

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИМЕНИ К.Д. УШИНСКОГО

Институт общего образования
Кафедра общественно-научного и культурологического образования

Принято
Педагогическим советом
Академии
Протокол от 16.12.2025 г. № 3

Утверждено
приказом и.о. ректора
СПб АППО
от 17.12.2025г. № 407

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

«Метод песочного рисования в детском творчестве (художественное направление)»

Наименование платной услуги:

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
в очной форме
(36 часов, экзамен)

Автор:

Бакшинова Лариса Павловна, старший преподаватель
кафедры общественно-научного и культурологического образования,

Эксперты, проводившие внутриакадемическую экспертизу программы:

Гущина Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики
окружающей среды, безопасности и здоровья человека,
Левашко Елена Викторовна, к.биол.н., доцент кафедры естественнонаучного,
математического образования и информатики;

Санкт-Петербург
2026г.

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИМЕНИ К.Д. УШИНСКОГО

Институт общего образования
Кафедра общественно-научного и культурологического образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Метод песочного рисования в детском творчестве (художественное направление)»

Цель: совершенствование профессиональной компетентности педагога в процессе художественно-педагогической деятельности в области рисования песком

Категория слушателей: педагоги, учителя изобразительного искусства ГОУ, воспитатели ГБДОУ, методисты

Форма обучения: очная

Календарный учебный график:

Общий объем программы в часах: 36 часов

Из них:

аудиторных часов: 36 часов

обучение в дистанционном режиме: 0 часов

Режим аудиторных занятий:

Часов в день: 4;

Дней в неделю: два;

Общая продолжительность программы 1,5 месяца, 5 недель

№ пп	Наименование модулей	Всего часов	В том числе				Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	Занятия с Применением ДОТ	Самостоятельн ая работа	
1.	Приёмы и методы работы с песком как художественным материалом	36	12	24	-	-	
	Итоговая аттестация						экзамен
	Итого:	36	12	24			

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ПОСТДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИМЕНИ К.Д. УШИНСКОГО

Институт общего образования
Кафедра общественно-научного и культурологического образования

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«Метод песочного рисования в детском творчестве (художественное направление)»

№ п/п	Наименование модулей, тем	Всего часов	В том числе:				Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	Занятия с применением ДОТ	Самостоятельная работа (стажировка)	
1.	Приёмы и методы работы с песком как художественным материалом	36	12	24	-	-	
1.1.	Песок как развивающий, коррекционный и регулятивный инструмент для работы с детьми		2	4			
1.2	Организация художественно-творческой деятельности с сыпучими материалами		2	4	-	-	
1.4	Художественно-творческие технологии и практики при работе с песком на световом столе		4	10	-	-	
1.5	Инновационные педагогические возможности создания художественного образа с помощью песка		4	6			
	Итоговая аттестация						экзамен
	Итого:	36	12	24			

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость ДПП

Одной из приоритетных задач, стоящих перед постдипломным педагогическим образованием на сегодняшний день является обеспечение профессионального роста, развития и конкурентоспособности педагогических кадров.

Тенденция ускорения инновационных процессов создала ситуацию предъявления повышенных требований к профессиональной компетентности педагогов. Система постдипломного педагогического образования региона призвана решать задачи профессионального роста учителей Санкт-Петербурга, на основе единства подходов к учебной, инновационной, исследовательской деятельности.

Данная программа повышения квалификации направлена на совершенствование профессиональной компетентности педагогов изобразительного искусства, учителей начальных классов, ведущих предмет «изобразительное искусство», педагогов дополнительного образования и внеурочной деятельности, а так же воспитателей дошкольных образовательных учреждений в области привлечения искусства и художественной деятельности для решения образовательных задач, в частности, на освоение методов и технологий в художественного творчества при работе с песком и повышения мотивации к обучению средствами искусства, а также на их личностное развитие.

Обновлённые требования федерального государственного образовательного стандарта к условиям реализации основной образовательной программы привели к необходимости изменения содержания художественного образования в общеобразовательной школе. Программы повышения квалификации педагогических работников, преподающих изобразительное искусство, также претерпевают изменения в содержании. В ФОП по изобразительному искусству педагог сталкивается с преподаванием новых для себя тем, связанных с применением нетрадиционных материалов для детского творчества.

Педагог должен владеть приёмами работы в разных видах искусства и уметь научить этому своих учеников. Профессиональная компетентность учителя – понятие многогранное, можно определить, как: владение учителем необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности учителя как носителя определённых ценностей, идеалов и педагогического сознания.

Практическая значимость программы заключается в том, что слушатели, прошедшие курс обучения по данной программе, смогут применять полученный опыт при проектировании, организации и проведении учебной и внеурочной творческой деятельности, в том числе, в условиях домашнего воспитания. Освоенные технологии создания художественных образов, использование нетрадиционных художественных материалов, помогут им повышать мотивацию детей к обучению, успешно представлять свой собственный педагогический опыт, использовать возможности средств искусства и художественной деятельности для решения образовательных задач. При выполнении практических художественно-педагогических заданий педагоги смогут освоить приемы и методы работы с песком на картоне и песочном световом столе, повысить базовые компетенции и общую профессиональную компетентность.

В результате освоения данной программы повышения квалификации слушатели будут ориентироваться в методах и технологиях организации практической деятельности при освоении основ дизайна, овладеют педагогическим инструментарием, который поможет им успешно выстраивать образовательный творческий процесс на уроках и во внеурочное время, образовательные стратегии личностного и профессионального самоопределения обучающихся.

Успешное освоение слушателями данной программы позволит эффективно использовать полученные знания, умения, компетенции при проектировании уроков и организации самостоятельной творческой деятельности учащихся в 1-7 классах на уроках изобразительного искусства в темах, касающихся дизайна, с использованием современных образовательных технологий на уроке.

Вариативность образовательного маршрута

Вариативность реализации программы в компетентностном подходе позволяет:

- организовать обучение слушателей в зависимости от их образования, педагогического опыта, личной мотивации (задания подбираются индивидуально, с правом выбора тематики практических работ);
- осуществлять реализацию программы в соответствии с запросами слушателей (дошкольное образование, школьное образование, внеурочная деятельность).
- выбор темы для итогового экзамена также учитывает особенности профессиональной деятельности слушателей, специфику и потребности их образовательных учреждений.
- при выполнении самостоятельных художественно-творческих работ слушатели имеют возможность выбора тематики и вариантов фиксации итогов творческой деятельности.

Образовательная программа состоит из одного модуля, который является обязательным для изучения и практически ориентированным. Вариативность содержания образовательного маршрута заключается в том, что на практических занятиях может осуществляться деление слушателей на малые группы по уровню художественной подготовленности или в зависимости от педагогического опыта. Выбор темы для итоговой аттестационной работы (экзамена) также учитывает особенности профессиональной деятельности слушателей, специфику и потребности их образовательных учреждений.

При выполнении художественных творческих работ, упражнений, формировании визуального ряда для учебных пособий, слушатели имеют возможность выбора темы, формата бумаги, картона, художественного материала и техники исполнения.

Профессиональный стандарт как основа разработки ДПП

В основу обучения по данной ДПП положен профессиональный стандарт: «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»			
Планируемые результаты обучения направлены на выполнение слушателем:			
Обобщенных трудовых функций (ОТФ)	Трудовых функций (ТФ)	Трудовых действий (ТД)	На уровне квалификации
Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования	6
		Планирование и проведение учебных занятий с использованием технологий, отражающих специфику преподаваемого предмета	
		Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями	

		Формирование универсальных учебных действий в условиях реализации системно-деятельностного подхода	
--	--	--	--

Описание структуры программы с указанием места в ней каждого из модулей

Программа состоит из одного модуля и итоговой аттестации в форме экзамена.

Модуль **«Приёмы и методы работы с песком как художественным материалом»** представляет собой несколько тем. Вводная и теоретическая часть курса раскрывает современные требования к профессиональной деятельности педагога в области реализации художественно-творческой деятельности и мотивации к обучению в условиях обновлённых ФГОС. Слушатели знакомятся с основными документами и программами, которые обеспечивают развитие креативных способностей личности. В модуле рассматриваются исторические аспекты появления такой творческой деятельности как творчество при помощи нетрадиционных материалов (песок цветной и речной, другие сыпучие материалы). А также методы и приёмы работы с песком в урочной и внеурочной деятельности, возможности личностно-ориентированного подхода и активизации творческого потенциала с целью повышения интереса к обучению за счёт привлечения средств искусства и художественной деятельности для решения образовательных задач. В программе рассматриваются инновационные подходы к художественно-творческой деятельности, а именно, работа песком на световом столе. В темы курса включается теоретический материал по работе на песочном световом столе и цикл практических заданий по освоению языка песочных изображений как средства самопознания и творческого самовыражения.

Модуль насыщен практическими изобразительными упражнениями, позволяющими участникам обучения овладеть приёмами и навыками работы на песочном световом столе как части графических изображений, а также игровыми технологиями, способствующими личностному развитию и повышающими интерес к образовательному процессу. В ходе обучения слушатели имеют возможность освоить приёмы работы на песочном световом столе, разработать систему заданий и упражнений для учащихся разного возраста и варианты фиксации итогов творческой деятельности учащихся. Данный модуль предполагает знакомство через электронные ресурсы с современными художниками, работающими в технике песочной анимации для создания творческих работ и организации изобразительной деятельности. Практическая часть модуля направлена на освоение приёмов работы песком и выполнение творческих заданий индивидуально и в парах.

Основные принципы построения программы:

- системность
- технологичность
- вариативность
- практикоориентированность
- инновационность

«Целевая карта» дополнительной профессиональной программы повышения квалификации: «Метод песочного рисования в детском творчестве (художественное направление)»

Цель обучения: совершенствование профессиональной компетентности педагога в процессе художественно-педагогической деятельности в области рисования песком

Требования к категории слушателей: педагоги, учителя изобразительного искусства ГОУ, воспитатели ГБДОУ, методисты

Планируемые результаты обучения

Модуль ДПП (М)	Задачи профессиональной деятельности (ЗПД)	Профессиональные дефициты, подлежащие компенсации (ПД)	Профессиональные компетенции, подлежащие развитию (ПК)
Приёмы и методы работы с песком как художественным материалом	Планирование и проведение учебных занятий с использованием технологий, отражающих специфику преподаваемого предмета	Недостаток знаний, умений и отсутствие опыта организации практической деятельности при работе с песком (художественное направление)	Готовность организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность учащихся при практической работе с песком (художественное направление)
<p>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и (или) общие (общекультурные) компетенции (ОК), подлежащие развитию в течение всего процесса обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; ○ способность к самоорганизации и самообразованию; ○ способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. 			

Оценка планируемых результатов обучения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения итоговой аттестации

Описание организации процедуры оценивания:

Итоговая аттестация по программе «Метод песочного рисования в детском творчестве (художественное направление)» проводится в форме экзамена. В процессе прохождения программы обучающиеся выполняют творческие изобразительные задания, каждое из которых является составным компонентом выставочного портфолио. Кроме того, портфолио может быть дополнено работами детей, созданными в результате апробации слушателями освоенных и адаптированных к возрастной категории детей технологий.

Процедура контроля осуществляется в форме показа слушателями приёмов работы на песочном световом столе (тема для изображения выбирается слушателем самостоятельно, слушатели работают на световых столах одновременно в течение 15-20 минут) и представления и обсуждения творческих работ слушателей, выполненных на занятиях и самостоятельно как выставочное портфолио. Портфолио представляется в электронном виде, и представляет собой фотографии выполненных заданий слушателя и его учеников, песочную анимацию на любой сюжет продолжительностью до 3 минут.

На представление выставочного портфолио каждому слушателю отводится до 15 минут. Эта процедура осуществляется в присутствии всей группы, где заранее определена очередность. Аттестационная комиссия оценивает выступление слушателя и его труд в виде портфолио по нижеуказанным критериям. В этот же день подводятся итоги, и объявляется отметка.

Критерии оценивания достижения планируемых результатов обучения для слушателей:

<p><i>Тематика выпускной аттестационной работы:</i> выставочное портфолио профессиональной деятельности и практическая работа на световом столе. Портфолио содержит следующие элементы: - визитная карточка слушателя курсов; - теоретическая часть работы (список литературы, терминологический словарь, примерный перечень тематики работ для учащихся разного возраста, методы и технологии художественно-творческой деятельности при работе песком); - приложения (визуальный ряд по темам программы - ссылки, фотографии работ, выполненных самостоятельно). Практическая часть работы (демонстрация приёмов работы на песочном световом столе по одной из выбранных тем).</p>		
Оценка работы (включая структуру и оформление)		
Предмет оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
Демонстрация знаний и умений в организации практической деятельности при работе с песком (художественное направление)	В теоретической части работы выполнено:	
	- достаточный список литературы по направлению программы;	0-2 балла
	- достаточный словарь терминов (10-15 слов);	0-2 балл
	- грамотное описание методов и технологий художественно-творческой деятельности при работе с песком;	0-3 балла
	- перечень тематики творческих работ, предложенный для учащихся определённого возраста.	0-3 балла
	В приложении отражено:	
	- полнота визуального ряда по темам программы;	0-2 балла
	- фотографии работ, выполненных самостоятельно	0-2 балла
В практической части работы:		
1. Продемонстрированы приёмы работы на световом песочном столе:	0-3 балла	
- грамотная манипуляция руками и пальцами;	0-2 балла	
- качество выполненных изображений;	0-2 балла	
- эффективное использование дополнительных приспособлений.	0-1 балл	
Оценка процедуры защиты		
Предмет оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки

<p>ОКК. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>- Полнота портфолио - Знание терминологии - Умение отвечать на вопросы</p>	<p>0-2 балла 0-2 балла 0-1 балл</p>
---	---	---

- ❖ Отметка «отлично» выставляется, если работы и выступление оценены от 22 до 25 баллов
- ❖ Отметка «хорошо» выставляется, если работы и выступление оценены от 21 до 17 баллов;
- ❖ Отметка «удовлетворительно» выставляется, если работы и выступление оценены от 16 до 10 баллов;
- ❖ Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если работы и выступление оценены менее чем 9 баллов.

Организационно-педагогические условия

1. *Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* преподаватели, специализирующиеся в области «Изобразительное искусство» и «Дизайн», прошедшие обучение на специализированных курсах по рисованию песком.

2. *Требования к материально-техническим условиям.*

Лекционные занятия проводятся:

- в учебной аудитории, рассчитанной на нормативное количество слушателей, оснащённой компьютером (для преподавателя) и мультимедийным проектором, колонками для усиления звука, флип-чартом, наборами фломастеров-маркеров.

Практические занятия:

- в учебной аудитории, приспособленной для проведения практических занятий в группах, занятий со специальным оборудованием для работы с песком
- на выезде в ОУ, имеющих специализированные кабинеты и оборудование для работы с песком;

Групповые консультации проводятся:

- в компьютерном классе с выходом в сеть Интернет (ИПК для всех слушателей).

3. *Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению образовательной программы.*

Литература:

1. Войнова Алена. Песочное рисование. – Феникс, 2014.
2. Воронова А.А. Песочная терапия в работе педагога: Учеб.-метод. пособие./Воронова А.А.- Сфера ТЦ, 2022.
3. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – Детство-Пресс. 2017.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. - СПб.: Речь, 2020.
5. Изобразительное искусство в школе: новые аспекты содержания. Учебно-методическое пособие /под общей редакцией Е.Н. Коробковой.- СПб.: СПб АППО, 2020.
6. Жеребненко О.А., Кузнецова Л.Б. Следы на песке: Методические рекомендации по использованию песочных столиков в работе педагогов и психологов ДОУ. – Белгород, 2014.

7. Хащанская М.К. Арт-практики в художественном образовании: учебно-метод. пос.- СПб: СПб АППО, 2020.

Рекомендуемые источники информации:

- ✓ «Примерная основная образовательная программа основного общего образования» роор_ооо_reestr_2015.docx, размещенному по адресу <http://fgosreestr.ru/node/2068>.
- ✓ Методические письма о преподавании учебных предметов в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>
- ✓ Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>
- ✓ Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования. (<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2587>)

4. Общие требования к организации образовательного процесса.

Слушатели в период обучения вовлекаются в художественно-творческую деятельность по работе с песком, по разработке и фиксации дидактических и методических материалов, которые впоследствии будут использоваться в профессиональной деятельности. Предпочтение отдается интерактивным формам организации лекционных и практических занятий, так как они в большей степени обеспечивают деятельностный подход в обучении взрослых: интерактивные лекции и практикумы; мастер-классы; работа в парах, индивидуальные демонстрации приёмов работы сыпучими материалами на плоскости и в объёме, на песочном световом столе.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ

Модуль 1.

Приёмы и методы работы с песком как художественным материалом - 36 часов
Планируемые результаты обучения (декомпозиция компетенций, формируемых в рамках данной рабочей программы)

Задача профессиональной деятельности	ЗПД 1. Планирование и проведение учебных занятий с использованием технологий, отражающих специфику преподаваемого предмета		
Профессиональные компетенции (ПК)	Слушатель должен знать (З):	Слушатель должен уметь (У):	Слушатель должен владеть (приобрести опыт деятельности) (О)
ПК 1. Готовность организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность учащихся при практической работе с песком (художественное направление)	31.1 современные тенденции развития инновационных технологий в области организации изобразительно-творческой деятельности	У1.1 использовать разнообразные педагогические технологии в организации учебного процесса	О1.1 теоретическими знаниями по применению педагогических технологий в практической деятельности учащихся.
	31.2 специфические особенности личностно-ориентированных технологий обучения в изобразительной деятельности	У1.2 использовать личностно-ориентированные технологии в организации учебного процесса	О1.2 практическими приемами и технологиями личностно-ориентированного обучения в практической деятельности учащихся
	3.1.3 специфику средств выразительности при работе песком на световом столе, методов и технологий организации художественно-творческих практик	У.1.3 применять приёмы и техники работы песком на световом столе при организации индивидуального и группового творчества детей	О.1.3 приемами работы на световом столе руками и с применениями дополнительных инструментов и приспособлений
	3.1.4 художников, работающих в технике песочной анимации, их направления и приемы работы.	У.1.4 осуществлять подбор упражнений и разрабатывать тематику заданий для детей разного	О.1.4 способностью самостоятельного повышения уровня своего художественно-

			педагогического мастерства
--	--	--	-------------------------------

Описание образовательного процесса

№ п/п	Тема занятия (нескольких занятий)	Кол-во часов	Формы организации учебных занятий	Основные элементы содержания	Формируемые (развиваемые) элементы ПК
1.1.	Песок как развивающий, коррекционный и регулятивный инструмент для работы с детьми	2	лекции	Исторический аспект работы с песком: песок как традиционный материал для ритуалов и декора. Современные направления работы с песком для развития творчества и коррекции поведения детей. Песок в арт-терапии. Игровые технологии при работе с песком. Работа с цветным песком и его возможности. Особенности организации творческой деятельности детей разного возраста. Инструменты и приспособления, дополнительные материалы.	(3.1.1.) современные тенденции развития инновационных технологий в области организации изобразительно-творческой деятельности.
		4	практические занятия	Организация рабочего места при работе с цветным песком. Техника безопасности. Личностно-ориентированное обучение. Возможные варианты заданий для детей разного возраста на плоской и объёмных поверхностях. Аппликация цветным песком и заменяющими его сыпучими материалами. Последовательность выполнения работы. Рисование цветным песком на подносе. Применение дополнительных материалов (игрушки, камушки, ракушки и т.п.). Работа в парах. Упражнения и задания. Рисунок песком как графическое изображение. Фиксирование творческих работ: фотографирование.	(У1.1) использовать разнообразные педагогические технологии в организации учебного процесса. (О1.1) теоретическими знаниями по применению педагогических технологий в практической деятельности учащихся.
1.2.	Организация художественно-творческой деятельности	2	лекции	Игровые технологии. Роль учителя в творческом процессе. Рисование песком. Песочная сказка. Методы рисования песком на плоской поверхности: бумаге, картоне, подносе; на объёмных	(31.2) специфические особенности личностно-ориентированных технологий

	с сыпучими материалами			<p>формах. Организация группового взаимодействия.</p> <p>Возможности педагога при дистанционном обучении.</p> <p>Знакомство со специальной литературой по работе с песком.</p>	<p>обучения в изобразительной деятельности</p>
		4	практические занятия	<p>Практические приёмы и технологии личностно-ориентированного обучения в практической деятельности учащихся. Рисование цветным песком на подносе. Тематика для создания художественного образа. Применение дополнительных материалов (игрушки, камушки, ракушки и т.п.). Работа в парах.</p> <p>Упражнения и задания.</p> <p>Элементы сказкотерапии.</p> <p>Арттерапевтические упражнения.</p> <p>Разработка вариантов заданий для детей разного возраста.</p> <p>Фиксирование творческих работ: фотографирование, анимация.</p>	<p>(У1.2) использовать личностно-ориентированные технологии в организации учебного процесса (О1.2) практическими приемами и технологиями личностно-ориентированного обучения в практической деятельности учащихся</p>

1.3	Художественно-творческие технологии и практики при работе с песком	4	лекции	<p>Исторический аспект работы с песком на песочном столе.</p> <p>Свойства песка. Способы рисования и различные сыпучие материалы. Техника безопасности. Возможности создания художественного образа. Техника пескография или Sand art как отдельный вид искусства. Развитие творческих способностей и личностных качеств. Способы рисования.</p> <p>Последовательность выполнения изображений. Этапы проведения занятия.</p> <p>Художники данного направления: Ференц Чако, Кэрлайн Лиф, Илана Яхав, Джо Кастилио, Артур Кириллов, Ксения Симонова. Песочная анимация и ее особенности. Темы для песочных изображений.</p>	<p>(31.3) специфику средств выразительности при работе песком на световом столе, методов и технологий организации художественно-творческих практик</p>
		10	практические занятия	<p>Организация рабочего места при работе на песочном световом столе. Техника безопасности.</p> <p>Способы насыпания песка на поверхность стола. Специальная терминология. Две основные техники рисования: светлым по тёмному и тёмным по светлому.</p> <p>Приемы работы пальцем,</p>	<p>(У1.3) применять приёмы и техники работы песком на световом столе при организации индивидуально</p>

				несколькими пальцами, ладонью, одной рукой, двумя руками симметрично. Отработка приемов, выполнение упражнений. Наблюдения. Просмотр приемов работы Артура Кириллова, Алены Войновой. Упражнения на развитие внимания, памяти, мелкой моторики, творческого мышления, фантазии, коммуникативных навыков. Возможные варианты заданий для детей разного возраста. Последовательность выполнения работы на песочном световом столе. Применение дополнительных инструментов и приспособлений (трафареты, кисти, палочки и т.п.). Работа в парах. Фиксирование творческих работ методом фотографирования.	го и группового творчества детей (О1.3) приемами работы на световом столе руками и с применениями дополнительных инструментов и приспособлений
1.4	Инновационные педагогические возможности создания художественного образа с помощью песка	4	лекции	Создание художественного образа на песочном световом столе. Техника исполнения и возможности её применения в практике образования. Песочное шоу. Песочная анимация. Варианты применения песочной анимации. Сказкотерапия. Развитие творческого воображения. Просмотр творческих работ Ференца Чако, Артура Кириллова, Алены Войновой. Методика создания анимационного фрагмента, фильма. Сценарий для песочного фильма. Способы фиксации. Монтаж.	(31.4) художников, работающих в технике песочной анимации, их направления и приемы работы.
		6	практические занятия	Разработка упражнений и заданий для детей разного возраста для работы на световом столе. Копирование и творчество. Фиксирование творческих работ методом фотографирования, создания слайд-шоу, песочного анимационного фильма. Разработка тематики сюжетов, раскадровка, подбор приемов работы руками на песочном световом столе. Варианты домашнего задания. Возможности перетекания изобразительных форм. Композиция изображений на картине-экране. Демонстрация готовой работы и обсуждение.	(У1.4) осуществлять подбор упражнений и разрабатывать тематику заданий для детей разного (О1.4) способностью самостоятельного повышения уровня своего художественно-педагогического мастерства

