

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности ректора  
государственного бюджетного учреждения  
дополнительного профессионального  
образования Санкт-Петербургской  
академии постдипломного педагогического  
образования имени К. Д. Ушинского



А. С. Богданцев

« 20 » 01 2025

## ПОЛОЖЕНИЕ

о Городском конкурсе профессионального мастерства  
педагогов образовательных организаций Санкт-Петербурга  
«Методические разработки по преподаванию изобразительного искусства и черчения»

Санкт-Петербург  
2025 год

## **1. Общие положения**

1.1. Городской конкурс профессионального мастерства для педагогов образовательных организаций Санкт-Петербурга «Методические разработки по преподаванию изобразительного искусства и черчения» (далее - Конкурс) проводится согласно настоящему Положению о Городском конкурсе профессионального мастерства по преподаванию изобразительного искусства и черчения» (для педагогов образовательных организаций Санкт-Петербурга) (далее - Положение) государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования имени К. Д. Ушинского (далее – СПб АППО) при организационной и информационной поддержке Комитета по образованию (далее – Комитет).

1.2 Конкурс проводится в соответствии с приказом СПб АППО от 15.01.2025 №10 «Об утверждении перечня конкурсных мероприятий»

1.3. Конкурс проводится в рамках реализации плана работы кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО в области повышения профессионального мастерства педагогов изобразительного искусства и черчения образовательных организаций Санкт-Петербурга.

1.4. В настоящем Положении используются следующие понятия:

образовательные учреждения – расположенные на территории Санкт-Петербурга образовательные организации, реализующие образовательные программы начального общего и основного общего образования, реализующие курс «Изобразительное искусство» и курс или модуль «Черчение» в образовательной программе в рамках урочной, внеурочной деятельности, элективных уроков/занятий.

методические разработки – рабочие программы и методические материалы, направленные на повышение профессионального мастерства педагогов образовательных организаций;

цифровые продукты – программное обеспечение, продукты, созданные с использованием цифровых технологий (видеоролики, фильмы, мультимедийные презентации, интерактивные игры и др.), которые могут быть включены в курс/модуль «Изобразительное искусство» и «Черчение» для преподавания в организациях, реализующих программы общего образования.

1.5. Конкурс проводится по следующим номинациям:

«Лучшая методическая разработка урока по изобразительному искусству, представленная в виде мультимедийной презентации или видеоролика»;

«Лучшая методическая разработка урока по декоративно-прикладному искусству, представленная в виде мультимедийной презентации или видеоролика»;

«Лучшая методическая разработка внеурочного занятия по изобразительному искусству, представленная в виде мультимедийной презентации или видеоролика»;

«Лучшая методическая разработка внеурочного занятия по декоративно-прикладному искусству, представленная в виде мультимедийной презентации или видеоролика»;

«Лучшая методическая разработка урока по черчению, представленная в виде мультимедийной презентации или видеоролика»;

«Лучшая методическая разработка внеурочного занятия по черчению, представленная в виде мультимедийной презентации или видеоролика»;

1.6. Конкурс проводится в сроки, указанные в приложении 1 к настоящему Положению.

## **2. Цель и задачи Конкурса**

2.1. Цель Конкурса: выявление и распространение эффективных педагогических практик, направленных на формирование у обучающихся знаний в области теории и истории

искусств, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также формирование у обучающихся знаний в области технических дисциплин и графической грамотности.

Конкурс в 2024-2025 учебном году посвящен 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Конкурсанты, выбирая тему урока/занятия, должны показать, как искусство (техника) способствует патриотическому воспитанию детей и молодежи.

#### 2.2. Задачи Конкурса:

выявление, распространение и поддержка лучших региональных практик в области преподавания изобразительного искусства и черчения;

распространение опыта педагогов в патриотическом воспитании детей и молодежи средствами искусства;

стимулирование активности педагогических работников в обновлении содержания учебных предметов, в области изобразительного искусства и черчения;

развитие цифровой образовательной среды для внедрения курса/модуля «Изобразительное искусство» и «Черчение»;

создание открытого банка методических материалов по формированию художественных знаний, визуальной культуры обучающихся и графической грамотности старшеклассников в образовательных организациях;

содействие профессиональному развитию педагогов в области изобразительного искусства и черчения;

поддержка педагогов и образовательных организаций по реализации и внедрению курса/модуля «Изобразительное искусство» и «Черчение» в образовательные программы.

### 3. Участники Конкурса

3.1. В Конкурсе могут принять участие педагогические работники образовательных учреждений Санкт-Петербурга, независимо от их организационно-правовой формы (далее – участники).

3.2. В конкурсе могут принять участие педагогические работники образовательных организаций Санкт-Петербурга в одной из категорий:

- «Молодость и вдохновение» (педагоги в возрасте до 35 лет и педагогическим стажем до 15 лет);

- «Опыт и мастерство» (педагоги в возрасте от 36 лет и педагогическим стажем более 15 лет).

3.3. Требования к возрасту, педагогическому стажу, квалификационной категории участников Конкурса не предъявляются.

### 4. Организация и проведение Конкурса

4.1. Для участия в Конкурсе участникам необходимо:

4.1.1. Заполнить регистрационную Яндекс форму на участие в Конкурсе по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/675aa625f47e73d6a520e611/> с указанием категории и номинации Конкурса (указанных в пункте 1.4 и 3.2. Положения).

4.1.2. Направить заявку на участие в Конкурсе согласно Приложению 2 к Положению на электронную почту: [nasheizo2014@mail.ru](mailto:nasheizo2014@mail.ru) в срок с 03.02.2025 по 14.02.2025. Участник может подать несколько заявок для участия в Конкурсе в разных номинациях, при этом одна методическая разработка может быть представлена только в одной номинации. Образец заявки доступен по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/BPbsxkbWtkcdxA>.

4.2. Конкурсные материалы, представляемые участником Конкурса, должны включать:

согласие (от каждого участника) на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию собственных персональных данных, а также методической разработки, в том числе в сети Интернет (приложение 3 к настоящему Положению. Образец согласия доступен по ссылке: <https://disk.yandex.ru/i/piS0iWUk-ohfQg>;

сопроводительное письмо о методической разработке, в котором должно быть указано:

- Ф.И.О. конкурсанта;
- образовательное учреждение (полное название);
- должность;
- категория участия в Конкурсе («Молодость и вдохновение» или «Опыт и мастерство»);
- название номинации (п. 1.4.)
- название учебного предмета (курса, модуля) или внеурочного занятия,
- место в Учебном плане образовательной организации (класс, четверть, № урока),
- цель урока/занятия,
- задачи урока/занятия
- планируемые результаты (в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами),
- материал/оборудование/инструментарий,
- план урока/занятия,
- дополнительную информацию (средства, методы, формы) на усмотрение участника Конкурса.
- перечень ключевых понятий, используемых в представленной разработке - не более десяти терминов (форма произвольная);

Сопроводительное письмо оформляется в текстовом редакторе MS Word, 14 шрифт, полуторный интервал (допускаются приложения 12 шрифтом).

4.3. Методическая разработка, представленная в форме мультимедийной презентации или видеоролика должна содержать следующую информацию:

предмет, курс/модуль, тема, класс, цель урока/занятия, задачи урока/занятия  
Объяснение материала урока с озвучиванием слайдов, возможно включение фрагмента видео и задание на урок (текст задания, материалы, алгоритм работы, возможные варианты выполнения задания).

Тема методической разработки может быть любой, (на усмотрение участника Конкурса) соответствующей рабочей программе курса/модуля. Но конкурсанты, выбирая тему урока/занятия, должны показать, как искусство (техника) способствует патриотическому воспитанию детей и молодежи.

4.4. Конкурсные материалы, представляемые на Конкурс, должны соответствовать требованиям действующего законодательства Российской Федерации, нормативных правовых актов Министерства просвещения Российской Федерации (в том числе требованиям федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего образования и основным образовательным программам).

4.5. Конкурсные материалы представляются на Конкурс в виде ссылки на материалы, размещенные на любом файлообменном (облачном) сервисе – cloud.mail.ru, disk.yandex.ru и др.

Презентации представляются в формате PDF, PPT или PPTX размером не более 10 Mb (объем не более 15-25 слайдов).

Видеоматериалы представляются в форматах MPEG, AVI, MOV, FLV с адресом или ссылкой на облачное хранилище с возможностью доступа (длительность видеоролика 7–15 мин.).

4.6. К участию в Конкурсе не допускаются материалы, ранее опубликованные в СМИ и сети Интернет под другим авторством.

4.7. Участники Конкурса самостоятельно несут ответственность за нарушение авторских прав третьих лиц. В конкурсных материалах обязательны ссылки на заимствования (текстов, иллюстраций и т.д.).

## **5. Конкурсная комиссия**

5.1. Подготовку и проведение Конкурса, включающее проведение экспертизы конкурсных материалов (далее – экспертиза), осуществляет Конкурсная комиссия по проведению Конкурса (далее - конкурсная комиссия) в составе, согласно приложению № 4 к настоящему Положению.

5.2. Функции конкурсной комиссии:

публикует Положение о Конкурсе на сайте СПб АППО по адресу: <https://spbappo.ru/struktura/institut-obschego-obrazovaniya/kafedra-sotsialnogo-obrazovaniya/> ;

организует информационно-методическую поддержку Конкурса;

информирует и консультирует методические службы города, заинтересованные организации и педагогических работников о порядке проведения Конкурса и о требованиях к оформлению конкурсных материалов;

осуществляет экспертизу методических разработок, представленных в составе конкурсных материалов;

по результатам экспертизы оценивает методические разработки, заполняет оценочные ведомости;

утверждает список победителей и лауреатов Конкурса;

организует награждение победителей и лауреатов Конкурса;

публикует конкурсные материалы победителей и лауреатов Конкурса на сайте СПб АППО по адресу: <https://spbappo.ru/struktura/institut-obschego-obrazovaniya/kafedra-sotsialnogo-obrazovaniya/>

5.3. Председатель конкурсной комиссии обязан:

осуществлять контроль за соблюдением Положения;

консультировать членов конкурсной комиссии по вопросам содержания конкурса;

руководить и координировать деятельность конкурсной комиссии;

распределять обязанности между членами конкурсной комиссии;

организовать подведение итогов Конкурса.

5.4. Члены конкурсной комиссии обязаны:

соблюдать Положение;

при оценивании методических разработок использовать критериальный аппарат, содержащийся в приложении 5 к Положению;

привлекать для дополнительной экспертизы экспертов конкурсных материалов (на безвозмездной основе);

голосовать индивидуально и открыто;

не использовать после завершения Конкурса представленные на нем материалы и сведения об участниках без их разрешения.

5.5. Процедура экспертизы заключается в качественном анализе и оценке методической разработки, представленной в составе конкурсных материалов, в соответствии с критериями оценивания, указанными в приложении 5 к Положению.

5.6. Член конкурсной комиссии несет персональную ответственность за качество и объективность оценки методических разработок.

5.7. Сводный итоговый протокол заседания конкурсной комиссии, содержащий утвержденный список победителей и лауреатов Конкурса, сформированный на основании результатов оценки методических разработок, подписывается председателем конкурсной комиссии (лицом, председательствующим на заседании конкурсной комиссии) и секретарем конкурсной комиссии.

## **6. Подведение итогов Конкурса**

6.1. Подведение итогов Конкурса проводится конкурсной комиссией в каждой номинации отдельно.

6.2. Победителями Конкурса в соответствующей номинации являются участники, чьи методические разработки по итогам экспертизы набрали наибольший средний балл.

Количество победителей – не более 5% от общего количества участников соответствующей номинации Конкурса.

6.3. Аналогичным образом (в порядке уменьшения количества баллов) определяются лауреаты Конкурса. Количество лауреатов – не более 15% от общего количества участников соответствующей номинации Конкурса.

6.4. По итогам Конкурса победители и лауреаты поощряются дипломами, иные участники Конкурса – сертификатами.

6.5. Работы победителей Конкурса публикуются на странице кафедры общественно-научного и культурологического образования Института общего образования на сайте СПб АППО.

Приложение 1 к Положению

#### **Сроки и этапы проведения**

Городского конкурса профессионального мастерства педагогов образовательных организаций Санкт-Петербурга  
«Методические разработки по преподаванию изобразительного искусства и черчения»

<b>Сроки</b>	<b>Содержание этапов</b>
03.02.2025-14.02.2025	Подготовка и подача Регистрационной формы, Заявки и конкурсных материалов на участие в Конкурсе
17.02.2025 - 17.03.2025	Экспертиза конкурсных материалов
18.03.2025 - 25.03.2025	Подведение итогов Конкурса, размещение на сайте выписки из итогового протокола заседания конкурсной комиссии, содержащий утвержденный список победителей и призеров.

**Заявка**

для участия в Городском конкурсе профессионального мастерства педагогов образовательных организаций Санкт-Петербурга  
«Методические разработки по преподаванию изобразительного искусства и черчения»

Район	
Полное наименование образовательной организации	
ФИО руководителя образовательной организации	
ФИО участника (-ов) и должность(-и) участника (-ов) Конкурса	
Рекомендация ИМЦ района (необязательно): ФИО, должность специалиста, подпись	
Контактные телефоны	
E-mail	
Адрес официального сайта образовательной организации	
Наименование конкурсной категории	
Наименование конкурсной номинации	
Название методической разработки	
Дата _____	Подпись руководителя или участника _____

**СОГЛАСИЕ**  
на обработку персональных данных  
(заполняется автором от руки)

Я, \_\_\_\_\_,  
зарегистрированный (ная) по адресу \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_,  
паспорт серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ (дата) \_\_\_\_\_ (кем выдан)

(указать номер телефона или адрес электронной почты)  
выражаю согласие на участие в Городском конкурсе профессионального мастерства педагогов образовательных организаций Санкт-Петербурга «Методические разработки по преподаванию изобразительного искусства и черчения» (далее – Конкурс), на условиях, установленных в Положении о Конкурсе.

В соответствии с положениями Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» свободно, своей волей и в своем интересе даю согласие государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования имени К. Д. Ушинского (ИНН 7825337449, ОГРН 1027809246079, расположенной по адресу: 191002, Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д. 11-13, лит. А) (далее – СПб АППО)

на обработку (любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств с персональными данными, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (за исключением распространения неопределенному кругу лиц), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение) моих персональных данных:

- фамилия, имя, отчество;
- место работы,
- контактный телефон,
- адрес электронной почты.

Информационные ресурсы СПб АППО, посредством которых будет осуществляться предоставление доступа неограниченному кругу лиц и иные действия: официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» - <https://www.spbappo.ru> (на данных информационных ресурсах СПб АППО не будут представлены контактный телефон и адрес электронной почты участника).

Я даю согласие на использование вышеуказанных персональных данных и их хранение на электронных носителях в рамках участия в Конкурсе.

С положением о проведении Конкурса ознакомлен(а), согласен.

Я проинформирован, что СПб АППО гарантирует обработку моих персональных данных в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации как неавтоматизированным, так и автоматизированным способами.

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или в течение срока хранения информации, но в любом случае не более чем в течение пяти лет с даты составления настоящего согласия (если иное не предусмотрено действующим законодательством РФ).

В случае поступления моего письменного требования действие настоящего согласия прекращается досрочно.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_



Состав  
организационного комитета и конкурсной комиссии по проведению  
Городского конкурса профессионального мастерства  
педагогов образовательных организаций Санкт-Петербурга  
«Методические разработки по преподаванию изобразительного искусства и черчения»

Председатель организационного комитета

Глаголева Юлия Игоревна - проректор по методической работе государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования имени К. Д. Ушинского (далее - СПб АППО)

Члены организационного комитета

Михайлова Наталья Николаевна - главный специалист отдела аттестации и повышения квалификации педагогических кадров Комитета по образованию (по согласованию);

Бакшинова Лариса Павловна - старший преподаватель кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО;

Лукк Наталия Петровна - методист ИМЦ Петроградского района, к.п.н. (по согласованию);

Марина Галина Алексеевна - старший преподаватель кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО.

Председатель конкурсной комиссии

Журавлева Ольга Николаевна - заведующий кафедрой общественно-научного и культурологического образования СПб АППО, д.п.н., профессор

Члены конкурсной комиссии

Бакшинова Лариса Павловна - старший преподаватель кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО;

Богатырева Ирина Валентиновна - методист ИМЦ Невского района по изобразительному искусству и черчению (по согласованию);

Евтух Елена Валентиновна - заведующий отделом электронных образовательных ресурсов СПб АППО;

Иноземцева Ольга Николаевна - методист ИМЦ Адмиралтейского района по изобразительному искусству и черчению (по согласованию);

Марина Галина Алексеевна - старший преподаватель кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО.

(Фамилия, Имя, Отчество участника, ОУ, район)

### Критериальный аппарат

#### Номинации

«Лучшая методическая разработка урока по изобразительному искусству, представленная в виде мультимедийной презентации или видеоролика;

«Лучшая методическая разработка внеурочного занятия по изобразительному искусству, представленная в виде мультимедийной презентации или видеоролика;

№	Критерии оценки конкурсных материалов	Показатели	Баллы*
1	Соответствие целям конкурса	Соответствие содержания методической разработки целям художественного образования	
2	Качество и результативность методической разработки	Методическая новизна разработки	
		Использование современных образовательных, в том числе информационных технологий	
		Оформление методической разработки в соответствии с эстетическими требованиями	
		Соответствие методической разработки требованиям ФГОС и ФОП	
3	Перспективность применения методической разработки в педагогической практике	Практическая ценность методической разработки	
		Возможность тиражирования методической разработки	
4	Организация учебно-познавательной деятельности	Доступность предлагаемого материала (выбор оптимального уровня сложности, способа изложения с учетом возрастных особенностей)	
		Творческое преломление известных форм организации учебно-познавательной деятельности	
		Самостоятельность обучающихся в выборе форм. Проявление творческой активности	
		Включение в методическую разработку заданий, направленных на формирование и развитие практических навыков в области изобразительного искусства	
5	Проведение мероприятий по распространению опыта, описанного в методической разработке	Участие в мастер-классах, конференциях, открытых уроках с материалами из методической разработки	

\*Для определения количества баллов по каждому критерию используется следующая шкала:

3 балла – критерий ярко выражен;

2 балл - критерий выражен;

1 балл – критерий выражен недостаточно;

0 баллов – критерий не выражен.

Суммарная оценка по результатам экспертизы определяется путем сложения баллов.

(Фамилия, Имя, Отчество участника, ОУ, район)

### Критериальный аппарат

#### Номинации

«Лучшая методическая разработка урока по декоративно-прикладному искусству, представленная в виде мультимедийной презентации или видеоролика;

«Лучшая методическая разработка внеурочного занятия по декоративно-прикладному искусству, представленная в виде мультимедийной презентации или видеоролика;

№	Критерии оценки конкурсных материалов	Показатели	Баллы*
1	Соответствие целям конкурса	Соответствие содержания методической разработки целям художественного образования	
2	Качество и результативность методической разработки	Методическая новизна разработки	
		Использование современных образовательных, в том числе информационных технологий	
		Оформление методической разработки в соответствии с эстетическими требованиями	
		Соответствие методической разработки требованиям ФГОС и ФОП	
3	Перспективность применения методической разработки в педагогической практике	Практическая ценность методической разработки: традиционное и современное ДПИ	
		Возможность тиражирования методической разработки	
4	Организация учебно-познавательной деятельности	Доступность предлагаемого материала (выбор оптимального уровня сложности, способа изложения с учетом возрастных особенностей)	
		Творческое преломление известных форм организации учебно-познавательной деятельности	
		Самостоятельность обучающихся в выборе форм. Проявление творческой активности	
		Включение в методическую разработку заданий, направленных на формирование и развитие практических навыков в области декоративно-прикладного искусства	
5	Проведение мероприятий по распространению опыта, описанного в методической разработке	Участие в мастер-классах, конференциях, открытых уроках с материалами из методической разработки	

\*Для определения количества баллов по каждому критерию используется следующая шкала:

3 балла – критерий ярко выражен;

2 балл - критерий выражен;

1 балл – критерий выражен недостаточно;

0 баллов – критерий не выражен.

Суммарная оценка по результатам экспертизы определяется путем сложения баллов.

(Фамилия, Имя, Отчество участника, ОУ, район)

### Критериальный аппарат

#### Номинация

«Лучшая методическая разработка урока по черчению, представленная в виде мультимедийной презентации или видеоролика;

«Лучшая методическая разработка внеурочного занятия по черчению, представленная в виде мультимедийной презентации или видеоролика;

№	Критерии оценки конкурсных материалов	Показатели	Баллы*
1	Соответствие целям конкурса	Соответствие содержания методической разработки целям технологического образования	
2	Качество и результативность методической разработки	Методическая новизна разработки	
		Использование современных образовательных, в том числе информационных технологий	
		Оформление методической разработки в соответствии с эстетическими требованиями	
		Соответствие методической разработки требованиям ФГОС и ФОП	
3	Перспективность применения методической разработки в педагогической практике	Практическая ценность методической разработки	
		Возможность тиражирования методической разработки	
4	Организация учебно-познавательной деятельности	Доступность предлагаемого материала (выбор оптимального уровня сложности, способа изложения с учетом возрастных особенностей)	
		Творческое преломление известных форм организации учебно-познавательной деятельности	
		Самостоятельность обучающихся в выборе форм. Проявление творческой активности	
		Включение в методическую разработку заданий, направленных на формирование и развитие практических навыков по графической грамотности	

\*Для определения количества баллов по каждому критерию используется следующая шкала:

3 балла – критерий ярко выражен;

2 балл - критерий выражен;

1 балл – критерий выражен недостаточно;

0 баллов – критерий не выражен.

Суммарная оценка по результатам экспертизы определяется путем сложения баллов.