



По горизонтали:

1. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.
4. В изобразительном искусстве этим словом обозначают процесс сочинения художественного произведения, и размещение отдельных частей его, обусловленное замыслом художника.
7. Небольшое, часто едва заметное различие в цвете или тоне, между двумя родственными цветами.
8. Жанр, в котором изображают животных.
9. Русский художник, автор картины «Последний день Помпеи».

По вертикали:

2. Подготовительный набросок более крупной работы, воплощающий ее замысел основными композиционными средствами.
3. Наука, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его зрительным восприятием.
5. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению внутреннего убранства помещения.
6. Особая техническая разновидность монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ – смальты, природных цветных камней, цветных эмалей в качестве основного художественного материала.
10. Метод проектирования, при котором конструируемому предмету придаются, помимо его основных свойств, качества красоты, экономичности, физического удобства для пользователя.
11. Увеличенная в размерах и декоративно оформленная начальная буква текста публикации или отдельной главы, раздела какого-либо произведения.
12. Русский художник-маринист армянского происхождения, автор морских пейзажей, насыщенных светом и динамикой.
13. Архитектор Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге.