентичную оценку динамики развития воспитанника ДОО и образовательные достижения обучающихся в среднем и старшем дошкольном возрасте;
- процедуры трансляции результатов заинтересованным участникам;
- организационно-педагогические условия взаимодействия педагогов и родителей в процессе формирования электронного портфолио дошкольника.

Электронное портфолио дошкольника – ресурс индивидуализации обучения в цифровой образовательной среде

В Российской Федерации активно идёт процесс формирования информационного общества, и мы, как работники первой ступени образования, понимаем свою роль в этом процессе. ДОО участвуют в реализации приоритетных национальных проектов, в реализации Стратегии развития воспитания в РФ, Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации, национальном проекте “Образование”.

Изучая документы федерального уровня, в частности: “Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года” (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р), Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203 “О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы”, Федеральный проект “Цифровая образовательная среда” Национального проекта “Образование”, можно сделать вывод о том, что перед образовательными организациями поставлены следующие задачи:

- внедрить к 2024 году современную и безопасную ЦОС, обеспечивающую формирование ценности к саморазвитию и самообразованию у обучающихся;
- обновить информационно-коммуникационную инфраструктуру ДОО;
- подготовить кадры, обладающие необходимыми компетенциями как в области воспитания и обучения современного ребёнка, так и в области ИКТ.

ДОО осуществляет деятельность в соответствии с задачами ФГОС ДО, которые направлены на “обеспечение равных возможностей для полноценного развития для каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей в том числе ограниченных возможностей здоровья”, обеспечение “преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней”, создание “благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями”. Для решения этих задач в новых условиях ДОО необходимо развивать взаимодействие с социальными институтами воспитания, в первую очередь, с семьей, а также с общественными организациями и структурами, призванными оказывать воспитательные воздействия на личность.

Обновляя содержание образования в ДОО с учетом современных достижений науки и на основе отечественных педагогических традиций, мы понимаем важность расширения воспитательных возможностей информационных ресурсов, а именно:

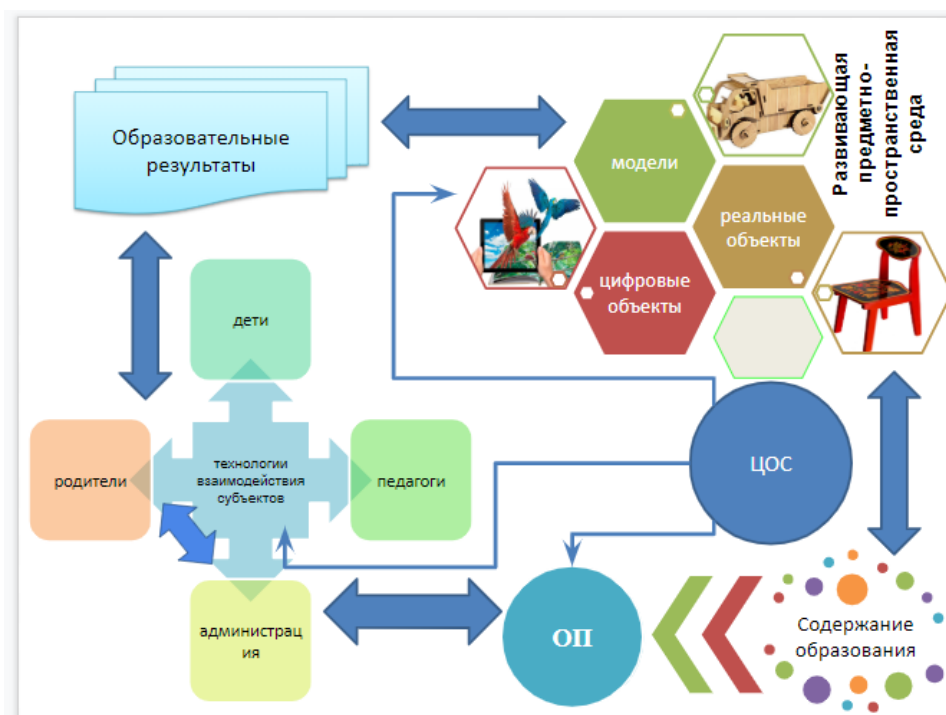
- создание условий, методов и технологий для использования потенциала информационных ресурсов, в первую очередь информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" в целях воспитания и социализации детей;
- информационное организационно-методическое оснащение воспитательной деятельности в соответствии с современными требованиями;
- содействие популяризации в информационном пространстве традиционных российских культурных, в том числе эстетических, нравственных и семейных ценностей и норм поведения;
- воспитание в детях умения совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов;
- обеспечение условий защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и психическому развитию.

Создание ЦОС в ДОО даёт нам инструменты, которые помогают педагогу проще, быстрее и эффективнее анализировать процесс воспитания, обучения и развития каждого ребёнка.

Современная цифровая среда ДОО понимается нами как открытая совокупность информационных систем, предназначенных для обеспечения различных задач образовательного процесса в контексте ФГОС ДО. Стоит отметить отличие цифровой образовательной среды от информационной образовательной среды. Цифровая среда рассматривается как интерактивная, открытая для взаимосвязи со всеми участниками образовательных отношений, а информационная носит односторонний характер, к ней может относиться, например, информирование родителей о специфике работы детского сада.

Компоненты цифровой образовательной среды:

- а) информационно-образовательные ресурсы;
- б) совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий;
- в) современные педагогические методы и технологии.



Развивающая предметно-пространственная среда ДОО является базовым компонентом для построения цифровой образовательной среды, при условии включения в нее цифровых объектов, а организованное взаимодействие реальных, виртуальных объектов и объектов дополненной реальности позволяет создавать смешанную реальность. Под смешанной реальностью ДОО мы понимаем совокупность событий, действий в реальном времени, сопровождаемую элементами дополненной реальности и цифровыми объектами, например, аудио-фрагментами (звуковыми, шумовыми) в целях развития игровой, исследовательской, коммуникативной и продуктивно-творческой деятельности дошкольника.

Одним из важных компонентов ЦОС является электронное портфолио дошкольника. Наш педагогический коллектив видит инновационность этого цифрового следа воспитанника ДОО в том, что ЦОС помогает индивидуализировать обучение. В нынешних условиях, когда в группах количество детей более 20 человек, очень сложно так организовать педагогический процесс, чтобы под индивидуальные особенности ребёнка подобрать и адаптировать методы, средства, приёмы обучения. При этом, каждый педагог прекрасно понимает, что невозможно выстроить процесс обучения и воспитания одинаковый для всех детей.

Педагог имеет возможность наблюдать за процессом обучения, успехами или неудачами каждого ребёнка, вычлняя самые важные вехи в развитии, своевременно оказывать ему необходимую помощь и поддержку. То есть педагог может полностью контролировать воспитательно-образовательный процесс и сосредоточить все свои профессиональные силы и мастерство на каждом.

Кроме того, к этому процессу имеют возможность подключиться родители, портфолио становится одним из эффективных инструментов взаимодействия педагогов ДОО и семьи. Участвуя в формировании портфолио, родители включаются в процесс мониторинга развития своего ребёнка, кроме того, они учатся анализировать себя, стиль семейного воспитания.

При переходе воспитанника ДОО на следующую ступень образования, его будущий учитель получает возможность познакомиться с индивидуальными особенностями детей и заранее спланировать работу с каждым учеником, анализируя темп его развития, уровень сформированности предпосылок к учебной деятельности и заинтересованность родителей в его личностном развитии.

При этом, на основании опыта разработки и апробации данного инновационного продукта можно сделать вывод о перспективности внедрения электронного портфолио в образовательный процесс ДОО и эффективности его использования в качестве ресурса индивидуализации обучения в цифровой образовательной среде.

Подгорнова Светлана Валентиновна

Портфолио в контексте реализации идей непрерывного образования

Непрерывное образование, обучение длиною в жизнь является трендом XXI века. Почему и чему должны учиться взрослые, уже прошедшие и школы и даже университеты? Что этому мешает, а что может помочь? Понятие “непрерывное образование” относится только ко взрослым или связано с обучением и развитием детей? Попробуем разобраться в этих вопросах.

О значении непрерывного образования в наше время можно сказать словами И. А. Коршунова и И. Д. Фрумина: «Сегодня практически любая проблема, возникающая в трудовой и повседневной жизни человека, может быть решена с помощью целенаправленного получения новых знаний и обучения.

Социологические обследования различных групп населения показывают, что осознанное обучение новым навыкам составляет основу для самореализации, личностного роста, физического здоровья»⁴.

Представление о необходимости непрерывного образования стало складываться в странах Европы и США в конце XIX - начале

⁴ И.А. Коршунов, О.С. Гапонова, В.М. Пешкова. Век живи - век учись: непрерывное образование в России . - М.: Издательский дом Высшей школы экономики. - 2019. - С. 12. URL: <https://ioe.hse.ru/data/2019/04/09/1176083466/Nepreryvn.obraz.-text.pdf> (Дата обращения: 11.12.2020).

XX вв. и было связаны с интенсивным развитием промышленности, а также с увеличением средней продолжительности жизни. Но только в конце 1960-х годов эта идея получила широкое распространение во всем мире как ответ на вызовы научно-технической революции.

Непрерывное образование. При раскрытии этого понятия в большинстве исследований⁵ рассматриваются три составляющих:

- “обучение длиной в жизнь” – непрерывное образование исходит из того, что обучение начинается буквально с момента рождения и, видоизменяясь от этапа к этапу, сопровождает человека всю жизнь, помогая решать все новые задачи, встающие перед личностью;

- “обучение шириной в жизнь” – оно охватывает не только профессиональную область, но и различные сферы окружающего мира и повседневной жизни человека (от финансовой и правовой до медицинской и культурной), подразумевает совершенствование в разнообразных важных или просто интересных для человека видах деятельности;

- “самотивация к обучению” – это сознательное стремление человека повысить уровень своих знаний, понимание того, что обучение не только оказывает влияние на общее интеллектуальное развитие и помогает занять достойную позицию на рынке труда, но и повышает общее качество жизни и удовлетворенность ею в целом.

Таким образом, непрерывное образование – это не просто образование взрослых, дающее новые профессиональные навыки и позволяющие приспособиться к изменениям в сфере труда, а весь жизненный путь человека, рассматриваемый как период обучения и самосовершенствования в открытом образовательном пространстве. На всех этапах от дошкольного до постдипломного его характеризуют следующие черты:

1) индивидуализация – участие личности в планировании собственного образовательного маршрута;

2) вариативность – возможность и необходимость выбирать из имеющихся ресурсов формального, неформального и информального образования;

3) внеаудиторность – использование деятельностных моделей освоения мира.

Такой подход к непрерывному образованию более 20 лет разрабатывается в СПб АППО, он отражен в ряде научных

⁵ Зайцева О.В. Непрерывное образование: основные понятия и определения //Вестник ТГПУ. 2009. Выпуск 7 (85). URL: https://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/Zajtceva_O_V_106_109_7_85_2009.pdf (Дата обращения: 11.12.2020).

публикаций. Особенно хочется отметить труды кафедры андрагогики (образования взрослых) и ее основателя С.Г. Вершловского и деятельность кафедры культурологического образования под руководством Л.М. Ванюшкиной, а затем Е.Н. Коробковой. Эти идеи развиваются их содержание конкретизируется для различных сфер деятельности, рассматриваются их отдельные аспекты и возможности. В частности, для сферы дошкольного образования особое внимание обращается на то, что “развитие рефлексивных способностей позволяет осуществить выход человека в метапозицию по отношению к собственному опыту, понять и осознать реальный смысл своего личностного и профессионального продвижения”⁶.

У современного человека есть множество возможностей для образования как очного, так и дистанционного. Вместе с тем, по исследованиям Н. В. Бондаренко⁷, в России самообразованием целенаправленно занимается в среднем 20–25% населения в возрасте 25–64 лет, тогда как в Норвегии, Австрии, Швеции этот показатель более 70%.

Даже доступность широкого спектра образовательных онлайн-ресурсов не приводит автоматически к появлению у населения компетенций, необходимых для положительных профессиональных и личностных изменений. Это показал период карантина и самоизоляции, когда были открыты и доступны онлайн-ресурсы практически любых направлений. Далеко не все в это время регулярно слушали оперы, участвовали в онлайн-экскурсиях по лучшим музеям мира или повышали свою функциональную грамотность.

Если у личности еще в детстве и в первые школьные годы не заложены навыки самообразования, не сформирован устойчивый настрой на самосовершенствование в течение всей жизни, то многообразие возможностей зачастую приводит лишь к растерянности. Что выбрать, на что потратить время – самый дорогой ресурс современного человека – и как действовать далее с полученным опытом. Без внятных ответов на эти вопросы порыв к новым знаниям проходит, поглощаясь рутиной быта и легко доступными развлечениями.

Инструментов, позволяющих человеку прокладывать образовательный маршрут через всю жизнь, наработано немало. Сегодня мы хотим поговорить о возможностях только одного из них

⁶ Шерайзина Р.М., Задворная М.С. Актуальность непрерывного образования как условия личностно-профессионального развития педагога дошкольного образования. Краснодар: Историческая и социально-образовательная мысль. 2016. Том. 8. № 4. Часть 1.

⁷ Бондаренко Н.В. Становление в России непрерывного образования: анализ на основе результатов общероссийских опросов взрослого населения страны. Информационный бюллетень. – Москва: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2017. – 28 с. – (Мониторинг экономики образования ; № 5 (104)

– портфолио. Портфолио в традиционном понимании – подборка материалов (документов, свидетельств, продуктов и пр.), позволяющих оценить чью-либо профессиональную квалификацию, способности, мастерство, предъявить результаты деятельности человека в профессиональной сфере.

Современное отношение к портфолио – как к образовательной технологии, позволяющей не только фиксировать и предъявлять результаты, но планировать, структурировать и активизировать процесс самообразования и саморазвития личности. Такое портфолио позволяет автору анализировать причины своих успехов и неудач и мотивирует на новые достижения. Портфолио в XXI веке – это:

- инструмент саморазвития;
- ресурс профессионального роста;
- ответ непрекращающимся глобальным изменениям во всех сферах жизни.

В сфере образования технология портфолио впервые стала применяться в Канаде и США в 80-е годы XX века для отбора преподавателей университетов и колледжей при приеме на работу. В отечественной практике к портфолио как ресурсу непрерывного образования педагогов стали активно обращаться в последнее десятилетие. У портфолио есть целый ряд возможностей, которые важны для педагога ДОО. Ценность портфолио в том, что оно:

- помогает осуществлять планирование и реализацию, а также проводить самоанализ эффективности профессиональной деятельности;
- является эффективным способом систематизации накапливаемого опыта и знания, выявления профессиональных дефицитов и определения направлений своего развития;
- выступает средством педагогической коммуникации;
- способствует развитию навыка рефлексии, осознанию собственной субъектной позиции;
- позволяет представить свои возможности и достижения.

Этот ресурс может быть использован при реализации различных моделей корпоративного обучения коллективов ДОО.

В ходе предыдущего этапа опытно-экспериментальной работы ГБДОУ 35 Фрунзенского района нами была апробирована модель корпоративного обучения педагогического коллектива, состоящая из трех взаимосвязанных направлений:

1. Совершенствование профессиональной компетентности педагога ДОО, позволяющей эффективно осуществлять трудовые функции (обучение, воспитание, развитие) в соответствии

Профессиональным стандартом и современным пониманием целей дошкольного образования, основ и закономерностей возрастного развития и социализации личности.

2. Развитие общекультурной компетенции, складывающийся из ценностно-ориентационного, когнитивного и коммуникативно-деятельностного компонентов.

3. Создание условий для самореализации и профессионального совершенствования в условиях инновационной деятельности.

Эти направления целесообразно отражать в соответствующих разделах индивидуального портфолио педагога ДОО и пополнять материалами в соответствии с образовательным маршрутом, включающим:

- освоение педагогического опыта;
- развитие способности освоения культурного наследия;
- создание, апробацию и распространение собственного методического продукта.

Мы считаем, что оптимальная форма предъявления современного портфолио – цифровая. Такое портфолио создается в виде сайта либо комплекта папок (файлов) в облачном хранилище любого виртуального рабочего пространства: Google, Mail, Яндекс и др. Также для создания портфолио можно использовать имеющиеся цифровые шаблоны, разработанные в соответствии с требованиями к аттестации педагогических кадров.

Именно электронное портфолио позволяет вывести на иной уровень функции накопления, хранения и обмена информацией. Плюсы электронного портфолио в его гибкости – можно добавлять как разделы, отражающие как специфику ДОО, так и направления, значимые для самого педагога (например, семейная история, родословная, хобби). Отдельные структурные элементы портфолио могут иметь разные уровни доступа: от закрытых для всех, кроме автора (идеи и проекты методических разработок, наблюдения, сделанные в ходе педагогической деятельности), до предъявляемых неограниченному кругу лиц (опубликованные статьи, записи выступления на семинарах). Большой потенциал имеет отражение в портфолио активности педагога в социальных сетях (например, материалы педагогической или общекультурной направленности, которые выкладываются в профессиональную группу, скриншот “педагогического челленджа”, результаты выполнения заданий в рамках обучения на курсах повышения квалификации и т.д.).

На основе полученного нами практического опыта стоит отметить, что очень важно, чтобы в электронном портфолио нашло отражение не только формальное и неформальное образование (дошкольное, дополнительное, школьное, вуз, обучение в системе

постдипломного образования), но и использованные личностью возможности информального образования (в т.ч. семейного воспитания и взаимодействия в различных социальных общностях и коллективах). Отражение процесса непрерывного образования личности в электронном портфолио приобретает наибольшую ценность при условии:

- обеспечения преемственности образовательного процесса (целевой, содержательной, технологической, психологической, структурно-организационной);
- учета специфики конкретного этапа непрерывного образования в целях и задачах, структуре, содержании и технологии формирования портфолио;
- включении инструментов мотивации к постоянному увеличению доли самообучения и самовоспитания, возрастанию ответственности человека за собственное личностное развитие.

Закончить хотелось бы известной, но не теряющей оттого актуальности цитатой основоположника отечественной научной педагогики Константина Дмитриевича Ушинского: "Учитель живет до тех пор, пока он учится. Как только он перестает учиться, в нем умирает учитель". В этих словах воплощен смысл идей непрерывного образования для становления личности педагога, цель его обучения и самосовершенствования длиною в жизнь.

Храновская Анастасия Александровна

Формирование портфолио дошкольника: разнообразие подходов

Рассматривая электронное портфолио дошкольника (Материалы анализа сайтов по разнообразию видов портфолио https://docs.google.com/document/d/1Z5SHITQy7yozCO3hYMtGnfxp4zZmKIm3Lf6X728d_vo/edit?usp=sharing) как важную часть цифровой образовательной системы современного детского сада, нами были выделены основные задачи, решение которых должен обеспечивать данный инструмент (стр. 20).

К настоящему времени портфолио дошкольника является широко используемым понятием. Портфолио имеет множество функций, среди проанализированных наиболее часто используются диагностическая, мотивационная, рейтинговая. Диагностическая функция позволяет сравнивать сегодняшние достижения дошкольника с его же успехами некоторое время назад и таким образом планировать дальнейшую образовательную деятельность. Мотивационная функция побуждает детей, педагогов и родителей к взаимодействию и достижению положительных результатов.

Рейтинговая функция позволяет определить количественные и качественные индивидуальные достижения воспитанника.

Для выявления наиболее эффективных подходов к созданию портфолио нами были рассмотрены и проанализированы различные варианты формирования этого комплекса документов и материалов.

Источником для анализа служила педагогическая литература, а также публикации в сети Интернет, размещенные:

- на сайтах ДОО;
- на сайтах общепедагогической направленности;
- на популярных сайтах для родителей.

В качестве основных критериев для анализа портфолио были выделены:

цель, название, вид, формат, период формирования, участники, структура, оформление.

Рассмотренные примеры портфолио имели различные цели, заявленные их создателями. Педагоги ДОО определяли их как локально (“подготовка к выпускному вечеру в детском саду”), так и глобально (“визуализировать процесс развития дошкольника”, “увидеть «картину» значимых образовательных результатов в целом, “обеспечить отслеживание индивидуального прогресса ребенка в широком образовательном контексте”, “продемонстрировать способности практически применять приобретенные знания и умения”, “обеспечить эффективное сопровождение индивидуального развития дошкольника”). Родители, создавая портфолио своего ребенка, видели своей целью, преимущественно, сохранение памяти о дошкольном детстве.

Название. Все проанализированные источники имеют сходные названия: “Портфолио Фамилия Имя (реже - отчество)”, далее следует либо указание на дошкольное образовательное учреждение либо на место проживания ребенка (город, поселок и т.п.) и период (годы) формирования.

Вид. Портфолио можно разделить на три вида:

- 1) печатное портфолио, которое традиционно создается в виде папки с набором документов либо альбома;
- 2) электронное портфолио, формируемое на цифровом носителе - презентация либо папка с документами, размещенная на цифровом носителе ;
- 3) портфолио смешанного вида, сочетающее цифровой контент и печатные материалы.

Период формирования. Классификация портфолио по продолжительности формирования включает: краткосрочное (один учебный год), среднесрочное (2-3 года) и долгосрочное, которое создается в течение всего пребывания ребенка в детском саду.

Участники.

Портфолио может создаваться по инициативе ДОО:

- воспитателем для внутреннего пользования (для самого себя, администрации) с целью структурирования информации о воспитанниках,
- педагогами ДОО для родителей: “с его помощью родитель получает ответы на волнующие его вопросы, касающиеся ребенка”;
- педагогами ДОО для детей и родителей: “сохранение памяти о счастливом детстве”.

Эта технология дает возможность педагогам и родителям не только зафиксировать успехи, но и проследить динамику, оценить сильные стороны развития ребенка, а также наметить умения и навыки, требующие развития.

Портфолио, которое создается по инициативе родителей, может предусматривать включение ребенка в этот процесс либо быть делом взрослого, который сохраняет значимые для него материалы связанные с развитием ребенка (преимущественно, фотографии детей и их творческих работ) “на будущее”. В ряде рассматриваемых примеров обосновывается участие самого дошкольника в процессе создания портфолио: “Сбор материала для портфолио приобщает ребенка к творческому процессу, к формированию своего имиджа, учит прослеживать динамику своих достижений”.

В **структуре** портфолио может отразиться информация, полученная из различных источников.

Информация от родителей включает в себя сведения о ребенке, его достижениях, которые отметили сами родители, в портфолио это может выглядеть как рубрики “Давайте познакомимся”, “Портрет моего ребенка” и другие.

Информация от педагогов содержит наблюдения за ребенком во время пребывания его в детском саду в четырех ключевых направлениях: социальные контакты, коммуникативная деятельность, самостоятельное использование различных источников информации и деятельность как таковая.

Информация ребенка о самом себе содержит информацию, полученную от самого ребенка (рисунки, игры, которые ребенок сам придумал, рассказы о себе, о друзьях).

Объективная информация из внешних источников (награды, дипломы, грамоты) подтверждает достижения ребенка в различных сферах.

Примеры названий разделов портфолио:

“Познакомьтесь со мной”, “Расскажи обо мне”; “Давайте познакомимся”

“С чего все начиналось”, “Я расту”
“Моя семья”, “Мои друзья”
“Размышления вслух”, “Мир вокруг нас”.
“Вдохновение зимы (весны, лета, осени)”, “Золотые ручки”,
“Мое хобби”, “Чем могу - помогу”
“Мои любимые мультфильмы (книги, игрушки)”
“Мои награды”, “Мои спортивные достижения”
“Скоро в школу”
“Отзывы”, “Пожелания”, “Анкеты”

Оформление

По оформлению портфолио можно разделить на “официально-деловое”, адресованное взрослым, и неформальное, художественное, предназначенное для рассматривания вместе с ребенком. Портфолио может создаваться как уникальный арт-проект с использованием нетрадиционных художественных техник, либо формироваться на основе готового макета. В настоящее время разработано множество красочных шаблонов для детских портфолио, которые доступны либо в печатном виде либо в сети Интернет. Электронное портфолио в виде презентации PowerPoint представляет собой яркий цифровой продукт с разнообразными эффектами анимации.

Вывод. В ходе опытно-экспериментальной работы нами был проанализирован ряд различных портфолио, выявлены отдельные интересные направления, разделы, однако ни один из рассмотренных примеров не удовлетворяет в полной мере цели, поставленной ДОО на основе нормативных документов федерального уровня. Поэтому пришли к выводу о необходимости создания собственной модели портфолио дошкольника. Наиболее перспективным нам представляется вариант портфолио, в создании которого принимают участие и педагоги ДОО, и родители, и сам ребенок; при сборе материалов соблюдается баланс необходимого и достаточного (портфолио не должно дублировать обязательные документы ребенка например, медкарту); структурированность позволяет легко распределять материалы и находить нужную информацию; гибкость обеспечивает возможность адаптации к конкретной ситуации развития ребенка.

Манжура Валентина Алексеевна

Проблемы преемственности дошкольного и начального общего образования и потенциал Реджио-педагогике

Согласно Статье 63 Федерального закона об образовании, в Российской Федерации образовательные программы дошкольного,

начального общего, основного общего и среднего общего образования являются преемственными.

Из статьи 64 мы знаем, что “Образовательные программы дошкольного образования направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности”.

Проблема преемственности, на наш взгляд, заключается в том, что школа зачастую рассматривает первоклассника как “готовый продукт” с определенными характеристиками, облегчающими или усложняющими усвоение учебных дисциплин, но не учитывая путь становления личностных качеств: особенности семейного воспитания, специфику образовательной программы ДОО и наличие или отсутствие в жизни ребенка опыта дополнительного образования.

Однако в школе, для достижения требуемых ФГОС личностных, метапредметных и предметных результатов, необходимо опираться на субъективный опыт ученика, приобретенный им, в том числе, и в период дошкольного детства. Использование педагогом знаний о сильных сторонах личности будущего первоклассника и рисках, связанных с его индивидуальными особенностями, о его предпочтениях и возможностях позволят построить индивидуальный образовательный маршрут и избежать многих сложностей адаптационного периода.

Учет особенностей семейного воспитания и дополнительного образования позволит не допустить прерывания логики развития ребенка, наметить наиболее актуальные направления воспитательной работы, даст возможность ребенку компенсировать имеющиеся сложности и совершенствоваться в значимых для него видах деятельности.

Рабочей группой ДОО № 35 в ходе ОЭР выявлено, что одной из эффективных форм решения проблемы осуществления преемственности между дошкольным образованием и начальным общим образованием может стать электронное портфолио дошкольника.

Стоит отметить, что Министр просвещения РФ Сергей Сергеевич Кравцов в своём интервью корреспонденту Российской

Газеты⁸ рассказал о планах внедрения цифровой образовательной среды в российских школах, о том, что технология электронного портфолио поможет построить индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, а у каждого ученика теперь будет формироваться "цифровая биография", включающая все их достижения.

В формировании портфолио мы опираемся на подход Лориса Малагуцци и идеи Реджио-педагогике (педагогике Reggio Emilia). Это опыт педагогической инновации в отношении к детству и воспитанию детей. Каким образом эта философия может быть связана с Образовательной программой дошкольной организации, тем более, реализуемой в условиях ЦОС? Рабочая группа выявила такие особенности Реджио-педагогике, которые помогают ответить на самые важные вопросы, встающие при определении структуры и формировании электронного портфолио дошкольника:

Кто является экспертами в области развития дошкольника?

Родители и педагоги детского сада призваны способствовать созданию благоприятных условий для развития ребенка и рассматриваются как основные специалисты-практики в этой сфере, - это традиция, которую мы принимаем за аксиому. Однако ребенок также может стать заинтересованным исследователем собственного развития. Такие условия станут выполнимы, если взрослые научатся активно слушать ребенка и наблюдать за тем, что происходит в жизни детей, будут стараться вовремя заметить успехи или неудачи, тревоги ребёнка, смогут сделать правильные выводы, служащие дальнейшему развитию ребёнка. Для этого всем взрослым приходится постоянно развиваться самим, чтобы понимать развивающегося ребенка.

Какие формы фиксации "цифрового следа" развития наиболее приемлемы?

Выбирая формы фиксации результатов детской деятельности для электронного портфолио дошкольника, нами было отмечено, что результаты деятельности детей в детских садах Reggio Emilia, записываются на видео, аудио, фотографируются и описываются. Все полученные материалы доступны и детям, и родителям, и педагогам, что позволяет ребенку увидеть итоги своих действий и ощутить чувство гордости за полученный результат, мотивировать к творческой активности, а взрослым проанализировать и переосмыслить свои подходы к организации деятельности детей. Фиксация достижений обучающегося в электронном портфолио

осуществляется в формах, позволяющих наиболее ярко представить те виды творческой активности дошкольника, которые Лорис Малагуцци называл “сто языков ребенка”, говоря о том, что у ребёнка есть 100 способов, чтобы выразить себя, но школа часто отбирает 99 из них, оставляя только язык слов.

Что будет содержанием портфолио?

Философия Реджио-педагогике позволила нам определить наиболее “говорящие” способы выражения себя ребёнком. Это:

- движение;
- рисунок;
- конструирование;
- лепка;
- музыка.

Взрослый, фиксирующий развитие ребёнка, старается отмечать не собственные мысли и догадки, а то, что действительно говорят (или показывают невербально) дети. Взгляд, собственный угол зрения всегда субъективны, неполны. Накопление и обмен разных взглядов позволяет объективно воспринимать полученную информацию. Педагог и родитель, заново глядящий на мир вместе с детьми, занимается самообразованием. Если то, что прожито, оставляет «следы», то к этому можно вернуться, по-новому осмыслить прошедшее, а если обсуждать это с другими, то и еще большему можно научиться.

Как организовать хранение и просмотр материалов?

Нами также был отмечен способ хранения и предъявления материалов в детских садах Реджио Эмилия - продукты детского творчества заботливо собираются и хранятся в папках или на стендах. Они находятся в свободном доступе, чтобы и дети, и взрослые в любую минуту могли вернуться к интересной им теме. В случае формирования цифровой образовательной среды приложения сервисов виртуальных рабочих пространств предоставляют такие возможности всем субъектам образовательных отношений. Детские работы группируются по видам деятельности и разделяются по возрастным периодам, что облегчает нахождение интересующего материала. В случае цифрового портфолио ребёнку необходима помощь взрослого для просмотра своих работ, поэтому очень важно, чтобы взрослый - и воспитатель, и родители - понимали важность сохранения этих материалов и периодического обращения к ним. Это способствует обеспечению преемственности как между семейным воспитанием и дошкольным образованием, различными ступенями образования в ДОО, дошкольным и начальным общим образованием. Цифровое портфолио дошкольника позволяет обеспечить сохранность аутентичных материалов и доступность их для

просмотра всеми заинтересованными лицами, включая учителя начальных классов, который продолжает образовательный процесс, начатый в детском саду.

Как соотносить традиционный подход и инновации при формировании портфолио?

По нашему мнению, принципы Реджио-педагогике могут найти своё отражение в электронном портфолио дошкольника. Стоит отметить, что требования ФГОС дошкольного образования являются основой в предложенной форме нашего цифрового продукта, но подход Лориса Малагуцци, выражающийся в любовном и объективном наблюдении за развитием ребёнка и фиксации наиболее важных проявлений его личности, позволяет придать продукту неформальный и развивающий характер.

Материалы электронного портфолио дошкольника, на наш взгляд, должны стать тем цифровым следом физического и духовного развития ребенка, который ребёнок и его семья могут сохранять, чтобы обращаться к нему и на любом этапе дошкольного детства, и в дальнейшем.

Егорова Яна Игоревна

Электронное портфолио дошкольника как педагогический инструмент. Цель, задачи, адресат

Электронное портфолио дошкольника - это интерактивная форма предъявления личных достижений ребёнка. По нашему мнению, электронное портфолио может стать ценным ресурсом для четырех адресных групп:

1. Ребенок
2. Родитель
3. Воспитатель, педагог дошкольного образования
4. Учитель начальных классов

Рассмотрим задачи электронного портфолио применительно к каждой адресной группе.

Первый адресат - это ребенок. Для него портфолио:

- способ сохранения памяти о дошкольном детстве, накопления информации о личных достижениях, мотивации к развитию творческих интересов и способностей;
- условие становления базового уровня информационной культуры, развития навыков взаимодействия с цифровыми технологиями как инструментами для решения актуальных образовательных задач;
- ресурс формирования культуры предъявления себя обществу.

Родителям (законным представителям) дошкольника портфолио позволяет:

- накапливать и структурировать информацию о личных достижениях ребёнка, сохранить сведения о периоде его дошкольного детства;
- повышать родительскую компетентность и педагогическую культуру в сфере психологической и информационной безопасности, формировать навык осознанного отбора и использования информационных ресурсов и технических средств для развития (обучения, воспитания) ребенка;
- осуществлять конструктивное сотрудничество со всеми субъектами образовательных отношений в условиях цифровой образовательной среды.

Педагог дошкольного образования в процессе создания портфолио решает задачи:

- постоянного мониторинга и анализа динамики развития воспитанников, индивидуализации образовательного процесса в условиях цифровой образовательной среды ДОО;
- просвещение семей воспитанников и вовлечение субъектов образовательных отношений в конструктивное использование возможностей информационно-образовательной цифровой среды;
- обеспечения информационной открытости ДОО.

Учитель начальных классов на этапе знакомства с электронным портфолио своего будущего ученика имеет возможность:

- проанализировать информацию о личных достижениях ребёнка в дошкольный период, получить значимые сведения о его дошкольном детстве, составить объективное представление об ученике и его семье;
- выявить уровень сформированности предпосылок к учебной деятельности, выявить и минимизировать возможные риски в период адаптации ребенка к школьной жизни;
- познакомиться с образовательными программами, реализуемыми ДОО, спецификой организации образовательного процесса.

Для того, чтобы портфолио способствовало решению данных задач, формируя его, необходимо с самого начала позиционировать его как значимый педагогический инструмент для всех участников образовательного процесса. Выступления на родительских собраниях и консультации для родителей позволят не только мотивировать семьи воспитанников к пополнению портфолио своими материалами, но обратить их внимание на важность осознанного отношения к собиранию продуктов детской творческой деятельности и фиксации включенного наблюдения за развитием детей, повышая их педагогическую компетентность.

Горбунова Ольга Валерьевна

Особенности формирования электронного портфолио дошкольника. Структура и содержание

Электронное портфолио дошкольника создается индивидуально для каждого воспитанника при поступлении в детский сад и пополняется в течение всего периода пребывания ребенка в ДОО. Формирование портфолио осуществляется на добровольной основе, родители (законные представители) в письменном виде выражают свое согласие (либо несогласие) на ведение этого типа электронной документации.

Создавать электронное портфолио можно в любом виртуальном рабочем пространстве: Google, Mail, Яндекс и др. При выборе сервиса надо обратить внимание на бесплатный объем хранилища, тарифы и максимальный объем загружаемого файла, т.к. в некоторых сервисах есть такое ограничение. Почти все облачные хранилища поддерживают функцию предварительного просмотра файлов, но некоторые сервисы могут показать документы, фотографии самых разных типов, проиграть аудио- и видеофайлы, а другие предлагают только просмотр документов или фотографий.

В условиях ДОО № 35 был апробирован вариант размещения электронных портфолио воспитанников в Google Аккаунте, созданном воспитателем соответствующей возрастной группы. Совместный доступ к разделам индивидуальной именной папки дошкольника получал только родитель (законный представитель) конкретного ребёнка. В случае перехода ребенка в другую группу того же дошкольного образовательного учреждения, совместный доступ к именной папке дошкольника предоставлялся воспитателям новой группы. Передача электронного портфолио происходила посредством предоставления доступа по ссылке с правом редактирования.

Нами не исключается возможность создания электронного портфолио родителем (законным представителем) воспитанника на своем Google Аккаунте. В этом случае он предоставляет воспитателям группы ДОО право доступа (с редактированием) к электронному портфолио своего ребенка.

При переходе ребенка в другой детский сад или выпуске в школу родители сами принимают решение о том, передавать ли педагогам информацию, собранную в портфолио. Это можно сделать, передав ссылку на индивидуальную папку по электронной почте, либо лично, разместив QR-код доступа на бумажном носителе, либо сохранить материалы на флеш-накопителе. Все участники образовательных отношений обязаны соблюдать конфиденциальность и обеспечивать информационную безопасность при сборе, хранении и передаче персональных данных.

Электронное портфолио дошкольника как цифровой след обучающегося содержит информацию, позволяющую делать выводы о достижении дошкольником “уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения им образовательных программ начального общего образования”⁹.

Индивидуальная папка воспитанника состоит из трёх разделов: семейное воспитание, дополнительное образование, дошкольное образование.

Раздел **“Семейное воспитание”** ведут родители (законные представители) в режиме “совместный доступ”, начиная с момента поступления ребёнка в детский сад. Цифровые материалы хранятся в папках по учебным годам, каждая из них содержит:

- семь фотографий, фиксирующих достижения ребёнка согласно целевым ориентирам ФГОС ДО;
- две видеозаписи интервью ребенка с ответами на вопросы о себе самом, своих успехах, значимых событиях, предпочтениях, увлечениях. Продолжительность роликов - до одной минуты;
- до семи фотографий, отражающих семейные традиции, в которых участвует ребенок (путешествия, походы в музеи и театры, выезды на природу, хобби, общение с родственниками и друзьями).

Раздел **“Дополнительное образование”** ведут родители (законные представители) в режиме “совместный доступ”, начиная с момента поступления ребёнка в детский сад, если ребенок посещает занятия в системе дополнительного образования. Цифровые материалы хранятся в папках по учебным годам, каждая из них содержит:

- 3 фотографии ребёнка в процессе творческой (спортивной) деятельности, осуществляемой в системе дополнительного образования (студия, кружок, секция и т.д.);
- фотографии продуктов творчества, наград, дипломов;
- одна видеозапись рассказа ребёнка о студии (кружке, секции), где он занимается. Продолжительность ролика - до одной минуты.

Раздел **“Дошкольное образование”** заполняется воспитателями возрастных групп, начиная с момента поступления ребёнка в детский сад. Цифровые материалы хранятся в папках по учебным годам. Каждая из них включает от от 2 до 6 файлов, содержащих контент в соответствии с возрастными особенностями и спецификой образовательной программы ДОО. В течение года папки пополняются воспитателями в соответствии с динамикой развития ребенка.

⁹ Ст. 64 закона «Об образовании в Российской Федерации» Источник: [<http://zakonobobrazovanii.ru/glava-7/statya-64>]. Дата обращения 12.11.2020 г.

Файл *“Виртуальная галерея”* состоит из фотографий продуктов художественного творчества детей: рисования, лепки. Материалы собираются воспитателем, начиная с момента поступления ребёнка в детский сад. Визуально *“Виртуальную галерею”* мы предлагаем представить, располагая детские работы на временной шкале (Приложение 1).

Файл *“Конструктивно-модельная деятельность”*. В нём аккумулируются фотографии нестандартных продуктов конструктивно-модельной деятельности дошкольника. Этот контент собирается воспитателем, начиная с младшей группы, и располагается на временной шкале.

Файл *“Раскраски”* содержит фотографии работ дошкольника. Материал собирается воспитателем, начиная с младшей группы и располагается на временной шкале.

Файл *“Словотворчество: говорят и пишут дошкольники”* отражает речевое творчество детей: интересные высказывания воспитанников, отдельные слова, словосочетания и т.п. Также здесь уместны фотографии *“писем”* дошкольников: рисунков и записей, адресованных ребятам из группы, воспитателям и т.д. Этот контент собирается воспитателем, начиная с момента поступления ребёнка в детский сад.

Файл *“Монологическая речь”* включает *“Рассказ о себе и друзьях”*, *“Рассказ о любимых играх”* и *“Стихотворение”*. В нём размещаются ссылки на цифровые ресурсы - видеозаписи рассказов ребенка на заданную тему. Материал собирается воспитателем, начиная со средней группы.

Файл *“Графический диктант”*. В нём представлен цифровой материал обучающегося подготовительной к школе группы.

Файл *“Специфика детского сада”*. Предлагаемая нами модель портфолио содержит инвариантную и вариативную части. Инвариантная часть электронного портфолио актуальна при работе по любым программам ДО, вариативная часть обеспечивает учет специфики ДОО (в соответствии с ФГОС ДОО часть ООП, формируемая участниками образовательных отношений составляет 40%). В зависимости от особенностей детского сада в структуру портфолио могут быть введены дополнительные блоки, а содержание разделов скорректировано.

В условиях ГБДОУ № 35 вариативной частью ОП является культурологическая составляющая. Она отражается в электронном портфолио дошкольника в виде файла со ссылками на видеозаписи рассказов детей средней - подготовительной к школе групп по итогам музейно-педагогических занятий.

Мониторинговые процедуры, обеспечивающие оценку динамики развития обучающегося в ДОО

В соответствии с профстандартом педагог ДОО должен “владеть стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся. Оценивать образовательные результаты.., а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик”¹⁰. Педагогическая диагностика использует широкий спектр методов, к основным относятся наблюдение (дополненное беседами, опросом респондентов, анализом продуктов деятельности детей, специальными диагностическими ситуациями) и интерпретация фактов исследователем.

Задумываясь над процедурами диагностики, которые позволили бы наиболее точно демонстрировать процесс развития ребёнка и стать материалами электронного портфолио, мы провели исследования в области общеизвестных педагогических подходов, методик и технологий, соотносимых с требованиями ФГОС ДО. В качестве основного мы выбрали подход Реджио-педагогике, поскольку он позволяет обеспечить аутентичность диагностики динамики развития дошкольника. Тексты культуры, создаваемые дошкольником спонтанно или по предложению взрослого, представляют собой характерные способы проявления возможностей ребенка. Организация мониторинговых и диагностических процедур должна позволить сохранить и структурировать данные и сделать информацию доступной как для оперативного анализа, так и для обращения к ней в будущем.

Электронное портфолио позволяет привлечь внимание педагогов и родителей к психофизиологическим особенностям и последовательности этапов детского рисования. В периодизации детских работ мы опираемся на результаты исследований Елены Ивановны Николаевой, описанные в её книге “Психология детского творчества”¹¹.

Почти все дети очень любят рисовать. Детские рисунки, являясь одним из основных способов самовыражения, отражают особенности восприятия и личного опыта дошкольника, ограниченность технических умений, непосредственность и эмоциональность. Каждый ребенок проходит ряд последовательных этапов эстетического развития, его художественные навыки

¹⁰ Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н) <https://base.garant.ru/70535556/>. Дата обращения 06.10.2020 г. .

¹¹ Николаева Е.И. Психология детского творчества. 2-е изд. - СПб., Питер, 2010. - 240 с.

развиваются постепенно.

Для понимающего взрослого детский рисунок - “окошко в мир мыслительной деятельности” дошкольника. Рекомендуем пополнять **“Виртуальную галерею дошкольника”**, включая рисунки, являющиеся результатами спонтанного проявления творческой активности детей. Воспитатель, наблюдая за процессом рисования или лепки в ходе самостоятельной деятельности, производит отбор и оцифровку работ, максимально ярко выявляющих как индивидуальные особенности ребенка, так и специфику конкретного этапа развития. В течение года на шкале собирается от 3 до 6 фотографий.

За время дошкольного детства у ребенка накапливается опыт конструирования, формируются обобщенные представления о конструируемых объектах, совершенствуются умения анализировать сходные по структуре объекты и свойства разных материалов. Выделяются два типа конструирования: *техническое* и *художественное*. К *техническому* типу конструкторской деятельности относится конструирование из строительного материала, а к *художественному* - конструирование из бумаги или из природного материала. В портфолио мы предлагаем включать нестандартные продукты **Конструктивно-модельной деятельности** дошкольников (выполненные за пределами занятий, посвященных формированию конкретных навыков). В течение года собирается 2-3 фотографии. Воспитателю, отбирая материал для портфолио, стоит иметь в виду, что в художественном конструировании дети, создавая образы, не только отображают их структуру, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой.

Файл **“Раскраски”** содержит 2 работы дошкольника, выполненные в сентябре и апреле-мае. Раскраски, предлагаемые ребенку, должны соответствовать возрасту по содержанию и детализации изображения, учитывать сюжетные предпочтения мальчиков и девочек. У ребёнка должна быть возможность выбора одного изображения из нескольких. Раскраски для детей 3-4 лет - это, в основном, предметные картинки, состоящие из небольшого количества крупных деталей - машинка, мячик, солнышко, лягушка, радуга, фрукты, овощи и т.д. Раскраски для детей 5-7 лет и старше должны быть сложнее и содержать изображения с большим количеством мелких элементов.

Файл **“Словотворчество: говорят и пишут дошкольники”** содержит спонтанные детские высказывания, являющиеся проявлениями словотворчества. Фрагмент речи ребенка записывается педагогом. Кроме того, файл может включать фотографии “писем”

дошкольников: рисунков и записей, адресованных кому-либо. В течение года собираются 2-3 высказывания и фотографии “писем” (при их наличии).

Файл **“Монологическая речь”** включает “Рассказ о себе и друзьях”, “Рассказ о любимых играх” и “Стихотворение”. В нём размещаются ссылки на видеозаписи (либо в папку выкладываются отдельные аудиофайлы) рассказов ребенка на заданную тему и декламации стихотворения продолжительностью не более одной минуты.

В начале года - это рассказ о себе и своих друзьях. Педагог побуждает ребенка к монологическому высказыванию. В случае затруднения задаются уточняющие вопросы: Как тебя зовут? Сколько тебе лет? Где ты живешь? У тебя есть друзья? Что ты хочешь рассказать о них?

В середине года педагог записывает рассказ ребенка о любимых играх (Во что любишь играть? Почему? С кем любишь играть? Почему?)

В конце года производится запись декламации ребенком стихотворения.

В файл **“Графический диктант”** включены 2 работы старшего дошкольника. Диктант проводится с соблюдением методики Даниила Борисовича Эльконина для выявления сформированности предпосылок к учебной деятельности у детей старшего дошкольного возраста. Процедура включает два среза, в сентябре и апреле-мае, и организуется со всей группой детей 6-7 лет. Стоит отметить, что диктант выполняется на отдельных аккуратных листах в крупную клетку.

Видеоматериалы, собранные в средней и старшей группах детского сада, используются для обеспечения преемственности образовательной деятельности на различных этапах дошкольного образования. Они анализируются воспитателями и специалистами ДОО, и позволяют предъявлять личные достижения ребёнка при смене воспитателя и в случае перехода дошкольника в группу иной направленности.

Заполнение файла **“Специфика детского сада”** происходит на основе части ООП, формируемой участниками образовательных отношений. В условиях ГБДОУ № 35 вариативной частью ОП является музейно-педагогическая составляющая. В связи с этим разработан цикл музейно-педагогических занятий для детей 4-7 лет в контексте культурно-образовательной программы “Кругозор” в

соответствии со смысловыми линиями: “Человек в мире природы”; “Человек в мире людей”; “Человек в мире культуры”¹².

Итогом каждой содержательной линии триместра является модельное музейно-педагогическое занятие (НОД). После каждого такого занятия родителям даются рекомендации по организации видеозаписи короткого (до полутора минут) рассказа ребенка, составленного в виде ответов на серию вопросов. Вопросы сформулированы так, чтобы ребенок на основе исследования и описания значимого предмета (“вещи”) смог объединить знания, полученные в детском саду, с личностно значимым индивидуальным и семейным опытом. Таких рассказов может быть от одного до трех за один учебный год у каждого ребёнка.

Приведём примеры вопросов в соответствии с содержательной линией триместра по возрастам.

Для детей в возрасте 4-5 лет	
Название музейно-педагогического занятия	Вопросы
“Синичкин день” в рамках краткосрочного проекта “Синичка – воробью сестричка”	Видеозапись короткого рассказа ребёнка о птице, которая больше всех привлекла его внимание у кормушки. Вопросы для интервью: <i>Кто это? Какая она, эта птица? Чем она привлекла твоё внимание, что ты хочешь о ней рассказать?</i> Другой вариант материала для портфолио по итогам первого триместра года – видеозапись продекламированного ребенком фрагмента стихотворения про одну из птиц.
“Как вещи становятся волшебными” в рамках краткосрочного проекта “По щучьему велению”	Видеозапись короткого пересказа ребёнка наиболее понравившегося эпизода из сказки “По щучьему велению”. Вопросы для интервью: <i>Как называется сказка? О каком волшебстве тебе хочется рассказать? Что там происходит?</i>
“Русский сувенир”	По итогам содержательной линии триместра “Человек в мире культуры” может быть включена одна из видеозаписей короткого пересказа ребёнка по наиболее актуальному вопросу:

¹² Становление общекультурной компетенции детей 4-7 лет в условиях современного ДОУ. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / В.А.Манжура, С.В.Подгорнова, М.А.Титова. - СПб: ГБУ ДПО “СПбЦОКОиИТ”, 2017. - 94 с.

	<ol style="list-style-type: none"> 1. О любом музыкальном инструменте, имеющемся в семье, у родственников; 2. О музыкальном произведении, которое может спеть или сыграть сам ребенок, кто-то из его родственников; 3. О любимой песне ребенка (например, из мультфильма). <p style="text-align: center;">Вопросы для составления рассказа (пример для первого варианта интервью):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Как называется этот музыкальный инструмент?</i> ● <i>Какой он (по внешнему облику)?</i> ● <i>Нравится ли тебе, как он звучит? Почему?</i> ● <i>Как на нем играют?</i> ● <i>Как давно этот музыкальный инструмент в находится в доме?</i> ● <i>Кто на нем играет (играл)?</i>
Для детей в возрасте 5-6 лет:	
Название музейно-педагогического занятия	Вопросы
“Головной убор для ёлки”	<p>По итогам содержательной линии триместра включена видеозапись короткого рассказа ребёнка о ёлочной игрушке, которая дорога ребёнку и/или имеет семейную ценность.</p> <p style="text-align: center;">Вопросы для интервью: <i>Что это за игрушка? Из чего она сделана? Почему эта ёлочная игрушка дорога тебе (твоей семье)?</i></p>
“Жители сказочных деревень”	<p>По итогам содержательной линии триместра “Человек в мире культуры” может быть включена одна из видеозаписей короткого рассказа ребёнка о кукле либо мультфильм, озвученный ребенком.</p> <p>1 вариант. Небольшой рассказ о любой народной кукле, имеющейся у него дома или той, которую он смастерил дома с родителями по итогам дистанционного, реального мастер-класса или занятия с воспитателем в группе детского сада.</p> <p style="text-align: center;">Вопросы для интервью: <i>Что это за кукла? Из чего она сделана? Почему эта кукла дорога тебе (или твоей семье)?</i></p> <p>2 вариант. Детям предлагается с помощью родителей снять короткий (до 30 секунд) мультфильм про свою игрушку (куклу, солдатика и пр.) в любой из освоенных ранее техник. Особое внимание родителей педагоги обращают на озвучивание мультфильма. Оно выполняется самим ребенком и позволяет фиксировать его речевое и творческое развитие.</p>

<p>“Я живу здесь!”</p>	<p>По итогам содержательной линии триместра Видеозапись короткого рассказа ребёнка о самом интересном, значимом для него городском объекте, на фоне которого он сфотографирован или хотел бы сфотографироваться.</p> <p>Вопросы для интервью: <i>Что это? Для чего он нужен? Какой он? Чем отличается от всех остальных? Почему этот объект и это место интересны тебе и твоей семье?</i></p>
<p>Для детей в возрасте 6-7 лет:</p>	
<p>Название музейно-педагогического занятия</p>	<p>Вопросы</p>
<p>“Хранители сокровищ”</p>	<p>По итогам содержательной линии триместра видеозапись короткого рассказа ребёнка о любом животном.</p> <p>Вопросы для интервью: <i>О каком животном ты хочешь рассказать? Какой он (размер, чем покрыто его тело, цвет и т.д.? Где он живёт? Чем он тебе симпатичен? (Почему он тебе нравится?)</i></p>
<p>“Вещь из блокадного города”</p>	<p>По итогам содержательной линии триместра “Человек в мире людей” видеозапись короткого рассказа ребёнка о “вещи с историей” (семейной реликвии), которая может относиться как к военному, так и к другому историческому периоду.</p> <p>Вопросы для интервью: <i>Что это за вещь? Какая она, в чём её особенность (цвет, размер, форма, материал, декор и т.д.)? Почему этот предмет дорог твоей семье?</i></p> <p>Вариантом этого задания может стать видеорассказ ребенка о героях своей семьи – ветеранах, рабочих тыла, жителях блокадного Ленинграда.</p> <p>Вопросы для интервью: <i>Кто это? (или Как зовут этого человека?) Кем он работал в годы войны? (или Что ты знаешь о нём?)</i></p> <p>Если в семье нет сведений о родственниках-ветеранах и мемориальных вещей, доступных для детского исследования, интервью может быть заменено видеозаписью чтения ребенком стихотворения о блокаде Ленинграда, Великой Отечественной войне</p>
<p>“Каникулы Бонифация”</p>	<p>По итогам содержательной линии триместра “Человек в мире культуры” включается видеозапись короткого рассказа ребёнка о путешествии, которое стало значимым событием в его жизни.</p>

	<p>Вопросы для интервью: <i>Где ты был? На чём вы отправились в путешествие (на каком транспорте)? Что тебе запомнилось больше всего в этом путешествии, о чем тебе хочется рассказать?</i></p> <p>Далее ребёнку предлагается составить небольшой рассказ о любом сувенире, привезенном из путешествия.</p> <p>Вопросы для интервью: <i>Что это за предмет? Какой он, в чем его особенность (цвет, размер, форма, материал, декор и т.д.)? Почему этот сувенир дорог тебе? О чем он тебе напоминает?</i></p>
--	--

Раздел **“Семейное воспитание”** ведут родители (законные представители) в режиме “совместный доступ”, начиная с момента поступления ребёнка в детский сад. На основании целевых ориентиров ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования.

Цифровые материалы хранятся в папках по учебным годам, каждая из них содержит: семь фотографий, фиксирующих достижения ребёнка согласно целевым ориентирам ФГОС ДОО (“в младенческом и раннем возрасте” и “на этапе завершения дошкольного образования” соответственно возрасту детей); две видеозаписи интервью ребенка с ответами на вопросы о себе самом, своих успехах, значимых событиях, предпочтениях, увлечениях (продолжительность роликов - до 1 мин); до семи фотографий, отражающих семейные традиции, в которых участвует ребенок (путешествия, походы в музеи и театры, выезды на природу, хобби, общение с родственниками и друзьями).

Раздел **“Дополнительное образование”** пополняют родители (законные представители) в режиме “совместный доступ”, начиная с момента поступления ребёнка в детский сад, если ребенок посещает занятия в системе дополнительного образования. В папках содержатся фотографии ребенка в процессе творческой (спортивной) деятельности, осуществляемой в системе дополнительного образования (студия, кружок, секция), фотографии продуктов творчества, наград, дипломов. По желанию родителей в раздел включается видеозапись рассказа ребенка (продолжительностью до 1 мин.) о секции, где он занимается.

Выводы

Мониторинговые процедуры, обеспечивающие формирование электронного портфолио, являются значимым фактором, мотивирующим педагогов и родителей, законных представителей к осознанному, внимательному отношению к процессу развития дошкольника и его отражению в разнообразных продуктах детской деятельности.

Ребенок в процессе формирования электронного портфолио

становится экспертом, принимающим участие в отборе собственных творческих работ, что способствует формированию адекватной самооценки и потребности в саморазвитии. Анализ результатов мониторинга, собранных в формате портфолио, позволяет оценивать индивидуальную динамику развития детей на протяжении нескольких лет и оперативно корректировать деятельность взрослых.

*Манжура Валентина Алексеевна,
Подгорнова Светлана Валентиновна*

Методические аспекты формирования электронного портфолио дошкольника. Особенности взаимодействия педагогов и родителей

Проект по внедрению электронного портфолио в работу детского сада может стать значимым направлением инновационной деятельности ДОО. При выборе администрацией детского сада представленной в данном издании формы электронного портфолио дошкольника, необходимо обеспечить соответствующие организационно-педагогические условия. К ним относятся:

- отражение данного вида деятельности в локальной нормативной базе ДОО (пример “Положения об электронном портфолио дошкольника“ размещен в Приложении 1);
- формирование рабочей группы по апробации электронного портфолио, включающей воспитателей экспериментальных групп, специалистов ДОО, представителей администрации ДОО, и выработка механизма взаимодействия;
- разработка плана корпоративного обучения педагогов - членов рабочей группы;
- уточнение объема и содержания электронного портфолио дошкольника в соответствии со спецификой ДОО определение процедур мониторинга;
- создание плана мероприятий по реализации проекта, предусматривающего мониторинговые процедуры, ознакомление родителей и педагогов ДОО с процессом и результатами внедрения электронного портфолио дошкольника. Включение данного плана в план работы ДОО на учебный год.

Для первого этапа апробации электронного портфолио в детском саду мы рекомендуем выбрать две экспериментальные группы: группу детей от 1,5 до 3 лет и подготовительную к школе группу. В дальнейшем число групп, включенных в проект, можно постепенно увеличивать. При этом участники рабочей группы, прошедшие корпоративное обучение и получившие опыт апробации

электронного портфолио, становятся тьюторами для тех, кто только вступает в проект.

Очень важно, чтобы педагоги детского сада осознавали значимость формирования портфолио дошкольника и рассматривали его как дело, касающееся каждого из них. Это связано и с тем, что воспитатели, организуя работу с семьями воспитанников, способствуют совершенствованию родительской компетентности. Процесс создания электронного портфолио может стать новым ресурсом их эффективного взаимодействия, позволяя родителям стать полноправными участниками образовательного процесса, а не сторонними наблюдателями. Главное, уже на первом этапе помочь семьям воспитанников понять важность осознанного отношения к формированию цифрового следа ребенка. На встречах с родителями определяется необходимый и достаточный объем информации, который размещается в портфолио, выявляются особенности сбора и хранения материалов.

В качестве примера приводим описание порядка проведения первой встречи с родителями детей 1,5 - 3 лет.

Цель встречи: помочь родителям увидеть «со стороны» и объективно оценить свою систему воспитания.

Предварительная работа

Педагоги создают презентацию с описанием целевых ориентиров развития ребенка и фотографиями, иллюстрирующими эти направления. Родители приносят альбом с фотографиями своего ребенка или имеют доступ к своему электронному фотоальбому (количество фотографий не ограничивается, возраст детей на фотографиях – от 1 года).

Вступление

По закону ребенком считается человек до 18 лет. В 18 лет – это уже взрослый человек. Каким вы хотите видеть своего сына, дочку через 15-16 лет? (Обсуждаем ответы, выявляем те качества личности, которые родителям представляются наиболее важными). Что нам поможет проследить этапы взросления детей, увидеть, как они меняются, обретают новые качества?

Предварительно мы знакомили вас с идеей электронного портфолио дошкольника. Мы выяснили, что каждый из вас хотел бы по окончании детского сада получить объективные материалы, отражающие дошкольную жизнь своего ребенка. Но задумывались ли вы о том, как должно появиться электронного портфолио дошкольника, кто его будет пополнять, какой период жизни вашего ребенка будет отражен в нем? (Обсуждаем различные ответы). Электронное портфолио будет состоять из трех частей, две из которых (“Семейное воспитание” и “Дополнительное образование”)

заполняете вы. Третью часть - “Дошкольное образование” - заполняют педагоги детского сада. С этими материалами вы будете знакомиться по окончании каждого учебного года. Технической стороне формирования портфолио будет посвящена отдельная онлайн-консультация.

Сегодня наш разговор посвящен первой составляющей электронного портфолио – разделу “Семейное воспитание”. Поднимите, пожалуйста, руки те, кто никогда не фотографировал своих детей. Таких нет. А зачем вы это делаете? (Обсуждаем различные версии). Но, похоже, никто не рассматривает фотографию как возможность взглянуть на воспитание своих детей «со стороны», объективно, вовремя заметить педагогические проблемы и найти возможность их решения.

Основная часть. Педагог с помощью презентации «Электронное портфолио. Мультимедийный альбом» знакомит родителей с целевыми ориентирами ФГОС ДО в младенческом и раннем возрасте – интегративными качествами личности, направлениями развития ребенка и фотографиями, иллюстрирующими их:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.)¹³.

Родители приводят пример ситуации, где их ребёнок проявил то или иное качество. Далее педагог предлагает: найдите в своем фотоальбоме фотографию, соответствующую конкретному целевому

¹³ ФГОС ДО. Целевые ориентиры в младенческом и раннем возрасте. [<https://fgos.ru/>]. Дата обращения 09.12.2020 г.

ориентир. Укажите возраст ребенка и кратко прокомментируйте зафиксированное событие, ситуацию.

Обсуждение по вопросам:

- По всем ли направлениям развития ребенка у вас нашлись фотографии?
- Есть ли виды деятельности, качества личности ребенка, на которые вы до этого не обращали внимание?
- Важно ли для вас, чтобы ребёнок развивался в этом направлении?
- Что для этого вы будете делать?

В течение 2-х недель рекомендуем родителям составить и принести в детский сад небольшой фотоальбом и его электронный вариант. В альбоме родители размещают 7 фотографий своего ребенка, отражающих его развитие по семи направлениям в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС.

Воспитатель беседует с родителями о проделанной работе: о трудностях, наблюдениях и выводах, которые сделали родители о своем ребенке, о его сильных и слабых сторонах, особенностях своей системы воспитания, дальнейших действиях.

Альбомы остаются в группе в течение месяца, воспитатель обращает внимание детей на отдельные снимки в соответствии с возникающими в группе ситуациями (проблемами). После этого альбомы возвращаются родителям.

В течение года родители создают новый фотоальбом, отражающий развитие ребенка, и в начале следующего учебного года он станет отправной точкой для обсуждения на первом родительском собрании.

Электронные фотоальбомы станут частью электронного портфолио дошкольника и послужат замечательным материалом для создания выпускного фотоальбома.

Заключение

Проводится блиц-опрос:

1. Что для вас было наиболее полезным во время сегодняшней встречи?
2. Какое наблюдение, размышление стало самым важным?
3. Какие из предложенных советов Вы предполагаете использовать в первую очередь?
4. Что бы вы порекомендовали другим родителям учитывать при фотографировании своего ребенка и создании семейных фотоальбомов?

Следующие две встречи с родителями посвящены знакомству родителей с разделами “Дополнительное образование” и

“Дошкольное образование”. В течение года педагоги консультируют родителей по способам отражения целевых ориентиров в фотоматериалах разделов портфолио.

В конце учебного года родители получают в подарок от воспитателей открытку с QR-кодом - ссылкой на “Виртуальную галерею”, содержащую творческие работы ребенка, собранные педагогами в течение года и “Словотворчество: говорят и пишут дошкольники”. Это и подведение итогов, и мотивация на будущее.

При работе с родителями детей старше трех лет встречи целесообразно посвятить следующим вопросам:

- целевые ориентиры ФГОС на этапе завершения дошкольного образования;
- способы включения ребенка в сбор материалов собственного портфолио и важность регулярного просматривания и обсуждения портфолио с детьми;
- особенности создания аудио- и видеозаписей дошкольника;
- сбор и презентация в разделе “Семейное воспитание” материалов, отражающих семейные традиции.

Мы понимаем, что электронное портфолио может стать мостиком для безболезненного перехода ребенка из дошкольного детства к школьной жизни. Предъявление цифрового следа обучающегося на следующей ступени образования осуществляется родителем добровольно. Но даже если родители заинтересованы в передаче электронного портфолио школе, существует опасность того, что материал не будет востребован учителями. В этой связи очень важно знакомить педагогов школ, с которыми детский сад находится в социальном партнерстве, с особенностями и преимуществами такой формы предъявления цифрового следа дошкольника. Проведение открытых мероприятий и дистанционное консультирование учителей (например, соответствующая рубрика на сайте детского сада) помогут в полной мере использовать портфолио как ресурс непрерывного образования и расширения возможностей взаимодействия с обучающимися и их родителями.

Заключение

На основе опыта разработки и апробации электронного портфолио дошкольника в условиях ЦОС ГБДОУ № 35 можно сделать вывод о целесообразности данного способа фиксации цифрового следа обучающегося.

Мы считаем, что электронное портфолио дошкольника имеет ряд неоспоримых достоинств:

- способствует обеспечению преемственности всех ступеней дошкольного образования, а также дошкольного и начального общего образования;
- является способом аутентичного оценивания динамики развития дошкольника, позволяя фиксировать и анализировать рост личностных достижений ребенка;
- отражает образовательные результаты ребенка в различных сферах и областях, рисуя многогранный портрет личности и создавая ситуации успеха для ребёнка;
- является средством индивидуализация обучения в цифровой образовательной среде ДОО;
- содействует становлению осознанного отношения родителей к дошкольному детству ребёнка и переходу его в школьную жизнь.

Однако в настоящее время у данной инновационной технологии имеются некоторые риски, которые могут негативно влиять на ее эффективность. Это:

- потенциальные проблемы с обеспечением защиты персональные данных детей;
- возможность смещения акцентов в образовательной деятельности ДОО и семейном воспитании на сбор материалов для “внешнего оценивания” в ущерб созданию условий для полноценного проживания периода дошкольного детства;
- дополнительная нагрузка на воспитателя ДОО;
- сложности с вовлечением некоторых родителей в процесс создания портфолио;
- слабо развитые компетенции части родителей и отдельных педагогов в области ИКТ;
- возможные изменения условий пользования облачными хранилищами, связанные с ограничением срока хранения цифровых материалов либо введением платы за пользование аккаунтом;
- незаинтересованность учителя начальных классов в получаемых данных.

Для преодоления этих рисков, в первую очередь, необходим учет специфики всех четырех категорий адресатов данного

педагогического продукта (дошкольник, воспитатель, родитель, учитель начальных классов). Большинство из описанных потенциальных проблем (кроме технических, не зависящих от педагогических коллективов ДОО) можно предотвратить при осознанном отношении администрации к выбору формата и объема портфолио, сроков реализации всех этапов его внедрения, внимании к налаживанию конструктивного взаимодействия участников проекта, и развитию цифровой образовательной среды ДОО.

Опыт использования электронного портфолио как одного из инструментов воспитания личности, закладывающего основы самомотивации ребенка к обучению, дает возможность родителям соотнести семейные традиции и установки с современными педагогическими принципами, представленными в целевых ориентирах ФГОС ДО. Установление партнерства детского сада и школы и популяризация идей электронного портфолио дошкольника как важного элемента непрерывного образования современной личности позволит сделать представляемый нами продукт по-настоящему эффективным и востребованным учителями.

Стоит отметить, что ряд вопросов, рассматриваемых в данном издании, будет более подробно освещен в пособии “Алгоритм перехода к индивидуализации обучения в цифровой образовательной среде ДОО”.

Используемые источники

1. Адаменко Л. И. Портфолио дошкольника как инструмент комплексной диагностики. //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. М., 2008.-№1.
2. Бондаренко Н.В. Становление в России непрерывного образования: анализ на основе результатов общероссийских опросов взрослого населения страны. Информационный бюллетень. – Москва: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2017. – 28 с. – (Мониторинг экономики образования ; № 5 (104))
3. Колесникова, Е. В. Портфолио дошкольника 3-4 лет / Е.В. Колесникова. - М.: Ювента, 2012. - 899 с.
4. Колесникова, Е. В. Портфолио дошкольника 4-5 лет / Е.В. Колесникова. - М.: Ювента, 2012. - 626 с.
5. Колесникова, Е. В. Портфолио дошкольника 5-7 лет / Е.В. Колесникова. - М.: Ювента, 2013. - 288 с.
6. Колесникова, Е.В. Портфолио дошкольника 3-4 лет. Копилка успехов ребенка / Е.В. Колесникова. - М.: Ювента, 2014. - 341 с.
7. Коробкова Е.Н. Портфолио выпускника: методические рекомендации. - СПб.: СПб АППО, 2016. - 86 с.
8. Коршунов И.А., Гапонова О.С., Пешкова В.М. . Век живи - век учись: непрерывное образование в России . - М.: Издательский дом Высшей школы экономики. - 2019. URL: <https://ioe.hse.ru/data/2019/04/09/1176083466/Nepreryvn.obraz.-text.pdf> (Дата обращения: 11.12.2020).
9. Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н) [<https://base.garant.ru/70535556/>]. Дата обращения 06.10.2020 г. .
10. Педагогический терминологический словарь. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Технология портфолио в системе педагогической диагностики. - Самара, 2004. С. 5. [<http://nlr.ru/cat/edict/PDict/>]. Дата обращений 10.11.2020 г.
11. Портфолио в ДОУ: сборник /авт.-сост. Н. А. Кочкина - М.: 2012.
12. Портфолио ученика, или Портфолио личных достижений: сборник /авт.-сост. Т. И. Тюляева. - М.: Верната-Граф, 2011.
13. Профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) (утв. приказом Министерства труда и социальной

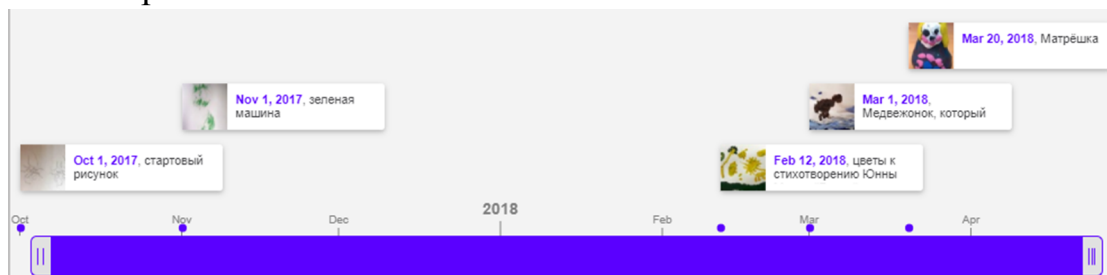
защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н)
[<https://base.garant.ru/70535556/>]. Дата обращения 06.10.2020 г.

14. Российская газета.
<https://rg.ru/2021/01/10/sergej-kravcov-rasskazal-kakoj-budet-cifrovaia-biografiia-shkolnikov.html> Дата обращения 10.01.2021
15. Становление общекультурной компетенции детей 4-7 лет в условиях современного ДОУ. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / В.А.Манжура, С.В.Подгорнова, М.А.Титова. - СПб: ГБУ ДПО "СПбЦОКОиИТ", 2017. - 94 с.
16. Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой [Словари.ру <http://slovari.ru/search.aspx?p=3068>]. Дата обращений 10.11.2020 г.
17. ФГОС ДО. Целевые ориентиры в младенческом и раннем возрасте. [<https://fgos.ru/>]. Дата обращения 09.12.2020 г.
18. Юдина И.Г. Портфолио. - Волгоград: Учитель, 2007.
19. Я хожу в детский сад. Портфолио дошкольника: Е. В. Меттус, О. С. Турта — Санкт-Петербург, Учитель, 2014 г.

Приложения

Приложение 1

Вариант 1



Вариант 2

Фото творческой работы, ее название /рассказ ребенка	Фото творческой работы, ее название /рассказ ребенка
Возраст ребенка (год, месяц)	Возраст ребенка (год, месяц)
ГОД	ГОД

Приложение 2

Положение об электронном портфолио дошкольника

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цифровой след обучающегося в формате электронного портфолио дошкольника - интерактивная форма предъявления личных достижений ребёнка, направленная на обеспечение преемственности на всех этапах дошкольного образования и обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования.

1.2. Электронное портфолио дошкольника создается индивидуально для каждого воспитанника при поступлении в ДОО в Google Аккаунте родителя либо воспитателя соответствующей возрастной группы детского сада и пополняется течение всего периода пребывания ребенка в ДОО.

1.3. При составлении Электронного портфолио дошкольника педагоги в своей деятельности руководствуются следующими нормативными документами: "Конвенцией о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, ратифицирована Постановлением ВС СССР от 13.06.1990 N 1559-I); Конституцией Российской Федерации; Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, Семейным кодексом Российской Федерации" от 29.12.1995 N 223-ФЗ (ред. от 29.05.2019); настоящим Положением.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ СОЗДАНИЯ

“ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО ДОШКОЛЬНИКА”

2.1. Цель: обеспечение преемственности на всех этапах дошкольного образования и обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования.

2.2. Задачи:

- накопление информации о личных достижениях ребёнка и сохранение сведений о его дошкольном детстве,
- обеспечение информационной открытости ДОО, прозрачности и индивидуализации образовательного процесса; расширение возможностей построения образовательной траектории дошкольника в условиях цифровой образовательной среды ДОО;
- формирование у дошкольников навыка взаимодействия с цифровыми технологиями как инструментами для решения актуальных образовательных задач; содействие становлению базового уровня информационной культуры воспитанников ДОО; привитие культуры предъявления себя обществу;
- повышение родительской компетентности и педагогической культуры родителей; просвещение семей воспитанников в сфере психологической и информационной безопасности, формирование навыка осознанного отбора и использования информационных ресурсов и технических средств для развития (обучения, воспитания) ребенка;
- вовлечение субъектов образовательных отношений в конструктивное использование возможностей информационно-образовательной цифровой среды и создание максимально благоприятных условий для реализации творческих интересов и способностей каждого ребенка.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ “ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО ДОШКОЛЬНИКА”

3.1. Положение об электронном портфолио дошкольника принимается Педагогическим советом и утверждается приказом заведующего ДОО. Педагогический коллектив в своей деятельности руководствуется данным Положением.

3.2. Рабочая группа педагогов ДОО “Электронное портфолио дошкольника”, состав которой утверждается приказом заведующего ДОО, осуществляет консультативную помощь, координацию и организацию взаимодействия воспитателей групп и специалистов ДОО по формированию электронного портфолио дошкольника.

3.3. Руководство и общий контроль за деятельностью педагогического коллектива по формированию электронного портфолио дошкольника осуществляет заместитель заведующего по УВР (старший воспитатель).

4. ХРАНЕНИЕ ЦИФРОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО ДОШКОЛЬНИКА

4.1. Сбор и хранение информации электронного портфолио происходит в приложении Диск Google Аккаунта родителя дошкольника либо воспитателя соответствующей возрастной группы ДОО.

4.2. Информация на каждого ребёнка хранится в индивидуальной именной папке. Индивидуальные данные дошкольника конфиденциальны и необнаружимы поисковыми системами.

4.3. Если Google Аккаунт создан родителем, то он предоставляет воспитателям группы ДОО право доступа с редактированием к электронному портфолио своего ребенка.

4.4. Если Google Аккаунт создан воспитателем ДОО, совместный доступ к разделам индивидуальной именной папки дошкольника получает только родитель (законный представитель) конкретного ребёнка.

4.5. В случае перехода ребенка в другую группу, воспитателям этой группы предоставляется совместный доступ к именной папке дошкольника. Передача электронного портфолио происходит посредством предоставления доступа по ссылке с правом редактирования.

4.6. Предъявление цифрового следа обучающегося другим образовательным учреждениям (при переходе ребенка в другой детский сад и выпуске в школу) осуществляется родителем добровольно посредством передачи ссылки на электронное портфолио либо ее QR-кода на бумажном носителе.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО ДОШКОЛЬНИКА

5.1. Электронное портфолио состоит из трёх разделов: семейное воспитание, дополнительное образование, дошкольное образование.

5.2. Раздел “Семейное воспитание” ведут родители (законные представители) в режиме “совместный доступ”, начиная с момента поступления ребёнка в детский сад. Цифровые материалы хранятся в папках по учебным годам, каждая из них содержит:

- семь фотографий, фиксирующих достижения ребёнка согласно целевым ориентирам ФГОС ДО;
- две видеозаписи интервью ребенка с ответами на вопросы о себе самом, своих успехах, значимых событиях, предпочтениях, увлечениях. Продолжительность роликов - до одной минуты
- до семи фотографий, отражающих семейные традиции, в которых участвует ребенок (путешествия, походы в музеи и театры, выезды на природу, хобби, общение с родственниками и друзьями).

5.3. Раздел “Дополнительное образование” ведут родители (законные представители) в режиме “совместный доступ”, начиная с момента поступления ребёнка в детский сад, если ребенок посещает занятия в системе дополнительного образования. Цифровые материалы хранятся в папках по учебным годам, каждая из них содержит:

- 3 фотографии ребёнка в процессе творческой (спортивной) деятельности, осуществляемой в системе дополнительного образования (студия, кружок, секция и т.д.),
- фотографии продуктов творчества, наград, дипломов;
- одна видеозапись рассказа ребёнка о студии (кружке, секции), где он занимается. Продолжительность ролика - до одной минуты.

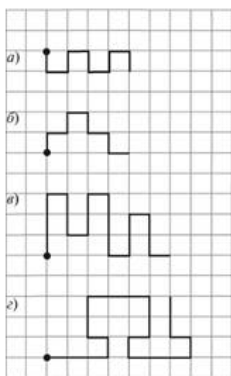
5.4. Раздел “Дошкольное образование” заполняется воспитателями возрастных групп, начиная с момента поступления ребёнка в детский сад. Цифровые материалы хранятся в папках по учебным годам. Каждая из них включает от от 2 до 6 файлов, содержащих контент в соответствии с возрастными особенностями и спецификой образовательной программы ДОО. В течение года папки пополняются воспитателем в соответствии с динамикой развития ребенка.

5.4.1. Файл “Виртуальная галерея” содержит фотографии с продуктами художественного творчества детей: рисования, лепки. Детские работы располагаются на временной шкале. Материалы собираются воспитателем, начиная с момента поступления ребёнка в детский сад.

5.4.2. Файл “Конструктивно-модельная деятельность”. В нём аккумулируются фотографии нестандартных продуктов конструктивно-модельной деятельности дошкольника. Этот контент собирается воспитателем, начиная с младшей группы, и располагается на временной шкале.

5.4.3. Файл “Раскраски” содержит фотографии работ дошкольника, выполненные в сентябре и апреле-мае. Материал собирается воспитателем, начиная с младшей группы и располагается на временной шкале. Раскраски, предлагаемые ребёнку, должны соответствовать возрасту по содержанию и детализации изображения. У ребёнка должна быть возможность выбора раскраски из нескольких.

5.4.4. Файл “Графический диктант”. В нём представлен цифровой материал обучающегося подготовительной к школе группы, работы выполняются в сентябре и апреле - мае. Диктант проводится с соблюдением методики.



Методика

“Графический

диктант”

https://studme.org/82667/psihologiya/metodika_graficheskiy_diktant.

Дата

обращения 26.08.2020.

5.4.5. Файл “Словотворчество: говорят и пишут дошкольники” отражает речевое творчество детей: интересные высказывания воспитанников, отдельные слова, словосочетания и т.п. Также здесь уместны фотографии “писем” дошкольников: рисунков и записей, адресованных ребятам из группы, воспитателям и т.д. Этот контент собирается воспитателем, начиная с момента поступления ребёнка в детский сад.

5.4.6. Файл “Монологическая речь” включает “Рассказ о себе и друзьях”, “Рассказ о любимых играх” и “Стихотворение”. В нём размещаются ссылки на цифровые ресурсы - видеозаписи рассказов ребенка на заданную тему и декламации стихотворения. Материал собирается воспитателем, начиная со средней группы.

5.4.7. Файл “Специфика детского сада”. По итогам содержательной линии триместра - цикла музейно-педагогических занятий, воспитателем проводится видеозапись короткого (до полутора минут) рассказа ребёнка 4-7 лет. Таких рассказов может быть от одного до трех за один учебный год у каждого дошкольника. Ссылки на цифровые материалы размещаются в файле с указанием учебного года.

5.6.8. Материалы электронного портфолио дошкольника могут использоваться в работе психолого-педагогических консилиумов, при индивидуальном психолого-педагогическом консультировании родителей.

6. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

6.1. Формирование электронного портфолио дошкольника осуществляется родителем (законным представителем) ребенка на добровольной основе.

6.2. При поступлении ребенка в ДОО администрация информирует родителя о цели и задачах формирования электронного портфолио дошкольника и политике конфиденциальности.

6.3. Родитель представляет письменное согласие на сбор и размещение педагогами ДОО соответствующей цифровой информации в разделе “Дошкольное образование” и подтверждает свою готовность по заполнению разделов портфолио “Семейное воспитание” и “Дополнительное образование”.

6.4. Все участники образовательных отношений обязаны соблюдать конфиденциальность и информационную безопасность при формировании портфолио.

Контактная информация

Сайт: <https://35spb.tvoysadik.ru/>



Электронная почта: dou035@edu-fm.spb.ru

Всё о нашей инновационной деятельности: https://35spb.tvoysadik.ru/?section_id=37

