

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности ректора  
государственного бюджетного учреждения  
дополнительного профессионального  
образования Санкт-Петербургской академии  
постдипломного педагогического  
образования имени К. Д. Ушинского



А.С. Богданцев

«10» февраля 2025 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

**о Городском конкурсе профессионального мастерства  
педагогов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга  
«Системно-деятельностный подход на современном уроке музыки»**

## **1. Общие положения**

1.1. Городской конкурс профессионального мастерства педагогов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга «Системно-деятельностный подход на современном уроке музыки» (далее – Конкурс) проводится согласно настоящему Положению о Городском конкурсе профессионального мастерства педагогов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга «Системно-деятельностный подход на современном уроке музыки» (далее – Положение) кафедрой общественно-научного и культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования имени К. Д. Ушинского (далее – СПб АППО).

1.2 Конкурс проводится в соответствии с приказом СПб АППО от 15.01.2025 г. №10 «Об утверждении перечня конкурсных мероприятий».

1.3. Конкурс направлен на реализацию основных направлений Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденной Коллегией Минпросвещения России 24.12.2018 г.

## **2. Цель и задачи Конкурса**

2.1. Цель Конкурса: актуализация системно-деятельностного подхода в музыкально-образовательном процессе в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.

2.2. Задачи Конкурса:

- ✓ содействие развитию профессионального мастерства учителей музыки;
- ✓ популяризация современных образовательных технологий, позволяющих реализовывать развивающее обучение на основе системно-деятельностного подхода в практике учебно-воспитательного процесса на уроках музыки;
- ✓ совершенствование методического обеспечения музыкально-образовательного процесса посредством выявления и распространения эффективного опыта работы учителей музыки.

## **3. Участники Конкурса**

3.1. В Конкурсе могут принять участие учителя музыки общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга независимо от их организационно-правовой формы (далее – участники).

3.2. Требования к возрасту, педагогическому стажу, квалификационной категории участников Конкурса не предъявляются.

3.3. От каждого района города допускается не более трех участников, ставших победителями районных конкурсов профессионального мастерства по предмету «Музыка» или рекомендованных методистом ИМЦ / руководителем районного методического объединения, курирующими предмет «Музыка» в районном методическом объединении.

## **4. Организация и проведение Конкурса**

4.1. Конкурс проводится в сроки, указанные в Приложении № 1 к Положению. Место проведения Конкурса – образовательные организации Санкт-Петербурга, от которых выдвигаются участники Конкурса (по согласованию). Открытые уроки даются на учащихся тех классов, с которыми работают участники Конкурса. Образовательные организации в обязательном порядке обеспечивают качественную видеозапись открытого урока своего участника Конкурса. Готовая видеозапись по окончании проведения урока передается представителю оргкомитета Конкурса для последующего объективного оценивания открытого урока всеми членами жюри Конкурса.

4.2. Сроки проведения конкурсных уроков будут отражены в графике открытых уроков после согласования даты и времени проведения уроков с участниками Конкурса. Демонстрируемые в рамках Конкурса уроки открыты для свободного посещения учителями музыки из других общеобразовательных организаций.

4.3. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Открытый урок учителя музыки - молодого специалиста (в возрасте до 30 лет).
- Открытый урок учителя музыки со стажем (в возрасте старше 30 лет).

- Открытый урок учителя музыки, работающего в коррекционной школе.

4.4. Тема открытого урока выбирается участником Конкурса самостоятельно из рабочей программы в соответствии с реализуемым в образовательной организации УМК.

4.5. Продолжительность открытого урока составляет академический час (30-35 минут в 1 классе; 40-45 минут – в остальных классах).

4.6. Конкурс предполагает оценивание профессиональной компетентности учителей музыки в способности проектировать урок на основе системно-деятельностного подхода с оформлением в виде технологической карты и организовывать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

4.7. Для участия в Конкурсе необходимо:

4.7.1. Заполнить регистрационную форму (заявку) по образцу согласно Приложению № 2 к Положению.

4.7.2. Направить заявку на участие в Конкурсе и конкурсные материалы в электронном виде по адресу электронной почты [konkoart@mail.ru](mailto:konkoart@mail.ru) с указанием в теме письма номинации Конкурса (указанной в пункте 4.2. Положения) и фамилии, имени, отчества (при наличии) участника Конкурса.

4.8. Конкурсные материалы представляются участником Конкурса в электронном виде по адресу электронной почты [konkoart@mail.ru](mailto:konkoart@mail.ru) и должны включать:

✓ согласие (от каждого участника) на обработку персональных данных, в том числе в сети Интернет (Приложение № 3 к Положению);

✓ подробно расписанную технологическую карту урока с аннотацией и приложениями (презентации, рабочие листы, аудио-и видео-файлы и т.д.).

4.9. Аннотация к технологической карте урока, представляемая в составе конкурсных материалов, должна включать:

- ✓ название Конкурса и название номинации;
- ✓ ФИО участника Конкурса;
- ✓ полное наименование ГБОУ с указанием района города;
- ✓ тему урока;
- ✓ класс, в котором проводится урок;
- ✓ тип урока;
- ✓ образовательные методы и технологии, применяемые на уроке;
- ✓ формы и методы диагностики предметных и метапредметных результатов;
- ✓ формы организации учебной деятельности;
- ✓ оборудование;
- ✓ дидактические материалы;
- ✓ методическое обеспечение, источники информации (письменные и электронные).

4.10. Технологическая карта урока оформляется в виде таблицы по шаблону, представленному на сайте <https://muzytok.ru> в разделе «Методический кабинет»: [https://muzytok.ru/tehnologicheskie\\_karty](https://muzytok.ru/tehnologicheskie_karty)

4.11. Конкурсные материалы оформляются в текстовом редакторе MS Word, шрифт – 12, интервал – 1,15.

4.12. Конкурсные материалы представляются в следующем виде:

✓ письменные материалы – в форме единого файла в формате PDF, DOC или DOCX (объем от 5 до 25 страниц, в т.ч. с приложениями);

✓ презентации – в формате PDF, PPT или PPTX размером не более 10 Мб (объем не более 25 слайдов);

✓ видеоматериалы представляются в форматах MPEG, AVI, MOV, FLV с адресом или ссылкой на облачное хранилище с возможностью доступа.

4.13. К участию в Конкурсе не допускаются материалы, ранее опубликованные в СМИ и в сети Интернет под другим авторством.

4.14. Участник Конкурса предоставляет организатору Конкурса право безвозмездного использования без получения от участника Конкурса какого-либо дополнительного

согласования и без ограничения территории представленных на Конкурс конкурсных материалов следующими способами:

- 1) право на распространение;
- 2) право на публичный показ;
- 3) право на доведение работ до всеобщего сведения.

4.15. Участник Конкурса подтверждает, что при создании и использовании конкурсных работ им не были нарушены права третьих лиц.

4.16. Участник Конкурса гарантирует, что исключительное право на все результаты интеллектуальной деятельности, входящие в состав конкурсных работ, принадлежит участнику Конкурса на законных основаниях.

4.17. Направление заявки на участие в Конкурсе означает согласие каждого участника Конкурса со всеми условиями его проведения и настоящим Положением.

## 5. Оргкомитет и жюри Конкурса

5.1. Для проведения Конкурса создается Организационный комитет Конкурса (далее - Оргкомитет). Оргкомитет создается в составе, согласно Приложению № 4 к настоящему Положению.

5.2. Функции Оргкомитета:

✓ публикует Положение о Конкурсе на сайтах <https://www.spbappo.ru>, <https://muzyrok.ru/>

✓ осуществляет информационно-методическую поддержку Конкурса (информирует

и консультирует методические службы города, заинтересованные общеобразовательные организации и педагогических работников о порядке проведения Конкурса и о требованиях к оформлению конкурсных материалов);

- ✓ организует прием заявок на участие в Конкурсе;
- ✓ организует подготовку и проведение Конкурса;
- ✓ утверждает список победителей и лауреатов Конкурса;
- ✓ организует награждение победителей и лауреатов Конкурса;
- ✓ организует публикацию конкурсных материалов победителей и лауреатов

Конкурса в банке лучших образовательных и управленческих практик системы образования Санкт-Петербурга.

5.3. Оргкомитет оставляет за собой право в ходе Конкурса проводить аудио- и видеозапись уроков Конкурса. Аудио- и видеозаписи могут использоваться СПб АППО, Оргкомитетом в информационных, образовательных и методических целях.

5.4. Для оценивания результатов в ходе Конкурса формируется жюри Конкурса в составе согласно Приложению № 4 к настоящему Положению.

5.5. Жюри Конкурса:

✓ осуществляет смотр уроков и экспертизу конкурсных материалов;

✓ по результатам смотра уроков и экспертизы конкурсных материалов заполняет оценочные ведомости.

5.6. Председатель жюри Конкурса обязан:

- ✓ осуществлять контроль за соблюдением Положения;
- ✓ консультировать членов жюри по вопросам содержания конкурса;
- ✓ руководить и координировать деятельность жюри;
- ✓ распределять обязанности между членами жюри;
- ✓ организовать подведение итогов Конкурса.

5.7. Члены жюри Конкурса обязаны:

✓ соблюдать Положение;

✓ при оценивании конкурсных материалов использовать критериальный аппарат, содержащийся в Приложении № 5 к Положению;

✓ голосовать индивидуально и открыто;

✓ не использовать после завершения Конкурса представленные на нем материалы и сведения об участниках без их разрешения.

5.8. Процедура оценивания уроков и экспертизы конкурсных материалов заключается в качественном анализе и оценке в соответствии с критериями оценивания, указанными в Приложении № 5 к Положению.

5.9. Протокол Конкурса, сформированный жюри на основании среднеарифметического значения результатов оценки уроков и конкурсных материалов, подписывается всеми членами жюри.

## **6. Подведение итогов Конкурса**

6.1. Подведение итогов Конкурса проводится оргкомитетом Конкурса в каждой номинации и в каждой возрастной группе отдельно.

6.2. Победителем Конкурса в соответствующей номинации является участник, чьи конкурсные материалы по итогам экспертизы набрали наибольший средний балл. В случае равенства баллов, победитель Конкурса в соответствующей номинации определяется жюри Конкурса путем голосования и представляется оргкомитету Конкурса.

6.3. Аналогичным образом (в порядке уменьшения количества баллов) определяются участники Конкурса, занявшие 2 и 3 места в каждой из номинаций. Участники Конкурса, занявшие 2 и 3 места, являются лауреатами Конкурса.

6.4. Оргкомитет Конкурса при подведении итогов Конкурса имеет право:

- ✓ не присуждать 1-е, 2-е или 3-е место;
- ✓ присуждать 1-е, 2-е или 3-е место двум и более участникам.

Решение оргкомитета Конкурса является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.5. По итогам Конкурса победители и лауреаты поощряются дипломами, иные участники Конкурса – сертификатами участников Конкурса.

6.6. Результаты Конкурса публикуются на сайтах <https://www.spbappo.ru>, <https://muzyrok.ru/>

Приложение № 1  
к Положению о  
Городском конкурсе профессионального мастерства  
педагогов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга  
«Системно-деятельностный подход на современном уроке музыки»

**Сроки и этапы проведения  
Городского конкурса профессионального мастерства  
педагогов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга  
«Системно-деятельностный подход на современном уроке музыки»**

<b>Сроки</b>	<b>Содержание этапов</b>
28.01.2025	Обсуждение проекта Положения о Городском конкурсе профессионального мастерства педагогов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга «Системно-деятельностный подход на современном уроке музыки» на заседании Городского методического объединения методистов и учителей музыки
29.01.2025 - 10.02.2025	Согласование и утверждение Положения о Городском конкурсе профессионального мастерства педагогов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга «Системно-деятельностный подход на современном уроке музыки»
10.02.2025	Старт Городского конкурса профессионального мастерства педагогов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга «Системно-деятельностный подход на современном уроке музыки»
10.02.2025 – 14.02.2025	Прием заявок на участие в Конкурсе (в виде сканированной копии документа по электронной почте konkoart@mail.ru); составление графика посещений открытых уроков по учебному предмету «Музыка» в рамках Конкурса
За неделю до даты проведения открытого урока	Представление участниками конкурсных материалов (методической разработки урока, презентации, раздаточных материалов) в электронном виде по электронной почте konkoart@mail.ru
В течение недели	Экспертиза конкурсных материалов
17.02.2025 – 30.04.2025	Посещение в рамках Конкурса открытых уроков участников Конкурса в общеобразовательных организациях города
01.05.2025 - 15.05.2025	Подведение итогов Конкурса. Размещение на информационных сайтах <a href="https://www.spbappo.ru">https://www.spbappo.ru</a> , <a href="https://muzyrok.ru/">https://muzyrok.ru/</a> протокола жюри Конкурса с результатами Конкурса и выписки из протокола Оргкомитета, содержащий утвержденный список победителей и лауреатов Конкурса
20.05.2025	Церемония награждения победителей, лауреатов и участников Городского конкурса профессионального мастерства педагогов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга «Системно-деятельностный подход на современном уроке музыки». Анализ выявленных профессиональных дефицитов

Приложение № 2  
к Положению о  
Городском конкурсе профессионального мастерства  
педагогов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга  
«Системно-деятельностный подход на современном уроке музыки»

**Регистрационная форма (заявка)**  
для участия в Городском конкурсе профессионального мастерства  
педагогов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга  
«Системно-деятельностный подход на современном уроке музыки»

Район	
Полное наименование образовательной организации (как в Уставе)	
ФИО и должность участника Конкурса	
Рекомендация методиста ИМЦ района/руководителя районного методического объединения учителей музыки: ФИО, должность специалиста, подпись	
Контактные телефоны	
E-mail	
Наименование конкурсной номинации	
Класс, тема урока	
Дата _____	Подпись участника _____

ФИО руководителя образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
МП (подпись, расшифровка)

Городском конкурсе профессионального мастерства педагогов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга «Системно-деятельностный подход на современном уроке музыки»

СОГЛАСИЕ  
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, \_\_\_\_\_,  
зарегистрированный(ная) по адресу \_\_\_\_\_

паспорт серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_

(указать номер телефона или адрес электронной почты)

выражаю согласие на участие в Городском (региональном) профессиональном педагогическом конкурсе открытых уроков музыки в системно-деятельностном подходе «Искусство – детям!» (далее – Конкурс) на условиях, установленных положением о проведении Конкурса.

В соответствии со ст. 10.1 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» свободно, своей волей, даю согласие Государственному бюджетному учреждению дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования имени К. Д. Ушинского (ИНН 7825337449, ОГРН 1027809246079, расположенному по адресу: 191002, Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д. 11-13, лит. А) (далее – СПб АППО) на обработку на обработку (любое действие (операцию) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств с персональными данными, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (опубликование), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение) моих персональных данных и разрешаю их распространение в рамках участия в Региональном профессиональном педагогическом конкурсе открытых уроков по предмету «Музыка» (далее – Конкурс) на информационных ресурсах СПб АППО таким образом, что персональные данные будут доступны неопределенному кругу лиц.

Персональные данные: фамилия, имя, отчество; место работы; контактный телефон и адрес электронной почты (опубликовываться не будут).

Даю СПб АППО согласие на размещение своей технологической карты урока с аннотацией и приложениями, представленной на Конкурс, на сайте <https://www.spbappo.ru>

Информационные ресурсы СПб АППО, посредством которых будет осуществляться предоставление доступа неограниченному кругу лиц и иные действия: официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» - <https://www.spbappo.ru>, <https://muzyrok.ru/>.

С положением о проведении Конкурса ознакомлен, согласен.

Категории и перечень персональных данных для обработки которых субъект персональных данных устанавливает условия и запреты, перечень устанавливаемых условий и запретов, а также условия, при которых полученные персональные данные могут передаваться СПб АППО только по его внутренней сети, обеспечивающей доступ к информации лишь для строго определенных сотрудников, либо с использованием информационно-телекоммуникационных сетей, либо без передачи полученных персональных данных (заполняется по желанию субъекта персональных данных):

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или в течение срока хранения информации, но в любом случае не более чем в течение пяти лет с даты составления настоящего согласия (если иное не предусмотрено действующим законодательством РФ).

В случае поступления моего письменного требования действие настоящего согласия прекращается досрочно.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



Городском конкурсе профессионального мастерства педагогов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга «Системно-деятельностный подход на современном уроке музыки»

**Состав Организационного комитета  
Городского конкурса профессионального мастерства педагогов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга «Системно-деятельностный подход на современном уроке музыки»**

Журавлева Ольга Николаевна	– председатель Оргкомитета, д.пед.н., профессор, заведующий кафедрой общественно-научного и культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования имени К. Д. Ушинского (далее – СПб АППО);
Ломакина Наталья Юрьевна	– старший преподаватель кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО, координатор Городского методического объединения методистов и учителей музыки, куратор Конкурса.
Артамонова Кира Александровна	– методист ГБУ ДППО ЦПКС "Информационно-методический центр" Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, учитель музыки ГБОУ Лицея № 281 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (по согласованию);
Васильева Виктория Георгиевна	– методист ГБУ ДППО ЦПКС "Информационно-методический центр" Выборгского района Санкт-Петербурга, учитель музыки ГБОУ лицея № 101 Выборгского района Санкт-Петербурга (по согласованию);
Гаврилова Людмила Сергеевна	– методист ГБУ ДППО ЦПКС "Информационно-методический центр" Колпинского района Санкт-Петербурга, учитель музыки ГБОУ Лицея № 273 имени Л.Ю. Гладышевой Колпинского района Санкт-Петербурга, призер Городского профессионального педагогического конкурса открытых уроков по предмету «Музыка» 2022 года (по согласованию);
Головченко Татьяна Ивановна	– методист ГБУ ДППО ЦПКС "Информационно-методический центр" Фрунзенского района Санкт-Петербурга (по согласованию);
Давлетова Клара Борисовна	– методист ГБУ ДО ЦТР и ГО "На Васильевском" Василеостровского района Санкт-Петербурга (по согласованию);
Козлова Ольга Борисовна	– методист ГБУ ДППО ЦПКС "Информационно-методический центр" Пушкинского района Санкт-Петербурга (по согласованию);
Конюшая Татьяна Григорьевна	– методист ГБУ ДППО ЦПКС "Информационно-методический центр" Петроградского района Санкт-Петербурга, учитель музыки ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга (по согласованию);
Матророва Жанна Васильевна	– методист ГБУ ДППО ЦПКС "Информационно-методический центр" Кронштадтского района Санкт-Петербурга, учитель музыки ГБОУ СОШ № 427 Кронштадтского района Санкт-Петербурга (по согласованию);
Махова Виктория Александровна	– методист ГБУ ДППО ЦПКС "Информационно-методический центр" Кировского района Санкт-Петербурга, учитель музыки ГБОУ СОШ № 282 с углубленным изучением иностранных языков Кировского района Санкт-Петербурга (по согласованию);
Минякова Марина Сергеевна	– методист ГБУ ДППО ЦПКС "Информационно-методический центр" Центрального района Санкт-Петербурга, учитель музыки ГБОУ СОШ № 207 с углубленным изучением английского языка Центрального района Санкт-Петербурга, призер Городского профессионального педагогического конкурса открытых уроков по предмету «Музыка» 2022 года (по согласованию);

Рейхрудель Людмила Анатольевна	– методист ГБУ ДППО ЦПКС "Информационно-методический центр" Приморского района Санкт-Петербурга, учитель музыки ГБОУ СОШ № 555 с углубленным изучением английского языка «Белогорье» Приморского района Санкт-Петербурга (по согласованию);
Терентьева Ольга Владимировна	– методист ГБУ ДППО ЦПКС "Информационно-методический центр" Калининского района Санкт-Петербурга, учитель музыки ГБОУ СОШ № 69 Калининского района Санкт-Петербурга (по согласованию);
Хлынова Надежда Ивановна	– руководитель методического объединения учителей музыки Петродворцового района Санкт-Петербурга, учитель музыки ГБОУ Гимназии № 426 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени Героя Советского Союза Г.Д. Костылева (по согласованию);
Хохлова Ирина Васильевна	– методист ГБУ ДППО ЦПКС "Информационно-методический центр" Невского района, учитель музыки ГБОУ СОШ № 571 с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга (по согласованию).

### **Состав Жюри**

#### **Городского конкурса профессионального мастерства педагогов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга «Системно-деятельностный подход на современном уроке музыки»**

#### Председатель жюри:

Ломакина Наталья Юрьевна	– старший преподаватель кафедры общественно-научного и культурологического образования СПб АППО, координатор Городского методического объединения методистов и учителей музыки, куратор Конкурса.
-----------------------------	---

#### Члены жюри:

Евтух Елена Валентиновна	– региональный методист по музыке ЦНППМ СПб АППО, руководитель Городского методического объединения методистов и учителей музыки;
Галиева Гульшат Фаиловна	– руководитель методического объединения учителей музыки Московского района Санкт-Петербурга, председатель Городского методического объединения методистов и учителей музыки, учитель музыки ГБОУ Лицея № 373 Московского района Санкт-Петербурга «Экономический лицей» (по согласованию);
Ильина Юлия Александровна	– учитель музыки ГБОУ лицея № 395 Красносельского района Санкт-Петербурга, победитель Городского профессионального педагогического конкурса открытых уроков по предмету «Музыка» 2022 года (по согласованию);
Коледова Светлана Николаевна	– методист ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Красносельского района Санкт-Петербурга, учитель музыки ГБОУ Школы № 131 Красносельского района Санкт-Петербурга, победитель Городского профессионального педагогического конкурса открытых уроков по предмету «Музыка» 2022 года (по согласованию);
Малаева Светлана Васильевна	– учитель музыки ГБОУ СОШ № 531 Красногвардейского района Санкт-Петербурга, победитель VII Городского фестиваля «Петербургский урок» в номинации «Лучший урок предметной области «Искусство» (музыка)» (по согласованию);
Рудеева Юлия Сергеевна	– учитель музыки ГБОУ СОШ № 550 "Школа информационных технологий" Центрального района Санкт-Петербурга, победитель Городского профессионального педагогического конкурса открытых уроков по предмету «Музыка» 2022 года (по согласованию).

Приложение № 5  
к Положению о  
Городском конкурсе профессионального мастерства  
педагогов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга  
«Системно-деятельностный подход на современном уроке музыки»

**Критериальный аппарат**

№	Критерии оценки	Показатели	Баллы*
<b>Профессиональная компетенция: способность проектировать образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС (методическая разработка урока)</b>			
1	Качество оформления технологической карты урока	Методическая разработка подробна по содержанию и соответствует заданным требованиям по оформлению	
		Урок спроектирован на основе системно-деятельностного подхода в логике развивающего обучения	
		Урок обладает сквозным драматургическим развитием и целостностью, подчиненными художественно-педагогической идее урока	
		Художественно-педагогическая идея урока содержит культурологический разворот и способствует воспитанию социально-значимых качеств и духовно-нравственных ценностей личности	
		Тема, художественно-педагогическая идея, цель и задачи урока логически сопряжены между собой	
		Цель урока конкретна, носит побудительный характер и диагностируема (достигаема в рамках урока)	
		Этапы урока логически выстроены в соответствии с поставленными задачами	
		Планируемые результаты соответствуют требованиям ФГОС и логически соотносятся с поставленными целью, задачами	
		Содержание урока оптимально возрасту обучающихся (научно, доступно пониманию)	
		Содержание урока носит проблемный характер и способствует пробуждению внутренней мотивации учащихся на учебно-познавательную деятельность (наличие «точки удивления»)	
		В методической разработке убедительно отобраны современные образовательные методы и технологии	
		В методической разработке убедительно отобраны методы и приёмы развития музыкальной культуры учащихся	
		Урок содержит современные методы оценивания	
2.	Качество презентации	Содержательность, разумная достаточность	
		Функциональность (встроенные аудио- и видео-файлы)	
		Качество иллюстрируемого материала (изобразительного, музыкального)	
		Оригинальность дизайнерского решения	
		Стилевая выдержанность (соответствие принципам дизайна и видеоэкологии)	
3.	Качество раздаточных материалов	Дидактическая целесообразность	
		Корректность содержания	
		Оригинальность формы	
<b>Профессиональная компетенция: способность организовывать образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС (открытый урок)</b>			

4.	Реализация образовательного процесса на уроке	Временной регламент выдержан	
		Замысел урока реализован	
		На уроке оптимально сочетаются фронтальные, групповые и индивидуальные формы работы	
		Цели и задачи открыты обучающимся	
		Обеспечена ситуация пробуждения внутренней мотивации на учебно-познавательную деятельность	
		Обеспечена оптимальная интенсивность деятельности обучающихся на всех этапах урока	
		Обеспечено понимание учащимися цели и результатов каждого вида деятельности на уроке	
		На уроке эффективно применены современные образовательные методы и технологии	
		На уроке эффективно применены методы и приёмы развития музыкальной культуры учащихся при организации:	
		- музыкально-слушательской деятельности	
		- вокально-хоровой работы	
		- элементарного инструментального музицирования	
		- театрализации	
		- музыкально-творческих форм работы (сочинения и импровизации)	
		Урок способствовал формированию ключевых компетенций:	
		- в предметной области	
		- в области информационных технологий	
		- в аналитической или исследовательской деятельности	
		Урок способствовал развитию качеств личности:	
		- субъектность (осознанность, самостоятельность, ответственность)	
- критическое мышление			
- креативность, установка на творчество			
- коммуникативность			
- рефлексивность, способность к самооценке			
Урок помог обучающимся в ценностно-смысловом самоопределении			
На уроке создана комфортная образовательная среда: надлежащее материально-техническое обеспечение, удобство расстановки рабочих мест			
Урок характеризуется психологической комфортностью: доброжелательностью, партнерским стилем отношений			
5	Профессиональные компетенции	Владение аудиторией, умение заинтересовать обучающихся	
		Способность видеть обучающихся в образовательном процессе и выстраивать обратную связь	
		Культура и логичность речи учителя	
		Рефлексия своей педагогической деятельности: глубина анализа проведенного урока	
6.	Перспективность методической разработки урока	Практическая ценность методической разработки, возможность её тиражирования	

\*Для определения количества баллов по каждому критерию используется следующая шкала:

5 баллов – критерий ярко выражен;

3 балла - критерий выражен;

1 балл – критерий выражен недостаточно;

0 баллов – критерий не выражен.

Суммарная оценка по результатам экспертизы определяется путем сложения баллов