



По горизонтали:

1. Стиль архитектуры «устремленный ввысь».
3. Первый музей в Санкт-Петербурге.
6. Русский художник, автор картины «Демон сидящий».
8. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств (литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других).
9. Взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине, соответствующие определенному облику, характеру целого.
11. Собственный, неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения.
12. Один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего слоя.
14. Музей современного искусства в Санкт-Петербурге.

По вертикали:

2. Ткань, подвешенная или положенная на плоскость красивыми складками, может служить самостоятельной моделью для учебной постановки или являться фоном для натюрморта или портрета.
4. Произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное целиком с натуры ради тщательного ее изучения.
5. Архитектор Казанского собора в Санкт-Петербурге.
7. Художественное направление от слова «впечатление», когда художники наблюдали и писали пейзажи прямо на воздухе, на пленэре.
10. Характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй.
13. Печатный оттиск на бумаге (иногда на материи или пергаменте) с изображения, сделанного художником на металле, дереве, линолеуме или литографском камне.
15. Метод проектирования, при котором конструируемому предмету придаются, помимо его основных свойств, качества красоты, экономичности, физического удобства для пользователя.