

Декада педагогического мастерства

«Лучшие идеи и практики художественного образования»

30.10.2024 – 08.11.2024



В рамках Декады педагогического мастерства «Лучшие идеи и практики художественного образования», которую организовала кафедра общественно-научного и культурологического образования СПб АППО имени К.Д. Ушинского для методистов, курирующих учебный предмет «Музыка», и учителей музыки Санкт-Петербурга, в академии состоялся цикл мероприятий:

➤ ***Городской методический семинар «Творческие отчеты районных методических объединений учителей музыки»***

Семинар имел двухдневную продолжительность – 30-31 октября 2024 года. Цель проводимого мероприятия - обеспечение организационных условий для обмена творческими идеями и опытом работы в части реализации методической деятельности по предмету «Музыка» между районами города.

На семинаре прозвучали выступления представителей музыкально-педагогического сообщества из Василеостровского, Калининского, Кировского, Красносельского, Колпинского, Невского, Московского, Петроградского, Петродворцового, Приморского, Пушкинского и Фрунзенского районов. В

доброжелательной атмосфере, допускающей проявление творческого подхода к представлению отчетов, были представлены лучшие практики районных методических мероприятий, а также освещены приоритетные направления работы районных методических объединений с целью популяризации и поддержки общего музыкального образования. Посетили указанный семинар 47 педагогов из разных районов Санкт-Петербурга.

➤ ***Мастер-классы учителей музыки Санкт-Петербурга***

В период с 5 по 8 ноября 2024 года в аудиториях академии были организованы 17 мастер-классов, показанных учителями музыки Санкт-Петербурга. Целью проведения мастер-классов было обеспечение организационных условий для обмена творческими идеями и интересными практическими находками между учителями музыки разных районов города.

В числе выступивших с мастер-классами – педагоги из Калининского, Кировского, Красносельского, Красногвардейского, Невского, Московского, Приморского, Пушкинского, Фрунзенского и Центрального районов, а также из образовательного учреждения городского подчинения – ГБОУ «Второй Санкт-Петербургской Гимназии». Особенно активно проявили себя учителя музыки из Красносельского района Санкт-Петербурга, показав 5 мастер-классов разной направленности по видам музыкально-творческой и музыкально-слушательской деятельности обучающихся.

За три дня (5,6 и 8 ноября) были представлены мастер-классы по организации вокально-хоровой работы и элементарного инструментального музицирования (игра на свирелях, на ложках, на детских шумовых инструментах) на уроках музыки и во внеурочной деятельности, по освоению традиционных форм фольклора, по развитию метроритмического чувства у детей средствами перкуссии, по формированию критического мышления на изучаемом в рамках уроков музыки материале, по организации музыкально-слушательской деятельности на основе специализированных методов, по возможностям применения в музыкально-образовательном процессе современных достижений в области информационно-коммуникационных технологий.

Посетители мастер-классов (81 человек) отметили особую ценность такого формата методических мероприятий в силу их практической направленности с пожеланием организовывать мастер-классы на регулярной основе.

➤ ***Городской методический семинар «Актуальные проблемы в преподавании музыки»***

Семинар был проведен 7 ноября 2024 года и был адресован методистам, курирующим учебный предмет «Музыка», а также руководителям районных методических объединений учителей музыки Санкт-Петербурга. Вследствие заявленной узкой адресной аудитории количество посетивших данный семинар было ограничено – 13 методистов, руководителей районных МО и учителей музыки

из 13 районов города: Василеостровского, Калининского, Красносельского, Красногвардейского, Кронштадтского, Московского, Невского, Петроградского, Петродворцового, Приморского, Пушкинского, Фрунзенского и Центрального районов Санкт-Петербурга

На семинаре были подняты вопросы и даны рекомендации, касающиеся проблем реализации положений Концепции преподавания предметной области «Искусство» (музыка), озвучены проблемы по отбору исполнительского репертуара для реализации музыкально-творческой деятельности школьников, освещены сложности в формировании их вокально-хоровых навыков и проблемы чистоты интонирования школьников. В контексте обозначенных проблем были даны рекомендации о путях решения указанных проблем.

По итогам Декады педагогического мастерства «Лучшие идеи и практики художественного образования» в ней приняли участие в качестве выступающих и посетителей 141 представитель музыкально-педагогического сообщества Санкт-Петербурга.